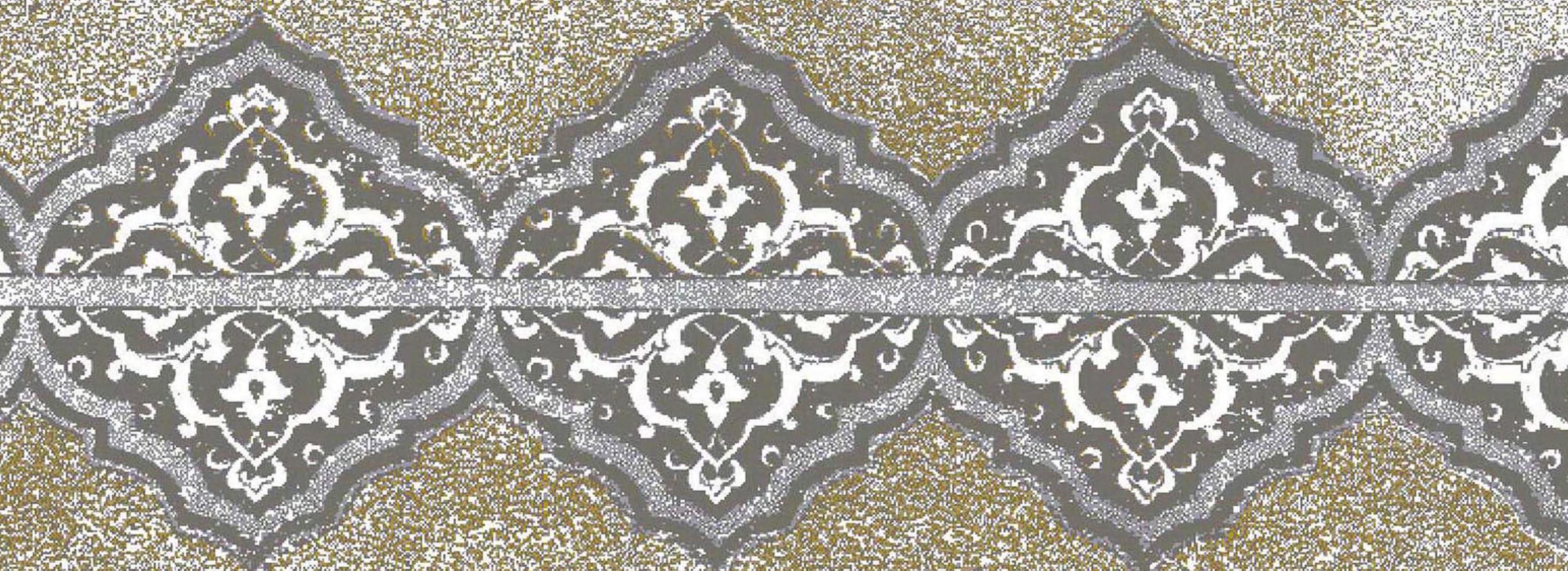
المورد

[illegible]

تصدرها وزارة الثقافة والفنون – [illegible] – الجمهورية العراقية – المجلد [illegible]

العدد الأول – [illegible]





المجلد الثامن ربيع ١٩٧٩ العدد الاول

دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٣٩٩ هـ ـ ١٩٧٩ م

المورد

مجلة تراثية فصلية

تصدر ها وزارة الثقافة والفنون
الجمهورية العراقية

٧ نيسان : طريقنا الى الينابيع

بقلم
عبد الحميد العلوجي
رئيس التحرير

المورد ، في مستهل عامه الثامن ، وبهذه الحلة القشيبة ، مسعود بأن يشارك الجماهير العربية ، وأبناء الشعب العراقي في حبورهم الغامر بميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي . وهو ، بهذه المشاركة ، انما يمجد التحليل البارع ، والرؤية الصادقة ـ وهما ركيزتا البعث ـ حيال الكيان القومي ، والبناء الاشتراكي .. وحدة ومسيرة .

ورائع جداً أن ينهض هذا السابع من نيسان ، بعد اثنتين وثلاثين سنة ، موّاراً بالأمجاد والذخائر ، متشامخاً بمبررات الخلود ، ثابتاً على أمكث الذكريات في أرض وواقع .

في ٧ نيسان ١٩٤٧ .. شاء القدر ، بما يملك من ارادة ، أن يكون شاهداً على أعجب الولادات ، بين سمع وبصر ، في دنيا الناس ... فهناك في دمشق ، وبعيداً عن بهرجة الصالون الباذخ ، ونعيم الدارة الأنيقة ، عقدت النخبة المناضلة مؤتمرها التأسيسي الأول في مقهى الرشيد الصيفي ، وذاك لعمري مكان متواضع ، ونعما هو .

ومن ذلك اليوم ، وحتى هذه الساعة المجيدة ، ما انفك البعث العظيم مبشراً ومنذراً . انه مع العرب لساناً وقلباً ويداً ، وعلى أعدائهم سيفاً وبندقية . ولقد عوّد جماهيره أن تعي القومية العربية وجوداً تاريخياً حضارياً ، وأن تقاتل الغزو الأجنبي ـ منجزات وايديولوجية ـ بالرسالة

الخالدة ·· بالقلوبِ التي فَجَّرَها محمّد"ايماناً ·· بالعقولِ التي تَقَحَّمَت مدى العبقرية ، ثم بالثبات العنيف على تراثٍ فَذٍّ استطاع ، بجدارةٍ ، أن يتحدّى طَمَحَاتِ العُدْوان ·

وخلال سنواتٍ خِصَاب ، انعطَفَ ، ببراعةٍ ، ابنُ نيسانَ العملاقُ الى غاياتٍ رفيعة تخدمُ العربيَّ انساناً وتُراباً وخليجاً ، وتناويءُ ــ بلا هوادةٍ ــ مَنْ هَجَرَ ينابيعَهُ القومية وأثقل ذِمَّتَهُ بالهَوانِ والذِّلَّة ، أو مَنْ سَوَّغَ التبعيّةَ لنفسه مذهباً ولم يَكُ بوطنه حَفِيّاً ·

والبعثُ ، فوق ذلك ، خَصيمُ العقائدِ الخَبُوطَة التي ضَلَّتْ سبيلَ الرشاد ، وخصيمُ الفئاتِ الخَيادع التي ستميل حتماً الى مغيب · وهو اذْ يمنحُ المناضلينَ أكاليلَ القَدّاح والزَّنْبَق ·· يُخَوّنُ ، بصدقِهِ المعهود ، أيّما زائغٍ عن العهد الشريف الذي صِيغَ في مؤتمر القمّة ببغداد ، كما يخوّنُ أيّما جانحٍ الى استسلام ، وأيّما لائذٍ بخندقٍ مشبوه ·

والبعث ، على امتداد مطافِهِ ، دربٌ"مَهْيَع ·· شاء قادَتُهُ البواسلُ ألاّ يكون مكفوفاً على الحزبيّين وحدهم، ففتحوه لجميع المواطنين المخلصين دونما حاجبٍ بين قومٍ وقوم ·· كما شاءوا أن يفخرَ المواطنون ببعثيتهم وإنْ لم يَنْتَظِمْهُمُ البعثُ حزباً ·

والبعثُ ، حزباً وشعباً ، اذ يحتفلُ بعيدِهِ الثاني والثلاثين ·· انّما يريدُ أن يُذَكِّرَ ، والذكرى تنفع المؤمنين ·· يريدُ أن يُلهمَ جماهيرَه أنّه ضمَّ المجدَ منذ وُلِدَ حزباً الى أن استقام دولةً ، وأنه فخورٌ بما حقّق من مكاسبَ في ضوء موازنةٍ دقيقة بين الأمكان والطموح ··

فلنهنيء انفسَنا بما ضَمَّ وحقّق ·· وليس ذلك على قادته المناضلين الشرفاء بعزيزٍ ·· ولنهنيء واقعنا الوحدويَّ بميثاق العمل القومي ··

ولنهنيء الجماهيرَ العربية باستكفائها بمن أضحى لها مصباحاً هادياً عن المصابيح التي يتسلل ضوؤها الى الآخرين من وراء الحدود ··

ومن الله التوفيق ··

الأبحاث والدراسات

تراث المسلمين القضائي

بقلم الدكتور
بدري محمد فهد
كلية الاداب ـ جامعة بغداد

المقـــــدمة

ان الابحاث الحديثة تناولت جوانب متعددة من حضارتنا الاسلامية وسلطت عليها الاضواء فنالت استحسانا عاليا واصبحت موضع اعجاب العرب والمسلمين في ديارهم . الا ان القضاء وهو افضل مظهر يتمثل به العدل الاجتماعي ما زال بعيدا عن الاضواء المطلوبة . ولم ينل اهتمام الباحثين بنفس القدر الذي شمل عناصر الحضارة الاســـلامية الاخرى . ثم هو بحاجة لدراسات مقارنة مع القضاء في الحضارات الاخرى . وبحاجة لدراسات تمتد على رقعة البلاد الاسلامية لكي يظهر الترابط الروحي والثقافي للمسلمين في ديارهم خلال ما يسمى بالعصور الوسطى وحتى بداية القرن العشرين حيث زالت آخر امبراطورية اسلامية الا وهي الدولة العثمانية. ثم ان ما نشر حديثا من ابحاث في التاريخ لاجـــزاء العالم الاسلامي المختلفة لما يشجع وييسر امر مقارنة ما ورد في كتب التاريخ هذه بقرارات القضاء للوصول الى معرفة ما افاده القضاء من الارث المحلي . وما استقاه القضاء من منهل الشريعة بالرواية والقياس قبل ظهور المذاهب ، او ما تابعوا فيه المذاهب من احكام . واخيرا ما حكموا به بعلمهم مستقلين عن مذاهبهم ، وهذا يوضح مقدار ما اثرى الحكـــام باحكامهم الفقه الاسلامي في ميدانه التطبيقي .

ان أسلافنا عنوا بالقضاء تاريخا حيث أرخوا للقضاة في الامصار المختلفة حتى لم يبق مصر الا وكتب عن تاريخ قضاته . وفي خلال تلك التواريخ اوردوا احكام القضاة وما جرى في سوح القضاء من مرافعات . كما انهم طرزوا كتبهم كما جرت عليه عادتهم بذكر الطرائف والملح التي كانت تحدث صدفة لهؤلاء القضاة ، او في اثناء مجالس القضاء كما ورد في كتاب (اخبار القضاة) لوكيع ، وكتاب (الولاة وكتاب القضاة) ـ للكندي ، وكتاب (ديوان الوثائق) للهندي[1] .

ثم ان تواريخ القضاة تظهر سير العدالـــة الاجتماعية في اجزاء البلاد الاسلامية خلال قرون ممتدة وتعكس وضع القضاء مــدا وجزرا حسب الظروف التاريخية التي كان يمر بها من استقلال للقضاة في اغلب الاحوال يضطر الحكام والخلفاء الاذعان لاحكامهم . ومن فترات قليلة تشوب مؤسسة القضاء ما يشوب مؤســـسات الدولة الاخرى في اثناء الفوضى وتردي الحكم من مساوىء . لذلك فان نشر تواريخ القضاة ودراستها ستضع امام القارىء العربي والمسلم حقائق القضاء الاسلامي فلا يعد بعدها تصيد نماذج سيئة عن فترات الفوضى امرا ذا بال .

كما ان نشرها ودراستها ستوضح للقارىء استقلال القضاء[2] وعدم الزام الحكومة للقضاة بالسير على مذهب معين[3] . ومسالة رفض الامام

(1) انظر هذا الكتاب ضمن سياق البحث .
(2) الشواهد على استقلال القضاء ومواقف القضاة الصلبة من اولياء الامور كثيرة وانظر على سبيل المثال كتابنا : تاريخ العراق في العصر العباسي الاخير : ٢٢٩ .
(3) بدري محمد فهد : تاريخ العراق في العصر العباسي الاخير : ٢٢٨ .

ابي حنيفة ان يلي القضاء ، وكذلك رفض الامام مالك ان يجعل كتابه الموطأ مقررا رسميا من قبل الحكومة وان يلزم الناس عموما بالعمل به ، اقول ان رفض هذين الامامين التزام الحكومة لرأييهما مسألة معروفة ، وان اضطهاد الامام احمد بن حنبل ومعاداة الحكومة العباسية له من الامور المعروفة ايضا . وكذلك الدولة الاموية بالاندلس فانها لم تلزم الناس بمذهب معين الا ان الحكومة كانت تختار من يشتهر من الفقهاء بعلمه وخلقه فتعينه قاضيا فيحكم هذا وفق مذهبه .

ان عناية اسلافنا لم تكن مقصورة على القضاء من ناحيته التاريخية فقط بل عنوا به من ناحيته الفقهية ايضا فقدموا تراثا ضخما تناول بعضه القضاء بصورة شاملة ، وتناول بعضه الاخر جوانب معينة منه استجابة لما كان يحصل في ازمانهم من مناقشات او حاجات تستدعي التأليف في جزء معين والاحاطة به كي يقدم للقارىء او للقضاة او لاولياء الامور في الدولة .

ولقد حاولت ان اجمع تراث المسلمين القضائي وانا على علم مسبق باني مهما حاولت وبذلت من جهد فلن ابلغ مرادي في استيفاء هذا الموضوع حقه اي ان اضم بين دفتي بحثي هذا كل ما كتب عن القضاء الاسلامي باقلام المسلمين فان ما نراه من استدراكات على ديوان مجموع لاحد الشعراء ، او استدراكات على فهرس يجمع مادة بسيطة مثل المصادر التي تتناول (المتنبي) او (ابا تمام) يجعل المرء عارفا بعجزه مقدما عن استيفاء موضوع واسع كموضوع القضاء ، الا ان الموضوع جليل يحتاج الى محاولة مني واستدراكات من غيري كي تستحث الهمم لدراسة هذا الموضوع او اجزائه المتشعبة اذ البحث في القضاء واسع ولا يمكن ان يوفيه حقه باحث او اثنين في كل بلد اسلامي فهو بحاجة الى جهود اوسع .

ومن خلال هذه القائمة بدت لي جملة ملاحظات اوردها كما يأتي : ــ

١ ــ ان هذه القائمة وغيرها من القوائم التي على شاكلتها اي التي تخص احد روافد التراث الاسلامي تظهر الفكرة التالية وهي ان شيوع بعض الكتب نتيجة الطبع والتداول يؤدي الى معرفتها وشهرتها في حين ان هناك كتبا امهات اقدم زمانا ولعلها الاصل لما نشر وشاع لكن عدم نشرها سبب الجهل بها ومن ثم عدم شهرتها .

٢ ــ أن التاليف في قضاة الأمصار والمدن وكذلك في ادب القضاء حصل في جميع بلاد المسلمين شرقا وغربا وهذا يوضح الوحدة الثقافية التي كانوا يعيشونها . فمن الامثلة على ذلك كتاب (ادب القاضي والقضاء) لابي المهلب هيثم بن سليمان القيسي المتوفى حوالي سنة ٢٧٥هـ/٨٨٨م وهو على مذهب ابي حنيفة بالرغم من وجوده في افريقية وسط تيار الثقافة المالكية.

٣ ــ ان كثيرا مما الف كان من قبل قضاة مارسوا القضاء سواء أكانوا من القدماء أم من المحدثين ابناء زماننا هذا ، ولهذا حرصت ان اكتب لفظة (القاضي) بعد كتابه اسم المؤلف كاملا لمن زاول القضاء من القدماء ، والوظيفة القضائية بالنسبة للمحدثين كأن يكون محاميا أو مستشارا في محكمة ما ، او قاضيا .

٤ ــ ان اقدم كتاب في تاريخ القضاء الاسلامي هو كتاب (اخبار قضاة البصرة) لابي عبيدة معمر ابن المثنى (٢٠٩هـ/٨٢٤م) . وان أقدم كتاب فقهي متعلق بامور القضاء هو كتاب (ادب القضاء) لابي يوسف يعقوب بن ابراهيم (١٨٢هـ/٧٩٨م) .

٥ ــ ان القائمة تظهر معرفة العرب بالقضاء منذ الجاهلية حيث كان للقوم عرف يجري بينهم يحكم امرهم في وقت لم تكن لهم دولة تحكمهم .

٦ ــ ان الاسلام جاء بشرع جديد ومن ثم بقضاء جديد ، وان النبي (ص) كان اول قاض في الاسلام طبق احكام الشرع في مواقف معلومة نشرت بين الناس اولا خلال كتب الحديث والسيرة ثم جمعت في العهود التالية فاصبحت سوابق للقضاة والحكام حيث يمارسون امر العدالة في دولهم .

٧ ــ ان مؤلفي كتب (تاريخ القضاة) او كتب (الفقه المتعلقة بالقضاء) كانوا عربا واعاجم .

٨ ــ ان كتب القضاء الشيعية كانت قليلة جدا في العهود القديمة ، وعلى الضد من ذلك في العهود المتأخرة . وقد اعتمدت كثيرا على اغا بزرك الطهراني الا انه لم يذكر عن مصادره شيئا ، ومعلوماته عما اورد غير مستوفاة لذلك فاني اعتقد ان بعض ما ذكره على اساس انه كتب قائمة بذاتها ان هي الا فصول في كتب فقهية مطولة . كفصل القضاء والشهادات

الذي عنده كتابا قائما بنفسه وهو فصل من كتاب (تحقيق الدلائل)(٤) .

٩ ـ ان كثرة الموروث الفقهي عن امور القضاء جعل بعض المؤلفين يعمدون الى صوغه في اراجيز كي يسهل حفظها مثل بقية المواد التعليمية كما فعل الاديب شمس الدين محمد بن دانيال الكحال (ت ٧٠٨هـ) والذي اصبح اساس كتاب (رفع الاصر) فيما بعد . وابن العطار محب الدين بن شمس الدين محمد الحنفي صاحب (المنظومة المحبة او عمدة الحكام ومرجع القضاء في الاحكام) وابن عاصم (ت ٨٢٩هـ) صاحب الارجوزة المسماة بالعاصمية (او تحفة ابن عاصم) .

١٠ـ ان التاليف في امور القضاء المتعلقة بالوثائق والسجلات تظهر بوضوح قدم اتخاذ السجلات الرسمية وحصول التخصص بالعمل فيها . ثم ان دراسة هذه التاليف تعكس الانظمة المتبعة فيها والتي تسهل على القاضي او من يعنيه الامر الرجوع الى حيثيات الحكم فيها . اضافة الى ما تحويه هذه الوثائق والسجلات من معلومات تاريخية قيمة . وقد استفاد منها فعلا المستشرق الاسباني خليان ريبيرا وخاصة ما يتعلق منها بالتراث الاندلسي حيث استخرج من كتب الوثائق معلومات عن اجناس الناس ولغاتهم(٥) .

١١ـ ان هذا التراث لاشك يقدم مادة للمؤرخ وللباحث في تاريخ الادب العربي وللفقيه القانوني حيث تحوى امورا اجتماعية واقتصادية مختلفة الجوانب مما له علاقة بحياة الناس اليومية لا نجدها في كتب التاريخ الاعتيادية . وغني عن البيان القول ان كثيرا من القضاة كانوا يعانون الادب شعرا ونثرا وان لبعضهم اقوالا اصبحت امثالا يرددها الناس فمن القضاة الادباء القاضي التنوخي صاحب كتاب (نشوار المحاضرة) وغيره من المؤلفات . والقاضي الجرجاني الناقد الاديب . ومن القضاة المفكرين عبد الجبار الهمذاني المعتزلي .

١٢ـ وهذا التراث يظهر الفكر القانوني والدستوري الذي شغل به الفقهاء والقضاة في بلاد المسلمين على اختلاف العصور ، وما تعرض له من توسع وتعمق حتى اصبح فيه فروع تحتاج الى تخصص لمعرفتها مثل علم الخلاف أي المقارنات بين المذاهب ، وعلم الوثائق والسجلات ، لا بل حتى ان علم القضاء اصبح مميزا عن علم فروع المذهب كما يقول ابن فرحون معللا ذلك بقوله «لان علم القضاء يفتقر الى معرفة احكام تجري مجرى المقدمات بين يدي العلم باحكام الوقائع الجزئيات ، وغالب تلك المقدمات لم يجري لها في دواوين الفقه ذكر ولا احاط بها الفقيه به خبرا ، وعليها مدار الاحكام ، والجاهل بها يخبط خبط عشواء في الظلام»(٦) .

١٣ـ واخيرا فان هذه القائمة التي بذلت الجهد في جمع شتاتها تفيد الباحث والمحقق لتوضيحها المتشابه من اسماء المؤلفات وان اختلف مؤلفوها مذهبا وزمانا . كما تفيد في اعطاء الاسماء غير المشهورة المتداولة لبعض المؤلفات . ولقد حاولت التأكد من الكتب المطبوعة لازيل اللبس عنها ان وجد ، فمن هذا القبيل وجدت اشارة في كتاب (دليل القضاء الشرعي) لبحر العلوم نقلا عن ابن عرنوس صاحب كتاب (القضاء في الاسلام) ان كتاب (معين الحكام) للطرابلسي الحنفي ، منقول عن (تبصره الحكام) لابن فرحون المالكي ولقد عمدت الى الرجوع الى الكتابين ووضعتهما جنبا الى جنب واجريت المقارنة بينهما وتثبت من الاشارة السابقة مما ستجده مبسوطا في موضعه .

والله تعالى هو المستعان .

---

(٤) الذريعة ج ٣ ص ٤٨٢ .

(٥) أنظر تاريخ الفكر الاندلسي لبالنثيا ص ٤٤٢ .

(٦) أنظر كتاب (تبصره الحكام في سياقه) .

(أ) ما الف في قضاة الجاهلية :

١ – المنافرات بين القبائل واشراف العشائر واقضية الحكام بينهم في ذلك لابي الحسن النسابة : محمد بن القاسم التميمي (كان معاصرا لإبن النديم)(٧) .

٢ – حكام العرب :

لهشام الكلبي : هشام بن محمد بن السائب (ت ٢٠٦هـ – ٨٢١م)(٨) .

(ب) ما الف في أقضية الرسول (ص) والخلفاء الراشدين (ر) :

١ – القضاء والاقضية وما قضى به النبي(ص)(٩) .

لابن ابي عاصم : احمد بن عمرو الضحاك الشيباني (ت ٢٨٧هـ/٩٠٠م) سمع هذا الكتاب محمد السمعاني (٥١٠هـ) (والد ابي سعد السمعاني) من ابي القاسم غانم بن محمد البرجي الاصبهاني (ت ٥١١هـ) .(١٠)

٢ – اقضية الرسول عليه الصلاة والسلام

للمرغيناني : ظهير الدين علي بن عبد الرزاق الحنفي (ت ٥٠٦هـ/١١١٢م) ولهذا الكتاب شروح لم يشأ أن يذكرها حاجي خليفة(١١) .

٣ – اقضية رسول الله (ص) :

للقرطبي : ابي عبد الله محمد بن فرج المالكي (كان حيا سنة ٥٥٠هـ/١١٥٥م)(١٢) قرأ هذا الكتاب ابو بكر محمد بن خير الاشبيلي (ت٥٧٥هـ/١١٧٩م) على شيخه ابن القاسم احمد بن محمد بن بقي في منزله وسماه(احكام رسول الله (ص))(١٣) . ولعله هو نفسه المذكور تحت عنوان (المؤلفات الفقهية المتعلقة بأمور القضاء) رقم ٣٩

ومن هذا الكتاب نسخة خطية في مكتبة مختار بك . كما ان الكتاب قد طبع في دار احياء الكتب العربية سنة ١٣٤٦هـ ويقع في ١٢٨ صفحة من القطع المتوسط .

وهو يتناول احكام الرسول (ص) في امور وقعت على عهده وقد سميت فصول الكتاب باسم كتب فكانت : كتاب الجهاد ، كتاب النكاح ، كتاب الطلاق ، كتاب البيوع ، كتاب الاقضية ، كتاب الوصايا ، حكم في الكلاب ، في الوكيل يربح فيما وكل على اتباعه ان الربح لصاحب المال ، حكم رسول الله (ص) في معان مختلفة ، ذكر ما كفن به النبي (ص) ومن غسله ولحده .

٤ – بلوغ السؤل عن اقضية الرسول (ص) :

لابن القيم : شمس الدين ابي عبد الله محمد بن ابي بكر بن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ/١٣٥٠م) عد مفهرس الخزانة التيمورية هذا الكتاب كتابا قائما بذاته ، قام بجمعه ابن قيم الجوزية والحقه بآخر كتاب اعلام الموقعين(١٤) . بينما ورد في النسخة المطبوعة بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد فصل في آخر الكتاب باسم (في امثلة من فتاوى رسول الله (ص)) .

ادرجت هذه الكتب عن اقضية الرسول (ص) في هذا الموضع ولم ادرجها في المؤلفات الفقهية لانها تتناول أول قاض من الاسلام الا وهو رسول الله (ص) وفي هذا تنبيه لمن يريد دراسة تاريخ القضاء الاسلامي او لمن ينكر وجود قضاء زمن الرسول (ص) .

٥ – قضاء علي (ع) .

للابي : احمد بن عبدالعزيز الجلودي (ت ٣٠٢هـ/٩١٤م) ذكره النجاشي(١٥) .

(ج) ما الف في تاريخ القضاء وبشكل عام:

١ – الكتاب العباسي في اخبار المنصور وقضاته وولاته لمجهول

وهكذا اورده ابن الفوطي ناقلا عنه مباشرة حيث نص على قراءته – بعض اخبار القاضي ابن شبرمة ورأيه في اصحاب المسائل(١٦) .

---

(٧) ابن النديم : الفهرست : ١٧٢ (الصفدي : الوافي ٤ : ٣٤٦ .

(٨) ابن النديم : ١٤٧ .

(٩) السمعاني : التحبير في المعجم الكبير ٢ : ١٣ ، ٢٧٦.

(١٠) انظر عن ترجمتهما الذهبي : العبر ٤ : ٢٢ ، ٢٤ .

(١١) حاجي خليفة ١ : ١٣٧ .

(١٢) ن . م .

(١٣) ابن خير الاشبيلي : فهرست ما رواه عن اشياخه : ٢٤٦ .

(١٤) انظر فهرس الخزانة التيمورية .

(١٥) انظر الذريعة ج ١٧ ص ١٢٩ .

(١٦) ابن الفوطي : تلخيص مجمع الاداب في معجم الالقاب ج ٥ كتاب الكاف ص ٣٠٩ .

٢ ـ اخبار القضاة :

لوكيع : محمد بن خلف بن حيان القاضي (ت ٣٠٦هـ/٩١٨م) طبع الكتاب بتصحيح عبد العزيز مصطفى المراغي ، في مطبعة الاستقامة بثلاثة مجلدات سنة ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م .

وهو يتناول اخبار القضاة في جميع الامصار الاسلامية في القرون الثلاثة التي سبقت وفاة المؤلف . اي من صدر الاسلام الى قرب وفاة المؤلف . وهذا الكتاب من اقدم الكتب التي وصلت الينا والتي عرضت لاخبار القضاة وهو يتناول بعد المقدمة التي يسوق فيها الاحاديث عن اهمية القضاء وضرورة التشدد فيمن يلي القضاء اوصفات القاضي وما يجب ان يكون عليه . ثم يتناول عهد الخليفة ابي بكر وماحدث فيها من تقاض ثم ذكر قضاة المدينة ،وقضاة مكة ، والطائف، وقضاة البصرة ، وقضاة الكوفة ، وقضاة الشام ،وقضاة فلسطين ، وقضاة افريقية، وقضاة الاندلس ، وقضاة حران ، وقضاة الموصل ، وقضاة مصر ، وقضاة بغداد ، وقضاة سر من راى ، وقضاة النواحي المتفرقة (المدائن ، خراسان ،واسط) واخيرا نوادر من اخبار القضاة .

٣ ـ اخبار القضاة الشعراء[١٧] .

للشجري : ابي بكر احمد بن كامل بن خلف البغدادي الحنفي القاضي (ت ٣٥٠/٩٦١م) والكتاب ما يزال مخطوطا .

٤ ـ من احتكم من الخلفاء الى القضاة :

لابي هلال العسكري : الحسن بن عبد الله (ت ٣٩٥هـ/١٠٠٤م)[١٨] .

٥ ـ نزهة النظار في قضاة الامصار :

لابن الملقن : عمر بن علي بن احمد الشافعي (ت ٨٠٤هـ/١٤٠١م) وهذا الكتاب ما يزال مخطوطا .

٦ ـ الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة :

لابن الزيات : شمس الدين ابي عبد الله محمد بن ناصر (ت ٨١٤هـ/١٤١١م) وهو كتاب عام يتناول العلماء والمحدثين والقراء ومن ولي القضاء منذ زمن الصحابة الى عصر المؤلف .

٧ ـ دليل نزهة النظار في قضاء الامصار :

للرمادي : احمد بن محمد (ت ؟) ما زال مخطوطا لم ينشر .

٨ ـ اتحاف الرواة بمسلسل القضاة :

لابن الشلبي : شهاب الدين احمد بن محمد (ت ١٠٢٣هـ/١٦١٤م) ضمنه الكلام على القضاة في عهد الصحابة والتابعين ، وذكر اوصافهم ومناقبهم واخلاقهم ، وما زال مخطوطا ، ويقع في ٣٨ ورقة .

٩ ـ الروض الزاهر في تواريخ الملوك والاواخر :

لياسين العمري : ياسين بن خير الله بن محمود بن موسى الخطيب العمري (ت ١٢٣٢هـ/١٨١٧م) .

وقد ذكر هذا الكتاب مؤلفه في مقدمة كتابه (منهج الثقات) الآتي بعده ونص على انه حوى القضاة وشيوخ الاسلام والامراء مرتبين على حروف الهجاء .

١٠ـ منهج الثقات في تراجم القضاة :

لياسين العمري :

والكتاب ما زال مخطوطا ، ويقع في ١٤٣ ورقة بداه بخطبة قصيرة ذاكرا فيها اسمه ونسبه ثم مؤلفاته ، وختمها بذكر اسم هذا الكتاب وكيف انه جمع مادته من كتب عدة ذكر منها تاريخ اليافعي وابن الوردي وابن الاثير والدر المكنون وتاريخ اليمني وغيرها . ورتبه على الحروف فبدأ بمن اسمه احمد وانتهى بمن اسمه يحيى ، ثم ختم الكتاب بذكر جملة نوادر وقعت للقضاة .

١١ـ اخبار مستطرفة :

لمجهول

وهي رسالة لم يعلم جامعها ضمنها اخبار القاضي اياس بن معاوية بن قرة وغيره . اولها بعد البسملة : عن ابي اسحاق بن حفص قال كان اياس بن معاوية .. الخ .

---

(١٧) حاجي ١ : ١٢٨ ، البغدادي : هدية ١ : ٦٤ .
(١٨) ابن قاضي شهبة : طبقات النحاة : ٢٥٣ مخطوطة مصورة في جامعة القاهرة .

(د) ما الف في تواريخ قضاة الامصار :

تاريخ قضاة العراق :

هي مجموعة من المؤلفات تناولت مدن العراق المختلفة رتبناها حسب قدم مؤلفيها .

١ ـ اخبار قضاة البصرة :

لابن المديني : علي بن عبد الله السعدي بالولاء البصري (ت ٢٣٤هـ/٨٤٨م)(١٩) واعتقد ان هذا وهم من البغدادي وان المقصود بهذا الكتاب هو كتاب المدائن الآتي (رقم ٣) لان ابن المديني ممن اشتهر بالحديث اولا ، ولان هذا الكتاب لا يذكر ضمن كتبه .

٢ ـ اخبار قضاة البصرة :

لابي عبيدة : معمر بن المثنى البصري التيمي بالولاء (ت ٢٠٩هـ/٨٢٤م)(٢٠)

٣ ـ قضاة اهل البصرة :

للمدائني : ابي الحسن علي بن محمد (ت ٢٢٨هـ/٨٤٢م)(٢١) .

٤ ـ اخبار قضاة الكوفة والبصرة :

للهيثم بن عدى : ابي عبد الرحمن (ت ٢٠٧هـ/٨٢٢م)(٢٢) .

٥ ـ اخبار القضاة :

لطلحة الشاهد : طلحة بن محمد بن جعفر الشاهد (ت ٣٨٠هـ/٩٩٠م)(٢٣) ذكره الخطيب في احدى رواياته باسم (تسمية قضاة بغداد) ناقلا عنه بعض ما يتعلق بترجمة احمد بن اسحاق بن بهلول . وقد نقل هذا الكلام بنصه احيانا ومختصرا له احيانا اخرى ياقوت الحموي ذاكرا هذه التسمية ايضا(٢٤) .

وقد رجع الخطيب البغدادي لهذا الكتاب عدة مرات حتى انه اقتبس منه ١١٣ نصا بواسطة شيخه (علي ابن المحسن التنوخي) ، واقتبس منه مباشرة نصا واحدا(٢٥) بقوله : وقرات في كتاب طلحة بن محمد بن جعفر الشاهد بخطه : حدثني محمد بن احمد القاضي عن وكيع عن جرير ـ يعني ابن احمد ابن ابي دؤاد ـ قال ، قال المأمون لابي : ما اسم ابيك ؟ قال : هو اسمه ـ يعني الكنية ـ قال طلحة : والصحيح ان اسمه كنيته وكذلك اخبرني ابو بكر محمد بن علي بن ابي دؤاد بن ابي عبد الله احمدبن ابي دؤاد بن ابي عبد الله احمد بن ابي دؤاد اسمه كنيته(٢٦) .

فالكتاب اذن في قضاة بغداد ، يبدو ذلك من خلال ترجمات البغاددة الواردة فيه ، واعتماد الخطيب البغدادي عليه بهذا الشكل الواسع .

٦ ـ اخبار قضاة بغداد :

للشريف الرضي : ابي الحسن محمد الوسوي(ت٤٠٦هـ/١٠١٥م)(٢٧) ذكره القاضي صفي الدين احمد بن ابي الرجال اليمني الزيدي في كتابه (مطلع البدور)(٢٨) .

٧ ـ الحكام وولاة الاحكام بمدينة السلام :

لابن المندائي / ابي العباس احمد بن بختيار الشافعي الواسطي (ت ٥٥٢هـ/١١٥٧م) نقل عنه ابن الدبيثي كثيرا وفات في نقله عنه غيره من المؤرخين وسماه تارة باسمه الكامل(٢٩) . وسماه مرات بأسم (تاريخ الحكام لمدينة السلام)(٣٠) و (تاريخ الحكام) فقط او (تاريخ القضاة والحكام) او (تاريخ ابن المندائي) كرر ذلك في ثلاثين موضعا . وسماه ابن الجوزي (كتاب القضاة)(٣١) . ونقل عنه ابن رجب الحنبلي الا ان اسم المؤلف ورد مصحفا فبدلا من المندائي ورد (الميداني) ولم ينتبه لذلك

(١٩) البغدادي : ايضاح ١ : ٤٥ .
(٢٠) ياقوت الحموي : معجم الادباء ٧ : ١٧٠ ، حاجي ٢ : ١٣٥١ .
(٢١) ابن النديم : ١٥٨ ، ياقوت الحموي ٥ : ٢١٧ .
(٢٢) ابن النديم : ١٥٢ .
(٢٣) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ٤ : ٣١ .
(٢٤) ياقوت الحموي : معجم الادباء ٢ : ١٣٨ ط عيسى البابي الحلبي .

(٢٥) الدكتور أكرم العمري : موارد الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد : ١٧٤ .
(٢٦) الخطيب البغدادي ٤ : ١٤١ .
(٢٧) ـ (٢٨) نقلا عن كتاب دليل القضاء الشرعي : ٢٢٩ ، ٢٢٣ وقد اشار المؤلف في الهامش الى السخاوي في كتابه الاعلان والى الطهراني في كتابه الذريعة ١ : ٢٤٥ بينما ورد عند السخاوي ان الكتاب (في القضاة فقط) هكذا دون تحديد : ٥٧٤ .
(٢٩) ابن الدبيثي : ذيل تاريخ بغداد ج١ ق١ ق١ و١٨ (ب) .
(٣٠) ن . م : و١١ (ب) ، ١٩٦ (أ) . لقد تم طبع جزء من هذا الكتاب لذلك لم نغير ارقام الصفحات حسب المطبوع .
(٣١) ابن الجوزي : المنتظم ١٠ : ١٧٨ .

محققا الطبعة الثانية فكررا التصحيف الوارد في الطبعة الاولى[٣٢] .

ويبدو من تعابير ابن رجب انه رأى الكتاب واقتبس منه مباشرة كقوله «رأيت في تاريخ القضاة لابن المندائي»[٣٣] . وقد كرر العبارة اكثر من مرة وقد نقل عنه في أثناء ترجمته للقاضي يعقوب بن ابراهيم العكبري البرزبيني الذي كان قاضي باب الازج ثم عزل نفسه سنة ٤٧٢هـ[٣٤] . وفي اثناء ترجمة محمد بن محفوظ الكلواذاني الفقيه ، اورد ابن رجب نقلا عن ابن المندائي تاريخ وفاة الابن الثاني لمحفوظ وهو احمد وان وفاته كانت سنة ٥٣٣هـ[٢٥] . وفي اثناء ترجمة المبارك بن علي البغدادي المخرمي القاضي ـ قاضي باب الازج ناقش تواريخ وفاته في المصادر المختلفة وكان منها تاريخ ابن المندائي فقال «وفي تاريخ القضاة للمندائي انه توفي ليلة الاحد رابع عشر محرم ، وهو وهم»[٢٦] . وفي اثناء ترجمة صالح بن شافع بن صالح الجيلي الفقيه نقل ابن رجب بعض المعلومات التي اكمل بها ترجمته فكانت عن علمه ومنزلته الاجتماعية[٢٧] .

وقد اشتبه الامر على حاجي خليفة فاعتبر الكتاب كتابين لمؤلفين مختلفين وهما (تاريخ القضاة والحكام) وفاة مؤلفه ابي العباس احمد بن بختيار الواسطي سنة ٥٥٦هـ بدلا من السنة المذكورة . وكتاب (اخبار القضاة) وقال انه لابن المندائي ولم يصرح انه لنفس المؤلف[٢٨] .

٨ ـ اخبار قضاة بغداد :

لابن الساعي : علي بن انجب (ت ٦٧٤هـ/١٢٧٥م)[٣٩] .

(٣٢) انظر ذيل طبقات الحنابلة ط ١ ج ١ ص ٧٣ ، ١٦٦ ، ٢١٤ والطبعة المحققة باعتناء هنري لاووست والدهان ص ٢٠٠ .
(٣٣) ذيل طبقات الحنابلة ط١ ص ٧٣ ، ١٩٢ .
(٣٤) ن . م : ٧٣ .
(٣٦) ن . م : ١٦٦ .
(٣٧) ذيل طبقات الحنابلة ط١ ص ٢١٤ وانظر عن تاريخ الحكام هذا مقال (ابن الدبيثي) وكتابه تاريخ بغداد ـ المنشور في مجلة المورد عدد ٣ لسنة ١٩٧٤ ص ٢٢٣ .
(٣٨) حاجي ١ : ٢٩١ ، تابع البغدادي حاجي خليفة بالتسمية الاولى : هديه ٨٦ .
(٣٩) حاجي ١ : ٢٩ .

٩ ـ تاريخ الشهود والحكام ببغداد :

لابن الساعي نفسه ، وهو كبير في ثلاث مجلدات[٤٠] .

١٠ـ تاريخ قضاة بغداد :

للرحبي : محمد بن عبد الرحمن البغدادي (ت ١١٩٧هـ/١٧٨٢م) جاء عنه في جمهرة المراجع البغدادية ان الكتاب ما زال مخطوطا وان منه نسخة بخط المؤلف لدى عبد القادر الرحبي المقيم في بهرز في محافظة ديالى وعنها نسخة انتسخها الشيخ ابراهيم الدروبي . وهي في جملة مخطوطاته ببغداد[٤١] .

تاريخ قضاة الحجاز :

١ ـ قضاة اهل المدينة .

للمدائني : ابي الحسن علي بن محمد (ت ٢٢٨هـ/٨٤٢م)[٤٢] .

٢ ـ قضاة المدينة :

لابن المديني : علي بن عبد الله السعدي بالولاء البصري(ت ٢٣٤هـ/٨٤٨م)[٤٣] والراجح ان الكتاب للمدائني ، وان البغدادي وهم فيه. وقد ذكرنا سبب الترجيح عند الكلام على كتاب (اخبار قضاة البصرة) فانظره هناك .

٣ ـ نزهة ذوى الاحكام باخبار الخطباء والائمة وقضاة بلد الله الحرام :

لابن فهد : عز الدين عبد العزيز بن عمر المكي (ت ٩٢٠هـ/١٥١٥م)[٤٤] .

تاريخ قضاة الشام :

١ ـ الروض البسام فيمن ولي قضاء الشام

للخويي : محمد بن احمد بن خليل ، قاضي دمشق (ت ٦٩٣هـ/١٢٩٤م)[٤٥] .

(٤٠) ن . م ٢٩٦/١ ، ٢ : ١٣٤ .
(٤١) كوركيس عواد وعبدالحميد العلوجي : جمهرة المراجع البغدادية : ١٦٥ .
(٤٢) ابن النديم : ١٥٨ ، ياقوت الحموي ٥ : ٣١٧ .
(٤٣) البغدادي : ايضاح ١ : ٤٥
(٤٤) ن . م ٢ : ٦٣٩ .
(٤٥) نقلا عن الثغر البسام لابن طولون : ١١٥ ، ١١٦ ، انظر ترجمة الخويي ومصادر عنه في الاعلام للزركلي ٦ : ٢١٩ .

٢ ــ اخبار قضاة دمشق :

الذهبي : شمس الدين محمد بن احمد الدمشقي الشافعي (ت ٧٤٨هـ/١٣٤٨م)(٤٦).

٣ ــ الزهر البسام في نشر قضاة الشام :

للمقدسي : ابي الفضل (القرن الثامن الهجري)(٤٧).

٤ ــ القضاة الشافعية (ويعني به قضاة دمشق الشافعية) :

للنعيمي : عبد القادر بن محمد بن عمر الدمشقي الشافعي ، نائب قضاة الشافعية بدمشق (ت ٩٢٧هـ/١٥٢٠م)(٤٨).

خص النعيمي كتابه بقضاة دمشق من الشافعية فقط ، ولم يذكر قضاتها من الحنفية ولا المالكية ولا الحنابلة ، لذا حاول ابن طولون ان يستدرك عليه فيذكر من اهمله النعيمي بعد ان نقل كتاب النعيمي وجعله في اول كتابه ونص عند نهايته على ذلك كي يميز عن كتابه او استدراكاته اللاحقة .

٥ ــ اعلام الاعلام بمن ولي قضاء الشام :

لابن اللبودي : ابي العباس بن خليل الصالحي الدمشقي (ت ٨٩٦هـ/١٤٩١م) والكتاب عبارة عن منظومة شرحها ابن طولون الدمشقي (ت ٩٥٣هـ/١٥٤٦م) في مجلد(٤٩). الا ان الدكتور المنجد اعتبر هذا الكتاب من تأليف ابن طولون نفسه(٥٠).

٦ ــ الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام :

لابن طولون : شمس الدين ابي عبد الله محمد بن علي الدمشقي الحنفي (ت ٩٥٣هـ/١٥٤٦مم).

طبع الكتاب بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد في دمشق سنة ١٩٥٦م ويقع في ٤١٨ صفحة من القطع الاعتيادي . وهو يتناول في قسمه الاول قضاة الشافعية الذي الفه النعيمي ، وقضاة الحنفية والمالكية والحنابلة في قسمه الثاني وهو ما استدركه على النعيمي .

والكتاب يحوي تراجم قضاة دمشق على اختلاف مذاهبهم من الفتح الاسلامي الى ايام ابن طولون في القرن العاشر الهجري .

وتبرز اهمية هذا الكتاب من كونه اول كتاب وصل الى ايدينا عن قضاة دمشق(٥١). فهو يمدنا باسماء القضاة واسماء بلدانهم واحوالهم وثقافاتهم والكتب التي الفوها او قرأوها والشيوخ الذين عاصروهم او تلقوا عنهم ويبين كيف كانوا يعيشون ويعزلون ، ومراسيم التولية والعزل . ويحدد الاماكن التي يحكمون بها من مساجد او مدارس او دور . ويصف القضاء في ذروة عزه وفي الدرك الاسفل من انحطاطه وغير ذلك من امور .

وقد الحق المحقق بالكتاب قائمة باسماء القضاة الذين ذكرهم ابن ايوب في التذكرة (الآتي ذكرها تفصيلا) كما الحق فصلا عن قضاة دمشق ورد في تاريخ ابي زرعة عبد الرحمن بن عمرو النصري (ت ٢٨٠هـ).

٧ ــ تذكرة ابن ايوب(٥٢).

لابن ايوب الانصاري : شرف الدين موسى ابن القاضي جمال الدين يوسف بن أيوب الانصاري الشافعي (ت ١٠٠٠هـ/١٥٩٢م).

هذه التذكرة جمعها لنفسه ابن ايوب ولتكون تذكرة لمن بعده نقلها من مصادر متعددة متنوعة تضمن القسم الاول منها تراجم رجال مشهورين والقسم الثاني كتاب (نزهة الخاطر وبهجة الناظر) . وفي اول القسم الثاني يقول بانه في سنة ٩٩٩هـ في يوم الجمعة في العشرين من ربيع الثاني نقل من «ولي من القضاة من صدر الاسلام الى يومنا هذا على سبيل الايجاز» وهي مقصورة على قضاة الشافعية . وقد نقل منه الدكتور صلاح الدين المنجد تراجم بعض القضاة الشافعية ممن اغفلهم النعيمي كما انه نقل من هذه التذكرة اسماء القضاة الذين ادركوا القرن الحادي عشر . وجعل ما نقله ذيلا للثغر البسام كما مر اعلاه .

---

(٤٦) حاجي ١ : ٢٩ .
(٤٧) نقلا عن الثغر البسام لابن طولون : ١١٥ ، ١١٦ .
(٤٨) ابن طولون : قضاة دمشق : ١٨٤ .
(٤٩) السخاوي : الاعلان : ٥٧٥ والبغدادي : ايضاح ١ : ١٠١
(٥٠) مقدمة الثغر البسام لابن طولون : ٤
(٥١) ثم تلاه كتاب الباشاة والقضاة وهو عن العهد العثماني بتحقيق د . المنجد أيضا .
(٥٢) يرى الزركلي ان الكنية يجب أن تكون ابو أيوب وهو الذي حدد سنة وفاته ١٠٠٠ هـ بناء على رؤيته للتذكرة بخط المؤلف .

٨ ـ خلاصة نزهة الخاطر :

لابن ايوب الانصاري

والكتاب في تراجم قضاة دمشق . ذكر الزركلي انه مازال مخطوطا(٥٣) .

٩ ـ الباشاة والقضاة (او ولاة دمشق في العهد العثماني) .

لابن جمعة : محمد المقار الحنفي (من ابناء القرن الثاني عشر الهجري) والكتاب فصل من كتاب كبير ضاع ولم يعلم مصيره . رتبه مؤلفه على السنين فهو يذكر اسم الوالي والقاضي وسنة دخوله دمشق ، وعزله ، والحوادث التي جرت في ايامه ، ووفيات الاعيان ، حقق الكتاب د. صلاح الدين المنجد ، دمشق ١٩٤٩م .

١٠ـ تاريخ قضاة دمشق :

لمجهول

والكتاب يؤرخ لمن تولى قضاء الشام من سنة ١١٠٠هـ ذاكرا اسماءهم ومحددا تواريخ ولايتهم القضاء . كتب ذلك حوالي سنة ١٢٠٨هـ ثم اضاف اسماء من ولي من هذه السنة حتى سنة ١٢٢٠ في كناش من ورقة ١١٨ الى ١٢٢ موجود في المكتبة الظاهرية ، رمزه عام ٤٤١٩ (١١٨) .

١١ـ الفتح الجلي في القضاء الحنبلي :

للشطي : محمد جميل افندي (من علماء القرن الرابع عشر) وهي رسالة طبعت في دمشق سنة ١٣٢٨ . متضمنة تراجم من تولى القضاء في محاكم دمشق الشرعية من الحنابلة بدأها بترجمة شمس الدين عبد الرحمن بن ابي عمر بن قدامة اول من تولى قضاء الحنابلة بدمشق سنة ٦٦٤هـ(٥٤) .

تاريخ قضاة مصر :

١ ـ الولاة وكتاب القضاة :

للكندي : ابي عمر محمد بن يوسف المصري (ت ٣٥٠هـ/٩٦١م) طبع الكتاب عدة طبعات رجعنا الى طبعه بتحقيق رفن كست ، في مطبعة الاباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٠٨م . وهو يبدأ بولاية عمرو بن العاص على مصر سنة ١٩هـ وينتهي بولاية ابي الفوارس احمد ابن علي بن الاخشيد سنة ٣٥٨هـ ودخول الجيش الفاطمي بقيادة جوهر الصقلي، والخطبة للمعز الفاطمي بمصر اي في الصفحات ما بين ٦ـ٢٩٨ ثم يبدأ بعدها بذكر اخبار قضاة مصر من ص٢٩٩ـ٤٧٦ فيذكر اول من تولى قضاء مصر وهو قيس بن ابي العاص ابن قيس سنة ٢٣هـ وآخر من يذكره القاضي بكار بن قتيبة سنة ٢٤٦ـ٢٧٠هـ وهذا يدل بوضوح ان قسم القضاة غير كامل حيث لم يصل الكندي الى بداية الدولة الفاطمية كما فعل بقسمه الاول المتعلق بالولاة . ولهذا الكتاب ذيول طبعت معه وهي على الترتيب : ـ

(أ) ـ ذيل كتاب الولاة وكتاب القضاة لابن برد : ابي الحسن احمد بن عبد الرحمن (ت ؟) وهو عبارة عن رسالة اكمل بها ابن برد ذكر قضاة مصر من حيث انتهى الكندي ، بدا بذكر القاضي بكار بن قتيبة سنة ٢٧٠هـ وانتهى بذكر القاضي عبد الحكم بن سعيد الفارقي سنة ٤٢٣هـ وقد استغرقت الصفحات من ٤٧٧ـ٥٠٠ .

(ب) ـ رفع الاصر عن قضاة مصر ـ لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ/١٤٤٨م) وقد اخذت منه بعض التراجم والحقت بكتاب الكندي .

(ج) ـ النجوم الزاهرة بتلخيص اخبار قضاة مصر والقاهرة ـ ليوسف بن شاهين سبط ابن حجر العسقلاني . وهي قطعة صغيرة من الاصل الحقت بكتاب الكندي ايضا استغرقت الصفحات ما بين ٥٠٠ـ٦١٤ وشملت السنين ٢٣٧ـ٤١٩هـ .

٢ ـ اخبار قضاة مصر :

لابن زولاق : ابي محمد الحسن بن ابراهيم (ت ٣٨٦هـ/ او ٣٨٧/٩٩٦ او ٩٩٧م) هكذا ورد الاسم عند ابن خلكان ، الا ان حاجي خليفة سماه (تاريخ قضاة مصر)(٥٥) . وهو تكملة لتاريخ الكندي المذكور . ابتدأ بذكر القاضي بكار بن قتيبة وختمه بذكر محمد بن النعمان متكلما عن احواله الى سنة ٣٨٦هـ وقد اطلع ابن خلكان على هذا الكتاب ومنه استنتج تاريخ ولادة ابن زولاق(٥٦) .

---

(٥٣) الزركلي : الاعلام ٨ : ٢٨٨ .

(٥٤) ابن عرنوس : تاريخ القضاء في الاسلام : ٦

(٥٥) حاجي ١ : ٢٨ ، كحالة : معجم المؤلفين ٣ : ١٩٤ .

(٥٦) ابن خلكان ٢ : ٩٢ وانظر السيوطي : حسن المحاضرة ١ : ٥٥٣ .

اما نقول ابن خلكان عنه فانها ترد اثناء ترجمة القاضي النعمان . واصفا حياة والد القاضي النعمان العلمية والاجتماعية ، وملازمة القاضي للخليفة الفاطمي المعز بعد دخوله مصر(٥٧) . ثم نقل ابن خلكان عنه خمسة ابيات من الشعر لابي الحسن علي بن النعمان وكان قاضيا ايضا(٥٨) . وفي موضع آخر نقل عنه اخباراً عن علم القاضي .. النعمان ومكانته وهيبته(٥٩) . ونقل عنه ايضا بعض ما يتعلق بالقاضي بكار ابن قتيبة وكيف انه اعتمد على الفقيه يونس بن عبد الاعلى الصدفي عند قدومه من بغداد لولاية قضاء مصر وجعله من المشاورين له(٦٠) .

٣ ـ كتاب القضاة(٦١) .

للمصري : الحافظ عبد الغني بن سعيد الازدي (ت ٤٠٩هـ/١٠١٨م) نقل عنه القرشي في الجواهر المضية في اثناء ترجمة احمد بن محمد بن عيسى بن زياد الانطاكي القاضي(٦٢) .

٤ ـ تاريخ القضاة :(٦٣)

لابن ميسر : تاج الدين ابي عبد الله محمد بن علي بن يوسف المصري (ت٦٧٧هـ/١٢٧٨م) .

٥ ـ عقود النظام فيمن ولي مصر من الحكام :(٦٤)

لابن دانيال : شمس الدين محمد بن دانيال الموصلي الحكيم (ت ٧١٠هـ/١٣١٠م) والكتاب عبارة عن ارجوزة في قضاة مصر . وقد اصبحت اساس كتاب رفع الاصر كما سيأتي بيانه .

٦ ـ اخبار قضاة مصر :(٦٥)

لابن الملقن : سراج الدين عمر بن علي الانصاري الوادياشي الاندلسي المصري الشافعي (٨٠٤هـ/١٤٠١م) .

٧ ـ اخبار قضاة مصر :

للبشبيشي : جمال الدين عبدالله بن احمد البغدادي القاهري الشافعي (ت ٨٢٠هـ/١٤١٧م) .

وعلى هذا الكتاب اعتمد ابن حجر العسقلاني في كتابه (رفع الاصر عن قضاة مصر) ، ويقع في مجلد قال ذلك السخاوي مضيفا انه ذيل عليه في مجلد ايضا(٦٦) .

٨ ـ ذكر القضاة الشرعية في الديار المصرية :

للرمادي : احمد بن محمد (القرن الثامن)

من نسخة خطية في دار الكتب المصرية ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) ١٨٣٦ تاريخ طلعت رقم المدرج ٥١ .

٩ ـ رفع الاصر عن قضاة مصر :

لابن حجر العسقلاني : شهاب الدين احمد قاضي القضاة (ت ٨٥٢هـ/١٤٤٨م) وصفه حاجي خليفة بانه كتاب كبير(٦٧) . وقد طبع بتحقيق الدكتور حامد عبد المجيد ، ومحمد المهدي ابو سنة ، ومحمد اسماعيل الصاوي. القاهرة ١٩٥٧م .

وقد قام ابن حجر بتأليفه سنة ٨٧٢هـ عندما تولى القضاء لاول مرة في تلك السنة ورتبه طبقات على السنين ثم عاد وجعله على الحروف كما نشر الان . وكان اساس تأليف هذا الكتاب كما يقول المؤلف في مقدمته انه وقع على رجز في ذكر من ولي القضاء بمصر من نظم الاديب المشهور شمس الدين محمد بن دانيال الكحال ... (ت ٧١٠هـ) نظمه لقاضي القضاة بدر الدين ابي عبد الله محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة (ت ٧٣٣هـ) . وسئل ابن حجر ان يترجم لمن تضمنه الرجز المذكور مستعينا بمؤلفات من سبقه مثل اخبار القضاة لابي عمر الكندي، ثم ذيله لابن زولاق، ثم اخبار مصر للحافظ قطب الدين الحلبي (٧٣٥هـ) ، وتاريخ رفيقه المقريزي (٨٤٥هـ)، وما جمعه شيخه سراج الدين ابن الملقن (ت ٨٠٤هـ) .

فالكتاب يبدأ بقطعة رجز ثم بقطعة مكملة لها من نظم احد معاصري ابن حجر . مرتبة على المذاهب كل مذهب لوحدهم ثم بعد ذلك

(٥٧) ن . م ٥ : ١٦ ،
(٥٨) ن . م : ١٨ ،
(٥٩) ن . م : ٢١ ،
(٦٠) ن . م : ٧ : ٩١ ، ٩٢
(٦١) عن المؤلف انظر الذهبي : تذكرة الحفاظ ٣ : ١٠٤٧ ، السيوطي : طبقات الحفاظ : ٤١١ .
(٦٢) القرشي : الجواهر المضيه في طبقات الحنفية ١ : ١١٦ .
(٦٣ـ٦٤) ورد اسمه فقط في مقدمة رفع الاصر واخذت تحديد وفاته من معجم المؤلفين .
(٦٥) السخاوي : الاعلان ٥٣٥ ، وانظر الاعلام ٦ : ٣٥٤ .
(٦٦) السخاوي : الضوء اللامع ج ٥ ص ٧ والسخاوي : الاعلان بالتوبيخ ص ٥٧٤ وانظر البغدادي : ايضاح ١ : ٤٥ رجل لقبه كمال الدين ، وانظر كحالة : معجم المؤلفين .
(٦٧) حاجي ١ : ٢٨ .

تبدأ ترجمة القضاة واولهم من اسمه (ابراهيم) وكان ابراهيم بن اسحاق ابن خزيمة الزهري القارىء ، وينتهي الجزء الاول بالقاضي خير بن نعيم الحضرمي .

١٠ــ النجوم الزاهرة بتلخيص اخبار قضاة مصر والقاهرة :

لابن شاهين : يوسف بن شاهين سبط ابن حجر العسقلاني (ت ٨٩٩هـ/١٤٩٣م) .

وهو تلخيص لكتاب (رفع الاصر) ، ، فرغ من تأليفه سنة ٨٧٧هـ . وجاء في هامش كتاب ذيل تذكرة الحفاظ ان سبط ابن حجر انتقد في كتابه هذا كتاب جده (رفع الاصر) وبين اوهامه فيه ، كما بين وجوه الاخلال فيه(٦٨) .

وقد وصلت من هذا الكتاب عدة نسخ خطية .

١١ــ مختصر لرفع الاصر :

لابن ابي اللطف : علي بن محمد المقدسي الشافعي (ت ٩٣٤هـ/١٥٢٨م) وهذا الكتاب لا ندري ما اسمه على وجه التحقيق(٦٩) . وقد اتفق على سنة وفاة المؤلف كل من ابن العماد الحنبلي والبغدادي صاحب الهدية ، الا ان حاجي خليفة جعل وفاته ٩٠٠هـ .

١٢ــ الذيل على كتاب رفع الاصر :

للسخاوي : شمس الدين محمد بن عبد الرحمن الشافعي (ت ٩٠٢هـ/١٤٩٦م) ذكر حاجي خليفة ان السخاوي سماه (بغية العلماء والرواة)(٧٠) . في حين ان النسخ الخطية تحمل الاسم المذكور .

وقد طبع بتحقيق الدكتور جودة هلال والاستاذ محمد محمود صبح ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة . ويقع في ٥٨٨ صفحة من القطع الاعتيادي مع الفهارس .

والكتاب كما يدل عنوانه تكملة لكتاب رفع الاصر ، واستدراك لما فات شيخ السخاوي من اسماء . وانه لم يذكر من اسماء القضاة الا من «اخذت عنه الرواية او التقرير ، لمسيس الحاجة لاخبارهم والميل لمعرفة تأثرهم وآثارهم» . ثم الحق بهم خلفاء القضاة او نوابهم اي من استخلفوا القضاة طوال غيابهم عن مراكزهم . ثم ان السخاوي رتبه على الحروف كترتيب استاذه ابن حجر . وقد تميز كتابه عن كتاب شيخه بكثرة استطراده في اثناء الترجمة كان يذكر ابناء القاضي المترجم له . وبطول نفسه في معالجة المسائل الواردة عرضا في الترجمة كالمسائل النحوية والفقهية لذلك استفرقت الترجمة احيانا عدة صفحات وكان يعني بتصحيح سني الميلاد والوفاة . وتصحيح المعلومات لمن تقدمه . كما كان يستشهد بفضل الرجل وعلمه باقوال اصحابه واساتذته خاصة استاذه ابن حجر . واخذ نفسه ــ كما جاء في مقدمة الكتاب ــ بالتزام عفه اللسان عن ذكر المثالب حيث قال «واعرضت عن ذكر كثير مما لا يرضونه بالتصريح . . » .

١٣ ــ حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة :

للسيوطي : جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١هـ/١٥٠٥م) . طبع هذا الكتاب عدة طبعات ، وقد رجعت الى طبعه (محمد ابو الفضل ابراهيم) (١٩٦٧م/١٣٨٧هـ) وتقع في جزئين . وهذا الكتاب وان بدأ عاما تناول فيه السيوطي تاريخ مصر من عهد الفراعنة ثم الفتح الاسلامي وما صاحبه ، وذكر الوافدين على مصر ومن نبغ فيها من اصحاب المذاهب ومن عاش فيها من العلماء على اختلاف فروعهم مع ذكر نبذ من حياتهم وتواريخ مواليدهم ووفياتهم فانه ذكر الولاة والقضاة ايضا وقد جاء ذكر القضاة مع الفقهاء او العلماء استطرادا ثم خصهم بذكر مستقل حسب العناوين التالية: ذكر قضاة مصر ، ذكر قضاة الحنفية، ذكر قضاة المالكية ، ذكر قضاة الحنابلة .

١٤ــ قضاة مصر :

للجيزي : ابي عبيدالله محمد بن الربيع(٧١) (ت ٣٢٤هـ/٩٢٥م) .

---

(٦٨) ص ٣٢٧ .

(٦٩) حاجي ١ : ٩٩ ، ابن العماد : الشذرات ٨ : ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، البغدادي : هدية ١ : ٧٤٢ .

(٧٠) ن . م .

(٧١) السخاوي : الاعلان : ٥٧٣ ضمن كتاب علم التاريخ عند المسلمين لروزنثال وتحديد سنة وفاته من كتابه موارد الخطيب البغدادي : ١٧٢ .

١٥ــ رسالة في بيان طريق القضاء ، واسماء القضاء بمصر المحروسة واقاليمها مدة الفرنسيس :

للمرعشي : احمد قاضي العسكر بمصر .

وهذه الرسالة الفها المرعشي للجنرال عبد الله مينو الفرنسي ، ومنها نسخة مصورة في جامعة الدول العربية . وقد اورد ابن عرنوس اسم الرسالة واسم مؤلفها بشيء من الاختلاف . وقد ذكر السخاوي بعض من الف من تواريخ قضاة مصر الا اننا لم نعثر على اسماء مؤلفاتهم وهم اسماعيل بن علي بن اسماعيل بن موسى الحسيني ، وسليمان بن علي بن عبد السميع ، والقاضي عزالدين الكناني الحنبلي(٧٢) .

تاريخ قضاة الاندلس والمغرب :

١ ــ قضاة قرطبة والاندلس :

لابن عبد البر : محمد بن عبد البر ، ابي عبد الله (كان حيا سنة ٣٣٨هـ/٩٥٩م)(٧٣) .

٢ ــ كتاب القضاة :

لابي عبد الملك : احمد بن محمد بن عبد البر .(٧٤)

٣ ــ كتاب القضاة :

للمستنصر الاموي : الحكم بن عبد الرحمن الاموي الاندلسي (ت ٣٦٦هـ/٩٧٦م) ورد اسم الكتاب واسم مؤلفه في عدة مواضع من كتاب (تاريخ علماء الاندلس) لابن الفرضي(٧٥) . الا انه في موضع معين ذكر في اثناء ترجمة يزيد بن يحيى بن شريح التجيبي وردت العبارة «وجده الامام عبد الرحمن بن معاوية على قضاء قرطبة فامضاه ثم صرفه وولى معاوية بن صالح» . قال ابن الفرضي : «ووجدت ذلك في كتاب ناولنيه احمد بن عبد الله بن عبد الرحيم فيه ذكر قضاة الخلفاء بالاندلس وكان فيه الحاق بخط الحكم امير المؤمنين»(٧٦) . فهل كان الكتاب من وضع مؤلف لم يذكر اسمه وعليه ذيل او تعليق للحكم فهذا ما لا ندريه حتى يتبين لنا وجه الحق .

(٧٢) **السخاوي : الاعلان : ٥٧٤ ، ٥٧٥ .**

(٧٣) **الحميدي : جذوة المقتبس : ٥٩ ــ ٦١ ، الضبي : بغية الملتمس : ٧٩ ، ٨٠ .**

(٧٤) **المغرب في حلى المغرب : ٥٦٤ ، وانظر عن المؤلف ايضا ابن شكوال في الصلة والقاضي عياض في ترتيب المدارك ، وابن الابار في الحلة السيراء افادنا بذلك الدكتور عبدالرحمن الحجي مشكورا .**

(٧٥) **ابن الفرضي : تاريخ علماء الاندلس : ٥٦٤ .**

(٧٦) **ن . م ٢ : ٦١ .**

٤ ــ قضاة قرطبة :

للخشني : ابي عبد الله محمد بن حارث بن اسد القيرواني الاندلسي (ت حوالي سنة ٣٦١هـ/٩٧١م) .

ورد اسم الكتاب في جذوة المقتبس (اخبار القضاة بالاندلس)(٧٧) . وكذلك ورد في كتاب (بغية الملتمس)(٧٨) . الا انه طبع باعتناء المستشرق الاسباني خوليان ربيرة باسم (قضاة قرطبة) سنة ١٩١٤ عن نسخة محفوظة باكسفورد مع ترجمة الى الاسبانية ودراسة ممتعة مستقصية . واعاد السيد عزت العطار الحسيني طبعه مع كتاب آخر للخشني وجمع بين عنواني الكتاب هكذا (قضاة قرطبة وعلماء افريقية) سنة ١٣٧٢هـ ، وطبع مرة ثالثة من قبل الدار المصرية للتأليف والترجمة سنة ١٩٦٦م بعنوان قضاة قرطبة .

وهذا الكتاب الفه الخشني للامير الحكم الثاني بعد ان اصبح صاحب الشورى بقرطبة وبتكليف من الامير . وقد بدأه بفصل ذكر فيه من (عرض عليه القضاء من اهل قرطبة فأبى من قبوله) ثم تلاه بذكر قضاة قرطبة بادئا باولهم مهدي بن مسلم ، ومنتهيا بالقاضي محمد بن اسحاق بن السليم الذي ولي سنة ٣٥٦هـ ثم ولي الصلاة بقرطبة اضافة الى القضاء سنة ٣٥٨هـ وقد راعى في ترتيب كتابه التسلسل الزمني .

وفي طبعة العطار فصل في (اسماء قضاة القيروان) ورد في آخر كتاب علماء افريقية شمل الصفحات ما بين ٣٠٣ــ٣٢١ علما بان كتاب علماء افريقية يحوي اخبارا عن قضاة تولوا قضاء بعض مدن المغرب وبعض جزر البحر المتوسط .

نقل عن هذا الكتاب القاضي عياض وسماه (كتاب القضاة) في اثناء ترجمة محمد بن عبد الله المعروف بابن ابي عيسى القاضي(٧٩) . ونقل عنه ايضا في اثناء ترجمة ابن ابي عيسى يحيى بن عبد الله (وهو اخ لصاحب الترجمة

(٧٧) **الحميدي : الجذوة : ٥٣ .**

(٧٨) **الضبي : البغية : ٧١ .**

(٧٩) **القاضي عياض ٣ : ٤٠٦ .**

السابقة(٨٠) . ومرة ثالثة في اثناء ترجمة معتب بن ابي الازهر(٨١) .

٥ — الاحتفال في تواريخ اعلام الرجال واخبار الخلفاء والقضاة والفقهاء :

للقبشي : ابي بكر الحسن بن محمد المعافري القرطبي (ت ٤٣٠هـ/١٠٣٨م)(٨٢) ورد اسم الكتاب عند ياقوت الحموي هكذا (الاحتفال في تواريخ الرجال .. واخبار الخلفاء والفقهاء والقضاة) كما ان لقب المؤلف ورد القبشي — كما اثبتناه — لسكناه غربي قرطبة بموضع يسمى عين قبش(٨٣) .

وقد اورد عن هذا الكتاب ابن بشكوال تاريخ ابتداء تأليفه والانتهاء منه كما اقتبس منه كمرجع لكتابه الصلة ، وقد نص على ذلك بقوله : «ونقلت منه في كتابي هذا ما نسبته اليه ونقلته من خطه . وقرات بخطه في آخره ابتدأت بالاحتفال في اخبار الخلفاء والقضاة والفقهاء رحمنا الله واياهم في المحرم سنة سبع عشرة واربع مائة بمرسية في دار بني صفوان بربض بني خطاب قرب المسجد الجامع فتم بحمد الله وعونه للنصف من المحرم من سنة عشرين واربع مائة»(٨٤) .

٦ — كتاب القضاة :

لابن حيان القرطبي : ابي مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان (ت ٤٦٩هـ/١٠٧٦م) .

ورد اسم الكتاب في (المغرب في حلى المغرب)(٨٥) .

وقد تعرض لهذا الكتاب من اختصره باسم (انتخاب من اخبار القضاة لابن حيان القرطبي)(٨٦) .

٧ — اخبار القضاة والفقهاء بقرطبة :

للقرطبي : ابي عمر احمد بن محمد المالكي القاضي(ت ٤٤٠هـ/١٠٤٨م)ذكره ابن بشكوال باعتباره أحد مصادره التي نقل عنها في كتابه الصلة ووصفه بانه كتاب مختصر(٨٧) .

٨ — تاريخ فقهاء طليطلة وقضاتها :

للانصاري:ابي جعفر احمد بن عبد الرحمن (ت ٤٨٩هـ/١٠٩٦م)(٨٨) .

٩ — اخبار قضاة قرطبة :

لابن بشكوال : خلف بن عبد الملك (ت ٥٧٨هـ/١١٨٢م)(٨٩) .

١٠— تاريخ قضاة الاندلس (او المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا) :

للنباهي : ابي الحسن علي بن عبد الله المالقي الاندلسي القاضي (ت ٧٩٢هـ/١٣٨٩م).

نشره ليفي بروفنسال — القاهرة ١٩٤٨م ، ونشر مرة اخرى من قبل المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت .

وهو يتناول القضاء منذ الفتح العربي الى القرن الثامن الهجري ، وهو دون المتوسط حجما .

وصفه من القدماء التلمساني بانه «ممتع الى الغاية» وسماه (كتاب المرقبة العليا في مسائل القضاء والفتيا) وانه يقع في جزئين . وقف التلمساني على الجزء الاول منه فقط(٩٠). وذكر الاسم في موضع آخر حاذفا كلمة(مسائل) ناقلا عنه رواية تتعلق بالقاضي عياض(٩١) .

١١— ما كثر وروده في مجلس القضاء :

للبلفيقي : ابي عيشون محمد بن محمد.. ابن عياش القاضي (كان حيا سنة ٧٥٥هـ/١٣٥٤م) .

اورد لسان الدين ابن الخطيب اسمه على اعتبار انه احد مؤلفات .. البلفيقي(٩٢) .

١٢— ازهار الرياض في اخبار القاضي عياض :

للمقري : شهاب الدين احمد بن محمد التلمساني (ت ١٠٤١هـ/١٦٣١م) .

---

(٨٠) ن . م : ٤١٣

(٨١) ن . م : ١٢٧

(٨٢) ابن بشكوال : الصلة ١ : ١٣٦ .

(٨٣) ياقوت الحموي : معجم البلدان ٤ : ٢١ .

(٨٤) م . س

(٨٥) المغرب في حلى المغرب : ٥٦٤ .

(٨٦) انظر المقتبس تحقيق محمود علا مكي ص ٦٧ وانظر التكملة لابن الابار ١ : ٢٥٥ ط العطار .

(٨٧) ابن بشكوال : الصلة ١ : ٤٣ ، هدية العارفين ١ : ٧٣ .

(٨٨) انظر الدكتور عبدالرحمن الحجي : القضاء ودراسته في الاندلس : ٢٠٥ .

(٨٩) حاجي ١ : ٢٩ .

(٩٠) المقرى : أزهار الرياض ٢ : ٢٧ .

(٩١) ن . م ٣ : ١٧

(٩٢) لسان الدين ابن الخطيب : الاحاطة ٢ : ١٤٣ .

نشرت ثلاثة اجزاء منه بتحقيق مصطفى السقا وابراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلبي. طبع في مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٩–١٣٦١هـ/١٩٤١–١٩٤٢م .

وقد سماه مؤلفه كما ورد في مقدمة الكتاب (ازهار الرياض في اخبار عياض ، وما يناسبها مما يحصل به ارتياح وارتياض) وذكر المؤلف انه سيلجأ الى ذكر حكايات مختلفة وفنون مفيدة على جار عادة المؤلفين السابقين ترويحا لنفس القارىء وتشويقا له على المتابعة وقد استشهد ببعض من سبقه في هذا المجال(٩٣) .

وجعل فصول الكتاب تنسجم وعنوانه فلم يسلك سبيل المؤلفين في التراجم وان شابه بعضهم في التنقل من موضوعه الرئيس الى موضوعات جانبية وقد نص على ذلك صراحة حيث قال «لم أسبق الى مثلها فيما رأيت وان بعدت عن المهيع المطروق ونايت ، والانسان مغرم ببينات افكاره ... »(٩٤) . وكانت الفصول كالآتي مرتبة على رياض :

الاولى : روضة الوردة في اولية هذا العالم الفرد .

الثانية : روضة الاقحوان ، في ذكر حالة في المنشأ والعنفوان .

الثالثة : روضة البهار ، في ذكر جملة من شيوخه الذين فضلهم اظهر من شمس النهار.

الرابعة : روضة المنثور ، في بعض ما له من منظوم ومنثور .

الخامسة : روضة النسرين ، في تصانيفه العديمة النظير والقرين .

السادسة : روضة الآس ، في وفاته وما قابله به الدهر الذي ليس لجرحه من اسى .

السابعة : روضة الشقيق ، في جمل من فوائده ولمع من فرائده المنظومة نظم الدر والعقيق .

الثامنة : روضة النيلوفر ، في ثناء الناس عليه وذكر بعض مناقبه التي هي اعطر من المسك الاذفر .

فهذه الرياض الثمانية هي التي ضمت اخبار القاضي عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن موسى بن عياض بن محمد بن عبد الله بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي المتوفى سنة (٥٤٤هـ/١١٤٩م) بمراكش والتي طبعت منها ثلاثة اجزاء كما ذكرنا آنفا ، استغرق كل جزء روضة كاملة . اما الرياض الباقية فكان قد خصص للرابعة (روضة المنثور) الجزء الرابع ، والروضة الخامسة والسادسة والسابعة والثامنة لجزء الخامس الا ان الاجزاء الاخيرة لم تظهر بعد . وفي ختام هذا التعريف نود ان نشير الى ان القاضي عياض تولى قضاء مدينة سبته وغرناطة(٩٥) .

١٣– تاريخ قضاة القيروان :

للجوري القيرواني : محمد بن محمد (من اهل القرن ١٤هـ) اوله : وبعد فهذه جملة مختصرة في ذكر من وقفت عليه من قضاة القيروان من لدن الفتح الى هذا التاريخ ينتهي باخر ترجمة محمد بن محمد العلاني المتوفى سنة ١٣٥٢هـ/١٩٣٢م – مخطوط ضمن مجموعة حسن حسني عبد الوهاب في مكتبة العطارين بتونس .

١٤– التعريف بالقاضي عياض بن موسى اليحصبي (ت ٥٤٤هـ) .

لولده ابي عبد الله : محمد بن عياض بن موسى اليحصبي (ت ٥٧٥هـ/١١٧٩م) وقد وصلت من هذا الكتاب نسخة خطية موجودة الآن بالمغرب (الرباط) ، وعنها نسخة مصورة في جامعة الدول العربية . ويقع في مجلد وسط. كما ان الكتاب قد طبع اخيرا في المغرب بتحقيق الدكتور محمد بن شريفة(٩٦) .

١٥– ترجمة القاضي عياض :

للوادياشي : ابي عبد الله محمد بن جابر التونسي (ت ٧٤٩هـ/١٣٤٨م)(٩٧) .

(هـ) المصادر العامة عن تواريخ القضاة :

ان المصادر العامة التي حوت اخبار القضاة وبعض سيرهم كثيرة جدا لا اعتقد اني استطيع حصرها ، ولكني اورد امثلة عنها مثل كتب : –

١ – الطبقات : كطبقات الشافعية والحنفية والحنابلة والمالكية .

---

(٩٣) المقدمة : ٢١ .
(٩٤) المقدمة : ١٨

(٩٥) ابن بشكوال : الصلة : ٤٥٢ ، ابن خلكان ٣ : ٤٨٤ .
(٩٦) افاد بذلك الدكتور عبدالرحمن الحجي مشكورا .
(٩٧) ابن سودة : دليل مؤرخ المغرب : ١٨٦ .

٢ ــ كتب الاخبار التاريخ العام : مثل المحبر ، والمنمق في اخبار قريش لابن حبيب وتاريخ الطبري وتاريخ خليفة بن خياط والمنتظم لابن الجوزي ، والكامل لابن الاثير ، والنجـوم الزاهرة لابن تغري بردي ، فان كلا من هذه الكتب اشار الى القضاة او ترجم لهم اثناء ذكره لحوادث السنين ومن توفي فيها مـن الاعلام . علما بان هناك نوعا من الكتب اهتمت بذكر كبار رجال الدولة على عهد خليفة مثل كتاب خلاصة الذهب المسبوك للاربلي ، فهو مثلا قدم قائمة بذكر القضاة اثناء تناولـه الخليفة الناصر لدين الله العباسي ، ذاكـرا تواريخ توليتهم وحالات العزل والاسـتعفاء بالنسبة لكل قاض[٩٨] . وكذلك فعل الاشرف الرسولي في كتابه العسجد المسبوك فانه عند تناوله الخلفاء ذكر قضاة كل خليفة فمثلا عند ذكره الخليفة المستنصر بالله ذكر قضاتـه واحدا واحدا حسب تواليهم مع الاشارة الى حالة العزل او الاستعفاء[٩٩] .

٣ ــ كتب النسب : مثل انساب السمعاني والاكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف مـن الاسماء والكنى والانساب لابن ماكولا .

٤ ــ كتب التراجم : مثال ذلك بالنسبة للمغرب والاندلس ، كتاب قلائد العقيان للفتح بـن خاقان (ت ٥٣٥هـ/١١٤١م) حيث خصص للقضاة في القسم الثالث مكانا استغرق ما بين ص ١٨٨ــ٢٣١ وكذلك تناول القضاة في مطمح الانفس وهو الكتاب الثاني له الذي طبع ملحقا بالقلائد وكتاب ترتيب المدارك للقاضي عياض (ت ٥٤٤هـ/١١٤٩م) ، وكتاب الصلة لابـن بشكوال (ت ٥٧٨هـ/١١٨٢م) [١٠٠] . وعمال الاعمال للسان الدين ابن الخطيب محمد بن عبد الله (ت ٧٧٦هـ/١٣٧٤م)[١٠١] .

اما عن تراجم المشارقة فنكتفي من الامثلـة بكتاب تاريخ بغداد للخطيب البغدادي والذيول الكثيرة عليه مثل تاريخ السمعاني ، وابـن الدبيثي وابن النجـار . وهنـاك من كتب التراجم التي ضمت رجال القضاء المشارقه والمغاربة مثل الوافي بالوفيات للصفدي .

٥ ــ اما كتب الادب فانها لا تعد ولا تحصى وفي تضاعيفها اخبار القضاة وطرفا من سيرهم وما وقع لهم اثناء التقاضي من اتفاقات عجيبة او ما كان لهم من مواقف صلبة تجاه السلاطين والامراء مثل كتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب نشوار المحاضرة للتنوخي . وان كان هذا الكتاب قد جمع بين ميزتي الادب والتاريخ. وكتب الرسائل مثل كتاب رسائل الصابـي ورسائل الوطواط فان فيها تقاليد القضاة وتبيان واجباتهم وما يجب عليهم القيام بـه لاقامة العدل . وكتاب (صبح الاعشى في صناعة الانشا) اشبه بكتب الرسائل حيث جمع القلقشندي كثيرا من عهود التولية او التقليد كما يسمى وخاصة المتعلقة بأمر القضاة موضع بحثنا مثل نسخة تقليد قاضي قضاة الشافعية (ج١١ ص١٧٥) ونسخة تقليد قاضي قضاة الحنفية (ج١١ ص١٧٨) ونسخة تقليد قاضي قضاة المالكية (ج١١ ص١٨١) . وهذه التقاليد كانت من مصر ثم حوى الكتـاب نسخ ... تقليد تتعلق بغير مصر مثل نسخة تقليد قاضي الشافعية بالمدينة المنـورة (ج١٢ ص٢٥٨) وهناك نسخ تقليـد اخرى انظر (ج١٤ ص٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤) كما حوى الكتاب تهاني للقضاة بمناسبة توليهم ولاية القضاء من معارفهم (انظر ج٩ ص١٦ ، ١٧).

(و) المؤلفـات الفقهيـة المتعلقـة بامور القضاء :

هذه الجريدة تحوى اسماء كتب الفقـه المخصصة للقضاء مرتبة حسب قدم مؤلفيها بغض النظر عن مذاهبهم ، وهي لذلك لا تشمل كتب الفقه العامة التي عقدت فصولا تفاوتت طولا وقصرا عن القضاء مثل كتاب جامع الفصولين فهو من الكتب الفقهية الخاصة بالمعاملات الا انه لم يكن خاصـا بالقضاء ومع ذلك فان المصنف قد خصص القسم الاعظم من الجزء الاول لمباحث القضاء والدعوى والشهادة واليمين وسائر فصوله مما يعتمد ــ عليه القضاة والمفتون في المعاملات . ولقد استثنينا من الكتب الفقهية كتابي ابن قيم الجوزية اعلام الموقعين، والطرق الحكمية لما لهما من اهمية خاصة ، كمـا استثنينا من الاحكام كتاب الماوردي وكتاب ابى يعلى الفراء لنفس السبب . ولا يفوتنا ان نذكر ان

(٩٨) الاربلي : خلاصة : ٢٨٣ .
(٩٩) الاشرف الرسولي : العسجد ٢ : ٦٠ (١) .
(١٠٠) ابن بشكوال : الصلة : مواضع كثيرة ، وقد ذكر في مقدمته مصادره فكان منها كتب تاريخ القضاة وتواريخ الفقهاء .
(١٠١) لسان الدين ابن الخطيب : اعمال الاعمال :

كتب الحسبة كمثيلاتها من كتب الفقه العامة حيث تعرض لامور القضاء ضمنما تعرض له من مباحث.

وقد اعتمدنا في جمعهذا التراثالفقهي المتعلق بالقضاء على ما يوحيه عنوان الكتاب صراحة باستعمال لفظ حاكم ، حكام ، قاضي ، وعلى ما رأيناه من مفردات بعض الكتب بعد الاطلاع عليها ؛ وهي كما يأتي : ــ

١ ــ ادب القضاء :(١٠٢)

لابي يوسف : يعقوب بن ابراهيم الحنفي (ت ١٨٢هـ/٧٩٨م) .

وقد تصدى لشرح هذا الكتاب الهندواني (ابو جعفر محمد بن عبد الله بن عمر المعروف بابي حنيفة الصغير المتوفى ببخاري سنة (٣٦٢هـ) واسم كتابه (شرح ادب القاضي لابي يوسف)(١٠٣) . وشرحه كذلك النسفي (ابو بكر محمد بن احمد بن ابي سهل الامام صفي الائمة المتوفى سنة ٤٨٣هـ) واسم كتابه (شرح ادب القاضي لابي يوسف)(١٠٤) .

وفي المجمع العلمي العراقي كتاب ينسب لابي يوسف بهذا العنوان (ادب القاضي مع الفصل الخامس والثلاثين من الفصول العمادية) تحت رقم ٢٥٧ .

٢ ــ مناقضات من زعم انه لا ينبغي ان يقتدي القضاة في مطاعمهم بالائمة والخلفاء

للكسرى : موسى بن عيسى (ت١٨٦هـ/٨٠٢م)(١٠٥) .

٣ ــ ادب القاضي :(١٠٦)

للؤلؤى : ابي علي الحسن بن زياد الحنفي (ت ٢٠٤هـ/٨١٩م) .

٤ ــ كتاب القضاء وآداب الاحكام :(١٠٧)

لابي عبيد : القاسم بن سلام اللغوي الشافعي(ت ٢٢٤هـ/٨٣٨م)وقد سماه حاجي خليفة بأسم : (ــ ادب القاضي ــ) . وهذا الكتاب قد سمعه ابو علي الحداد عن ابي نعيم الحافظ (ت ٤٣٠)(١٠٧) .

٥ ــ أدب القاضي :(١٠٨)

لابن سماعة : ابي عبد الله محمد بن سماعة ابن عبيدالله البغدادي التميمي القاضي الحنفي (ت٢٣٣هـ/٨٤٧م)

٦ ــ منهاج القضاة :(١٠٩)

لابن حبيب الاندلسي : عبد الملك بن حبيب العباسي القرطبي (ت٢٣٨هـ/٨٥٣م) .

اورده النباهي مقتبسا منه بعض اخباره .

٧ ــ القضايا والاحكام :(١١٠)

للبغدادي : ابي القاسم عبد الله بن احمد ابن عامر الطائي (ت ٢٤٥هـ/٨٥٩م) .

٨ ــ ادب القاضي :(١١١)

للخصاف : ابي بكر احمد بن عمر بن مهير الشيباني الحنفي (ت ٢٦١هـ/٨٧٤م) وصف هذا الكتاب حاجي خليفة بقوله «بان الخصاف رتبه على ١٢٠ بابا وهو كتاب جامع غاية ما في الباب ونهاية مأرب الطلاب . ولذلك تلقاه بالقبول وشرحه فحول ائمة الفروع والاصول»(١١٢) . اما نسخ الكتاب المخطوطة الواصلة الينا فهي : ــ

١ ــ نسخة مكتبة قولة ــ فهرست المكتبة ، القسم الرابع ص٣١ برقم ٢١٣ فقه حنفي .

٢ ــ نسخة مكتبة ليدن ــ برقم ٥٥٠ .

٣ ــ نسخة الهند بلندن (India Offic) بأسم (اد بالقضاة) برقم ٣٨٥٩ .

٤ ــ نسخة مكتبة المتحف البريطاني ، انظر ملحق فهرست المكتبة ص٢٧٣ .

ولهذا الكتاب شروح حاول حاجي خليفة ترتيبها حسب وفيات مؤلفيها الا انه لم يلتزم بهذا الترتيب(١١٣) . لذا رتبناها بدقة كالاتي : ــ

(أ) الامام ابو جعفر محمد بن عبد الله الهندواني (٣٦٢هـ/٩٧٢م) .

(ب) ابو بكر احمد بن علي الجصاص الرازي المتوفى

---

(١٠٢) حاجي ١ : ٤٦

(١٠٣) البغدادي : هدية ٢ : ٧)

(١٠٤) ن . م : ٧٦ .

(١٠٥) ابن النديم : ١٩١ ، البغدادي : هدية ٢ : ٧٧) .

(١٠٦) ابن النديم : ٣٠٢

(١٠٧) السمعاني : التحبير في المعجم الكبير ١ : ١٨٥ وانظر حاجي ١ : ٤٧ .

(١٠٨) البغدادي : هدية ٢ : ١١٢ .

(١٠٩) النباهي : تاريخ قضاة الاندلس : ١٨٨ ، انظر عنه معجم المؤلفين ٦ : ١٨١ .

(١١٠) ابن النديم : ٣٢٧ .

(١١١) الغزى : الطبقات السنية في تراجم الحنفية ج ١ ص٤٨٥ والبغدادي : هدية ١ : ٤٩ ، حاجي ١ : ٤٦ .

(١١٢) حاجي ١ : ٤٦ .

(١١٣) كشف الظنون ١ : ٤٦

ببغداد سنة (٢٧٠هـ/٩٨٠م) وقد ذكره البغدادي ايضا(١١٤) . ولهذا الكتاب نسخة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي بأسم (شرح ادب القاضي للخصاف) تقع في ٢٦٥ ـ ورقة ، وتشغل الصفحة الواحدة ٢٤ سطرا ، وكل سطر يحوي ١٥ كلمة . وهو مقسم الى ابواب ، وقد وضع في أوله فهرست لما يحتويه الكتاب من ابواب من دون ترقيم لعدد الابواب، وهي ٩٤ بابا . وقد وضع بعضهم ارقاما للاوراق التي تقع فيها هذه الابواب كي يسهل الرجوع الى هذا الكتاب . وفي آخر هذا الكتاب «تم كتاب ادب القاضي للخصاف رحمه الله . ووقع الفراغ من نسخه يوم السبت في سابع عشر ذي القعدة من سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة . وكاتبه العبد الفقير الراجي لغفران الله تعالى فلاح بن مناع غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين . بالمدرسة المحروسة الحنفية بمدينة حلب حماها الله تعالى ، ورحم بانيها ، ونفع ساكنيها بحمد الله وآله واصحابه الطاهرين» .

(ج) الامام ابو الحسن احمد بن محمد القدوري (٤٢٨هـ/١٠٣٦م)

(د) شيخ الاسلام علي بن الحسين السندي (٤٦١هـ/١٠٦٨م) .

(هـ) الامام شمس الائمة محمد بن احمد السرخسي (٤٨٣هـ/١٠٩٠م) .

(و) الامام ابو بكر محمد المعروف بخواهر زادة (٤٨٣هـ/١٠٩٠م) .

(ز) الامام شمس الائمة عبدالعزيز احمد الحلواني (ت ٤٥٦هـ/١٠٦٣م) .

(ح) عمر بن عبد العزيز بن مازة المعروف بحسام الدين الشهيد البخاري المقتول سنة (٥٢٦هـ/١١٤١م) .

وقد علق عليه حاجي خليفة بقوله «هو الشرح المشهور المتداول اليوم من بين الشروح» . وقد وصلت اربع نسخ من هذا الكتاب في المكتبات : ينى جامع في تركيا تحت رقم ٢٥٦ ، وفي مكتبة جستربتي تحت رقم ٣٤٦٤ وجاء في وصف هذه النسخة انها تقع في ٢٩٢ ورقة، ونسخة اخرى وهي الثالثة في مكتبة الاوقاف ببغداد ورقمها ٣٥٠٥ ومقاسها ٢٧×١٨ وهي

(١١٤) هدية ١ : ٦٦ .

والصلاة والسلام على رسوله محمد ، أما بعد فقد طلب مني بعض اصحابنا ان اذكر لكل مسالة من مسائل ادب القاضي الذي جمعه الامام ابو بكر ... (يعني الخصاف) ونسخة رابعة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة عدد صفحاتها ٤٢٦ وعليها بعض التصحيحات ، تاريخ كتابتها سنة ٩٠٠هـ .

نسخة قديمة اولها «الحمد لله رب العالمين

(ط) الامام فخر الدين الحسين بن منصور الاوزجندي المعروف بقاضيخان (٥٩٢هـ/١١٩٥م) .

(ى) الامام محمد بن احمد القاسمي الخجندي :

وهناك نسخة بعنوان (كتاب ادب القضاء عن الخصاف) مجهولة المؤلف لا نعلم ان كانت من كتب الشروح هذه ام انها نسخة عن الاصل نفسه وكل ما جاء في وصفها انها «نسخ جميل» وهذه النسخة في مكتبة مختار بك في تركيا(١١٥) .

٩ ـ الرجوع عن الشهادات :(١١٦)

لداود بن علي الاصفهاني : ابي سليمان داود بن علي بن خلف (ت ٢٧٠هـ/٨٨٣م) .

١٠ـ ادب القاضي والقضاء :

للقيسي : ابي المهلب هيثم بن سليمان الحنفي (ت حوالي ٢٧٥هـ/٨٨٨م) والكتاب يمثل الجزء الرابع من الاصل وهذا كل الذي وصل منه ، طبع بتحقيق الدكتور فرحات الدشراوي ، نشر الشركة التونسية للتوزيع ١٩٧٠ .

وهذا الكتاب وان عاش مؤلفه في المغرب حيث الثقافة المالكية ، الا انه يمثل الفقه الحنفي ، ومن ثم يمثل المدرسة الحنفية التي كانت موجودة في المغرب قبل اندثارها . وابواب هذا الجزء هي : باب القاضي يأخذ الاجر على القضاء ، باب الرشوة في الحكم ، باب في الهدية الى القاضي او الى الوالي ، باب الاعجم والاخرس يخاصم الى القاضي ، باب اثبات الوكالة ، باب اقرار الوكيل ومخاصمته، باب الشهادة على الوكالة ، باب اثبات الوصية

(١١٥) انظر فهرست هذه المكتبة ص ٣٧ . وانظر عن شرح كتاب الخصاف برد كلمات ص ١٧٣ من الاصل و٢٩٢ من الذيل (Brock. 173. Sup 292)

(١١٦) ابن النديم : ٢١٨ .

والشهادة عليها ، باب قبول الوصية وما يكون ردا لها ، باب الشهادة بالنسب ، باب الاقرار بالنسب ، باب الشهادة في الديون والحقوق على ميت ، باب اثبات الشهادة في النتاج ، باب الشهادة في الملك بالاوقاف ، باب الشهادة في الميراث ، باب الشهادة في الدين لابنين ، باب اثبات الحق والبراءة جميعا ، باب اقرار الرجل بالشيء بعد الشيء ، باب الشهادة في النسب والولاء والنكاح والموت ، باب اختلاف الشهادة .

١١ــ ادب القضاة :(١١٧)

لابن عبد الحكم : ابي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الحكم (ت ٢٨٢هـ/٨٩٥م) .

١٢ــ القضاة والشهود :(١١٨)

للحربي : ابي اسحاق ابراهيم بن اسحاق (ت ٢٨٥هـ/٨٩٨م) .

١٣ــ ادب القضاء :(١١٩)

لابي حازم القاضي : عبد الحميد بن عبد العزيز (ت ٢٩٢هـ/٩٠٥م) .

١٤ــ ادب القاضي :(١٢٠)

للطبري : ابي جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ/٩٢٢م) .

ذكر الكتاب في طبقات الادباء لياقوت الحموي بشكلين مختلفين جاء في الموضع الاول (كتاب اداب القضاة والمحاضر والسجلات) ورد في اجازة من الطبري نفسه ضمن جملة كتب(١٢١) وجاء في الموضع الثاني هكذا (ادب القضاء) وقد قال عنه ياقوت الحموي «وهو احد الكتب المعدودة له (أي الطبري) المشهورة بالتجويد والتفضيل لانه ذكر فيه بعد خطبة الكتاب الكلام في مدح القضاة وكتابهم وما ينبغي للقاضي اذا ولي أن يعمل به وتسليمه له ، ونظره فيه ثم ما ينقض فيه احكام من تقدمه . والكلام في السجلات والشهادات والدعاوى والبينات

(١١٧) القاضي عياض : ترتيب المدارك ٢ : ٦٢ فما بعدها .
(١١٨) البغدادي : هدية العارفين ١ : ٤ ، حاجي ٢ : ١٤٥ .
(١١٩) حاجي ٦/١ .
(١٢٠) ابن النديم : ٣٤١ ــ ٣٤٣ .
(١٢١) ياقوت الحموي : معجم الادباء ٦ : ٤٢٧ ط مارجليوث .

وسيأتي ذكر ما يحتاج اليه الحاكم من جميع الفقه . وهو في الف ورقة »(١٢٢) .

١٥ــ الاحكام فيما يجب على الحكام .(١٢٣)

للقرطبي : ابي عبد الله محمد بن احمد المالكي (ت ٣١٣هـ/١٩٢٥م) .

١٦ــ ادب القاضي :

لابن البهلول : احمد بن اسحاق التنوخي (ت ٣١٩هـ/٩٣١م) . قيل عن هذا الكتاب ان مؤلفه لم يتمه .(١٢٤)

١٧ــ الشهادات :(١٢٥)

للعياشي : ابي النظر محمد بن مسعود السمرقندي الامامي (٣٢٠هـ/٩٣٢م) .

١٩ــ ادب الحكام الكبير :(١٢٦)

للطحاوي : ابي جعفر احمد بن محمد بن سلامة الازدي(ت٣٢١هـ/٩٣٣م)وقد ذكرهما ونقل عنهما السمناني في كتابه (روضة القضاة) .(١٢٧)

٢٠ــ الشهادات :(١٢٨)

لنفطويه : ابراهيم بن محمد (ت ٣٢٣هـ/٩٣٤م) .

٢١ــ ادب القضاء :

للاصطخري : ابي سعيد حسن بن احمد (٣٢٨هـ/٩٣٩م) .وهكذا ورد اسم الكتاب عند الشيرازي(١٢٩) . وكذلك عند الخطيب البغدادي الذي وصفه بأنه «لا يدل على سعة فهمه ومعرفته»(١٣٠) . وهكذا اورد اسمه الاسنوري واصفا اياه بانه «استحسنته الائمة»(١٣١) .

ووصفه حاجي خليفة بقوله «وكتابه ليس

(١٢٢) ياقوت الحموي : معجم الادباء ٦ : ٤٤٩ .
(١٢٣) البغدادي : ايضاح ١ : ٣٦ .
(١٢٤) القرشي : الجواهر المضية ١ : ٥٧ ، حاجي ١ : ٤٦ .
(١٢٥) ابن النديم : ٢٨٩ ، ٢٩٠ .
(١٢٦) ن . م ٣٠٦
(١٢٧) انظر مجلة المجمع العلمي العراقي ج ١٥ ص ٢٢٣ .
(١٢٨) ياقوت الحموي : معجم الادباء ١ : ٣١٥ .
(١٢٩) الشيرازي : طبقات الفقهاء : ٩
(١٣٠) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ٧ : ٢٦٩ .
(١٣١) الاسنوي : طبقات الشافعية ١ : ٤٦ .

لاحد مثله» . وسماه تارة (ادب القاضي)(١٣٢)، وتارة (الاقضية) .(١٣٣)

٢٢ــ ادب القضاء :

للصيرفي : ابي بكر محمد بن عبد اللــــه (ت ٣٣٠هـ/٩٤٢م) .

قال السبكي عن الكتاب المؤلف ما يأتـي «انه شيخ الشروط والمواثيق بل شيخ الاصول والفروع . . . فغير في وجوه المتقدمين بما صنف في ادب القضاء . وفي الشروط والمواثيق» .(١٣٤)

٢٣ــ ادب القضاء :(١٣٥)

لابن القاص الطبري : العباس احمد بن ابي احمد (ت ٣٣٥هـ/٩٤٦م) سماه ابن خلكان (ادب القاضي) ، ثم ذكر بعد تعداد كتبــه «وجميع تصانيفه صغيرة الحجم كثـيرة الفائدة» .(١٣٦) وذكر السبكي عنه غرائب اخذها من هذا الكتاب . ونص على اتفاقه معه في بعض هذه المسائل ونبه على بعض ارائه الاخرى وقارنها بغيره .(١٣٧)

٢٤ــ ادب القضاء :(١٣٨)

لابن الحداد : محمد بن احمد ، ابي بكر بن الحداد المصري القاضي (ت ٣٤٤هـ/٩٥٥م) قيل ان هذا الكتاب يقع في اربعين جزءا .

٢٥ــ حدائق القضاة :(١٣٩)

للنقاش : ابي بكر محمد بن الحســـن البغدادي (ت ٣٥١هـ/٩٦٢م) .

٢٦ــ ادب القاضي :(١٤٠)

لابي حامد المروزي : احمد بن بشر بن عامر العمري المروزي (ت ٣٦٢هـ/٩٧٢م) .

(١٣٢) حاجي : ١ : ٤٧ .
(١٣٣) ن . م : ١٣٩٥
(١٣٤) السبكي : طبقات الشافعية ٥ : ١٢٦ .
(١٣٥) السبكي : طبقات الشافعية ٢ : ١٠٣ ط الحسينية .
(١٣٦) ابن خلكان : ١ : ٦٨ .
(١٣٧) م . س : ١٠٤ ، ١٠٥ .
(١٣٨) السبكي ٢ : ٧٩ ــ ٩٩ ، السيوطي : حسن المحاضرة ١ : ١٢٦ ، الاسنوي : طبقات النحاة مخطوطة في دار الكتب المصرية : ورقة ٦٩ (أ) .
(١٣٩) ضاع مني اسم المصدر .
(١٤٠) التوحيدي : البصائر : ٨٣ ، وانظر عن المؤلف الذهبي: العبر ٢ : ٣٢٦ ، بدري محمد فهد ، القاضي التنوخي وكتاب النشوار : ١١٨ .

٢٧ــ ادب القضاء :(١٤١)

للقفال الشاشي : الامام ابي بكر محمد ابي علي (ت ٣٦٥هـ/٩٧٥م) . سماه حاجـــي خليفة(١٤٢) وتابعه البغدادي(١٤٣) باسم (ادب القاضي) .

٢٨ــ القضاء واداب الاحكام :(١٤٤)

للقمي : الشيخ ابي القاسم جعفر بن محمد ابن قواويه (ت ٣٦٧هـ/٩٧٧م) .

٢٩ــ ادب القضاء :

للدبيلي : ابي العبـاس احمـد بن محمـــد (ت ٣٧٣هـ/٩٨٣م) . والكتاب مشهور كما يقول الآسـنوي ، ينقـل عنه ابن الرفعـــة وغيره .(١٤٥)

٣٠ــ القضاء والاحكام :(١٤٦)

للشيخ الصـدوق : ابي جعفـر محمد بن علي . . . بن بابويه القمي (ت ٣٨١هـ/٩٩١م) .

٣١ــ المقنع في اصول الاحكام فيما لا يستغني عنه الحكام(١٤٧) .

للبطليموسي : ابي ايوب سليمان بن محمد ابن بطال (ت ٤٠٤هـ/١٠١٣م) .

٣٢ــ ادب القاضي :(١٤٨)

للقدوري : ابي الحسين احمد بن محمد بن احمد البغدادي (ت ٤٢٨هـ/١٠٣٦م) .

٣٣ــ ادب القاضي :

للماوردي : ابي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصـــري اقضـــى القضـــاة (٤٥٠هـ/١٠٧٥م) .

وهذا الكتاب قسم من كتاب كبير للماوردي اسمه (الحاوي في الفقه الشافعي) . وقـد حقق هذا القسم الاستاذ محيي الدين هلال السرحان معتمدا على تسـع نسـخ خطيـة اضافة الى كتب الماوردي الاخرى . وكان

(١٤١) المصنف : طبقات الشافعية : ٢٨ .
(١٤٢) حاجي ١ : ٤٧ .
(١٤٣) البغدادي : هدية ٢ : ٤٨ .
(١٤٤) الطهراني : الذريعة ١٤٠/١٧ .
(١٤٥) الآسنوي : طبقات الشافعية ١ : ٥٢٢ .
(١٤٦) الطهراني : الذريعة ١٧ : ١٤٠ .
(١٤٧) البغدادي : ايضـاح ٢ : ٥٤٨ .
(١٤٨) البغدادي : هدية ٧٤/١ ، وانظر عن المؤلف ابن قطلوبغا : طبقات الحنفية : ٧ .

قد نال بتحقيقه شهادة الماجستير في الشريعة الاسلامية . وقد تم طبعه من قبل وزارة الاوقاف .

٣٤ــ الاحكام السلطانية :

للماوردي ايضا :

وهذا الكتاب حكمه حكم كتب الفقه العامة، وكتب التاريخ العامة التي لم تشأ الخوض فيها لكثرتها وعدم التمكن من الاحاطة بها . الا انه يمتاز عنها من نواحي منها ان الماوردي عالم مشهور معروف بفقهه وعلمه ومؤلفاته ثم بممارسته القضاء واطلاعه على مجريات السياسة في عهده ممثلة بقيامه سفيرا بين الخليفة العباسي وامراء بني بويه . لا بل وقيامه بالمصالحة بين امراء بني بويه ، وبينهم وبين السلاجقة . ثم ان كتاب الاحكام السلطانية يمثل نموذجاً للفكر الاسلامي في القرن الخامس الهجري . واخيرا تناول ... المحدثين لكتاب الاحكام السلطانية بالدرس والترجمة الى اللغات الاوربية .

وكتاب الاحكام السلطانية وضع في الاساس ليكون ــ كما ورد في المقدمة ــ دليلا للحكام المسلمين من خلفاء وامراء وسلاطين « توخيا للعدل في تنفيذه ، وقضائه ، وتحريا للنصفة في اخذه وعطائه ،..» وقد تناول امر القضاء وما يتعلق به في الابواب التالية : الباب السادس في ولاية القضاء ، والباب السابع في ولاية المظالم ، والباب العشرون في احكام الحسبة .(١٤٩)

٣٥ــ الاحكام السلطانية :

لابي يعلى : محمد بن الحسين بن الفراء الحنبلي القاضي (ت ٤٥٨هـ/١٠٦٥م) .

وهذا الكتاب شبيه بكتاب الماوردي ، حتى ان عبارة الكتابين تكاد تكون واحدة لولا ان ابا يعلى يذكر فروع مذهب الامام احمد ورواياته. ويذكر الماوردي مذهب الشافعي وخلاف المالكية والحنفية ، ويزيد احاديث وآثار عن الصحابة والتابعين في تأييد مذهبه . وقد كان مؤلفا الكتابين متعاصرين فقد عاشا ببغداد في عصر واحد . ولا يعلم ايهما حذا حذو الآخر ونهج منهجه . ولعل منافسة علمية كانت قائمة بين الرجلين ادت الى ان يحذو احدهما حذو الآخر ويختلف عنه في مروياته المؤيدة لمذهبه . ومن الجدير بالذكر ان هذا الكتاب لم ينل عناية الباحثين باحكام الماوردي .

وقد طبع الكتاب بمطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥٦هـ/١٩٣٨م ــ باعتناء محمد حامد الفقي ــ الذي صححه وقابله بكتاب الاحكام السلطانية للماوردي وكتب مقدمة مفيدة عن المؤلف والكتاب .

٣٦ــ ادب القضاء :

للهروى : ابي عاصم محمد بن احمد العبادي القاضي (ت ٤٥٨هـ/١٠٦٥م) سماه السبكي(١٥٠)(ادب القضاء)كما اثبتنا ، وسماه حاجي خليفة(١٥١) (ادب القاضي) وقد ذكر الآسنوي انه رأى هذا الكتاب(١٥٢) .

٣٧ــ الاشراف على غوامض الحكومات :

للهروى : ابي سعيد بن احمد بن ابي يوسف القاضي (ت في حدود ٥٠٠هـ) وهذا الكتاب هو شرح لكتاب ابي عاصم الهروي المذكور اعلاه(١٥٣) . حيث كان ابو سعيد تلميذا لابي عاصم .

وقد اصبح هذا الشرح متداولا(١٥٤) . ناقش السبكي(١٥٥) بعض ما ورد فيه وعرض لبعض فتاويه .(١٥٦) وقد ورد اسم الكتاب احيانا (شرح ادب القضاء للعبادي) او (ادب القاضي) .(١٥٧)

٣٨ــ الوثائق والاحكام :(١٥٨)

للبونتي : ابي محمد عبد الله بن فتوح الفهري الاندلسي (ت ٤٦٢هـ/١٠٦٩م) .

---

(١٤٩) انظر عن الماوردي وكتابه الاحكام السلطانية : دراسات في حضارة الاسلام ــ لهاملتن جب ص ١٩٨ فما بعدها ، الماوردي والاحكام السلطانية لحازم طالب مشتاق ، الماوردي بين التاريخ والسياسة ــ للدكتور سعد زغلول عبدالحميد .

(١٥٠) السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ٦ : ١٠ .
(١٥١) حاجي ١ : ٤٧
(١٥٢) الآسنوي : طبقات الشافعية ٢ : ١٩٠ .
(١٥٣) السبكي : طبقات الشافعية ٥ : ٢٦٥ وانظر كحالة : معجم المؤلفين ٩ : ٣٠ .
(١٥٤) السبكي ٣٦٩ .
(١٥٥) ن . م : ٣٦٦ .
(١٥٦) ن . م : ٣٧١ .
(١٥٧) حاجي ١ : ٤٧ ، البغدادي ٢ : ٨٤ ، كحالة ٩ : ٣٠
(١٥٨) ياقوت الحموي : معجم البلدان ١ : ٧٦٢ .

٣٩ـ الاقضية :(١٥٩)

لابن الطلاع القرطبي : ابي جعفر محمد بن فرج المالكي (ت ٤٩٧هـ/١١٠٤م) وقد جاء اخيرا في نشرة التراث العربي ان كتاب (اقضية الرسول ص) وهكذا ورد اسمه لمحمد بن فرج مولى ابن الطلاع القرطبي اعد كرسالة للدكتوراه من قبل الاستاذ محمدضياءالرحمن الاعظمي الباحث في ادارة المجمع الفقهي الاسلامي بالهند(١٦٠) والارجح ان هذا الكتاب هو نفسه المذكور تحت عنوان (ما الف في اقضية الرسول ص) .

٤٠ـ نوازل الاحكام النبوية :(١٦١)

لابن الطلاع القرطبي .

٤١ـ كتاب في الوثائق والاقضية :(١٦٢)

لابن الطلاع القرطبي .

٤٢ـ روضة القضاة وطريق النجاة :

لابن السمناني : علاء الدين ابي القاسم علي بن محمد الرحبي (ت ٤٩٩هـ/١١٠٥م) .

تصدى لهذا الكتاب بالتعريف الدكتور الناهي ووصفه بمقال له نشره في مجلة المجمع العلمي العراقي ، ثم تولى تحقيقه ونشره بعد ذلك .

٤٣ـ نوازل الاحكام :(١٦٣)

للشعبي : ابي المطرف عبد الرحمن بن قاسم (ت ٤٩٩هـ/١١٠٦م) .

٤٤ـ ادب القضاء :(١٦٤)

للكناني : ابي محمد عبد الله المالكي (ت ٥٤٢هـ/١١٤٧م) .

٤٥ـ زهر الكمام في احكام الحكام :(١٦٥)

للفزي : ابي بكر محمد بن عبد الله الاندلسي (ت ٥٤٦هـ/١١٥١م) .

رتبه على ثمانية فصول ومقدمة : الاول في الصالح للقضاء وغيره . الثاني في طريق القاضي الى الحكم . الثالث : في طريق احكام المحكوم له . الرابع : في المحكوم عليه . الخامس : فيما ينفذ فيه قضاء القاضي وما لاينفذ. السادس : في الحكم . السابع : في عزله وتوليته . الثامن : فيما يتعلق بذلك .

٤٦ـ ادب القاضي :(١٦٦)

للزرنجي : شمس الائمة عماد الدين ابي بكر عمر بن محمد بن علي الحنفي (ت ٥٤٨هـ/١١٨٨م) .

٤٧ـ في اصول القضاء في الاسلام وما يتعلق به :

للروياني : ابي نصر شريح بن عبد الكريم بن احمد الشافعي القاضي (٥٠٥هـ/١١١١م) .

توجد من هذا الكتاب نسخة خطية في المكتبة الظاهرية بدمشق .

٤٨ـ روضة الحكام وزينة الاحكام :

للروياني ايضا .

وهو في ادب القضاء ذكره الآسنوى وقال بأنه امتلك نسخة منه ونقل من خطبته ما يأتي : «لما كثرت تصانيفي في الفروع والاصول والمتفق والمختلف ، وانفقت عليها عنفوان شبابي وايام كهولتي الى ان جاوزت الستين، رأيت ادب القضاء كذا وكذا ... الى آخر ما ذكره»(١٦٧) . وقد اورد البغدادي اسم الكتاب هكذا (روضة الاحكام وزينة الحكام)(١٦٨) .

٤٩ـ اجوبة القاضي عياض عما نزل في ايام قضائه من نوازل الاحكام :(١٦٩)

للقاضي عياض : ابي الفضل عياض بن موسى السبتي اليحصبي (ت٥٤٤هـ/١١٤٩م) .

ويقع في مجلد ، ورد ذلك في مقدمة كتاب ترتيب المدارك ، التي وضعها محقق هذا الكتاب الدكتور احمد بكير محمود .

٥٠ـ ادب القضاء :

لمجلى : ابي المعالي مجلى بن جميع المخزومي

---

(١٥٩) البغدادي : ايضاح ٢ : ٢٧ .
(١٦٠) نشرة اخبار التراث الصادرة عن معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية العدد ٩١ لسنة ١٩٧٦ .
(١٦١) ن . م .
(١٦٢) كحالة : معجم المؤلفين ١١ : ١٢٤ .
(١٦٣) الناهي : تاريخ قضاة الاندلس : ١٠٨ .
(١٦٤) القاضي عياض : ترتيب المدارك وتقريب المسالك ٣ : ٦٢
(١٦٥) حاجي ٢ : ٩٦٠ .

(١٦٦) حاجي ٥١/١ ، البغدادي : ايضاح : ١ : ٥١ ، البغدادي : هدية ٧٨٥/١ كحالة : معجم المؤلفين ٧ : ٢٧٩ .
(١٦٧) الاسنوي : طبقات الشافعية ١ : ٥٧٠ .
(١٦٨) البغدادي : ايضاح ١ : ٥٩٢ .
(١٦٩) القاضي عياض : ترتيب المدارك ١ : ٢٥ .

الارسوفي المصري القاضي الشافعي (ت ٥٥٠هـ/١١٥٥م) .

وصفه الآسنوي بقوله : «وضع لي من تصانيفه ادب القضاء وهو غريب»(١٧٠) . اما حاجي خليفة فقد ذكره باسم (ادب القاضي)(١٧١) .

٥١ـ ادب القضاء :

للسمعاني : تاج الدين ابي سعد عبد الكريم بن محمد (ت ٥٦٢هـ/١١٦٦م) وصلت من هذا الكتاب عدة نسخ خطية .

٥٢ـ الاحكام الكبرى :(١٧٢)

للازدلي : عبد الحق بن عبد الرحمن (ت ٥٨٢هـ/١٠٨٩م) .

٥٣ـ عدة الحكام في شرح عمدة الاحكام :(١٧٣)

للمقدسي : عبد الغني بن عبد الواحد بن علي (ت ٦٠٠هـ/١٢٠٣م) .

٥٤ـ المفيد للحكام فيما يعرض لهم من نوازل الاحكام :

للازدي : ابي الوليد القاضي هشام بن عبد الله بن هشام المالكي (ت ٦٠٦هـ/١٢٠٩م) . قال عنه حاجي خليفة بانه مجلد ضخم في الفروع على مذهب مالك ، رتبه المؤلف على عشرة فصول(١٧٤) .

٥٥ـ احكام القضاة :(١٧٥)

للقلعي : ابي عبد الله محمد بن علي الشافعي (ت ٦٢٩هـ/١٢٣١م) .

٥٦ـ الشهادة بفصل الشهادة :(١٧٦)

للاسكندري : موفق الدين عيسى بن عبد العزيز (ت ٦٢٩هـ/١٢٣١م) .

٥٧ـ ملجأ الحكام عند التباس الاحكام :

لابن شداد : ابي العز بهاء الدين يوسف بن رافع الاسدي الحلبي الشافعي (ت ٦٣٢هـ/١٢٣٤م) .

جاء عن هذا الكتاب انه يورد اخبارا عن القضاة وما وقع لهم(١٧٧) . وقد وصلت منه نسخة ما تزال خطية في المكتبة الخديوية (دار الكتب المصرية) .

٥٨ـ ادب القاضي :

لابن ابي الدم الحموي : ابي اسحاق ابراهيم بن عبد الله القاضي الشافعي (ت ٦٤٢هـ/١٢٤٤م) .

ذكر هذ الكتاب حاجي خليفة والبغدادي بنفس الاسم(١٧٨) . وقد وصلت منه عدة نسخ خطية في المكتبات الآتية : دار الكتب المصرية ، ومقياسها ١٨×٢٧سم ورمزها ١٢ فقه حنفي، ورقمها ١٤٦ق . وفي المكتبة الوطنية بباريس(١٧٩) .

وبعد الانتهاء من مسودة هذا البحث عثرت على الكتاب مطبوعا باسم (ادب القضاء) وتحته وهو الدرر المنظومات في الاقضية والحكومات ـ تحقيق الدكتور محمد مصطفى الزحيلي ـ دمشق، مطبعة زيد بن ثابت ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.

٥٩ـ فصول الاحكام في اصول الاحكام :

للميرغيناني : ابي الفتح عبد الرحيم ، عماد الدين بن ابي بكر عبد الجليل السمرقندي الحنفي (كان حيا سنة ٦٥١هـ/١٢٥٣م) .

جاء عن هذا الكتاب في فهرست المكتبة الازهرية انه في احكام القضاء وان منه ست نسخ خطية في المكتبة .

٦٠ـ استعداء الحاكم والقاضي :(١٨٠)

لابن الخيمي : مهذب الدين (ت ٦٤٢هـ/١٢٤٤م) .

٦١ـ جواهر الاحكام ومعين القضاة والحكام :

للخوارزمي : ابي المؤيد محمد بن محمود بن محمد الخوارزمي الحنفي القاضي (ت ٦٥٥هـ/١٢٥٧م) .

ذكره حاجي خليفة وعلق عليه بقوله «مختصر

---

(١٧٠) الاسنوي : طبقات الشافعية ١ : ٥١٢ ورقة ٨١ (ب) .
(١٧١) حاجي ١ : ٤٧ .
(١٧٢) البغدادي : هدية ١/٥٠٢
(١٧٣) ن . م : ٥٨٩ .
(١٧٤) حاجي ٢ : ١٧٧٨ .
(١٧٥) الخزرجي : العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية ١ : ٥٢ .
(١٧٦) البغدادي : ايضاح / ٦١ .
(١٧٧) حاجي ٢ : ١٨١٦ .
(١٧٨) حاجي ١ : ٤٧ ، البغدادي : هدية ١ : ١١ وانظر عن المؤلف عباس العزاوي : التعريف بالمؤرخين : ٦١.
(١٧٩) فراغ في الاصل حول هذا الهامش (المورد)
(١٨٠) الصفدي : الوافي ٤ : ١٨٢ ، حاجي ١ : ٦٢٣ .

اوله الحمد لله الذي خلقنا على ملة الاسلام ... الخ ، فيه انه لما ابتلى بالقضاء سنةثلاثينوتسعمائة ، اله عونا للحكام»(١٨١) . وتحديد سنة تولية القضاء فيها وهم او خطأ في الطبع اذ المفروض انه تولى القضاء سنة ثلاثين وستمائة حيث جاء في ترجمته كما اورد ابن قطلوبغا «انه ولي قضاء خوارزم وخطابتها بعد اخذ التتار لها»(١٨٢) . ومعلوم أن التتار عبروا الى بلاد المشرق الاسلامي مرتين الاولى سنة ٦١٧هـ والثانية ٦٢٨هـ ، ثم انه لا يتفق وسنة وفاته المذكورة ـ اعلاه . وقد وصلت من هذا الكتاب نسخة خطية في مكتبة الازهر .

٦٢ـ ادب الشهود :(١٨٣)

لابن سراقة : ابي بكر محمد بن ابراهيم الانصاري الشاطبي (ت ٦٦٢هـ/١٢٦٣م)

٦٣ـ الاحكام في تمييز الفتاوي عن احكام وتصرف القاضي والامام .

للقرافي : شهاب الدين ابي العباس احمد بن ادريس الصنهاجي البهفشي (ت ٦٨٤هـ/١٢٨٥م) .

فرغ مؤلفه من تأليفه سنة٦٦٦هـ/،(١٨٤) ومنه ثلاث نسخ خطية في مكتبة الازهر . وقد نشره عزت العطار الحسيني .

٦٤ـ ادب القاضي :(١٨٥)

للمصري : ابي العباس احمد بن ابراهيم السروجي الحراني القاضي الحنفي (٧١٠هـ/١١٣٠م) .

ومن هذا الكتاب وصلت نسخة خطية في مكتبة ولي الدين(١٨٦) رقمها ١٤٥٣ .

٦٥ـ استقصاء النظر في القضاء :

للحلي : الحسن بن مطهر (ت ٧٢٤هـ/١٣٢٣م) .

(١٨١) حاجي : ١ : ٦١٢ ، وانظر البغدادي : هدية ٢ : ١٢٥ .
(١٨٢) ابن قطلوبغا : طبقات الحنفية : ٦٦ .
(١٨٣) حاجي ١ : ٤٥ .
(١٨٤) البغدادي : هدية ١ : ٩٩ .
(١٨٥) ن . م : ١٠٤ .
(١٨٦) انظر فهرست هذه المكتبة .

٦٦ـ اختيار الاحكام في ضروريات الحكام :(١٨٧)

لابن افلاطون : محيي الدين محمد بن افلاطون الرومي البرسوي (٧٣٥هـ/١٣٣٥م) .

٦٧ـ العقد المنظم للحكام فيما يجري بين ايديهم من العقود والاحكام :(١٨٨)

للكناني : ابي محمد عبد الله بن علي الاندلسي (ت ٧٤١هـ/١٣٤٠م) وقد طبع بهامش كتاب (تبصره الحكام) في المطبعة الشرقية سنة ١٣٠١هـ وفي المطبعة البهية سنة ١٣٠٢هـ وقد رتبت مواد هذا الكتاب على ابواب الفقه .

٦٨ـ الطرق الحكمية في السياسة الشرعية :

لابن قيم الجوزية : شمس الدين ابي عبد الله محمد بن ابي بكر (ت ٧٥١هـ/١٣٥٠م) .

طبع الكتاب بتقديم وتحقيق محمد جميل احمد ـ مطبعة المدني،مصر(١٣٨١هـ/١٣٥٠م) وقد تناول الكتاب جملة امور تتعلق بالقضاء ابتداء من عصر الرسول (ص) وعصر الراشدين والامويين كما انه استشهد باراء مدارس فكرية او اعلاما من عصور اخرى تالية كأبي حنيفة وابن تيمية . وكانت ابرز المواضيع ما يأتي : ـ

هل للحاكم ان يحكم بالفراسة ، ثم احكام بالفراسة ، وامثلة من احكام القضاة كعب ابن سور ، شريح ، اياس بن معاوية ، ابي حازم ، عمر بن الخطاب ، ثم الفراسة في منطق السنة . كما تناول ولاة وخلفاء حتى العهد العباسي . ثم اقضية علي ، واقضية عمر ، ومسألة القضاء بالنكول ورد اليمين ثم جملة فصول في الطرق التي يحكم بها الحاكم ، ثم الحسبة ، وحكم التسعير ، والمساقاة ، والغش ، وغيرها من امور .

٦٩ـ اعلام الموقعين عن رب العالمين :

لابن قيم الجوزية ايضا .

وهذا الكتاب يقع في اربع مجلدات ، نشر بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . طبع في مطبعة السعادة ، القاهرة (١٣٧٤هـ/١٩٥٥م) .

(١٨٧) البغدادي : ايضاح ١ : ٤٨
(١٨٨) انظر ترجمته في معجم المؤلفين لكحالة ٦ : ٩٠ .

موضع هذا الكتاب التبليغ عن الله بالرواية ، والفتيا ممن اتصف بالعلم بهما . لهذا حوى الكتاب ذكر حفظة الحديث واهل الفتيا ابتداء من عهد الرسول (ص) والعهود التالية له ، ثم تناول امورا تتعلق بالقضاء مثل شرح كتاب عمر في القضاء ثم المساواة بين الناس من واجبات الحاكم ، وما يتعلق بتحقيق المساواة من البينة والشهادة ، وصفات الحاكم ، ثم مسائل عن القياس والاستصحاب وفي خلال ذلك قدم امثلة عن القضاء حكم بها الخلفاء عن طريق القياس والتعزير ، والفرق بين الاتباع والتقليد . ثم مذاهب العلماء في اسباب الاحكام . والقضاء بالقيافة ، والشرط العرفي والشرط اللفظي . والحيل المحرمة ، وجواز الاخذ بفتاوي السلف واقوال الصحابة وفوائد جليلة تتعلق بالفتوى هل يجوز للقاضي ان يفتي . وفصل في امثلة من فتاوى رسول الله (ص) .

ولقد عد — كما اسلفت القول — مفهرس الخزانة التيمورية فتاوى الرسول الواردة في آخر الكتاب ، كتابا مستقلا ملحقا باعلام الموقعين واسمه (بلوغ السؤال عن اقضية الرسول) .

٧٠ــ الاعلام بمصطلح الشهود والحكام :(١٨٩)

للطرسوسي : القاضي نجم الدين ابراهيم بن علي الحنفي (ت ٧٥٨هـ/١٣٥٦م) .

٧١ــ فصل القضاء في احكام الاداء والقضاء :(١٩٠)

للعلائي : صلاح الدين ابي سعيد خليل بن كيكلدي الدمشقي الشافعي(٧٦١هـ/١٣٥٩م) .

٧٢ــ التراضي بين الامير والقاضي :(١٩١)

للموصلي : تاج الدين علي بن محمد بن الدريهم بن عبد العزيز (ت ٧٦٢هـ/١٣٦٠م) .

٧٣ــ معين الحكام على معرفة الاحكام :

للغزى : شرف الدين ابي الروح عيسى بن عثمان الدمشقي القاضي(ت٧٩٩هـ/١٣٩٧م) . وصلت عدة نسخ من هذا الكتاب منها نسخة لمكتبة الاوقاف العامة ببغداد مقياسها ٢١×٣٠ سم وتقع في ٦٥ ورقة تحت رقم ٣٦٨٨ .

وقد ضمت من المباحث ما يأتي : الباب الاول: في الدعاوى ، الباب الثاني : في الايمان ، الباب الثالث في الشهادات ، الباب الرابع في تعارض البينات ، الباب الخامس في تلفيق الشهادات ، الباب السادس في ابطال العقود الفاسدة والحكم الفاسد والولاية الفاسدة ، الباب السابع في الحكم بالصحة ، الباب الثامن في حكم الامنا ، الباب التاسع في مسائل كثيرة متعلقة بغرض الكتاب . من ابواب شتى وقال المؤلف في هذا الموضع (وارجو ان تكون مرتبة على ابواب الفقه) الا ان احدهم فيما يبدو فصل هذه الابواب التالية في فهرس وضعه في آخر المخطوطة ثم انتهى الكتاب اخيرا بالباب العاشر والاخير واليك الفهرست للباب التاسع .

باب العيد ، كتاب الزكاة ، كتاب الحج ، باب البيع ، باب الربا ، باب المناهي ، باب الرد بالعيب ، كتاب السلم باب القرض ، باب الرهن ، باب التفليس ، باب الحجر باب الصلح باب الحوالة ، باب الضمان ، باب الشركة ، باب الوكالة ، باب الاقداس ، باب العارية ، كتاب الغصب ، كتاب الشفعة ، كتاب القراض باب المساقاة ، باب الاجارة ، باب الجعالة ، باب احياء الموات ، باب الوقف ، باب الحبس ، باب اللقيط ، باب اللقطة ، باب الفرائض ، باب الوصايا ، باب الوديعة باب قسم الفيىء قسم الصدقات كتاب النكاح ، باب ما يحرم من النكاح ، باب النكاح ، أهل الشك ، باب الخيار ، باب الصداق ، باب المتعة ، باب الخلع ، كتاب الطلاق ، باب الرجعة ، باب الايلاء ، باب الظهار ، باب الكفارة ، كتاب الجنايات ، كتاب الاقضية ، باب القسم ، كتاب الشهادات باب الدعوى والبينات ، كتاب العتق ، باب امهات الاولاد ، الباب العاشر في فوائد ونفائس لا يستغنى عنها .

وهناك نسخ اخرى للكتاب احداها في مكتبة جستربتي وتقع في ١٧٤ ورقة مقياسها ١٧٫٨سم×١٢٫٨سم نسخ واضح ، وانها نسخت في القرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي . رقمها ٣٧٦٣ . وقد ورد اسم المؤلف خطأ (اسحاق) وهناك نسخة بعنوان (ادب القضاء) . للغزى من دون ان يذكر اسم المؤلف كاملا او سنة وفاته . والارجح انها

---

(١٨٩) الغزى : الطبقات السنية في تراجم الحنفية ج ١ ص ٢٤٨ ، حاجي ١ : ١٢٧ .
(١٩٠) الدمشقي : ذيل تذكرة الحفاظ : ٤٥ .
(١٩١) م . س : ٣٩٤ .

لنفس الكتاب ولنفس المؤلف حيث ان ما ورد في فهرست المكتبة الاحمدية بطنطا حيث توجد هذه النسخة من معلومات يتطابق ابتداءا من الباب الاول الى الرابع حيث تنتهي هذه النسخة . ويبدو من عدد اوراقها (٩) صفحة مقياسها ٢٧×١٥سم) انها نسخة ناقصة . رقمها خ٤٥ د١٤٨ .

وقد اوردت بعض المصادر اسم الكتاب هكذا (ادب الحكام في سلوك طرق الاحكام)(١٩٢) في حين ان حاجي خليفة ذكر اسم الكتاب هكذا (معين الحكام على غوامض الاحكام)(١٩٣) . وفي موضع آخر سماه (ادب القاضي) وقال عنه انه مرتب على عشرة ابواب(١٩٤) . وهذا ينطبق فعلا على نسخة مكتبة الاوقاف ببغداد المذكورة اعلاه .

٧٤ـ تبصرة الحكام في اصول الأقضية ومناهج الحكام :

لابن فرحون : برهان الدين ابراهيم بن علي ابن محمد بن فرحون اليعمري ـ المدني المالكي القاضي (ت ٧٩٩هـ/١٣٩٦م) .

قال ابن حجر العسقلاني : عن هذا الكتاب بعد ان ترجم مؤلفه ان ابن فرحون الف كتابا نفيسا في الاحكام الا انه لم يسمه(١٩٥) . اما البغدادي في ايضاح المكنون فقد ذكره بشكله الصحيح المذكور اعلاه . الا ان اسم الكتاب ورد في هدية العارفين بشكل مغاير حيث جعلت كلمة (الاحوال بدلا من اصول) . وقد طبع الكتاب عدة طبعات كانت الاولى سنة ١٣٠٠هـ في بولاق ، ثم في سنة ١٣٠١ في المطبعة الشرقية بالقاهرة ، وطبعة اخرى في المطبعة البهية بالقاهرة سنة ١٣٠٢هـ .

وقد اوضح ابن فرحون في هذا الكتاب وظيفة القاضي المالكي وما يجب عليه القيام به .

فالتشابه يبدأ منذ البداية فبعد البسملة والتحميد تأتي كلمة الافتتاح اما بعد فمن هنا يتشابه الكتابان بالحرف الواحد لعدة اسطر ، ثم يستشهد كتاب التبصرة بقول لمالك بن انس . وهنا يتخطاه كتاب معين الحكام ولا يذكر هذا الاستشهاد ثم يتابعه حرفا بحرف حتى يأتي على ذكر تمايز على القضاء عن غيره من العلوم « حتى انه يمتاز عن فقه فروع المذهب لان علم القضاء يفتقر الى معرفة احكام تجري مجرى المقدمات بين يدي العلم باحكام الوقائع الجزئيات وغالب تلك المقدمات لم يجر لها في دواوين الفقه ذكر ولا احاط بها الفقيه به خبرا وعليها مدار الاحكام والجاهل يخبط خبط عشواء في الظلام» . وهنا يذكر التبصرة لابي الاصبغ بقوله «قال ابو الاصبع بن سهل لولا حضوري . . . » لا نجده في كتاب معين الحكام ثم يتابعه بعد ذلك ايضا حتى قوله «ولذلك الف اصحابنا رحمهم الله كتب الوثائق وذكروا انها اصول هذا العلم لكن على وجه الاقتصار والانجاز» نفس الكلمات ينقلها معين الحكام . ثم من التبصرة ولم اقف على تأليف اعتني فيه باستيعاب الكشف عن غوامضه ودقائقه وتمهيد اصوله وبيان حقائقه فرايت نظم مهماته في سلك واحد مما تمس الحاجة اليه . وتتم الفائدة بالوقوف عليه . وجردته من كثير من ابواب الفقه الا ما لا ينبغي تركه لتعلقه بابواب هذا الكتاب ايثارا للاقتصار واستغناء بما آلفوه في ذلك لان الغرض بهذا التأليف ذكر قواعد هذا العلم وبيان ما تفصل به الاقضية من الحجج واحكام السياسة الشرعية وبيان مواقعها . وما وقع فيه من تكرار المسائل فانما ذلك لمناسبة ذكر ذلك في المحلين وعدم الاستغناء احدهما عن الآخر (وسميه تبصرة الحكام من اصول الاقضية ومناهج الاحكام) . ان هذا الكلام تبعه وقعة من معين الحكام حتى يصل الكلام الى ذكر اسم الكتاب فيكون عندها معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين من الاحكام ، بدلا من التبصرة وتحت عنوان الباب الاول : في بيان حقيقة القضاء ومعناه وحكمه وحكمته جاء من التبصرة» قال ان راشد حقيقة القضاء الاخبار .. وفي المدخل لابن طلحة الاندلسي القضاء معناه . . .) فان كتاب معين حذف الاسم الاول والاسم الثاني واورد الكلام بحذافيره .

وتحت الباب الثاني في فضل القضاء والترغيب في القيام فيه بالعمل وبيان محل التحذير منه وحكم السعي فيه .

«اعلم ان اكثر المؤلفين من اصحابنا وغيرهم بالغوا . . .» نفس الكلام اورده معين الحكام .

(١٩٢) البغدادي : ايضاح ١ : ٥٠ ، الزركلي : الاعلام ٥ : ٢٨٩ ، كحالة : معجم المؤلفين ٨ : ٢٨ .
(١٩٣) حاجي ٢ : ١٧٤٥ .
(١٩٤) حاجي ١ : ٤٧
(١٩٥) ابن حجر العسقلاني : الدر الكامنة ١ : ٤٩ .

وقد رجعت الى طبعة المطبعة الشرقية سنة ١٣٠١هـ بالقاهرة . فألفيت الكتاب يقع في جزئين . ويحوي على ثلاثة اقسام : —

الاول : في مقدمات هذا العلم ، والثاني : في انواع البينات مما ينزل منزلتها وما يجري مجراها . والقسم الثالث : في القضايا بالسياسة الشرعية .

ومن مراجعة كتاب (تبصرة الحكام) هذا تأيد لدى ان ما ذهب اليه ابن عرنوس(١٩٦) . كان صحيحا من حيث ان كتاب (معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين من الاحكام) للطرابلسي الآتي ذكره بعد قليل كان محاكيا لكتاب التبصرة وجاريا مجراه في التقسيم والترتيب والعناوين ، وناقلا عنه مباحثه بنصها وعناوينها بعد حذف النقول حتى كان (معين الحكام) نسخة من (تبصرة الحكام) حذف منها شيء واضيف اليه قليل من مذهب ابي حنيفة. على ان اسم الكتاب نفسه هو اسم كتاب في مذهب مالك ايضا .

واضيف بعد المقارنة التي اجريتها بين الكتابين ان كتاب (التبصرة) حوى امورا خلا منها كتاب (معين الحكام) مثل الكلام عن الحسبة وانها تقتصر عن القضاء في انشاء كل الاحكام وذلك من القسم الاول من الكتاب . وفصل من بيان عمل فقهاء الطوائف الاربعة بالحكم بالقرائن والامارات . وفصل من حكم بيع مواضع المساجد الخربة وحكم بيع نقضها من القسم الثاني من الكتاب . علما بان عدد الفصول من القسم الثاني سبعين فصلا في حين انها خمسين في كتاب (معين الحكام) . وفي القسم الثالث وردت نقول عن القرافي بعد الفصل الثاني هكذا «فصل وقال القرافي في الفرق بين نظر القاضي ونظر والي الجرائم ويمتاز والي الجرائم ... الخ» .

وفصل (وقال القرافي(١٩٧) واعلم ان التوسعة على الحكام في الاحكام السياسية ليس مخالفا للشرع بل تشهد له الادلة... الخ) .

(١٩٦) ابن عرنوس : تاريخ القضاء في الاسلام : ٢٤

(١٩٧) الارجح انه شهاب الدين ابو العباس احمد بن ادريس صاحب كتاب الاحكام في تمييز الفتاوى عن الاحكام .

ثم ان الفصل الثالث مطابق كالفصلين الاول والثاني لما ورد في (التبصرة) الا ان الفصول الرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع غير موجودة في (معين الحكام) . ثم يلتقي مع التبصرة في الفصل العاشر عن الجنايات .

٧٥ـ الارتضا في شروط القضا :

للخصوصي : اثير الدين محمد بن عمر بن محمد الشافعي (ت ٨٤٣هـ/١٤٣٩م) والكتاب ارجوزة في الف بيت(١٩٨) .

٧٦ـ معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين من الاحكام .(١٩٩)

للطرابلسي : علاء الدين علي بن خليل الحنفي القاضي (ت٨٤٤هـ/١٤٤٠م) لهذا الكتاب عدة نسخ خطية في الازهر واستانبول ، وقد طبع في بولاق — سنة ١٣٠٠هـ ، ومطبعة اخرى في المطبعة الميمنية سنة ١٣١٠هـ .

والكتاب حسب الطبعة الميمنية يقع في ٢٤٥ صفحة وبهامشه كتاب آخر هو (لسان الحكام في معرفة الاحكام) لابي الوليد ابراهيم بن ابي اليمن محمد بن ابي الفضل محمد ... ابن الشحنة الحنفي المتوفى سنة ٨٨٢هـ . وهو يقسم الى ثلاثة اقسام . وقد مرت الاشارة الى مشابهة هذا الكتاب لكتاب (تبصرة الحكام) .

القضاء وهي ستة ، الاول في شروط القاضي ويشتمل على عدة فصول والثاني المقضى به واجتهاد القاضي في القضاء ، والثالث المقضي له ، والرابع المقضي فيه ، والخامس المقضي عليه ، والسادس كيفية القضاء .

اما القسم الثاني من الكتاب فهو في ذكر انواع البينات وما يقوم مقامها مما تتصل به الاحكام وهي واحد وخمسون بابا . ثم اضاف فصلا آخر بعنوان فصل في ذكر الفراسة والمنع من الحكم بها .

اما القسم الثالث فيتعلق في القضاء بالسياسة الشرعية ويشتمل على عدة فصول هي : في الدلالة على مشروعية ذلك في الكتاب والسنة ، في احكام هذا الباب ، في الدعاوى بالتهم والعدوان ، في بيع الظالم مال نفسه

(١٩٨) البغدادي : ايضاح ١ : ٥٦

(١٩٩) انظر ما ورد عنه في : حاجي ١٧٤٥/١ .

عند المصادرة ، في الجنايات ، في الجنايات على المقل وهو الشرب ، في عقوبة السرقة ، في الزنا ، في كيفية اقامة الحد ، في القذف ، فيمن له المطالبة بالحد ، في قطاع الطرق ، في السيرة في البغاة في الردة ، فيمن سب الله والملائكة او الانبياء او اصحاب ـ النبي (ص) ، فيمن سب ازواج النبي (ص) او اصحابه ، عقوبة الساحر والخناق والزنديق ، في عقوبة العائف ، فصل في العقوبة بالسجن وذكر حقيقته ومن يحبس ومن لا يحبس ، وفي قدر ما يحبس فيه وفي معاملة القاضي مع المحبوس وفي مسائل الملازمة ، في بيان المشروع من الحبس ، في التضمين ، في الصناع التي لا تضمن ما اتى على ايديهم ، فيما يضمنه المستأجر وما لا يضمنه ، في ضمان الراعي ، في ضمان القصار ، في ضمان الحجام والبزاغ ، في ضمان الصائغ ، في ضمان الملاح ، في ضمان الاسكاف ، في ضمان الخياط والنساج ، في ضمان الحداد ، في ضمان الراكب والقائد والسائق وما اشبههم ، في ضمان ما افسدت المواشي ، في الجناية على على الدواب ، في ضمان ما يحدثه الرجل في الطريق ، في القضاء بنفي الضرر .

٧٧ـ جامع مسائل الاحكام لما نزل بالقضايا من المفتين والحكام :

للبرزالي : ابي القاسم محمد بن احمد المغربي المالكي (ت ٨٤٤هـ/١٤٤٠م) .

٧٨ـ مناط الاحكام ومعين الاحكام :

لابن بهرام : ابي بكر عبد الله بن محمد (ت ٨٦٢هـ/١٤٥٨م) ويعرف الكتاب باسم (شروط ابن بهرام) فرغ من تأليفه سنة ٨٦٢هـ/(٢٠٠)

٧٩ـ جواهر العقود ومعين القضاة والموقعين والشهود :

للاسيوطي : شمس الدين محمد بن احمد المنهاجي الشافعي (ت٨٨٠هـ/١٤٧٥م) .

طبع في جزئين سنة ١٣٧٤هـ/١٩٥٥م في مطبعة السنة المحمدية ، .. القاهرة . وهذا الكتاب جمع الاحكام الفقهية والقواعد الاصولية على .. المذاهب الاربعة في كل المسائل التي تضطرب فيها حياة الناس ، وهو يعطي القارىء اجمل صورة واوضحها عن القرن التاسع الهجري من كل جوانبه ونواحيه وبجميع صفات وخصائص طبقات اهله وفنونهم من ارباب المهن والصنائع كالنجارين والمزارعين والامراء والملوك والخلفاء والفقهاء والقضاة واساليبهم في التفكير والكتابة . وانه ليعرف بصناعات هذا القرن واسماء فروع كل صنف وآلاتها واسبابها وعمالها ورؤسائها.

تناول جزؤه الاول بعد المقدمة شرط الشاهد ، وشرط الموثق ،ثم صور الشهادات ، ثم كتاب الاقرار وما يتعلق به ، وكتاب البيوع واحكام البيع ، وكتاب السلم وما يتعلق به ، وكتاب الرهن وما يتعلق به ، وكتاب الحجر والتفليس ، وكتاب الصلح ، وكتاب الحولة ، وكتاب الضمان والكفالة ، وكتاب الشركة ، وكتاب العارية ، وكتاب الغصب ، وكتاب الشفعة ، وكتاب القراض ، والمضاربة ، وكتاب المساقات والمزارعة ، وكتاب الاجارة ، وكتاب احياء الموات ، وكتاب الوقف ، وكتاب الهبة والصدقة ، وكتاب اللقطة ، وكتاب اللقيط ، وكتاب الجعالة ، وكتاب الفرائض ، وكتاب الوصايا وكتاب الوديعة وكتاب قسم الغبن والغنيمة ، وكتاب قسم الصدقات ، .

وفي الجزء الثاني كتاب النكاح وما يتعلق به من احكام ، وكتاب الطلاق ، وكتاب الرجعة ، وكتاب الايلاء ، وكتاب الظهار ، وكتاب اللعان ، وكتاب العدد ، وكتاب الجراح ، وكتاب الديات ، وكتاب الايمان وكتاب القضاء وما يتعلق به .

والكتاب الاخير يحوي المواد التالية : شروط القاضي ، باب ادب القاضي ، كتاب القاضي الى القاضي ، باب القضاء على الغائب ، الخلاف المذكور في مسائل الباب ، هل تلي المراة القضاء لا يقضي بغير علمه ، اذ عزل القاضي ، اقامة نائب عن الغائب ، المصطلح وهو نوعان ، الاول في معرفة ما يحتاج اليه القاضي ، والثاني فيما يتعلق بوظيفة القضاء من التوقيع والسجلات . ثم موضع علامة القاضي والقلم الذي يكتب به عند المصريين والشاميين . وتصحيح الدعاوى ، وصور الاشهادات فيما يحكم به القاضي ، والنوع الثاني من المصطلح يتناول ما يأتي : ما هو متعلق بوظيفة القضاء من التواقيع والامور المنوطة بحكم الشريعة ، صور تواقيع بنيابة الحكم وغيرها ورسم المكاتبة الى النائب على

(٢٠٠) **هكذا ورد هذا الهامش في اصل البحث (المورد)**

أربعة انواع وكيفية كتابتها ، وتوقيع بوظيفة خطابة ، وتوقيع بتولية وظيفة عقود الانكحة ، واسجال عدالة ، والفرق بين النسخة والسجل

ثم بعد كتاب القضاء يأتي كتاب القسمة ، وكتاب الشهادات ، وكتاب الدعاوى والبينات ، وكتاب العتق ، وكتاب التدبير ، وكتاب الكتابة ، وكتاب امهات الاولاد . ثم تذييل فيما احدث القضاة من البدع . وخاتمة تشتمل على ثلاثة فصول الاول في الخلى (وهي تتعلق بالسن والالوان والتدود والجبهة والحواجب والعيون والانف والوجنتين والخدين واللحى والشفتين والفم والاسنان والعنق وفي نوادر الخلقة) . والثاني في الكنى ، والثالث في الالقاب المصطلح عليها للخلفاء والسلاطين ومن يليهم من موظفيهم مثل القاب حكام الشريعة من القضاة والفقهاء . والقاب النساء . واخيرا فائدة عن تاريخ التوثيقات والمحاضر وذكر اول من وضع التاريخ وسببه .

٨٠ـ لسان الحكام في معرفة الاحكام : ـ

لابن الشحنة : ابي الوليد ابراهيم بن اليمن محمد القاضي الحنفي (ت ٨٨٢هـ/١٤٧٧م) .

طبع في هامش كتاب (معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين من الاحكام للطرابلسي : وقد مرت الاشارة اليه ... كما انه طبع في جريدة البرهان .. الاسكندرية سنة ١٢٩٩ .(٢٠١)

قال مؤلفه في المقدمة انه ابتدأ بتأليفه بعد ان تولى القضاء في حلب وجعله مختصرا انتخبه من كتب العلماء السابقين . اقتصر فيه على ما يكثر وقوعه بين الناس ليكون عونا للحكام على فصل القضايا والاحكام ورتبه على ثلاثين فصلا . الا ان المؤلف لم يتم كتابه بل انتهى فيه الى الفصل الحادي والعشرين . فأتمه برهان الدين ابراهيم الخالفي العدوي الحلبي الحنفي بادئا بقوله «بسم الله الرحمن الرحيم ... اما بعد فيقول العبد العاجز الفقير الى مولاه الغني القدير برهان الدين ... لما رأيت الكتاب الحكم الاحكام المسمى بلسان الحكام مشهورا من بلاد الاسلام ومقبولا عند العلماء الاعلام وقد توفى مؤلفه قبل الاتمام عليه رحمة الله الملك العلام وكان النقص من فصوله الثلاثين تسعة فصول فأحببت ان اجمعها من كتب الائمة الفحول من غير ان انصرف بنقص حرف ولا زيادة عما هو المكتوب في كتب السادة وصرحت من كل فصل من الفصول بالاصل الذي هو عنه منقول طالبا من الله الغفران . .

فهذا الكتاب اذن مختصر لما ورد عن القضاء في كتب الحنفية وليس للمؤلف فيه رأي يبديه وهو كما ترى على خلاف كتاب (معين الحكام للطرابلسي) . الا انه امتاز عن المختصرات المعروفة في ذكره لمصادره التي نقل عنها . وفي الختام ذكر تاريخ الفراغ من جمع هذا المختصر وتتمته من ثالث عشرين صفر سنة ١٠١٥هـ .

٨١ـ جامع درر الحكام في شرح غرر الاحكام :

لملا خسرو : محمد بن فراموز بن علي الحنفي (ت٨٨٥هـ/١٤٨٠م) منه نسخ خطية كثيرة في مكتبة الازهر ، ومنه نسخة في مكتبة المتحف العراقي باسم (درر الحكام في شرح غرر الاحكام عن فروع الحنفية) رقمها ٤٨٨ . . وقد طبع في مطبعة أحمد كامل سنة ١٣٢٩هـ .

٨٢ـ ادب القاضي(٢٠٢) :

ابن المحلى : جلال الدين محمد بن احمد بن علي الشافعي الرافعي (ت ٨٩٠هـ/١٤٨٥م) .

٨٣ـ ادب القاضي :

الانصاري : زكريا بن محمد المصري القاضي الشافعي (ت ٩١٠هـ/١٥٠٤م) وصلت من هذا الكتاب نسخة خطية في مكتبة ولي الدين رقمها ١٤٠١ استانبول(٢٠٣) وقد ذكره حاجي خليفة بنفس الاسم(٢٠٤) .

٨٤ـ ادب القاضي :(٢٠٥)

للسيوطي : جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر (ت ٩١١هـ/١٥٠٥م) .

٨٥ـ ذم القضاء وتولي الاحكام :

للسيوطي ايضا . والكتاب ما زال مخطوطا.

---

(٢٠١) انظر كحالة : معجم المؤلفين ١ : ٩٦ .

(٢٠٢) حاجي ١ : ٥٠ ، البغدادي : ايضا ١ : ٥٠

(٢٠٣) انظر فهرس هذه المكتبة .

(٢٠٤) حاجي ١/ ٤٧ .

(٢٠٥) ن . م .

٨٦- فتح المدبر للعاجز المقصر :

للسمدسي : محمد بن ابراهيم بن احمد الحنفي (من علماء القرن العاشر) وهو كتاب في القضاء ، فرغ مؤلفه من تأليفه سنة ٩٢١هـ . ومنه نسخ خطيه في مكتبة الازهر .

٨٧- رسالة في بيان الجواز للقاضي اقامة الغير مقامة بلا تفويض من السلطان :(٢٠٦)

لابن كمال باشا : شمس الدين احمد بن سليمان الرومي (ت ٩٤٠هـ/١٥٣٣م) .

وهي رسالة صغيرة أشبه بتعليق له على جملة وردت في كتاب الهداية لم يجوز للقاضي أن يستخلف على القضاء احدا الا ان يفوض اليه ذلك .

٨٨- ارشاد القضا على من ولي القضا :

لابن طولون : محمد بن علي الصالحي الدمشقي (ت ٩٥٣هـ/١٥٤٦م) .

«اوله الحمد لله الذي حكم فأمضى . . . وبعد فهذا تعليق سميته ارشاد القضاء على من ولي القضا ، وهو ما اخبرنا به . . .» منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية .

٨٩- ايضاح الاحكام فيما تأخذه العمال والحكام :

لابن حجر الهيثمي : شهاب الدين احمد بن محمد . . . بن حجر الشافعي (ت ٩٧٤هـ/ م) .

٩٠- ادب القاضي :

للانصاري : احمد افندي في روح الله بن الشيخ سراج الدين بن الشيخ كمال الدين (عاش زمن السلطان العثماني مراد بن السلطان سليم خان اي في الفترة ٩٨٢هـ/١٥٧٤م - ١٠٠٣هـ/١٥٩٦م) .

توجد من هذا الكتاب نسخة خطية في مكتبة يني جامع في استانبول تحت رقم ٣٥٥(٢٠٧) . ومنه نسخة مصورة في مكتبة الدراسات العليا بكلية الاداب/بغداد عن نسخة مكتبة السليمانية وتقع في ١٥٤ ورقة من القطع الكبير كل صفحة تحوي ١٢ سطرا بمعدل ١٥ كلمة في السطر واليك ذكر ابواب الكتاب : -

يبدأ الكتاب بعد البسملة بذكر عنوانه ثم نص الكتاب بعده ويقع في ٣٢ فصلا ومن قراءة عناوين هذه الفصول يتبين جليا ان بعض هذه العناوين مبتورة غير تامة . وهذه الفصول هي : الاول في بيان من يجوز له تقلد القضاء ، ومن لا يجوز له تقلد القضاء . الفصل الثاني : في الدخول في القضاء . الفصل الثالث : في ترتيب الدلائل . الفصل الرابع : في اختلاف العلماء . الفصل الخامس : في التقليد والعزل ، الفصل السادس : في بعض مسائل التقليد الثامن: في افعال القاضي وصفاته . الفصل التاسع : في رزق القاضي وهديته ودعوته وما يتصل بذلك ، الفصل العاشر : في بيان ما يكون حتما وما لا يكون . الفصل الحادي عشر : في الدعوى وتسمية الباب والهجوم على الخصوم . الفصل الثاني عشر : فيما يقضي القاضي بعلمه وما لا يقضي . الفصل الثالث عشر : في القاضي يجد في ديوانه شيئا لا يحفظ . الفصل الرابع عشر : في القاضي يقضي ثم يبدو له ان يرجع عنه . الفصل الخامس عشر : فيما اذا وقع القضاء بشهادة الزور ولم يعلم القاضي به . الفصل السادس عشر : في القضاء وبخلاف ما يعتقده المحكوم له والمحكوم عليه وبعض مسائل الفتوى . الفصل السابع عشر : في اقوال القاضي وما ينبغي للقاضي ان يفعل وما لا يفعل . الفصل الثامن عشر : في قبض المحاضر من ديوان القاضي المعزول . الفصل التاسع عشر : القضاء في المجتهدات الفصل العشرون : فيما يجوز فيه قضاء القاضي وما لا يجوز . الفصل الحادي والعشرون : في الجرح والتعديل . الفصل الثاني والعشرون : فيما ينبغي للقاضي أن يضعه على يدي عدل وما لا يضعه . الفصل الثالث والعشرون : في الرجلين يحكمان بينهما حكما يجب أن يعلم بان التحكم جائز . الفصل الرابع والعشرون : في كتاب القضاة الى القضاة . الفصل الخامس والعشرون : في اليمين يجب ان يعلم بان الاستخلاف بالدعاوى مشروع . الفصل السادس والعشرون : في اثبات الوكالة والوراثة وفي اثبات الدين . الفصل السابع والعشرون : في الحبس والملازمة . الفصل الثامن والعشرون ، فيما يقضي به القاضي . الفصل التاسع والعشرون: في بيان حكم ما يحد . الفصل الثلاثون : في بيان من يشرط بسماع الخصومة . الفصل

---

(٢٠٦) انظر عن المؤلفين كحالة ١ : ٣٨ وقائمة المصادر عنه نفس المصدر ٣٥٩/١٣ .

(٢٠٧) البغدادي : ايضاح ١ : ٣٦ .

الحادي والثلاثون : في القضاء على الغايب ، والقضاء الذي يتعدى الى المقضي عليه . .
الفصل الثاني والثلاثون : في المتفرقات .

٩١ـ الابواب والفصول في احكام الشهادة والعدول :(٢٠٨)

للبرسي : بدر الدين محمد بن عبد الرحمن المالكي (ت ١٠١٠هـ/١٦٠١م) .

٩٢ـ القول المرتضى في احكام القضا . .(٢٠٩)

للبرسي ايضا .

٩٣ـ الاحكام المتعلقة بالقضاء والحكام :

للتمرتاشي : شمس الدين ابي عبد الله محمد بن عبد الله الغزي الحنفي (ت١٠٠٤هـ/١٥٩٥م) .

٩٤ـ ملجأ القضاة عند تعارض البينات :

للبغدادي : ابي محمد غانم بن محمد (ت ١٠٣٠هـ/١٦٢١م) .

ذكر حاجي خليفة عنه انه مختصر واوله «سبحان من لا حجة اقوى من كلامه ...» وذكر انه جمعه لبعض اخوانه من القضاة .(٢١٠) وتوجد منه الان عدة نسخ خطية وقد طبع في مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤٤ مع ثلاثة رسائل تتعلق بترجيح البينات واعطي المجموع اسم (كتاب ترجيح البينات) وفصل بين كل كتاب واخر بخط فثلاثتها تسير معا على الترتيب : ـ

١ ـ الطريقة الواضحة الى البينة الراجحة لمحمود بن حمزة مفتي دمشق .
٢ ـ ملجأ القضاة لغانم البغدادي .
٣ ـ ترجيح البينات لعبد الرحمن الخصالي .

وبعد هذه الرسائل الثلاثة ، تأتي رسالة اخرى عنوانها (رسالة فيمن يجب حضورهما عدا الخصمين ومن يقتضي تحليفه ومن لا يحلف من المدعين) جمع هذه الرسائل السيد محمد صالح الراوي رئيس كتاب مجلس التمييز الشرعي ببغداد . والسيد سعيد الراوي مدرس المجلة في جامعة آل البيت الملفية .

تناول كتاب (ملجأ القضاء ...) الامور التالية : مسائل النكاح ، الطلاق ، النفقة ، الرضاع ، العتق ، الوقف ، البيع ، السلم ، الشفعة ، الاجارة ، الزنى ، الهبة ، العارية ، الوديعة ، الغصب ، الجنايات ، الاقرار ، الصلح ، الرهن ، المزارعة ، المضاربة ، الشركة ، القسمة ، الدعوى ، النتاج ، النسب ، الشهادة ، المأذون ، الحجر ، السرقة ، الوكالة ، خاتمة في ادب المفتي ، وهذه الخاتمة تتعلق بالمجتهد وكيف ان عليه ان يأخذ بالفتاوى المروية عن ابي حنيفة وتلاميذه ، ومشايخ المذهب من بعده . وان يجتهد فيما لا رواية عنه . ثم ذكر ان لابد للمجتهد من حفظ المسبوك ، ومعرفة الناسخ والمنسوخ والمحكم المؤل . والعلم بعادات الناس وعرفهم . وذكر في آخر هذه الرسالة انه اتم تسويدها في يوم الاثنين رابع عشر شوال سنة ١٠٤٤ هـ .

٩٥ـ مرآة الوجود ومرقاة الشهود :(٢١١)

للنووي : اوحد الدين(ت١٠٦١هـ/١٦٥٠م) .

٩٦ـ غنية ذوي الاحكام في بغية درر الحكام :

للشرنبلالي : ابي البركات حسن بن عمار بن علي الوفائي (ت ١٠٦٩هـ/١٦٥٨م) وهو حاشية على كتاب «درر الحكام في فروع الحنفية» لملا خسرو فرغ منها سنة ١٠٣٥هـ/١٦٢٥م ، فيه نسخة في مكتبة المتحف العراقي رقمها ٤١٠ .

٩٧ـ فوائد المسائل المرتضاة فيما يعتمده القضاة : (٢١٢)

للمتوكل على الله : اسماعيل بن القاسم بن محمد بن علي الزيدي(ت١٠٨٧هـ/١٦٧٦م) .

٩٨ـ كشف رموز غرر الاحكام وتنوير درر الحكام : (٢١٣)

للرومي : عبد الحليم بن بيشي قدم (ت ١٠٨٨هـ/١٦٧٧م) .

فرغ منه المؤلف سنة ١٠٦٠هـ/١٦٥٠م ومنه نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي رقمها ٤٨٥ وقد طبع الكتاب .

---

(٢٠٨) ن . م : ١٢ ، .
(٢٠٩) ن . م ٢ : ٢٥٣ .
(٢١٠) حاجي ٢ : ١٨١٦ وانظر كحالة ٨ : ٣٨ .

(٢١١) البغدادي : ايضاح ٢ : ٤٦٢ .
(٢١٢) ن . م : ٢١٠ ، هدية العارفين ١ : ٢١٨ ، كحالة : معجم المؤلفين ٢ : ٢٩٠ .
(٢١٣) البغدادي : هدية ١ : ٥٠٤ .

٩٩ــ قناديل المسجديات في معرفة احكام القضاء والشهادات : (٢١٤)

للبهرندي : محمد الاصفهاني بن محمد علي .

كتاب كبير في الف ورقة فرغ من تأليفه سنة ١٢٢٢هـ ، وما زال مخطوطا .

١٠٠ــ القضاء والشهادات : (٢١٥)

للمحقق الحلي : الميرزا ابي القاسم بن المولى حسن الجيلاني (ت١٢٣١هـ/١٨١٥م) .
طبع في آخر كتاب الغنائم للمؤلف نفسه .

١٠١ــ القضاء والشهادات :(٢١٦)

للايجي : المولى الفقيه على اكبر بن محمد باقر الاصفهاني (ت١٢٣٢هـ/١٨١٦م) .

١٠٢ــ القضاء والشهادات :(٢١٧)

للفراقي : الحاج مولى احمد بن الحاج مولى مهدي بن ابي ذر (ت١٢٤٥هـ/١٨٢٩م) .

١٠٣ــ كتاب القضاء :(٢١٨)

للهزارجريبي : الفقيه الاغا محمد علي بن آقا محمد باقر الاصفهاني (ت١٢٤٥هـ/١٨٢٩م) .

١٠٤ــ القضاء والشهادات :(٢١٩)

للحاج المولى مصطفى .

كتاب كبير فرغ من تأليفه في شعبان سنة ١٢٥١هـ .

١٠٥ــ القضاء والشهادات :(٢٢٠)

للاصفهاني : السيد محمد باقر (ت ١٢٦٠هـ/١٨٤٤م) .

١٠٦ــ احكام العدالة العلوية :(٢٢١)

للكنتوري : السيد محمد قلي بن محمد بن حامد النيسابوري الكشميري (ت ١٢٦٠هـ/١٨٤٤م) .

رتبه على مقدمة واثني عشر بابا وخاتمة في تعريف القاضي والمفتي وأصنافهما وأحوالهما والبينة والشهود وحرمة الارتشا وما يتعلق بالقاضي والمفتي مطبوع بالفارسية .

١٠٧ــ القضاء والشهادات :(٢٢٢)

للموسوي الجيلاني : الحاج سيد محمد تقي الاصفهاني (ت ١٢٦٠هـ/١٨٤٤م) .

١٠٨ــ القضاء والشهادات :(٢٢٣)

للشيخ الانصاري المنلي (ت ؟) .

كتبه في سنة ١٢٨١هـ توجد منه نسخة في المكتبة الرضوية .

١٠٩ــ القضاء والشهادات :(٢٢٤)

للتستري : الشيخ مرتضى بن محمد بن امين الانصاري (ت ١٢٨١هـ/١٨٦٤م) منه نسخة في المكتبة الرضوية .

١١٠ــ القضاء والشهادات :(٢٢٥)

للاسترابادي : الحاج موسى محمد يوسف النجفي (ت في حدود ١٢٨٧هـ/١٨٧٠م) .
مجلد كبير .

١١١ــ كتاب القضاء :(٢٢٦)

للشاهردوي : المولى محمد علي بن المولى كاظم (ت ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م) .

١١٢ــ القول الماضي فيما يجب على المفتي والقاضي :(٢٢٧)

للآلوسي : ابي الثناء عبد الباقي ابن السيد شهاب الدين (ت ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م) .

١١٣ــ تحفة القضاة ببعض مسائل الرعاة :

للملدي المالكي : ابي العباس احمد بن محمد البويعقوبي (من ابناء القرن الثالث عشر الهجري) .

طبع في باريس سنة ١٩٠٩م ومعه ترجمة بالفرنسية .(٢٢٨)

---

(٢١٤) اغابزرك : الذريعة ١٧ : ١٧٢ .
(٢١٥) اغابزرك : الذريعة ١٧ : ١٢٠ .
(٢١٦) ن . م : ١٤٢ .
(٢١٧) ن . م : ١٤٠ .
(٢١٨) ن . م : ١٣٦ .
(٢١٩) ن . م : ١٤٣
(٢٢٠) ن . م : ١٤١ .
(٢٢١) اغابزرك : الذريعة ١ : ٣٠٠ ، ١٧ : ١٤٠ .
(٢٢٢) ن . م ١٧ : ١٤١
(٢٢٣) ن . م
(٢٢٤) ن . م ١٣٧ .
(٢٢٥) ن . م : ١٤٣ .
(٢٢٦) ن . م : ١٣٧ .
(٢٢٧) البغدادي : هدية ١ : ٤٩٧ .
(٢٢٨) سركيس : معجم : ١٧٩٧ .

١١٤ـ تنبيه الخواص على ان الامضاء من القضاة في الحدود لا في القصاص :(٢٢٩)

لابن حمزة : السيد محمود بن محمد نسيب المفتي بدمشق (ت ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م) .

١١٥ـ الطريقة الواضحة الى البينة الراجحة :
لابن حمزة نفسه .

طبع الكتاب مع (ملجأ القضاة) المار ذكره ، وهو يحتوي بعد المقدمة المواضيع التالية مرتبة وفق جدول يحوي خمسة حقول الاول كلمة بينة والثاني راجحة (أي المسألة) والثالث مرجوحة ثم المصدر المنقول عنه . اما المواضيع فهي : النكاح ، الطلاق ، النفقات ، المفقود ، النسب ، الحدود ، الشركة ، الوقف ، البيوع ، السلم ، الكفالة ، الشهادات ، الوكالة ، الدعوى ، المخمسة (وديعة ، اجارة ، اعارة ، رهن ، الغصب) . نوع من الدعوى بسبب او سببين مختلفين ، نوع من الدعوى اذا ادعى احدهما بسبب والآخر مطلقاً ، مسائل الخيارات ، مسائل الاقرار ، مسائل الصلح ، المضاربة ، الوديعة ، الهبة ، العارية، الاجارة ، الحجر ، السرقة ، المأذون ، ، الغصب، الشفعة ، القسمة، الرهن، الجنايات، الوصايا ، فصل فيما يقضي فيه بين الخصمين من الدعاوي عند اقامتها البينة ، مسائل دعوى الملك المطلق ، مسائل دعوى الارث ، مسائل دعوى الشراء ، مسائل دعوى النتاج والسبب الذي لا يتكرر ، مسائل الدعوى بسببين مختلفين ، مسائل الغصب ،، مسائل الاجارة تتمة فيمن لا تقبل شهاداته ، الخاتمة بالتهاتر والتواتر ، فصل في معرفة المدعي من المدعى عليه ، فصل في ادب المفتي .

وذكر المؤلف في آخر الكتاب انه جمع اربعة آلاف من المسائل في هذا الكتاب وانه انتهى من تسويدها سنة ١٢٩٩هـ .

١١٦ـ ظفر اللاضي(٢٣٠) بما يجب في القضاء على القاضي :(٢٣١)

للهندي : السيد ابي الطيب محمد صديق خان بن السيد حسن الحسيني القنوجي البخاري (ت ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م) .

(٢٢٩) البغدادي : ايضاح ١ : ٣٢٤ .
(٢٣٠) لاظه : شدد عليه ـ الفيروز اباذي ٢ : ٣٩٨ .
(٢٣١) البغدادي : ايضاح ١ : ١٠ ، ٢ : ٩٠ .

١١٧ـ دكة القضاء في مسائل القضاء والشهادات :(٢٣٢)

للتبريزي : السيد ميرزا محمود بن علي اصغر الطباطبائي (ت ١٣١٠هـ/١٨٩٢م) .

١١٨ـ القضاء والشهادات :(٢٣٣)

للرشتي : الشيخ ميرزا حبيب الله (ت ١٣١٢هـ/١٨٩٤م) .

وهو في مجلد . منه نسخة في مكتبة شاه عبد العظيم (رقم ٣٢٨) .

١١٩ـ شمس الهداية لتذكار اهل النهاية وارشاد اهل البداية في القضاء على المذاهب الاربعة :(٢٣٤)

للشفشاوني : الشيخ ابي محمد عبد القادر بن عبد الكريم الورديغي الخيراني المغربي المالكي (ت ١٣١٣هـ/١٨٩٥م) .
والكتاب مطبوع .

١٢٠ـ القضاء والشهادات :

للاشتياني : ميرزا محمد حسن فرغ من تأليفه سنة ١٣١٨هـ طبع في طهران سنة ١٣٢٧هـ .

١٢١ـ القضاء والشهادات :(٢٣٥)

للاشتياني : الحاج ميرزا حسن (ت ١٣١٩هـ/١٩٠١م) .

ذكر اغابزرك نسخه الخطية ، وانه طبع في ايران في مجلد كبير سنة ١٣٦٧هـ .

١٢٢ـ بينة من له الرجحان عند تعارض البرهان :
للخصالي : السيد عبد الرحمن بن سليمان .

رسالة طبعت مع كتاب (ملجأ القضاة للبغدادي) وتتضمن كتاب النكاح ، المهر ، الطلاق ، النفقة ، الرضاع ، العتاق ، الوقف، البيع ، السلم ، الشفعة ، الاجارة ، الهبة ، العارية ، الوديعة، الغصب، الجناية ، الاقرار، الصلح ، الرهن ، المزارعة ، المضاربة ، الشركة ، القسمة ، الدعوى ، الشهادة ، السرقة ، الحجر ، المأذون .

تاريخ نسخ هذه الرسالة عن اصلها في غرة

(٢٣٢) اغابزرك ٨ : ٢٣٥ .
(٢٣٣) اغابزرك ١٧ : ١٤١
(٢٣٤) سركيس : معجم ٢ : ٥٦ وانظر كحالة ٥ : ٢٩٠ .
(٢٣٥) اغابزرك ١٤١/١٧ .

شهر محرم الحرام سنة ١٢٨٩هـ وهـذه الرسالة مختصرة فان العناوين الموضوعة قد لا تحوي تحتها سوى مسألة في سطر او بعض سطر وقد تحوي اكثر من سطر .

١٢٣ــ رسالة فيمن يجب حضوره ما عدا المدعي عليه ومن يحلف ومن لا يحلف من المدعيين .

لمجهول : طبعت هذه الرسالة مع كتـاب (ملجأ القضاة البغدادي) وتقع في ٢٩ صفحة وتحوى ما يتعلق بالنكاح والبيوع وامثالها . ثم فصل فيمن يقتضي تحليفه وهي نيفـا وخمسين مسألة .

١٢٤ــ نزهة القضاة ونصرة الولاة :

لمجهول :

اوله الحمد لله الذي جعل النظام بالاعلام المنيفة ... الخ رتبه على أربعة أبواب هي :ــ

الاول : فيما يشترط لصحة الدعوى وما لا (يشترط)(٢٣٦)

الثاني : فيما يكون لدعوى المدعي وما لا (يكون)

الثالث : فيما يكون حلا في المحاضر وما لا (يكون)

الرابع : في كتاب القاضي الى القاضي .

١٢٥ــ قاموس القضاء العثماني :(٢٣٧)

لسليمان مصوبع المحامي

يبدو انه يقع في ثلاثة اجزاء ،، طبع بمطبعة العرفان في صيدا . وقد بوب تبويبا سهـل التناول حتى لغير المختصين . وذلك ان المواد تطلب فيه بعد تجريد اللفظة من زوائدها ــ وقد نقد الكتاب في مجلة لغة العرب ، واخذ على المؤلف بعض الاخطاء اللغوية والصرفية والنحوية وكذلك استعماله لبعض الالفاظ غير العربية الفصيحة كالتركية والعامية .

١٢٦ــ عمدة الحكام ومرجع القضاة في الاحكام ــ المعروف المنظومة المحبية .

لابن العطار : محب الدين بن شمس الدين محمد .

(٢٣٦) ما بين الحاصرتين غير موجود في الاصل .
(٢٣٧) مجلة لغة العرب ج ٢ ص ١١٥ ، ٣٥٤ .

منه ست نسخ خطية في الازهر ، وقد طبع عدة طبعات احداها على الحجر بالقاهرة ، والثانية طبعة حجرية أيضا سنة ١٢٩٦هـ بالقاهرة .

والكتاب عبارة عن منظومة في الفقه الحنفي اشتهرت باسم (المنظومة المحبية في الاحكام الفقهية) رتبت هذه المنظومة على ابواب الفقه وخص القضاء بباب منها .

(ز) المؤلفات الفقهية المتعلقة ببعض أمور القضاء :

١ ــ الرجوع عن الشهادات .

٢ ــ كتاب الدعاوى والبينات .

٣ ــ كتاب هنايات المدير والمكاتب .

٤ ــ السرقة وقطاع الطريق :(٢٣٨)

للشيباني : ابي عبدالله محمد بن الحسن (ت ١٨٩هـ/٨٠٤م) .

٥ ــ كتاب الحدود :(٢٣٩)

لابي يوسـف : يعقـوب بن ابراهيـم (ت بعد سنة ١٩٢٠هـ/٨٠٧م) .

٦ ــ الشاهد .

٧ ــ الشهادات .

٨ ــ اليمين مع الشاهد .

٩ ــ شهادة القاذف(٢٤٠) .

للشافعي : الامام محمد بن ادريـس (٢٠٤هـ/٨١٩م) .

١٠ــ الفرائض والحدود والديات :(٢٤١)

للسراد : الحسن بن محبوب (ويقال له الزراد من اصحاب الرضا) .

١١ــ كتاب الحدود :(٢٤٢)

لهلال الراى : ابي بكر هـلال بن يحيى (ت ٢٤٥هـ/٨٥٩م) .

(٢٣٨) ابن النديم : الفهرست : ٣٠٢ .
(٢٣٩) ن . م : ٣٠٠ .
(٢٤٠) ياقوت الحموي : معجم الادباء ٦ : ٣٩٦ .
(٢٤١) م . س : ٣٢٣ .
(٢٤٢) م . س : ٣٠٢ .

١٢ـ الشروط الكبير ، الشروط الصغير

١٣ـ المحاضر والسجلات(٢٤٣)

للخصاف : أحمد بن عمر الشيباني (ت ٢٦١هـ ـ ٨٧٤م) .

١٤ـ الرجوع عن الشهادات :(٢٤٤)

لداود بن علي : ابي سليمان داود بن علي ابن خلف الاصبهاني (ت ٢٧٠هـ/٨٨٤م) .

١٥ـ المحاضر والسجلات :(٢٤٥)

لابي حازم القاضي : عبد الحميد بن عبد العزيز (ت ٢٩٢هـ/٩٠٥م) .

١٦ـ اليمين مع الشاهد .

١٧ـ الشهادات .

١٨ـ الاكفاء والاولياء والشهادات في النكاح :(٢٤٦)

للعياشي : ابي النظر محمد بن مسعود السمرقندي الامامي (ت ٣٢٠هـ/٩٣٢م) .

١٩ـ ديوان وثائق :(٢٤٧)

للهندي : ابي عمر احمد بن سعيد الحمداني (٣٩٩هـ/١٠٠٨م) .

كان هذا الديوان يحوى علم الوثائق ، وكان كبير الحجم ، ثم ان مؤلفه اعاد كتابته ثلاث مرات فشحنه بالحكم والامثال والنوادر والشعر والفوائد والحجج «واخترع من علم الوثائق فنونا والفاظا وفصولا واصولا وعقدا عجيبة» وان هذا الديوان قرىء على مؤلفه وتناقله عنه طلابه .

٢٠ـ علم الوثائق وعللها .(٢٤٨)

للباجي : ابي عبد الله محمد بن احمد بن عبد الله بن شريعة اللخمي الاشبيلي (ت ٤٣٠هـ/١٠٢٨م) .

وقد ورد عن المؤلف انه «كان من اهل علم الحديث والرأي والحفظ للمسائل قائما بها واقفا عليها عاقدا للشروط محسنا لها . وكان اجل الفقهاء عندنا دراية ورواية بصيرا بالعقود متقدما في علم الوثائق وعللها والف فيها كتابا حسنا وكتابا مستوعبا في سجلات القضاة الى ما جمع من اقوال الشيوخ المتأخرين مع ما كان عليه من الطريقة المثلى»(٢٤٩) .

٢١ـ ديوان وثائق :

للفهري : عبد الواحد (ت ٤٦١هـ/١٠٦٩م)

وقد وصلت من الكتاب نسخة خطية محفوظة الآن في (مجلس تشجيع الدراسات في مدريد)
La Junta de Ampliacian de Estudios, Madrid
وقد ذكر بالنثيا ان هذا الكتاب يعرض علينا كل صيغ العقود التي كان يستعملها اصحاب الوثائق والشروط في قرطبة . وان المؤلف افاد من مؤلفات من سبقه بتحرير الشروط والوثائق مثل ابن ابي زمنين ، وابن العطار (سهل بن ابراهيم الاستجي المتوفى سنة ٣٨٧هـ/١٩٩٧م) وموسى بن حامد(٢٥٠) .

٢٢ـ الدلائل والشواهد على صحة العمل باليمين مع الشاهد :(٢٥١)

للخطيب البغدادي : ابي بكر احمد بن علي (ت ٤٦٣هـ/١٠٧٠م) .

وقد ذكر اسم هذا الكتاب بشكلين اخرين هما (القضاء باليمين مع الشاهد) و (صحة العمل باليمين مع الشاهد) .(٢٥٢)

٢٣ـ الوثائق المستعملة :

للطليطلي : ابي جعفر احمد بن محمد بن مغيث (ت ٤٩١هـ/١٠٦٩م) وهذا الكتاب يعرض صيغ العقود وتحرير الوثائق التي كان يستعملها اهل طليطلة(٢٥٣) وقد وصلت منه نسخة خطية بمكتبة المجمع التاريخي الاسباني مجموعة جايانجوس رقم ٤٩

(٢٤٣) الغزي : الطبقات السنية في تراجم الحنفية ١ : ٤٨٥.
(٢٤٤) م . س : ٢١٨ .
(٢٤٥) م . س : ٢٠٧ وانظر بدري محمد فهد : القاضي التنوخي وكتاب النشوار : ١١٨ .
(٢٤٦) ابن النديم : ٢٨٩ ، ٢٩٠ .
(٢٤٧) ابن بشكوال : الصلة ١٤ ، تاريخ الفكر الاندلسي : ٧١ ، ٤٤١ نقلا عن عبدالرحمن الحجي : القضاء ودراسته في الاندلس ٢٠٧ .
(٢٤٨) ابن الفرضي : تاريخ علماء الاندلس ٢ : ١٠٢ .
(٢٤٩) ابن الفرضي : تاريخ علماء الاندلس ٢ : ١٠٢ .
(٢٥٠) بالنثيا : تاريخ الفكر الاندلسي : ٤٤٢ .
(٢٥١) البغدادي : هدية ١ : ٧٩ ، البغدادي : ايضاح ١ : ٤٧٨ .
(٢٥٢) انظر يوسف العش : الخطيب البغدادي : ١٢٧ .
(٢٥٣) بالنثيا : ٤٤٣

٢٤ـ ديوان الوثائق :

للصنهاجي : علي بن القاسم القاضي (ت ٥٨٤هـ/١١٨٩م) .

والكتاب ما زال مخطوطا في مكتبة مجلس تشجيع الدراسات في مدريد ويعتقد بالنثيا ان الناس في الجزيرة الخضراء ومايصاقبها في الاندلس كانوا يتبعون نماذج الوثائق والشروط التي اوردها على الصنهاجي في ديوانه(٢٥٤)

٢٥ـ تحفة الحكام في نكت العقود والاحكام ـ (ارجوزة) وتعرف ايضا بالعاصمية او ـ تحفة ابن عاصم ـ وهي على المذهب المالكي . وسماه المقرى كتاب (التحفة في علم القضاء)(٢٥٥) .

لابن عاصم : ابي بكر محمد بن محمد بن عاصم القيسي المالكي قاضي الجماعة (ت٨٢٩هـ/١٤٢٦م) .

فرغمن تأليفها بغرناطة سنة٨٢٥هـ واولها :ـ

الحمد لله الـذي يقضـي ولا
يقضى عليه جـل شأنا وعـلا

وهي في الفقه المالكي وتقع في ١٦٩٨ بيتا وقد طبعت مع ترجمتها الى اللغة الفرنسية باعتناء الاستاذين هوراس ومارتل ، في الجزائر بعنوان :

Traifé de droit musulman, La tahfat d'Ebn Acem. Texte arbe avec Traduction Fransaise commentaire Juriclique et note philologiques, Par Hordas et Fr. Marte Calger. Paris 1883-1893

وطبع المتن العربي على الحجر بفاس سنة ١٢٨٩هـ ، وطبعت الارجوزة في القاهرة ضمن مجموعة في مجلد في المطبعة البارونية سنة ١٣٠٩هـ .(٢٥٦)

٢٦ـ تحرير الاحكام على تحفة الحكام ـ وهو شرح لتحفة ابن عاصم :

للسعودي : الشيخ محمد عبد القادر المالكي (ت ؟) .

منه نسخة خطية في الازهر . وهناك شروح اخرى لتحفة ابن عاصم موجودة في مكتبة الازهر .

٢٧ـ الاحكام والحدود :(٢٥٧)

لمصنفك : علي بن محمد بن مسعود البسطامي الرومي الحنفي (ت٨٧٥هـ/١٤٧٠م) .

٢٨ـ بضاعة القاضي في الصكوك :(٢٥٨)

للعمادي : شيخ الاسلام ابي السعود بن محمد (ت ٩٨٢هـ/١٥٧٤م) .

٢٩ـ بضاعة القاضي لاحتياجه اليه في المستقبل الماضي(٢٥٩) ـ (في الصكوك) .

لبكول كديس : بير محمد بن موسى البرسوى (ت ٩٨٢هـ/١٥٧٤م) .

٣٠ـ روضة القضاة في المحاضر والسجلات :(٢٦٠)

للرومي : مصطفى بن الشيخ محمد الحنفي (ت ١٠٩٧هـ/١٦٨٥م) .

٣١ـ بضاعة الحكام في الصكوك :(٢٦١)

لحاجبزادة : محمد روحي الرومي الحنفي (ت١١٠٠هـ/١٦٨٨م) .

٣٢ـ تنبيه ذوى الافهام على بطلان الحكم بنقض الدعوى بعد الابرام العام :(٢٦٢)

لابن عابدين : السيد محمد امين بن عمر الدمشقي الحنفي (ت ١٢٥٢هـ/١٨٣٦م) .

٣٣ـ تبصرة القضاة والاخوان في وضع اليد وما يشهد له من البرهان :(٢٦٣)

للحمزاوي : حسن العدوى المصري المالكي (ت ١٣٠٣هـ/١٨٨٥م) .

٣٤ـ مجموع الافادة في علم الشهادة :(٢٦٤)

للهجائي : محمد البشير بن محمد الطاهر التونسي (١٣١١هـ/١٨٩٣م) .

---

(٢٥٤) ن . م
(٢٥٥) حاجي ١ : ٣٦٥ ، نفح الطيب ٥ : ١٩ ، ٧ : ١٠٩ .
(٢٥٦) انظر الزركلي : الاعلام ٧ : ٢٧٤ .

(٢٥٧) البغدادي : ايضاح ١ : ٣٧ .
(٢٥٨) حاجي ١ : ٢٤٧ .
(٢٥٩) حاجي ١ : ٢٤٧
(٢٦٠) البغدادي : ايضاح ١ : ٥٩٦ .
(٢٦١) ن . م : ١٨٥ .
(٢٦٢) ن . م : ٣٢٤ .
(٢٦٣) ن . م : ٢٢٢
(٢٦٤) ن . م : ٤٣٧ .

الابحاث الحديثة عن القضاء

١ ــ **تاريخ القضاء :**

محمد زكي يوسف :

طبع بمطبعة الاصلاح سنة١٣٣٣هـ/١٩١٥م في ٩٩ صفحة .(٢٦٥) بدأ الكتاب بمقدمة عن حياة عبد الله بك الطوير احد قضاة مصر ومدير ادارة المحاكم الاهلية ثم اهداه لهذا الشخص ايضا . تلاه بمقدمة الكتاب مبينا فيها قلة اعتناء المؤرخين ــ حسب اعتقاده ــ بهذا الموضوع وانصرافهم للحكام والملوك وما يتعلق بأمرهم وحسبه أن ما لا يدرك جله لا يترك كله .(٢٦٦) ثم ابواب الكتاب وهي الطبيعة والشرائع ، وانتقال الشرائع الى الاقطار ، العوامل في قبول الشرائع ، أدوار القضاء التاريخية ، الدور الاول ، اول حادثة قضائية ، ثاني حادثة قضائية ، حالة القضاء العمومية الدور الثاني من سنة ٢٢٩٣ق.م الى سنة ٦٣٣ب.م . اسبق الامم الى وضع الشرائع ، اول واضع للشرائع ، شريعة حمورابي ، تأثير موقع بابل ، القضاء في مصر ودخوله ، القانون المصري ، مملكة اسبارطة ، مملكة اثينا ، القضاء في الدولة الرومانية ، حالة اوربا الاجتماعية ، تفوق الرومان في الشرائع ، القانون الروماني ، سقوط القانون الروماني قسطنطين والاصلاح ، الحالة العمومية القضائية حتى فتح القسطنطينية ، الدور الثالث : العرب ، الشريعة الالهامية وقضاة الجاهلية . الحكام في الجاهلية ، كيفية الاثبات ، القضاء في الاسلام ، شريعة الاسلام ، مصادر التشريع وتكييفها ، القضاء والقضاة ، عصر الراشدين ، عصر الامويين ، عصر العباسيين ، في الاندلس حظ مصر من القضاء. وبذلك جعل الكلام عن القضاء في الاسلام ما بين ص٧٦ــ٩٧ أي منذ بداية الاسلام حتى آخر عهد الاندلس. وما بين ص٩٧ــ٩٩ خلاصة عامة عن القضاء في مصر من بداية الاسلام حتى عهد طولون ثم ينتهي الكتاب . وهو خال من المصادر ومن الهوامش .

٢ ــ **تعطير البساط بذكر تراجم قضاة الرباط :**

لبوجندار ــ ابي عبد الله محمد بن المصطفى (كان استاذ المترجمين بالمدارس ــ العليا بالرباط) (ت ١٣٤٥هـ/١٩٢٦م)(٢٦٦) .

طبع في فاس سنة ١٣٣٥هـ في ٥٥ صفحة .

٣ ــ **قضاء در اسلام :**

للسنكلجي : الشيخ محمد (استاذ جامعة طهران) .

بالفارسية يقع في ٣٣٢ صفحة من القطع الاعتيادي نشرته جامعة طهران سنة ١٣٣٨هـ تناول الابحاث التالية بعد خطبة الكتاب : معنى القضاء ، وتعاريف القضاء الاصطلاحية معنى الولاية ، الفرق بين القاضي والفقيه والمجتهد والمفتي ، بداية القضاء ، مقام القضاء وجوب القضاء ، قاضي التحكيم ، اجتهاد القاضي ، شروط انعقاد القضاء ، رزق القاضي ، ادب القضاء ، اسباب عزل القضاة ، تعريف الدعوى ، تعريف المدعي والمدعي عليه ، قضاء القاضي بعلمه ، شروط سماع الدعوى ، الاقرار ، شرائط اقامة البينة ، طرق اثبات العدالة ، وجوب تحمل الشهادة ، مسائل متعلقة بالحلف ، الحكم باليمين ، وبعد ان ادرج مسائل متفرعة كثيرة ، ذكر وجوب القضاء كناية ، ووجوب القضاء عينا ، استحباب القضاء عينا ، وغيرها من مسائل فرعية اخرى .

٤ ــ **تاريخ القضاء في الاسلام :**

لابن عرنوس : محمود بن محمد (القاضي بمحاكم مصر الشرعية) .

يقسم هذا الكتاب الى ثلاثة اقسام حسب اطوار القضاء الاسلامي وهي : ــ

القسم الاول : ويبدأ منذ نشوئه من هجرة النبي(ص) وينتهي بسنة ١٥٠هـ سنة تدوين الاحكام .

والقسم الثاني : يبتدىء من نهاية سابقة بعد تشييد مدينة بغداد عاصمة الخلافة العباسية لان الحركة العلمية انتشرت فيها انتشارا عظيما . واجتمع فيها من العلماء من كل فج واخذوا في تشييد العلم الاسلامي حتى ازهر واثمر . وقد استمر هذا الطور حتى بعد ضعف شأن الخلافة في بغداد بل بعد سقوطها . وحتى استيلاء العثمانيون على الرقعة الاسلامية تقريبا ويمكن اعتباره ممتدا الى سنة ١٢٥٥هـ .

(٢٦٥) سركيس ٢ : ١٦٦٠ .
(٢٦٦) ن . م ١ : ٦٠٠ .

والقسم الثالث : ويبتدىء من ذلك التاريخ الذي اصدر فيه السلطان عبد المجيد العثماني الخط الهمايوني المعلن فيه ادخال الاصلاحات الجديدة في بلاد الدولة العثمانية . فاخذت الدولة من ذلك التاريخ في انشاء مجالس وتدوين قوانين تضاهي المجالس والقوانين الغربية فأنشأت قانون العقوبات على نمط قانون فرنسا ولما استقر الامر لمحمد علي باشا على مصر اوجب عليه الباب العالي ان يسير في الحكومة على نظام الدولة العلمية العثمانية لان مصر جزء من اجزائها .

والقسم الثالث : هو الذي يمتد من ذلك التاريخ الى اليوم . وهذا الكتاب في الحقيقة يمثل احسن جهد بذل في هذا الموضوع وقد بين المؤلف في مقدمته سبب اختياره – لهذا الموضوع الا وهو قلة المؤلفات فيه رغم اهميته، واشار الى ما الف فيه ، ثم فصل فيه حسب اطوار القضاء آنفة الذكر .

وقد تم طبعه في المطبعة الاهلية الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ/١٩٣٤م .

٥ – القضاء في الاسلام :

للنكدي : عارف (مفتش العدلية العام ، استاذ علم الاجتماع في مكتب الحقوق بدمشق).

الكتاب في الاصل محاضرة القاها في نادي المجمع العلمي العربي ، وتقع في ٤٨ صفحة من القطع الاعتيادي . طبع في مطبعة الترقي ١٣٤٠هـ/١٩٢٢م .

قدم المؤلف للكتاب بمقدمة بين فيها اهمية موضوع القضاء الاسلامي واستقلاله عن غيره، ثم تناول الجوانب التالية من القضاء .

(أ) القضاء في العرب قبل الاسلام .
(ب) القضاء والقضاة وما يؤخذ عليه .
(ج) اداب القضاء والقضاة .

٦ – الاسلام واصول الحكم :

لعلي عبد الرازق : (خريج الازهر ، واستاذ الاصول في كلية الحقوق ، وقاضي بمحكمة المنصورة الشرعية) .

نشره مؤلفه عام ١٩٢٥م باعتباره احد اركان الحكومة الاسلامية وباعتباره ممهدا لدراسة (تاريخ القضاء الشرعي) الذي ازمع على اخراجه بعدئذ . وتناول في هذا الكتاب الموضوعات الاتية : –

الكتاب الاول : وشمل ثلاثة ابواب هي الاول عن الخلافة وطبيعتها ، والثاني عن حكم الخلافة ، والثالث عن الخلافة من الوجهة الاجتماعية .

والكتاب الثاني : وشمل ثلاثة ابواب ايضا، اولها عن نظام الحكم في عصر النبوة وفي هذا الكتاب تناول موضوع قضاء النبي (ص) ، وقضاء عمر وعلي ومعاذ بن جبل ، والباب الثاني تناول فيه الرسالة والحكم والثالث عن كون حكم النبي (ص) رسالة دين لا دولة .

الكتاب الثالث : ضم ثلاثة ابواب ايضا الاول عن الوحدة الدينية والعرب والثاني عن الدولة العربية ، والثالث عن الخلافة الاسلامية .

وقد اعيد طبع الكتاب في مطبعة دار الحياة ببيروت سنة ١٩٦٦م وقد عهد للدكتور ممدوح حقي بالرد والتعليق عليه .

٧ – حقيقة الاسلام واصول الحكم :

للمطيعي : محمد بخيت (مفتي الديار المصرية) طبع في المطبعة السلفية – القاهرة – سنة ١٣٤٤هـ .

الف هذا الكتاب للرد على الكتاب السابق كما ذكر ذلك مؤلفه . في مقدمته ، وقد رتب الكتاب على ابواب وفصول كي يناقش اراء علي عبد الرازق حسب تسلسلها في كتابه ويرد عليها .

٨ – قضاة مدينة فاس :

لابن سودة : عبد السلام عبد القادر المرى.

تناول فيه قضاة هذه المدينة منذ تأسيسها الى سنة ١٣٦٠هـ/١٩٤١م رتبه من التاسيس الى المائة الثامنة على الوفيات ، ومنها الى الوقت الحاضر على التولية ذكر فيه اكثر من ثلثمائة قاضي . يقع الكتاب في مجلد متوسط . ما زال مخطوطا عند مؤلفه حسبما جاء في ص (٦٧) الطبعة الثانية لكتاب دليل مؤرخ المغرب الاقصى سنة ١٩٦٠م .

٩ – القضاء في الاسلام :

للدكتور : عطية مصطفى مشرفة .

يقع في ٢٢٤٥ صفحة من القطع الاعتيادي، وقد طبع مرتين الاولى سنة ١٩٣٩م والثانية سنة ١٩٦٦م . وهو يتناول ما ياتي : الباب

الاول وقد شمل التطور القضائي عند العرب في الجاهلية ، ثم مصادر التشريع الاسلامي (القرآن ، الحديث ، والاجتهاد والاجماع) ، ثم العصور المختلفة للتشريع الاسلامي ، ثم عصر النبي (ص) وعصر الصحابة التابعين ثم عصر ائمة المذاهب ، ثم عصر المقلدين . وصلة القضاء بالدين ، وعلاقة الخليفة بالقضاء . والباب الثاني وشمل : النظام القضائي في مصر ، وتناول القضاء في مصر الفرعونية والرومانية بوجه الاجمال ، ثم ظهور التشريع بمصر . ثم اثر المسيحية في النظام القضائي في مصر . والقضاء في مصر من الفتح العربي الى قيام الدولة الفاطمية وخلال ذلك تناول سمو القضاء ونزاهته ، وتعيين القضاة . وعلاقة القاضي بدار الخلافة ، علاقة القاضي بالوالي ، محكمة المظالم ، الحسبة ، اشهر قضاة هذا العصر واثرهم في تطور النظام القضائي .

والكتاب مزود بقائمة مصادر ومراجع عربية وافرنجية ، كما انه مزود بهوامش وفق الطريقة الاكاديمية المعروفة .

١٠ــ القضاء :

للمراقي : الشيخ ضياء الدين (ت ١٣٦١هـ/١٩٤٢م) .

طبع في النجف بعد وفاة مؤلفه جـ١ ص٢٣٩ دليل القضاء الشرعي لم اجده في الذريعة .

١١ــ لواقح الازهار الندية فيمن تولى واقبر من القضاة والعدول وغيرهما بهذه الحضرة الادريسية :

للادريسي : ابي عبد الله محمد بن عبد الكبير بن هاشم الكتاني (ت ١٣٦٢هـ/١٩٤٣م)

يقع في ثلاثة اجزاء جاء عنه في دليل مؤرخي المغرب الاقصى انه «بسط القول في ذلك وجمع ما لا يوجد في غيره» ص٥٤ .

١٢ــ القضاء الاسلامي وتاريخه :

لاسماعيل حقي فرج (ت ١٣٦٨هـ/١٩٤٨م) .

رسالة تقع في ٨٤ صفحة من القطع الصغير طبعت في مطبعة الاتحاد بالموصل سنة ١٣٦٨هـ/١٩٤٩م . تناولت امورا كثيرة عن القضاء الاسلامي تبدا من العهد الجاهلي حتى بداية العهد العثماني ، ولم يقتصر بحثه على العراق بل تعداه الى غيره من البلاد العربية والاسلامية .

١٣ــ حسن التقاضي في سيرة الامام ابي يوسف القاضي :

للشيخ الكوثري : محمد زاهد التركي (كان حيا سنة ١٣٦٨هـ/١٩٤٩م) .

طبع في دار الانوار للطباعة والنشر سنة (١٣٦٨هـ/١٩٤٨م) .

ويقع كتاب (حسن التقاضي في سيرة الامام ابي يوسف القاضي) في ١٠٣ صفحات من القطع الاعتيادي وهو عبارة عن ترجمة لهذا الامام الجليل اختارها محمد زاهد الكوثري لما لصاحب الترجمة من اهمية في التراث الفقهي عامة والقضاء خاصة ، حيث كان اول من جمع بين العلم والعمل في المسائل القضائية من بين الائمة المجتهدين ، في عهد التدوين بان ولي القضاء لثلاثة من الخلفاء المهدي والهادي والرشيد وطال امد قضائه من سنة ١٦٦ــ١٨٢هـ حيث قضى نحبه ، وهو محمود السيرة في القضاء ، وكان شامل الحكم لجميع الاقطار الاسلامية كما كان يغذي طول هذه المدة القضاء بآرائه الناضجة واساليبه المتزنة واحكامه العادلة . حتى اصبح القضاة من بعده ينسجون في التوثيق على منواله ويجرون في التحقيق على مثاله في مشارق الارض ومغاربها على توالي القرون لا تقليدا بل تخيرا لمنهجه على مناهج سائر القضاة في شتى البلدان .

١٤ــ الابحاث السامية في المحاكم الاسلامية :

لسيدي محمد المرير (رئيس المحكمة العليا للاستئناف الشرعي في المغرب) .

قدم له ونظم فهارسه الفريد البستاني ــ تطوان ١٩٥٥م . وقد اطلعت على الجزء الثاني فقط ويقع في ٣٧٢ صفحة من القطع الاعتيادي .

والكتاب يتناول محاكم المظالم اولا ويذكر من تصدى لولايتها من الخلفاء وكبار رجال الدولة . والمسائل التي ينظر فيها والي المظالم . وما ينفرد به عن القضاة . ثم انتشار محاكم المظالم في كل بلاد الاسلام منذ بدايته حتى عهد العثمانيين . وتوقيعات والي المظالم واوامره . وولاية المظالم ليست محاكم استئناف .

ويتناول الكتاب محكمة الشرطة ثانيا ،

وتاريخ نشأة الشرطة ، ومهماتها في معونة الحكام واصحاب المظالم . وعن الشرطة في المشرق والمغرب والاندلس .

ويتناول ثالثا ولاية المدينة او الامارة على البلاد ، وكون الوظائف في الملة الاسلامية كلها مشمولة للحكم الفقهي سواء في ذلك الوزارات **أو الامارات أو الامانات على اختلاف أنواعها ،** جباية مال او نقابة جيش او ترتيب خراج او سياسة سيف او قلم .

ويتناول رابعا : محكمة الحسبة ، ابتداءا مما ورد في التشريع (قرآن ، وسنة) مراعيا مصالح الدين والدنيا ، ثم صاحب السوق ، وتطور وظيفة الحسبة في الدولة الاسلامية واتساع اختصاصاتها . جمع الحسبة والقضاء لبعض القضاة . تدوين الفقهاء لقوانين الحسبة . **نظر المحتسب وتصرفاته . العقوبات والتاديبات** التي يقوم بها المحتسب .

والمحاكم القضائية هي خامسا : ما يتناوله الكتاب مبينا تعددها ، ثم يتناول نقابة الاشراف سادسا مبينا معناها لغة واصطلاحا ، ثم اهتمام المغاربة بهذه الولاية .

١٥ـ الحق المبين في قضاء امير المؤمنين علي بن ابي طالب

للمازنداراني : الشيخ حسن علي الشفائي الساروي .

يقع الكتاب في بابين الاول منهما يتناول اقضية الخليفة علي بن ابي طالب ابتداءا من عهد الرسول (ص) الى عهد خلافته . والثاني في امور اخرى لا صلة لها بالقضاء .

وهو يقع في ١١٩ صفحة من القطع المتوسط ، طبع سنة ١٩٦٢م .

١٦ـ قضاء امير المؤمنين علي بن ابي طالب :

يقع في ٣٠٠ صفحة من القطع المتوسط الفه سنة ١٣٦٧هـ . طبع اربع طبعات اخرها في المطبعة الحيدرية بالنجف سنة ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م .

الكتاب يحوي قضاء الخليفة علي بن ابي طالب . الا انه لم يرتب وفق منطق معين ، ثم يحوي الكتاب اجابات الخليفة علي على اسئلة وردت اليه تتناول امور مختلفة لا تنحصر تحت باب معين . كما حوى فتاوى له في امور مختلفة كثيرة .

١٧ـ جامع الدلالات في القضاء والشهادات :

التبريزي : الشيخ ميرزا فتاح بن محمد علي الشهيدي (ت١٣٧٢هـ/١٩٥٢م) ما زال مخطوطا ج٥ : ٥٣ الذريعة

١٨ـ الامام علي القاضي العادل :

لحسن تميم ـ دار الحياة ، بيروت .

١٩ـ عبقرية الاسلام في اصول الحكم :

للدكتور منير العجلاني (عضو المجمع العلمي العربي بدمشق ، واستاذ تاريخ الحقوق في الجامعة السورية سابقا) .

كتاب بالحجم الاعتيادي يقع في ٤٨٨ صفحة ، طبع في دار الكتاب الجديد ط٢ سنة ١٩٦٥م . تناول الباب الاول والثاني منه طبقات المجتمع ، وتناول الثالث الحكم الاسلامي ، والرابع الوزارة ، والخامس الامارة . والسادس الحسبة شارحا اللفظ من حيث اللغة والتاريخ ، والعلاقة بين الحسبة والقضاء ثم وظائف المحتسب ، وسلطته التأديبية ، والشرطة ، والدواوين والمظالم وفي فصل المظالم عرف بها وتناول تاريخها ، وتكلم عن العلاقة بين المظالم والقضاء . والباب العاشر عن القضاء متناولا **فيه القضاء لغة واصطلاحا ، وشروط القضاء ، ورسوم القضاء ، وتاريخ القضاء ، والحادي عشر عن العقوبات . والباب الاخير عن واردات الدولة ونفقاتها .**

٢٠ـ دليل القضاء الشرعي (أصوله وفروعه) :

لبحر العلوم : محمد صادق (قاضي المحكمة الشرعية الجعفرية في البصرة) ٣ اجزاء ، مطبعة النجف ١٣٧٥هـ/١٩٦٥م ـ ١٣٧٨هـ/١٩٦٨م .

ان هذا الكتاب كما ذكر مؤلفه في مقدمته يتألف من قسمين : الاول في الاصول ويقع في **جزءين (الاول) في مقدمة تمهيدية ومبادىء** قانونية . اي انه استعرض فيها المراحل التي مر بها القضاء منذ نشأته وتطوره قبل الاسلام وبعده تحت ظل الخلافة الاسلامية الى ايامنا هذه . كما تناول تاريخ القضاء الشرعي واطواره وما الف فيه من مؤلفات مطبوعة كالمؤلفات عن القضاة وادب القضاء وغيرها ووظائف المحاكم الشرعية ، واما المبادىء القانونية فقد استعرض فيها ما استحدثه علماء القانون والشرع من مبادىء وضعية وشرعية يكون العرف بها امرا ضروريا

لمن يزاول مهنة القضاء او التقاضي وقد وقع في ٨٣١ صفحة من القطع الاعتيادي .

ويتناول الجزء الثاني من القسم الاول (المرافعات الشرعية) . وهو يتضمن اصول استماع الدعوى ومراحلها من البداية الى النهاية . ويعلم القضاة والحكام اسهل الطرق لفصل الدعاوى ، ويقع في ٨٣٩ صفحة .

اما الجزء الثالث فهو في (المرافعات الشرعية) ايضا ويعد مكملا للجزء الاول .

٢١ـ مثل عليا من قضاء الاسلام :

لمحمود البارحي

نشر وتوزيع المكتبة الشرقية ، تونس ١٣٧٦هـ/١٩٦٦م .

تناول هذا الكتاب المثل العليا من اقضية المسلمين في مختلف انواع الخصومة مدنية وجزائية وادارية ومن عواصم اسلامية مختلفة مثل مكة والمدينة وبغداد ودمشق والقيروان وقرطبة مرتبا الكتاب على الشكل التالي : تمهيد يتناول فيه صورا من القضاء النبوي ، ثم صورا من قضاء الخلفاء الراشدين ، وصورا من القضاء الاموي ، وصورا من قضاء العراق ، وصورا من قضاء القيروان ، وصورا من قضاء الاندلس .

٢٢ـ القاضي الجرجاني الاديب الناقد :

الدكتور محمود السمرة :

منشورات المكتب التجاري ، بيروت ١٩٦٦ ويقع في ٢٢١ صفحة من القطع الاعتيادي .

ويتناول هذا الكتاب حياة القاضي الجرجاني ضمن المواضيع التالية ، العصر ، والحياة وفي هذا الفصل تناول المنشأ والمربى ، والحياة اللاهية ثم توليةمنصب قاضي القضاة في جرجان اولا ثم في الري حيث بقي في هذا المنصب حتى لبى نداء ربه . من ص١٠١ــ١٠٥ ، والحنين الى بغداد ثم النظرية النقدية ، ونظرية السرقات الادبية . وهكذا تناول هذا الكتاب القاضي الجرجاني كناقد وفنان وليس قاضيا له احكامه ورايه الفقهي .

٢٣ـ قاضي القضاة عبد الجبار بن احمد الهمذاني :

الدكتور عبد الكريم عثمان :

دار العروبة بيروت ١٩٦٧ .

تناول هذا الكتاب امور قاضي القضاة القضاة الهمذاني مبتدءا باسمه وعصره وحياته وخلال الكلام عن حياته عرض لتوليه من قبل الوزير الصاحب بن عباد قضاء الري سنة ٣٦٧هـ ، ثم عد علاقة القاضي بالصاحب وكيف ان وفاة الصاحب ادت الى عزل القاضي عن قضاء الري ، ثم تناول منزلته العلمية وشيخوخته وتلاميذه واثاره وتناول جهود القاضي العلمية في التفسير واصول الفقه وموقفه من الديانات والمذاهب غير الاسلامية ، ثم عن علاقته بعلم الكلام وهو اغلب ما بقي من الكتاب . فالكتاب كسابقه لم يعن بالقاضي من الوجهة القضائية التي نحن بصددها بكل تناوله حسب شهرته كمعتزلي مفكر .

٢٤ـ القاضي التنوخي وكتاب النشوار :

للدكتور بدري محمد فهد :

طبع في مطبعة الارشاد ــ بغداد ١٩٦٦ ويقع في ٢٢١ صفحة من القطع الاعتيادي . وقد تناول لاول مرة في العربية حياة هذا القاضي المشهور خلال العصر العباسي الوسيط مستخلصة من كتبه بالدرجة الاولى ، ثم تناول بالدراسة والنقد كتابه نشوار المحاضرة معرفا بأسلوبه ومصادر معلوماته وقيمة ماقدمه للتاريخ والادب .

٢٤ـ تاريخ الشهود :

للدكتور بدري محمد فهد (استاذ مساعد في كلية الاداب/جامعة بغداد) .

مستل من العدد الثالث من مجلة كلية الشريعة ، مطبعة الحكومة ، بغداد سنة ١٩٦٧ .

٢٦ـ القضاء والقضاة :

لمحمد شهير ارسلان (المستشار في محكمة استئناف حلب) :

طبع الكتاب سنة ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م بدار الارشاد ، بيروت ، ويقع في ٢٩٤ صفحة من القطع المتوسط .

تناول المواضيع التالية : معنى القضاء لغة ، واهمية القضاء ، القضاء في الاسلام ، استقلال القضاء ، اختيار القضاة وتعيينهم ، ادب القضاة . هيبة القاضي وحرمته ، القضاء فن ، الامتناع عن القضاء ، الحكام قدوة القضاة ، رواتب القضاة ، القضاء والمحاماة ، عزل القضاة ، مواقف وطرائف قضائية ، نزاهة القضاة . فوائد قصوى .

٢٧ـ قضاة بغداد في العصر العباسي :

للدكتور صالح احمد العلي (استاذ التاريخ الاسلامي بكلية الاداب/جامعة بغداد) .

مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الثامن عشر سنة ١٩٦٩م .

٢٨ـ القضاء ودراسته في الاندلس :

للدكتور عبد الرحمن علي الحجي (استاذ التاريخ الاندلسي المساعد بجامعة بغداد) .

مستل ، نشر اولا في مجلة كلية الامام الاعظم سنة ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م مطبعة سلمان الاعظمي ـ بغداد .

٢٩ـ ادب القضاء :

للدكتور بدري محمد فهد .

بحث نشر في مجلة المورد العدد الثاني ، السنة الثانية ١٩٧٣ .

٣٠ـ ولاية القضاء :

للدكتور بدري محمد فهد :

وهو فصل من كتاب تاريخ العراق في العصر العباسي الاخير ٥٥٢/٦٥٦هـ ، ١١٥٧/١٢٥٨م يتناول القضاء من الناحية الادارية وقد استغرق الصفحات ١٨٣ ـ ٢٣٠ وطبع ضمن الكتاب المذكور بمطبعة الارشاد ، بغداد ١٩٧٣ .

٣١ـ القضاء عند العرب :

لخير الله طلفاح :

مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٧٣ ويقع في ١٧٦ من القطع الصغير . تناول فيه بعد المقدمة القضاء في الاسلام ، استقلال القضاء ، صفات القاضي ، ادب القضاة هيبة القاضي وحرمته ، فن القضاء ، الامتناع عن نصب القاضي ، الحكام قدوة القضاء ، رواتب القضاة ، عزل القضاة ، نزاهة القضاة ، القضاة والمحامون ، مواقف قضائية تذكر ، نوادر قضائية .

هذا الكتاب خال من قائمة المصادر والمراجع ، كما انه خال من الهوامش .

٣٢ـ القضاء في العراق في العهد السلجوقي :

للدكتور جعفر خصباك (استاذ التاريخ الاسلامي في كلية الاداب / جامعة بغداد) .

بحث منشور في المجلة التاريخية من ص٨١ ـ ١١٠ العدد الثالث ١٩٧٤ .

٣٣ـ منصب قاضي القضاة في الدولة العباسية منذ نشأته حتى نهاية العهد السلجوقي :

لعبد الرزاق الانباري :

والكتاب رسالة ماجستير بتاريخ ١٩٧١ من جامعة بغداد .

٣٤ـ النظام القضائي في بغداد في العصر العباسي :

لعبد الرزاق الانباري :

والكتاب اطروحة دكتوراه قدمت لجامعة بغداد واجيزت بتاريخ ١٩٧٦ .

الخاتمـــــة

وفي الختام اود ان ابين وبكل تواضع ان هذه القائمة تبصر القارىء بعظم هذا الارث الاسلامي كماً ونوعاً حيث شمل جهد علماء من مختلف اصقاع العالم الاسلامي ومن مختلف المذاهب الاسلامية ، وانها تمس ما شغل الناس في كل زمان ومكان الا وهو تحقيق العدالة والمساواة امام القضاة . وان نشر هذه القائمة يسهل عمل المحققين والباحثين لانه يورد عناوين الكتب والرسائل باشكالها التي اشتهرت بها ، او بعناوينها المختلفة التي وضعها النساخ ان كان للكتاب اكثر من عنوان مما استطعت الاهتداء اليه ، من بطون الكتب او من الفهارس المختلفة . ثم اخيرا فان الاشتغال بهذا الموضوع لم يكن اقل جهدا من غيره من حيث التأكد من اسم الكتاب او اسم المؤلف . ومن البحث عن الاسم الكامل للمؤلفين الذين لم تذكر الا كناهم او القابهم وسني وفياتهم وما يقابلها بالميلادي ، ثم ايراد ما استطعت الوصول اليه من معلومات عن كل كتاب كذكر من رواه ، او قراه او سمعه . وذكر نسخة المخطوطة ان وجدت وذكر طبعاته ثم ما ورد عن وصف محتوياته ومقدار حجمه .

واراني اقدم اعتذاري على جار عاده السلف الصالح للقارىء الكريم ان كنت قد وقعت في اوهام تتعلق بأسماء بعض الكتب او اسماء مؤلفيها لا سيما تلك الكتب التي لم ارها واكتفيت بنقل اسمائها من المصادر . وقديما قيل ما لا يدرك كله لا يترك جله .

قائمـــة
المصادر القديمة والمراجع الحديثة(*)

(أ) ـ المصادر القديمة :

الاربلي : عبدالرحمن سنبط قنيتو (٧١٧هـ/١٣١٧م) .
١ ـ خلاصة الذهب المسبوك مختصر في سير الملوك ـ وقف على طبعه وتصحيحه مكي السيد جاسم ، بغـداد ١٩٦٤ .

الاسنوي : جمال الدين عبدالرحيم بن الحسـن (٧٧٢هـ/١٣٧٠م) .
٢ ـ طبقات الشافعية ـ جزءان ـ تحقيق عبدالله الجبوري، مطبعة الارشاد بغداد ١٣٩٠ هـ ـ ١٩٧٠ م .

الاشرف الرسولي : أبو العباس اسماعيل (٨٠٣هـ/١٤٠٠م).
٣ ـ المسجد المسبوك والجوهر المحبوك في اخبار الخلفاء والملوك ـ مخطوطة مصورة في مكتبة الدراسات العليا بكلية الاداب / جامعة بغداد .

ابن بشكوال : أبو القاسم خلف بن عبدالملك (٥٧٨هـ/١١٨٢م)
٤ ـ الصلة ـ جزءان ، ط عزت العطار ١٣٧٤ هـ/١٩٥٥م .

التوحيدي : أبو حيان (٣٨٠هـ/٩٩٠م) .
٥ ـ البصائر والذخائر ـ تحقيق احمد امين ، والسيد احمد صقر ، القاهرة ١٩٥٣ .

ابن الجوزي : أبو الفـرج عبدالرحمـن بن علي (٥٩٧هـ/١٢٠١م) .
٦ ـ المنتظم في تاريخ الملوك والامم ـ مطبعة دائرة المعارف العثمانية ١٣٥٧ـ ١٣٥٩ هـ .

ابن حجر العسقلاني : شهاب الدين احمد بن حجر (٨٥٢هـ/١٤٤٨م) .
٧ ـ الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة ـ ٥ أجزاء تحقيق محمد سيد جار الحق ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ١٣٨٥ هـ ـ ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٦ ـ ١٩٦٧ م

الحميدي : أبو عبدالله محمد بن فتوح الازدي (٤٨٨هـ / ١٠٩٥م) .
٨ ـ جلوة المقتبس ـ القاهرة ١٩٦٦ .

الخطيب البغدادي : أبو بكر احمد بن علي (٤٦٣هـ/١٠٧٠م).
٩ ـ تاريخ بغداد أو مدينة السلام ـ ١٤ جزءا تصحيح حامد الفقي ، القاهرة ١٣٤٩هـ / ١٩٣١ م .

الخزرجي : علي بن الحسن بن وهاس (٨١٢هـ / ١٤٠٩م) .
١٠ ـ العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية ـ جزءان ، تصحيح محمد بسيوني عسل مطبعة الهلال ، مصر ١٣٢٩هـ / ١٩١١ م .

(*) ان هذه القائمة لا تحوى فهارس المخطوطـات ، أو فهارس المكتبات التي رجعت اليها ولم أظفر منها بطائل .
(*) ان هذه القائمة لا تحوى الكتب التي رجعت اليها و... ولم تذكر في الهوامش .
(*) ان هذه القائمة لا تحوى الكتب ولا الابحاث الموسوعة في صلب البحث ، بل تقتصر على ما ذكر في الهوامش .

ابن خير الاشبيلي : أبو بكر محمد بن خير الاموي (٥٧٥هـ / ١١٧٩م) .
١١ ـ فهرست ما رواه عـن شيوخه ـ باعتناء فرنسشكه قداره زيدين ١٩٦٣ م .

ابن الدبيثي : أبو عبدالله محمـد بن سعيد الواسـطي (٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م) .
١٢ ـ ذيل تاريخ بغداد ـ عدة قطع مصـورة في مكتبـة الدراسات العليا بكلية الاداب ـ جامعة بغداد .

الدمشقي : أبو المحاسن محمد بن علي الحسيني الشافعي (٧٦٥هـ / ١٣٦٣م) .
١٣ ـ ذيل تذكرة الحفاظ للذهبي ـ طبع مع ذيلين اخرين هما (لحظ الالحاظ بذيل طبقـات الحفـاظ) لابن فهـد المكي ، و (ذيل طبقات الحفاظ للذهبي) للسيوطي ، دار احياء التراث العربي .

الذهبي : شمس الدين ابو عبدالله محمد بن احمد (٧٤٨هـ / ١٣٤٧م) .
تذكرة الحفاظ ـ ٤ أجزاء دار أحياء التراث العربي الماخوذة بالاوفسيت عن طبعة دائرة المعارف العثمانية بالهند .
١٤ ـ العبر في خبر من غبر ـ ج ١ ، ٤ تحقيـق الدكتور صلاح الدين المنجد ، ج ٢ ، ٣ تحقيق فؤاد سيد ، الكويت ١٩٦٠ ـ ١٩٦٣ .

ابن رجب : أبو الفرج عبدالرحمن بن شهاب البغدادي الدمشقي (٧٩٥ هـ ـ ١٣٩٢ م) .
١٥ ـ الذيل على طبقات الحنابلة ـ جزءان ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ١٩٥٢ ـ ١٩٥٣ م .

السبكي : تاج الدين عبدالوهاب (٧٧١هـ / ١٣٦٩ م).
١٦ ـ طبقات الشافعية الكبرى ـ ٨ أجزاء تحقيق محمود الطناحي ، وعبدالفتاح الحلو ، القاهرة ٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م .

السخاوي : محمد بن عبدالرحمن (٩٠٢ هـ / ١٤٩٧ م) .
١٧ ـ الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ـ المنشور ضمن كتاب (علم التاريخ عند المسلمين لروزنثال ـ ترجمة الدكتور صالح احمد العلي ـ بغداد ١٩٦٣) .
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع : منشورات دار مكتبـة الحياة بيروت .

ابن سعيد المغربي : واخرون .
١٨ ـ المغرب في حلى المغرب : جزءان ـ تحقيـق الدكتور شوقي ضيف ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

السمعاني : أبو سعد عبدالـكريم بن محمـد التميمي (ت ٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م) .
١٩ ـ التحبير في المعجم الكبير : جزءان ، تحقيق منيرة ناجي سالم ، مطبعة الارشاد بغداد ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .

السيوطي : جلال الدين ابو الفضل عبدالرحمن بن ابي بكر (٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) .
٢٠ ـ حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ـ القاهرة ١٣٢١ هـ .
طبقات الحفاظ ـ تحقيق علي محمد عمر ، مكتبـة وهبـة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .

الشيرازي : أبو اسحاق ابراهيم بن علي الفيروزابادي (٤٨٦ هـ / ١٠٥٨ م) .
٢١ ـ طبقات الفقهاء ـ بغداد ١٣٥٦ هـ .

الصفدي : صلاح الدين خليل بن ايبك (٧٦٤هـ / ١٢٦٣م .
٢٢ ـ الوافي بالوفيات ـ المطبوع منه ٨ آجزاء .

الضبي : احمد بن يحيى (ت ٥٩٩ هـ / ١٢٠٢ م) .
٢٣ ـ بغية الملتمس في تاريخ رجال اهل الاندلس ـ القاهرة ١٩٦٧ .

ابن طولون : شمس الدين ابي عبدالله بن علي الدمشقي (٩٥٣هـ / ١٥٤٦م) .
٢٤ ـ الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام ـ تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد دمشق ١٩٥٦ م .

ابن العماد الحنبلي : أبو الفلاح عبدالحي (ت ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م) .
شذرات الذهب في اخبار من ذهب ـ ٨ مجلدات ، المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع بيروت .

الغزي المصري : تقي الدين بن عبدالقادر التميمي الداري الحنفي (ت ١٠٠٥ هـ أو ـ ١٠١٠ هـ) ، الطبقات السنية في تراجم الحنفية ج ١ تحقيق محمد الحلو ، القاهرة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .

ابن الفرضي : أبو الوليد عبدالله بن محمد الازدي (٤٠٣ هـ / ١٠١٢ م) .
٢٥ ـ تاريخ علماء الاندلس :

ابن الفوطي : كمال الدين عبدالرزاق بن احمد الشيباني (٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م) .
٢٦ ـ تلخيص مجمع الاداب في معجم الالقاب ـ ج٤ أربعة اقسام تحقيق الدكتور مصطفى جواد ، المطبعة الهاشمية بدمشق ١٩٦٢ ـ ١٩٦٧ م .

الفيروزابادي : مجد الدين محمد بن يعقوب (٨١٧ هـ / ١٤١٤ م) .
٢٧ ـ القاموس المحيط ـ ٤ أجزاء ، مطبعة شركة فن الطباعة ، القاهرة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٣ م .

ابن قاضي شهبة / أبو بكر بن احمد بن محمد (٨٥١ هـ / ١٤٤٨ م) .
٢٨ ـ طبقات النحاة اللغويين ـ نسخة خطية مصورة في مكتبة الاوقاف .

القاضي عياض : عياض بن موسى اليحصبي السبتي (٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م) .
٢٩ـ ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة اعلام مذهب مالك ـ تحقيق الدكتور احمد بكير محمود ، بيروت ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م) .

القرشي : محيي الدين ابو محمد عبدالقادر بن محمد المصري (٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ م) .
الجواهر المضية في طبقات الحنفية ـ جزءان ، حيدر آباد ١٣٣٢ هـ .

ابن قطلوبغا : أبو العدل قاسم بن قطلوبغا ٨٧٩هـ / ١٤٧٤ م .
٣١ ـ تاج التراجم في طبقات الحنفية ـ مطبعة العاني ، بغداد ١٩٦٢ .

لسان الدين ابن الخطيب : السلماني (٧٧٦هـ / ١٣٧٤م) .
٣٢ ـ الاحاطة في اخبار غرناطة ـ تحقيق محمد عبدالله عنان ، مجلدان ، مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٣٩٣ هـ ـ ١٣٩٤هـ / ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤ م .
٣٣ ـ اعمال الاعمال فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الاسلام ـ

المصنف أبو بكر بن هداية الله (ت١٠١٤هـ/١٦٠٥م) .
٣٤ ـ طبقات الشافعية : طبع ملحقا لطبقات الفقهاء ـ بغداد

المقري : احمد بن محمد التلمساني (١٠٤١هـ ـ ١٦٣١م) .
٣٥ ـ أزهار الرياض ـ ٣ أجزاء بتحقيق مصطفى السقا ، وابراهيم الابياري ، وعبد الحفيظ شلبي ـ القاهرة ١٣٥٩ ـ ١٣٦١ هـ / ١٩٤١ ـ ١٩٤٢ م .
٣٦ ـ نفح الطيب ـ ٨ أجزاء ، تحقيق الدكتور احسان عباس ، بيروت ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م .

النباهي : أبو الحسن علي بن عبدالله المالقي الاندلسي (٧٩٢هـ / ١٣٨٩م) .
٣٧ ـ تاريخ قضاة الاندلس ـ أو المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا ـ

ابن النديم : محمد بن اسحاق (حوالي سنة ٣٧٨هـ / ٩٨٨م).
٣٨ ـ الفهرست ـ مطبعة السعادة ، القاهرة .

ياقوت الحموي : شهاب‌الدين ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي البغدادي (٦٢٦هـ/١٢٢٩ م) .
٣٩ ـ معجم الادباء ـ باعتناء مرجليوت ، مطبعة هدية ، القاهرة ١٩٢٣ / ١٩٣٠ .
٤٠ ـ معجم البلدان : ٦ أجزاء ، باعتناء فروناند وستنفلد ، لايبزك ١٩٢٤ م .

(ب) ـ المراجع الحديثة :

اغابزرك : محمد محسن الطهراني .
٤١ ـ الذريعة الى تصانيف الشيعة ، الطبعة العراقية ، الايرانية .
بحر العلوم : محمد صادق .
٤٢ ـ دليل القضاء الشرعي (اصوله وفروعه) ـ ٣ أجزاء ، النجف ١٣٧٥/١٣٧٨هـ / ١٩٦٥ ـ ١٩٦٨م .
٤٣ ـ بدري محمد فهد :
القاضي التنوخي وكتاب النشوار ـ مطبعة الارشاد ، بغداد ١٩٦٦ .

البغدادي : اسماعيل باشا بن محمد امين البابانى (١٣٣٩هـ/ ١٩٢٠م) .
٤٤ ـ ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ـ مجلدان ، ط وكالة المعارف ، استانبول ١٩٤٥ ـ ١٩٤٧ .
٤٥ ـ هدية العارفين في اسماء المؤلفين واثار المصنفين ـ مجلدان ـ استانبول سنة ١٩٥١ .

بروكلمان : كارل .

٤٦ ـ تاريخ الادب العربي ـ ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار ، ٣ أجزاء دار المعارف بمصر . والطبعة الالمانية ايضا .
bischen Litteratur Leiden, E.J. Brill 1943-1949

جب : هاملتن :

٤٧ ـ دراسات في حضارة الاسلام ـ ترجمة الدكتور احسان عباس ، والدكتور محمد نجم والدكتور محمود زايد ، دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٦٤ .

حاجي خليفة : مصطفى كاتب شلبي (١٠٦٧هـ / ١٦٥٧ م) .

٤٨ ـ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ـ جزءان ، استانبول ، مطبعة وكالة المعارف ١٣٦٠ ـ ١٣٦١ هـ / ١٩٤١ ـ ١٩٤٣ م .

الحجي : الدكتور عبدالرحمن علي .

٤٩ ـ القضاء ودراسته في الاندلس ـ مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ، العدد الاول سنة ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م .

الزركلي : خيرالدين .

٥٠ ـ الاعلام ـ ١١ جزءا ، ط ٣ .

دائرة المعارف الاسلامية ـ مادة ابن فرحون .

سركيس : يوسف اليان

٥١ ـ معجم المطبوعات العربية والمعربة ـ مجلدان ، مطبعة سركيس ، القاهرة ١٩٢٨ م .

سعد زغلول : الدكتور سعد زغلول عبدالحميد .

٥٢ ـ الماوردي بين التاريخ والسياسة ـ مطبعة جامعة الاسكندرية ١٩٧١ .

ابن سودة :

٥٣ ـ دليل مؤرخ المغرب الاقصى ـ الجزء الاول .

العزاوي : عباس المحامي .

٥٤ ـ التعريف بالمؤرخين في عهد المغول والتركمان ـ شركة التجارة والطباعة المحدودة ١٣٧٦هـ /١٩٥٧م .

العش : الدكتور يوسف .

٥٥ ـ الخطيب البغدادي مؤرخ بغداد ومحدثها ـ مطبعة الترقي ، دمشق ١٣٦٤هـ .

٥٦ ـ فهرست مكتبة مختار بك باستانبول .

٥٧ ـ فهرست مكتبة جستربتي .

٥٨ ـ فهرست مكتبة ولي الدين باستانبول .

٥٩ ـ فهارس مكتبة دار الكتب المصرية .

٦٠ ـ فهرست مكتبة معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية .

كحالة : عمر رضا

٦١ ـ معجم المؤلفين ـ ١٥ جزءا ، مطبعة الترقي ، دمشق ١٣٧٦ ـ ١٣٨١هـ / ١٩٥١ ـ ١٩٦١ .

كوركيس عواد وعبدالحميد العلوجي .

٦٢ ـ جمهرة المراجع البغدادية ـ مطبعة الرابطة ، بغداد ١٩٦٢ .

٦٣ ـ مجلة المجمع العلمي العراقي ـ ج ١٥ .

٦٤ ـ مجلة لغة العرب البغدادية ـ ج ٢ .

العباس بن الوليد فاتح شطر الأناضول

بقلم الاستاذ

محمود شيت خطاب

المجمع العلمي العراقي ـ بغداد

نسبه وأيامه الاولى

هو العبّاس بن الوليد بن عبدالملك بن مَرْوان ابن الحَكم بن أبي العاص أُمَيّة بن عَبْد شَمْس ابن عَبْد مَنَاف بن قُصَي الأُمَوِي(٢) .

أبوه : أمير المؤمنين الوليد بن عبدالملك بن مروان ، يُكْنىٰ بأبي العباس(٣) ، وكان للوليد تسعة عشر ولداً ذكراً(٤) ، وكان العباس أكبرهم وبه كان أبوه يُكنى(٥) ، ومن المعروف ان الأب يكنىٰ باسم أكبر أولاده الذكور ، كما تقضي بذلك التقاليد العربية المعمول بها حتى اليوم .

وأمّه أم ولد(٦) نصرانية(٧) .

نشأ العباس وترعرع في كنف والده الوليد ابن عبدالملك ، وكان عهد الوليد متميزاً بالفتوح التي امتدت شرقاً إلى حدود الصين بقيادة قُتَيْبَة ابن مُسْلِم الباهلي وإخوته ، وغرباً إلى حدود فرنسا بعد فتح الأندلس بقيادة طارق بن زياد وموسى بن نُصَيْر ، فكان عهد الوليد بحق العهد الذهبي لدولة الأمويين في الشام فتحاً .

فقد فتح الوليد الأندلس كلها ، والسِّنْد(٨) كلها ، وما وراء النهر(٩) ، وغزا ملك الصين(١٠) ، فكان أكثر بني أُميّة فتوحاً وأكثر الخلفاء الفاتحين

(١) الأنضول أو الأنطول : لفظة يونانية معناها ، المشرق ، وهي اسم لشبه جزيرة كبيرة ، هي عبارة عن : (آسيا الصغرى) كما نطلق عليها اليوم . يحدها من الشمال الغربي الدردنيل وبحر مرمرة والبحر الاسود ، ومن الشرق جبال ارمينية وفروعها الجنوبية الغربية الى مدينة الاسكندرونة ، ومن الجنوب البحر الابيض المتوسط ، ومن الغرب الارخبيل اليوناني ، والانضول هو ما نسميه اليوم : تركيا عدا القسم الأوربي منها ، انظر التفاصيل في : منجم العمران (٢/٦٣ـ٦٥) والجغرافية العمومية (١٨١ـ١٨٥) .

(٢) انظر التفاصيل في : طبقات ابن سعد (٥/٢٢٣) وتهذيب الاسماء واللغات (١/٢٠٩) وجمهرة أنساب العرب (٨٩ـ٩٠) وفوات الوفيات (٢/٣١) وقادة فتح المغرب العربي (٢/٩٥) وتهذيب ابن عساكر (٧/٢٧٠) .

(٣) أسماء الخلفاء والولاة ـ ملحق بجوامع السيرة (٣٦١) ، وانظر العيون والحدائق (١٢) والعقد الفريد (٤/٢٢) و البداية والنهاية (٩/١٦١) .

(٤) البداية والنهاية (٩/١٦٦) وجمهرة أنساب العرب ٨٩) .

(٥) العيون والحدائق (١٢) وانظر العقد الفريد (٤/٢٢) .

(٦) البداية والنهاية (٩/١٦٦) والعقد الفريد (٤/٢٢) .

(٧) المحبر (٣٠٥) والمعارف (٣٥٩) وتهذيب ابن عساكر (٧/١٧١) .

(٨) السِّنْد : بلاد بين الهند وكرمان وسجستان ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٥/١٥١) والمسالك والممالك للاصطخري (١٠٢) وآثار البلاد واخبار العباد (٩٤ـ٩٥) وتقويم البلدان (٣٤٦ـ٣٥١) . وهي في الوقت الحاضر أكثر مناطق باكستان الغربية .

(٩) ماوراء النهر : هو ماوراء نهر جيحون ، فما كان في شرقيه يقال له : ما وراء النهر ، وما كان في غربيه فهو خُراسان وولاية خوارزم ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٧/٣٧٠) والمسالك والممالك للاصطخري (١٦١) وآثار البلاد وأخبار العباد (٥٥٧) وتقويم البلدان (٤٨٣ـ٥١٥) واحسن التقاسيم (٣١٠) .

(١٠) جُمل فتوح الاسلام ـ ملحق بجوامع السيرة (٣٤٠) .

فتوحا بعد الفاروق القائد عمر بن الخطاب(١١) رضي الله عنه .

وعاش العباس في جو من الاستقرار لم تشهد له الدولة الأموية مثيلاً ، والاستقرار عامل من أهم عوامل الفتوح ، لأنه ييسر للدولة الاتجاه بقواتها الضاربه نحو العدو الخارجي حماية البلاد المفتوحة وفتحاً جديداً ودفاعاً عن الحدود والسكّان ، فتنصرف تلك القوات بكل طاقاتها لواجبها الأصليّ ، ولا تقتصر على واجبها الثانوي في مجال إخماد الفتن الداخلية والاضطرابات المحلية وتوطيد الأمن والاستقرار داخلياً .

كما انّ هذا الاستقرار يثمر ثمرات يانعة في المجال العلمي والاقتصادي ، فتطوّرت العلوم وانتشرت المدارس العلمية وبرز العلماء الأفذاذ ، كما شاع العمران في أيام الوليد ، وبقيت آثاره العمرانية حتى اليوم في الجامع الأموي بدمشق والمسجد الأقصى بالقدس ومسجد النبي صلى الله عليه وسلّم بالمدينة المنورة : (وكانت همة الوليد في البناء ، وكان الناس كذلك ، يلقى الرجلُ الرجلَ فيقول : ماذا بنيت ؟ ماذا عمرت ؟(١٢)) ، وبنى المساجد في دمشق ، وأعطى الناس ، وأعطى المجذومين وقال لهم : «لا تسألوا الناس» ، وأعطى كلَّ مُقعَدٍ خادماً ، وكلَّ ضرير قائداً ، وكان يرسل بنيه في كل غزوة إلى بلاد الروم .(١٣)

في هذا الاستقرار ، تعلّم العباس في كنف والده علوم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، والتاريخ والسير والاخبار وعلوم اللغة وفنون الأدب شعراً ونثراً ، كما اتقن الفروسية والرمي بالنبال والطعن بالسيف والرمح ، فأصبح فارس بني أمية(١٤) دون منازع ، وكان الوليد حين يتحدّث عن أولاده يقول : «العباس فارسهم» .(١٥)

ويحدثنا المؤرخون انّ الوليد كان يَجِدُ في العباس وَجْداً شديداً، وكان له في قلبه أحسن موقع، فأدبه بجميع الآداب ، حتى علمه الرقص وضرب الطبل .(١٦)

ولعلّ الحياة علّمت العبّاس علماً ليس في الكتب والقراطيس ، ولكنه أهم مما في الكتب والقراطيس ، فقد كان بحكم انتسابه إلى بيت الخلافة يشهد إصدار القرارات الادارية والسياسية والعسكرية من قيادة الدولة الأموية العليا ، وقد يشارك في إصدار تلك القرارات بشكل أو بآخر ، وشارك عملياً في الغزوات والفتوح ، فأضاف بذلك إلى العلم المكتسب تجارب عملية ، مما جعل لشخصيته في الادارة والسياسة والقيادة وزناً مرموقاً ، نلمس اثرها في سيرته رجل دولة وقائداً فاتحا ، وعالماً وأديبا .

جهـــاده

١ ـ في بلاد الرّوم

أ . في سنة ثمان وثمانين الهجريّة (٧٠٧م) غزا مَسْلَمَة بن عبدالملك والعبّاس بلاد الروم ، وكان الوليد بن عبدالملك قد كتب إلى صاحب (إرمينية)(١٧) يأمره أن يكتب إلى ملك الروم يعرّفه أنّ (الخَزَر) وغيرهم من ملوك جبال (إرمينية) قد اجمعوا على قصد بلاده ، ففعل ذلك واكثر الوليد من حشد قوّاته القاصدة بلاد الروم، فساروا نحو (جزيرة ابن عمر(١٨)) ، ثم عطفوا منها إلى بلاد الروم ، واصطدم الفريقان ، فانهزم الروم أولاً ، ثم أعادوا الكرّة فانهزم المسلمون ، ولكن

(١١) انظر فتوح عمر بن الخطاب رضي الله عنه في كتابنا : القائد (٤١-٤٢) .
(١٢) البداية والنهاية (٩/١٦٥) وانظر ابن الأثير (٥/١٠) .
(١٣) البداية والنهاية (٩/١٦٤) وابن الأثير (٥/٩) .
(١٤) المعارف (٢٥٩) والعيون والحدائق (١٤) وانظر تهذيب ابن عساكر (٧/٢٧٠) .
(١٥) العيون والحدائق (١٤٩) .
(١٦) تهذيب ابن عساكر (٧/١٧١) .
(١٧) ارمينية : اسم صقع واسع من برذعة الى باب الابواب والى بلاد الروم ، وقيل : ارمينية الكبرى خلاط ونواحيها . وارمينية الصغرى تفليس ونواحيها . انظر التفاصيل في معجم البلدان (١ : ٣٠٣) والمسالك والممالك للاصطخري ، ١٠٨ وتقويم البلدان ، ٣٨٧ .
(١٨) الجزيرة : جزيرة ابن عمر ، وهي التي بين دجلة والفرات ، تشمل على ديار مضر وديار ربيعة ، سميت : الجزيرة ، لانها بين دجلة والفرات ، وهي صحيحة الهواء جيدة الربيع والنماء واسعة الخيرات ، بها مدن جليلة وحصون وقلاع ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٣/٩٦) ، وانظر حدودها بالتفصيل في المسالك والممالك للاصطخري (٥٠) .

العباس ثبت على رأس (السّاقة(١٩)) صارخاً : « أين أهل القرآن الذين يريدون الجنة ؟! » ، فقيل له : نادهم يأتوك ، فنادى : « يا أهل القرآن ! » ، فأقبلوا جميعاً ، فهزم الله الروم حتى دخلوا (طوانة(٢٠)) وحاصرهم المسلمون حصاراً شديداً، ففتحوها في جمادى الأولى من هذه السنة وشتوا فيها .(٢١)

وهكذا شارك العباس مَسْلَمة بن عبدالملك في فتح (طوانة) ، وكان أثر العباس بارزاً في احراز النصر ، لانّ ثباته قلب الهزيمة إلى نصر ، وصان قوّات المسلمين من تكبيدها خسائر فادحة في الارواح ، وزعزع معنويات الروم .

ب. وفي سنة تسعوثمانين الهجرّية (٧٠٨م) غزا مسلمة بن عبدالملك ومعه العبّاس أرض الروم ودخلاها جميعاً ثم تفرقا ، فافتتح العبّاس (اذرولية)(٢٢) ، ووافق من الروم جمعاً فهزمهم ، كما غزا العباس الصائفة مِنناحية البَذَنْدُون)(٢٣)

ومن الواضح انّ مسلمة والعباس بعد أن قضيا فصل الشتاء في المنطقة ، استمرا على الغزو صيفاً قبل ان يعودا أدراجهما إلى قواعد المسلمين، فبقيا للفتح صيف سنة ثمان وثمانين وشتاءه ، وصيف سنة تسع وثمانين الهجريتين ، مما يدل على استمرارية تحمل العباس لأعباء الجهاد على الرغم من قسوة البرد وشدته في تلك المناطق الجبلية الوعرة .

جـ . وفي سنة تسعين الهجرية (٧٠٩م) غزا مسلمة بن عبدالملك أرض الروم من ناحية (سُورية) .(٢٤) ، ففتح الحصون الخمسة التي بـ (سورية) .(٢٥)

وغزا العباس حتى بلغ (الأرْزَن)(٢٦) في رواية ، وحتى بلغ (سوريّة) في رواية أخرى ، وهناك نصّ على أنّ الرواية الثانية أصح(٢٧) ،اى انه بلغ (سورية) في هذه الغزوة .

واتفق مع الذين رجّحوا الرواية الثانية ، لأنَّ الخليفة وليد بن عبدالملك بعث ابنه العباس سنة ثمان وثمانين وتسع وثمانين الهجريتين قائداً برفقة أخيه مسلمة بن عبدالملك وهو عم العباس ، ليتدرب على القيادة بأشراف مسلمة الذي كان حينذاك ابرز قادة بني أمية ويمارس فنون القتال وإدارة المعارك تحت توجيه مسلمة ورعايته ؛ أما في سنة تسعين الهجرية ، فقد بعثه أبوه إلى أرض الروم غازياً على رأس قوة مستقلة قائداً مستقلاً ، لتدريبه على تحمل مسئولية القيادة وممارسة

---

(١٩) الساقة : جماعة من الفرسان والمشاة لحماية مؤخرة القسم الاكبر من القوات العسكرية المتحركة نحو اهدافها . والقسم الاكبر : الجيش المتحرك نحو أهدافه ناقصاً قطع الحماية (المقدمة ـ الساقة ـ المجنبات) .

(٢٠) طوانة : بلد بثغور المصيصة ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٦/٦٥) .

(٢١) الطبري (٦/٤٣٤) وابن الاثير (٤/٥٣١) وانظر العبر (١/١٠٣) ، وفي الطبري (٦/٤٣٤) : ان فتح طوانة كان في جمادى الاخرة ، وانظر العيون والحدائق (٣) ، وفي تهذيب ابن عساكر (٧/١٧١) : « ان العباس كبّد الروم ثلاثين الفا » وفي ذلك مبالغة واضحة ، وفيه انه غنم مئة دينار كاي فرد من اصحابه .

(٢٢) اذرولية : هكذا وردت في الطبري (٦/٤٢٩) وابن الأثير (٤/٥٣٥) ، ووردت في ابن خلدون ارذولية في (٣/١٥٤) ، ولم أجد لها ذكرا في المصادر الجغرافية القديمة ، ومن المحتمل ان يكون موقعها في منطقة (طوانة) .

(٢٣) البذندون : وردت في الطبري (٦/٤٣٩) البـدنرون ، اما في ابن الأثير (٤/٥٣٥) فقد وردت : البذندون ، ووردت في ابن خلدون (٣/١٥٤) فقد وردت : البادبدون ، والصواب ما جاء في ابن الأثير . والبذندون : قرية بينها وبين طرسوس يوم ، من بلاد الثغر ، مات بها الخليفة العباسي المامون ، فنقل منها الى طرسوس ودفن فيها ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢/٩٤) ، وانظر الطبري (٦/٤٣٩) وابن الأثير (٤/٥٣٥) وابن خلدون (٣/١٥٤) حول غزو هذه القرية .

(٢٤) سورية : موضع بالشام بين خناصرة والسلمية ، والعامة تسميها ، (سوية) ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٥/١٧١) .

(٢٥) الطبري (٦/٤٤٢) وابن الاثير (٤/٥٤٧) وابن خلدون (٣/١٥٤) والنجوم الزاهرة (١/٢٢١) والعبر (١/١٠٤) ، وانظر التفاصيل في جهاد مسلمة بن عبدالملك الخاص بفتحه سنة تسعين الهجرية .

(٢٦) الارزن : مدينة مشهورة قرب خلاط ، ولها قلعة حصينة ، وكانت من أعمر نواحي ارمينية ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١/١٩٠) ، وقد عد قوم الارزن من أطراف (ديار بكر) مما يلي الروم ، وقوم يعدونها من (جزيرة ابن عمر) ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١/١٩١) .

(٢٧) الطبري (٦/٤٤٢) وابن الاثير (٤/٥٤٧) وابن خلدون (٣/١٥٤) ، وقد وردت فيه : (أردن) بدلا من : (أرزن) ، وتاريخ ابن خياط (١/٣٠٦) والنجوم الزاهرة (١/٤٢١) .

الأعمال القيادية منفرداً بعد إكمال تدريبه تحت إشراف مسلمة سنتين كاملتين ، ولكن الخليفة الوليد بن عبدالملك اراد ان تكون الغزوتان غزوة مسلمة ، وغزوة العباس ، على محورين متقاربين تجتمعان في هدف واحد ، لكي يجعل مسلمة اخاه يعاون ابنه العباس عند الحاجة ، وبذلك حقق هدفين في آن واحد ، الاول تدريب ابنه على القيادة المستقلة ، والثاني الا يجعله بعيداً عن قوات مسلمة حتى لا يلقى به إلى التهلكة .

واجتماع القوتين : قوة مسلمة ، وقوة العباس ، في (سورية) يحقق للوليد بن عبدالملك هذين الهدفين ، ولا يجعل العباس يتوغل في غزوته إلى (الارزن) التي هي بعيدة عن (سورية) ، فيعزله عن سند مسلمة له ، قبل أن يستكمل العباس التجربة العلمية علىالقيادة المستقلة الفعلية كما ينبغي .

والواقع أن هناك مدينة : (أرزن) التي تقع بالقرب من مدينة (ميَّافارقين)(٢٨) وهي من بلاد (جزيرة ابن عمر) ، و (أرزن) الروم التي تقع على الفرات الغربي(٢٩) ، و (أرزن) الروم هذه هي التي تسمى اليوم (أرز روم)(٣٠) ، والمدينتان بعيدتان عن (سوريّة) ، ومن الصعب ان تبتعد قوات العباس عن قوات مسلمة هذاالبعد الشاسع ، وهو – أي العباس – في سنيه التدريبية الأولى على القيادة .

د . وفي سنة ثلاث وتسعين الهجرية (٧١١م) غزا العباس أرض الروم ، ففتح (سَمَسْطِيَّة) كما ذكر الطبرى ، و (سبسطية) كما ذكرها ابن الأثير ، و (سبيطلة) كما ذكرها ابن خلدون(٣١) ، أما (سمسطية) و (سبيطلة) فلا ذكر لهما في المصادر الجغرافية القديمة التي بين أيدينا ولا في المراجع الحديثة المتيسرة لدينا ؛ وأما (سَبَسْطِيَة)(٣٢) فهي مدينة فلسطينية معروفة، ولا تزال آثارها قائمة حتى اليوم على طريق (نابلس) – (جنين) بالقرب من مفرق طريق (نابلس) – (طول كرم) باتجاه مدينة (جنين) في فلسطين .

والظاهر أنّ المدينة التي فتحها العباس في هذه السنّة هي مدينة (سُمَيْسَاط)(٣٣) ، ومما يؤيد ذلك أنّ هذهالمدينة على محور الفتح حينذاك، وهي في منطقة القتال الناشب بين الروم والمسلمين حمايةً للحدود الشمالية الغربية لبلاد المسلمين ، كما وردت نصوص صريحة أنّ العباس فتح هذه المدينة في تلك السنة(٣٤) .

كما فتح العباس في هذه السنة (طَرَسُوس)(٣٥) و (المرزبانين)(٣٦) ومن الواضح أن (المرزبانين) تقع في منطقة (طرسوس) .(٣٧)

وهذه هي المرة الأولى التي يغزو فيها العباس مستقلاً ، لايرافق فيها عمه مسلمه ابن عبدالملك ، كما حدث سنتي ثمان وثمانين وتسع وثمانين الهجريتين ، وبعيداً عن منطقة مسلمة كما حدث سنة تسعين الهجرية ، وهذا دليل على أنّ العباس شبّ على الطّوق ، بعد ان استكمل تدريبه العملى على القيادة بأشراف عمه القائد اللامع المجرب مسلمه ، فأصبح مجرباً في الحروب وموثوقاً بقيادته ،واهلاً لتحمل المسئولية القيادية مستقلاً .

ولكن اين قضى سنتى إحدى وتسعين واثنتين وتسعين الهجريتين ؟ هل بقى إلى جانب والده الوليد بن عبدالملك لتدريبه على القضايا

(٢٨) مدينة بديار بكر ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢١٤/٨) ، وانظر ايضا بلدان الخلافة الشرقية (١٤٣–١٤٤) .

(٢٩) يعرف عند الاتراك اليوم باسم : قره صو ، اي الماء الاسود .

(٣٠) أرذروم : أرض الروم ، فسماها : العرب ارزن الروم ، وعرفها الارمن باسم مدينة : كرن (Karin) والروم باسم : ثيودسيوبوليس (Theodosiopolis) انظر : بلدان الخلافة الشرقية (١٤٩) ، وانظر تهذيب ابن عساكر (١٧١/٧) .

(٣١) الطبري ٤٦٩/٦ ، وفي ابن الاثير (٥٧٨/٤) وردت : (سبسطية) ، وفي ابن خلدون (١٥٤/٣) وردت : (سبيطلة) .

(٣٢) انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٩/٥) .

(٣٣) سميساط : مدينة تقع غربي نهر الفرات ، ولها قلعة في شق منها يسكنها الارمن ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٢٨/٥) وتقويم البلدان (٢٤٤–٢٤٥) .

(٣٤) انظر النجوم الزاهرة (٢٢٦/١) .

(٣٥) طرسوس : مدينة بثغور الشام بين انطاكية وحلب وبلاد الروم ، بينها وبين (اذنة) ستة فراسخ ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٣٨/٦–٣٩) وتقويم البلدان (٢٤٨–٢٤٩) ، وذكرها الطبري في احداث سنة خمس وتسعين الهجرية باسم : (طولس) ، انظر الطبري (٤٩٢/٦) .

(٣٦) المرزبانين : لا ذكر لها في المصادر الجغرافية التي بين أيدينا ، وقد وردت بهذا الاسم في الطبري (٤٩٢/٦) وابن الأثير (٥٧٨/٤) ، ووردت في النجوم الزاهرة (٢٢٦/١) باسم : المرزبان .

(٣٧) ابن الأثير (٥٧٨/٤) والنجوم الزاهرة (٢٢٦/١) .

السياسية والادارية ؟ هل غزا فيهما دون أن يرد عن غزواته شيء في التاريخ ؟ ذلك ماأغفله المؤرخون!

وارجح أنّ والده استبقاه إلى جانبه ، ليشرف على تدريبه العملي في شئون الحكم ، لأن المؤرخين حريصون على ذكر الغزوات ونتائجها ، فليس من المحتمل أن يغفلوا ذكر غزواته خلال عامين كاملين ، لو أنه كان خلالهما غازيا .

هـ . وفي سنة اربع وتسعين الهجرية (٧١٢م) ، غزا العباس ارض الروم ، ففتح مدينة (أنطاكِيَة)(٣٨) على ساحل البحر الابيض المتوسط(٣٩) ، وفتح (قارطة)(٤٠) من الساحل أيضاً .(٤١)

والمعروف أنّ (انطاكية) فتحها ابو عبيدة ابن الجرّاح لأول مرة سنة خمس عشرة الهجرية(٤٢) (٦٣٦م) ، ولكنّ الروم استعادوها من المسلمين لنشوب الاضطرابات الداخلية واضطراب امور المسلمين ، فأعاد العباس فتحها .

ولم يتطرّق المؤرخون الى تفاصيل معركة استعادة فتح (انطاكية) ، ومن المحتمل أن تكون المعركة قاسية ، تكبّد فيها الطرفان : المسلمون والروم خسائر فادحة ، فأحرقها العباس ، فأطلق عليها : (انطاكية) المحترقة(٤٣) ، وقد يكون سبب إحراقها شدّة مقاومتها للفاتحين وبقاءها مدة طويلة ثابتة تقاوم الحصار .

وكانت قد حدثت زلازل عظيمة بالشام هذا العام دامت في غالب البلاد اربعين يوما ، وكان اولها من عشرين آذار (مارس) ، فهدمت الابنية ووقع معظم (أنطاكية)(٤٤) ، فمن المحتمل أنّ إحراقها الذي جرى في صيف ذلك العام جرى لانها اصبحت ركاما ، مما شجّع العباس على الاقدام لاحراق المدينة حتى تنهار مقاومتها إذ لم يقدم الفاتحون المسلمون على إحراق المدن العامرة في ايام الفتح الاسلامي .

و . وفي سنة خمس وتسعين الهجرّية (٧١٣م) غزا العبّاس بلاد الروم ، نفتح (طولس)(٤٥) و (المرزبانين)(٤٦) و (هِرَقْلَة)(٤٧)

وقد تكرر فتح (طولس = طرسوس) و (المرزبانين) مرتين : مرة سنة ثلاث وتسعين الهجرية كما ذكرنا ، ومرة سنة خمس وتسعين الهجرية ، ولعل سبب ذلك اختلاف المؤرخين في التوقيت ، والاختلاف في هذه الحالة على كل حال طفيف .

وقد يكون سببه ، أنّ العباس فتحها مرة سنة ثلاث وتسعين الهجرية ، فانتقضتا كما يحدث اعتياديا في المواقع القريبة من الحدود أو التي تشكل الحدود ، فتكون السيطرة عليها بين مد وجزر وكرّ وفر .

اما (هرقلة) فقد فتحها مسلمة بن عبدالملك سنة تسع وثمانين الهجرية(٤٨) (٧٠٨م) ، فمن المحتمل أنّ الروم استعادوها من المسلمين ، فجدّد فتحها العباس وأعادها كرّة اخرى إلى حوزة المسلمين .

---

(٣٨) انطاكية : مدينة عظيمة من أعيان المدن على طرف بحر الروم (البحر الابيض المتوسط) . ولها قلعة عالية جدا تتبين من بُعد بعيد ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٣٥٣/١) وآثار البلاد واخبار العباد (١٥٠) وتقويم البلدان (٢٥٦-٢٥٧) .

(٣٩) ابن الأثير (٥٨٢/٤) وابن خلدون (١٥٤/٣) والنجوم الزاهرة (٢٢٧/١) وتاريخ ابن خياط (٣١٠/١) .

(٤٠) قارطة : لا ذكر لها في المصادر الجغرافية القديمة المتيسرة ، ومن الواضح انها قريبة من انطاكية .

(٤١) تاريخ ابن خياط (٣١٠/١) ، وقد انفرد هذا التاريخ بهذا الفتح .

(٤٢) ابن الأثير (٤٩٥/٢) ، وانظر كتابنا : قادة فتح الشام ومصر (٦٤) .

(٤٣) البلاذري (٢٣٣) ، وانظر ما جاء عن فتح انطاكية في : تهذيب ابن عساكر (١٧١/١) .

(٤٤) النجوم الزاهرة (٢٢٧/١) .

(٤٥) طولس : لا ذكر لها في المصادر الجغرافية القديمة المتيسرة ، وقد ذكرنا انها مدينة (طرسوس) ، انظر ما جاء في فتوح سنة ثلاث وتسعين الهجرية في الفقرة (د) اعلاه ، وانظر ما جاء في زبدة كشف الممالك (٥٠) .

(٤٦) المرزبانين : ورد ذكرها في فتوح سنة ثلاث وتسعين الهجرية ، انظر ما جاء في فتوح سنة ثلاث وتسعين الهجرية في الفقرة (د) اعلاه .

(٤٧) هرقلة : مدينة ببلاد الروم ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٥٣/٨-٥٤) ، وهي مدينة (اراكلية) الحديثة حسب تسميتها عند الاتراك ، وهي هركلية (Heraclia) عند الروم . انظر الطبري (٤٩٢/٦) حول فتح هذه الحصون .

(٤٨) الطبري (٤٣٥/٦) وابن الأثير (٥٣٥/٤) .

وفي هذه السنة أيضاً ، افتتح العباس مدينة (قِنّسْرين)(٤٩) ، كما جاء في تاريخ الطبري(٥٠) .

ومن المعروف ان أبا عبيدة بن الجرّاح كان قد فتح (قنّسرين) في عهد عمر بن الخطّاب رضى الله عنهما سنة خمس عشرة الهجرية ، وقيل : سنة ست عشرة الهجرية(٥١) (٦٣٦م – ٦٣٧م) ، وهى تقع جنوب مدينة (حلب) ومنها إلى (حلب) مرحلة صغيرة ، وكان الجند ينزلها من ابتداء فتحها ، وهي قاعدة من قواعد أجناد الشام ، فليس من المعقول ان يكتسحها الروم فيستعيدها العباس في تلك السنة ، بينما كان المسلمون قد تغلغلوا شمالاً في بلاد الروم . ومن المحتمل ان الخطأ في ذكر هذا الفتح قد ارتكبه النسّاخ ، والدليل هو ذكر فتحها ليس في أحداث سنة خمس وتسعين الهجرية الذى ورد فيه ذكر فتوح العباس، بل جاء فتحها منفصلاً ، ولو أن العباس فتحها في هذه السنة لجاء ذكر الفتح مع فتوحه الأخرى لا منفصلاً عنها ، وفي سياق أحداث أخرى ، ومن المحتمل انّ الامام الطبرى تحدث عن فتح آخر لمدينة اخرى او منطقة أخرى ، فاشتبه ذلك على النسّاخ فوقع الخطأ الذي لا يقع في مثله الطبرى ابداً .

ولم يرد لهذا الفتح في هذه السنة ذكر في المصادر التاريخية الأخرى .

ز . وفي سنة ثلاث ومئة الهجرية (٧٢١م) غزا العباس أرض الروم ، ففتح مدينة (رَسْلَة)(٥٢) أو (دلة)(٥٣) أو (آواسى)(٥٤) ، ولا ذكر لهذه المدينة بأسمائها الثلاثة في المصادر الجغرافية التي بين أيدينا .

وقد ذُكر للعباس غزوة في أرض الروم سنة اثنتين ومئة الهجرية(٥٥) (٧٢٠م) ، ولا صحة لذلك ، لانه كان في تلك السنة يقاتل يزيد بن المهلّب في العراق ، كما سيرد تفصيل ذلك وشيكا .

كما ذُكرت له غزوة بحريّة الى (خراسان) سنة ثلاث ومئة الهجرية (٧٢١م) ،ولا صحة لذلك ايضاً ، لانه كان يغزو في تلك السنة الرُوم كما ذكرنا .

لقد كان لجهاد العباس اثر بارز في حماية الحدود الشمالية الغربية للدولة بالهجوم على الرُوم ، والهجوم انجع وسائل الدفاع .

٢ . في توطيد الأمن الداخليّ

أ . في سنة مئة الهجريّة (٧١٨م) كتب عمر ابن عبدالعزيز رضى الله عنه إلى عَديّ بن أرطاة والي (البصرة) لعمر(٥٦) ، يأمره بإنفاذ يزيد بن المهلّب بن أبي صُفرة إلى (دمشق) موثقاً . وكان عمر بن عبدالعزيز قد كتب إلى يزيد ان يستخلف على عمله ويتقبّل إليه ، فاستخلف ابنه مَخلَداً وقدم من (خراسان)(٥٧) ونزل (واسطاً)(٥٨) ، ثم ركب السفن يريد (البصرة) ، فبعث عَديَ ابن أرطاة إليه موسى بن الوجيه الحِميَري ، فلحقه في نهر (مَعقِل)(٥٩) عند الجسر ، فأوثقه وبعث به إلى عمر بن عبدالعزيز في (دمشق) .

---

(٤٩) قنسرين : بلد في ارض الشام جنوب حلب ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٦٨/٧) والمسالك والممالك للاصطخري (٤٦) وتقويم البلدان (٢٦٦-٢٦٧) والبلدان لليعقوبي (٣٦٢) والاعلاق النفيسة (٩١) واحسن التقاسيم (١٥٤) وصورة الارض (١٦٣) ومختصر كتاب البلدان (١١١) والمسالك والممالك لابن خرداذبة (٧٥) .

(٥٠) الطبري (٤٩٣/٦) .

(٥١) ابن الاثير (٤٩١/٢-٤٩٢) ، وقد جاء في معجم البلدان (١٦٨/٧) : انها فتحت سنة سبع عشرة الهجرية ، وهذا خطا ، وانظر كتابنا : قادة فتح الشام ومصر (٦٣) حول فتح هذه المدينة .

(٥٢) الطبري (٦١٩/٦) وابن خلدون (٢٨٤/٣) وانظر تاريخ ابن خياط (٣٣٦/١) ولم يذكر فيه اسم المدينة التي فتحها ، والنجوم الزاهرة (٢٥١/١-٢٥٢) .

(٥٣) ابن الاثير (١٠١/٥) و (١٠٥/٥) .

(٥٤) تاريخ الموصل (١٧) .

(٥٥) ابن الاثير (١٠١/٥) وابن خلدون (٢٨٤/٣) .

(٥٦) جمهرة انساب العرب (٢٥٦) .

(٥٧) خراسان : بلاد واسعة تتاخم العراق من الغرب ، وافغانستان والهند من الشرق ، وتقع (كرمان) و (سجستان) الى جنوبها ، وتمتد من الشمال الى تخوم ايران . من امهات مدنها : نيسابور وهراة ومرو وبلغ ، انظر التفاصيل في المسالك والممالك للاصطخري (١٤٥-١٦٠) ، ومعجم البلدان (٤٠٧/٣) .

(٥٨) واسط : مدينة كبيرة بناها الحجاج بن يوسف الثقفي، وسميت : واسطا ، لانها متوسطة بين البصرة والكوفة، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٧٨/٨-٢٨٧) ، وقد اطلق اسم : واسط ، على محافظة من محافظات العراق الحديث ، وهي محافظة : الكوت (سابقا) التي تقع على نهر دجلة .

(٥٩) نهر معقل : منسوب الى مَعقِل بن يسار المُزني رضي الله عنه ، صحب النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو نهر معروف بالبصرة ، انظر التفاصيل في معجم البلدان ←

ودعا عمر بيزيد ، فسأله عن مصير الاموال التي كتب بها إلى سليمان بن عبدالملك ، فقال : « كنتُ من سليمان بالمكان الذي رأيتَ ، وإنما كتبتُ إلى سليمان ، لأُسمعَ الناسَ به ، وقد علمت أن سليمان لم يكن ليأخذ به ! » ، فقال عمر : « لا أجد في امرك الا حبسك ، فاتقِ الله وأدِّ ما قبلك ، فانها حقوق المسلمين ولا يسعني تركها » .

وحبس عمر بن عبدالعزيز ابن المهلّب بحصن (حلَب) ، وبعث إلى الجرّاح بن عبدالله الحكَمِيّ فسرّحه إلى (خراسان) اميراً عليها ، فبقي يزيد ابن المهلّب في محبسه حتى بلغه مرض عمر بن عبد العزيز(٦٠) .

ولما اشتد مرض عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه ، خاف يزيد بن المهلّب موت عمر وتولي يزيد بن عبدالملك الخلافة من بعده ، وكان بين اليزيدين : ابن عبدالملك وابن المهلّب عداوة شخصية قبل أن يتولى الخلافة يزيد بن عبدالملك ، وقد توعّد كل منهما صاحبه(٦١) ، لذلك ارسل يزيد بن المهلّب إلى مواليه يخبرهم بعزمه على الهرب من سجنه في (حلَب) ، فاعدّوا له ابلاً وخيلا . وواعدهم مكاناً يأتيهم فيه ، وبعث الى قائد الحرس الذي يحفظونه والى الحرس مالاً ، وقال : « إن أمير المؤمنين – عمر بن عبدالعزيز – قد ثقل وليس برجاء ، وإن وليَ يزيد بن عبدالملك يسفك دمي » . فأخرجوه فهرب إلى المكان الذي واعد أصحابه فيه ، وامتطى هناك الدّواب ، وقصد (البصرة) . وكتب الى عمر بن عبدالعزيز كتابا يقول فيه : « إني والله لو وثقت بحياتك ، لم اخرج من محبسك ، ولكني خفت أن يلي يزيد فيقتلني شرَّ قتلة » ، فورد هذا الكتاب وبعمر بن العزيز رمق ، فقال : « اللّهم إن كان يريد بالمسلمين سوءً فألحقه به وهِضْه ، فقد هاضني » ، وكان هروب يزيد بن المهلب من سجنه سنة إحدى ومئة الهجرية(٦٢) (٧١٩م) .

وكتب يزيد بن عبدالملك بعد توليه الخلافة الى عبدالحميد بن عبدالرحمن بن زيد بن الخطاب عامله على (الكوفة) ، وإلى عَدِي بن ارطاة عامله على (البصرة) ، يأمرهما بالتحرّز من يزيد بن المهلّب ويعرفهما هربه ، وأمر عدياً أن يأخذ مَنْ بـ (البصرة) من آل المهلّب ويحبسهم ، فاخذهم عَدِي وحبسهم .

واقبل يزيد بن المهلّب حتى ارتفع إلى (القطقطانة)(٦٣) ، وبعث عبدالحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطّاب جنداً إليهم عليهم هشام بن مساحِق العامِرِيّ القرشي – عامر بني لؤَيّ – ، فساروا حتى نزلوا (العذَيْب)(٦٤) ومر يزيد بن المهلّب قريباً من جند عبدالحميد ، فلم يقدموا عليه .

ومضى يزيد بن المهلّب نحو (البصرة) وقد جمع عَدِيّ بن أرطاة أهل (البصرة) وخندق عليها ، وبعث على خيل (البصرة) المغيرَة بن عبدالله بن أبي عَقِيل الثقفِيّ .

وبعث عَدِي بن أبي أرْطاة على كل خمس من أخماس (البصرة) رجلاً : خَمْس الأزْد ، وخمس تَميم ، وخمس بَكْر بن وائل ، وخمس عبدالقَيْس ، وخمس العالية من قريش وكِنانة والأزْد وبَجيلة وخَثْعَم وقَيْس عَيْلان كلها ومزَينة ، فاقبل يزيد بن المهلّب لايمر بخيل ولا قبيلة من قبائلهم ، إلاّ تنحوا له عن طريقه ، حتى نزل داره في (البصرة) .

واختلف النّاس إلى يزيد بن المهلب ، فأرسل إلى عَدِي بن ارطاة : « أن ابعث إليّ إخوتي ، واني اصالحك على (البصرة) واخليك وإياها حتى آخذ لنفسي من يزيد ما أحبّ » .

(٣٤٥/٨–٣٤٦) وفيه : ان عمر بن الخطاب أمر ابا موسى الأشعري رضي الله عنهما ، ان يحفر نهرا بالبصرة ، وان يجريه على يد معقل بن يسار ، فنسب النهر الى معقل . ولايزال النهر موجودا حتى اليوم ، وعليه ضاحية (المعقل) التي هي من ضواحي البصرة حاليا ، تقع شمالي البصرة وبالقرب منها ، وهي معروفة جدا في الوقت الحاضر ، يقصدها السائحون خاصة في ايام الشتاء ، وفيها مناظر خلابة جميلة .

(٦٠) الطبري (٥٥٦/٦–٥٥٨) وابن الاثير (٤٨/٥–٥٠) ، وانظر كتاب الوزراء والكتاب (٤١) .

(٦١) ابن الأثير ٥ : ٥٧ .

(٦٢) انظر التفاصيل في الطبري (٥٦٤/٦–٥٦٥) وابن الاثير (٥٧/٥–٥٨) وابن خلدون (١٦٦/٣) .

(٦٣) القطقطانة : موضع بالقرب من الكوفة من جهة البرية بالطّف ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٢٥/٧).

(٦٤) العذيب : ماء بين القادسية والمغيثة ، بينه وبين القادسية اربعة اميال ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٣١/٦) . والمغيثة : منزل في طريق مكة بعد العذيب نحو مكة ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٠٦/٨) .

وسار حُمَيْد بن عبدالملك بن المهلّب إلى يزيد بن عبدالملك ، فبعث معه يزيد بن عبدالملك خالداً القَسْرِيّ وعمرو بن يزيد الحَكَمِيّ بأمان يزيد بن المهلّب وأهله .

واخذ يزيد بن المهلّب يعطي من اتاه قطع الذّهب والفضّة ، فمال الناس إليه ، وكان عَدِي ابن أرْطاة لايُعطى إلادِرْهَمَين درهمين لكل رجل من أصحابه ويقول : « لا يحلّ لي أن اعطيكم من بيت المال درهماً إلاّ بأمر يزيد بن عبدالملك ، ولكن تَبَلّغوا بهذه حتى يأتي الأمر بذلك من يزيد » ، وفي ذلك يقول الفرزدق :

اظُنّ رجال الدرهمين تقودهم
إلى الموت آجال لهم ومَصَارِعُ
واَكْيَسُهم مَن قَرّ في قعر بيته
وايقن أن الموت لابدّ واقع

وخرجت بنو عمرو بن تَميم من أصحاب عَدِي بن ارطاة أمير (البصرة) ،فنزلوا (المِرْبَد)(٦٥) ، فبعث إليهم يزيد بن المهلّب مولى له يقال له : دارس ، فحمل عليهم ، فهزمهم .

وخرج يزيد بن المهلّب حين اجتمع الناس له، حتى نزل جَبّانة بني يَشْكُر ، وهي النصف فيما بينه وبين قصر الأمارة ،فلقيه قَيْس وتميم واهل الشّام . واقتتلوا هنيهة ثم حمل عليهم اصحاب ابن المهلّب ، فانهزموا .

وتبعهم ابن المهلّب حتى دنا من قصر الامارة في (البصرة) ،فخرج عليهم عَدِي بن ارطاة بنفسه، ولكنّ اصحابه انهزموا بعد قتال تكبّدوا فيه خسائر كبيرة .

وجاء يزيد بن المهلّب حتى نزل داراً إلى جنب القصر ،واتى بالسّلالم وفتح القصر .وأُتي بَعدِيّ ابن ارطاة فحبسه ، وقال له : « لولا حبسك إخوتي لما حبستك » .

ولما ظهر يزيد بن المهلّب ، هرب رءوس أهل (البصرة) من تميم وقيس وغيرهما ، فلحقوا بالكوفة ، ولحق بعضهم بالشّام .

وخرج المُغِيرَة بن زياد العَتَكِيّ نحو الشّام ، فلقي خالداً القَسْرِيّ وعمرو بن يزيد الحَكَمِيّ ومعهما حُمَيْد بن عبدالملك بن المهلّب ، قد اقبلوا بامان يزيد بن المهلّب وكلّ شيء أراده ، فسالاه عن الخبر ، فخلا بهما سراً من حُمَيْد ، واخبرهما بأنّ ابن المهلّب قد ظهر على (البصرة)، وقتل القتلى ، وحبس عَدِياً ، ونصحهما بالرجوع إلى الشّام ، فاخذا بنصيحته ورجعا ، واخذا حُمَيْداً معهما ، فقال لهما حُمَيْد : « انشدكما الله أن تخالفا ما بعِثْتما به ، فانّ ابن المهلّب قابل منكما ، وإنّ هذا واهل بيته لم يزالوا لنا اعداء ، فلا تسمعا مقالته » ، فلم يقبلا قوله ورجعا به !!!

واخذ عبدالحميد بن عبدالرحمن بن زيد بن الخطّاب أمير الكوفة خالد بن يزيد بن المهلب وحَمّالَ بن زَحْر ، ولم يكونا في شيء من الأمر ، فأوثقهما وسيّرهما إلى الشام ،فحبسهما يزيدبن عبدالملك ، ولم يفارقا السّجن حتى هلكا فيه .

وارسل يزيد بن عبدالملك شيئاً من الأموال إلى (الكوفة) لتفرّق على أهلها ، ومّناهم الزيادة في العطاء .(٦٦)

واصبح الموقف في (العراق) خطيراً للغاية ، لا يمكن معالجته بالقوات المتيسّرة فيه والموالية للدولة الأُموية ، فلا بدّ من تدخل الخليفة بقواته المركزية الضاربة التابعة للدولة ،لمعالجة هذا الموقف الخطير التدهور ، قبل استفحاله في (العراق) وترسيخ اقدامه وتوسعه إلى اقطار الدولة الأخرى.

فماذا فعل يزيد للقضاء على ثورة ابن المهلّب؟

ب . جهّز يزيد بن عبدالملك أخاه مَسْلَمة ابن عبدالملك وابن اخيه العبّاس بن الوليد بن عبد الملك في سبعين ألف مقاتل من أهل الشّام و (جزيرة ابن عمر) ، وقيل : كانوا ثمانين الفاً ، فساروا إلى (العراق) ، وقدموا (الكوفة) ونزلوا ب

(٦٥) المربد : مربد البصرة من اشهر محالها ، وكان يكون فيه سوق الأبل قديماً ، ثم صار محلة كبيرة ، سكنها الناس ، وبه كانت مفاخرات الشعراء ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٨/١١-١٢) .

(٦٦) انظر التفاصيل في الطبري (٥٧٨/٦-٥٨٥) وابن الاثير (٧١/٥-٧٣) وابن خلدون (١٦٦/٣-١٦٨) ، وانظر خلاصة الذهب المسبوك (٢٦) .

(النخيلة)(٦٧) ، وكان ذلك سنة إحدى ومئة الهجرية .

ولما سمع أصحاب ابن المهلّب بوصول مسلمة والعباس واهل الشام و (الجزيرة) ، راعهم ذلك، فبلغ ابن المهلّب ، فخطب الناس يشجّعهم ويهوّن من أمر اهل الشام ،وكان الحسن البصري رضى الله عنه يسمع ، فرفع صوته قائلاً : « والله لقد رأيناك والياً ومولّى عليك ،فما ينبغي لك ذلك»، فوثب اصحاب الحسن واخذوا بفمه واجلسوه . وكان النّضر بن أنس بن مالك يثبّط أهل (البصرة) كمايثبطهم الحسن البصري ،منعاً لاقتتال المسلمين فيما بينهم وقطعا لدابر الفتن .

وسار يزيد بن المهلّب من (البصرة) ، واستعمل عليها أخاه مروان بن المهلّب ،فاتى مدينة (واسط) واقام بها أياماً ، فخرجت سنة إحدى ومئة الهجرية .(٦٨)

وكان الموقف العسكري خلال هذه السنة يتلخص: سيطرة ابن المهلّب على (البصرة) سيطرة كاملة ، وتقدمه بقواته إلى (النخيلة) بالقرب من (الكوفة) من جهة ، وبقاء (الكوفة) تحت سيطرة بني أميّة ، واندفع العباس على رأس أربعة آلاف فارس بسرعة فائقة إلى (الحيرة)(٦٩) يبادر إليها يزيد بن المهلّب ،فسيطر العباس على منطقة (الحيرة) وجعلها قاعدة متقدّمة للعمليات العسكرية بالنسبة للامويين ، بينما سيطر مسلمة بن عبدالملك على (الجزيرة) وشاطىء الفرات ، ثم انطلق في طريقه إلى العراق باتجاه (الحيرة) نحو قوّات يزيد بن المهلّب(٧٠) .

لقد كان لمبادرة العبّاس بالسيطرة على منطقة (الحيرة) وجعلها قاعدة متقدّمة للعمليات العسكرية المقبلة ، أثر حاسم في حماية قوات مسلمة المتقدمة نحو العراق ، مما حرم ابن المهلّب من محاولة عرقلة تقدم تلك القوات نحو هدفها ، وعجّل بتقديمها دون إزعاج قوات ابن المهلب لها ، كما ضمن لقوات الأمويين الزاحفة قاعدة متقدّمة رصينة ، ترتكز عليها في عملياتها العسكرية بسهولة ويسر وأمان وحماية .

ودخلت سنة اثنتين ومئة الهجريّة (٧٢٠م) ، فسار يزيد بن المهلّب من (واسط) ، واستخلف عليها ابنه معاوية ، وجعل معه بيت المال والأسرى، وسار على فم (النيل)(٧١) حتى نزل (العقر)(٧٢) وقدّم أخاه عبدالملك بن المهلّب نحو (الكوفة) ، فاستقبله العباس بن الوليد بن عبدالملك ب (سورا)(٧٣) ، فاقتتلوا قتالاً شديداً : كانت الجولة الاولى من المعركة لصالح ابن المهلّب ، ولكن ثبات العباس ورجاله غيّر نتيجة المعركة لصالح الأمويين ، فكانت الجولة الثانية لصالحهم ، وانكشف جيش ابن المهلّب ، وانهزموا عائدين إلى يزيد بن المهلّب .

وبذلك ارتفعت معنويات الأمويين ، وتزعزعت معنويات قوات آل المهلّب .

وكان مسلمة وقواته في مرحلة مسير الاقتراب، فسار على طريق شاطىء (الفرات) إلى (الأنبار)(٧٤) ، فعقد عليها الجسر وعبر ، ثم سار حتى نزل على ابن المهلّب .

وأتى إلى يزيد بن المهلّب ناس من أهل (الكوفة) كثير ومن الثغور ، فقسّمهم أقساماً ، وجعل على كل قسم منهم قائداً ،وكان هذا التقسيم بالنسبة للقبائل العربية كما كان متبعاً في تلك

---

(٦٧) النخيلة : موضع بالقرب من الكوفة على سمت الشام، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٧٦/٨-٢٧٧) .

(٦٨) انظر التفاصيل في الطبري (٥٧٥/٦-٥٨٩) وابن الاثير (٧٢/٥-٧٧) وابن خلدون (١٦٣/٣-١٦٩) .

(٦٩) الحيرة : مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة ، على موضع يقال له : (النجف) ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٨٦/٣) . والنجف بلد معروف في الوقت الحاضر ، بالقرب من مدينة الكوفة التي تقع على الفرات بينما يقع النجف في الصحراء .

(٧٠) الطبري (٥٨٥/٦) .

(٧١) النيل : بليدة في سواد الفرات قرب (حلة) بني مزيد، يخترقها خليج كبير يتخلج من الفرات الكبير ، انظر معجم البلدان (٣٦٠/٨) . والنيل نهر وبلد معروف بارض (بابل) العراق ، مخرجه من الفرات وعليه قرى كثيرة ، حفره الحجاج بن يوسف الثقفي ، وسماه بنيل مصر ، والنيل نهراً نسب الى مدينته المعروفة ، انظر التفاصيل في : المشترك وضعا والمفترق صقعا (٤٣٠) . ومدينة (الحلة) مدينة معروفة تقع بالقرب من اطلال (بابل) القديمة .

(٧٢) العقر : عقر بابل ، قرب (كربلاء) من الكوفة ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٦٤/٦-١٦٥) والمشترك وضعا والمفترق صقعا (٣١٢) .

(٧٣) سورا : موضع بارض (بابل) ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٦٨/٥) .

(٧٤) الانبار : مدينة على الفرات في غرب بغداد ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٣٢٠/١-٣٢٢) . وهي مدينة (الفلوجة) كما تسمى اليوم .

الأيام : الأَزْد ، ومَذْحج ، وأَسَد ، وكِنْدَة ، وربيعة ، وتَميم ، وهَمْدان ، وجعل على كلّ قسم من هذه الأقسام رئيس القبيلة ، وجعل أمر كل تلك الأقسام إلى أخيه المُفَضّل بن المهلّب .

وأحصى ديوان يزيد بن المهلّب ، فكان تَعداد رجاله مئة ألف وعشرين ألفاً ، فقال يزيد :

« لَوَدِدْتُ أنّ لي بهم مَن بـ (خُراسان) من قومي » ، ثم خطب أصحابه وحرّضهم على القتال.

وكان عبدالحميد بن عبدالرحمن بن زيد بن الخطّاب ، قد عسكر بـ (النُخَيْلة) ، وشقّ المياه ، وجعل على المتخلّفين من أهل (الكوفة) الأرصاد ، لئلا يخرجوا إلى يزيد بن المهلّب ، وبعث بَعثاً إلى مسلمة بن عبدالملك والعباس بن الوليد بن عبدالملك مع سَبْرَة بن عبدالرحمن بن مِخنف ، ولكنّ مسلمة عزل عبدالحميد عن (الكوفة) ، واستعمل عليها محمد بن عمرو بن الوليد بن أبي المُعَيْط ، وهو ذو الشامة .(٧٥)

ومن الواضح أنّ عبدالحميد ، لم يكن مسيطراً على (الكوفة) ، لذلك تسرّب كثير من الكوفيين إلى معسكر يزيد بن المهلّب كما لم يكن ذا موهبة قيادية لابد أن يتّسم بها والٍ كبير كوالي (الكوفة) أهم المدن العراقية حينذاك ، في مثل تلك الاضطرابات الخطيرة التي تجتاح العراق وتهدد مصير الدولة الأموية بأوخم العواقب . وكان لا يتحلى بمزية : المبادرة ، فاتّخذ موقفاً دفاعياً مُستكناً عند وصول يزيد بن المهلب إلى العراق وسيطرته على (البصرة) ، فكان عليه أن يبادر إلى مصاولته قبل أن يستفحل أمره ويفرض سيطرته على (البصرة) ، ويصبح خطراً داهماً على الدولة وكان متردداً ، فضيّع الفرصة السانحة للقضاء على ابن المهلب قبل أن يستشرى خطره ، لذلك عزله مسلمة بن عبدالملك عن (الكوفة) ، وولى قائداً متميزاً عليها ، ليضمن أهم قاعدة أمامية من قواعده في العراق .

جـ . وجمع يزيد بن المهلّب رءوس أصحابه ، فقال : « قد رأيت أن أجمع اثنى عشر ألفاً ، فأبعثهم مع أخي محمد بن المهلّب حتى يبيّتوا مسلمة ، ويحملوا معهم البراذع والأكف والزُبُل لدفن خندقهم ، فيقاتلهم على خندقهم بقيّة ليلته ، وامدّه بالرجال حتى أصبح ، فإذا أصبحت نهضت إليهم في النّاس فأناجزهم ، فأني أرجو عند ذلك أن ينصرنا الله عليهم » ، فأجابه أحد أصحابه(٧٦) قائلاً : إنّا قد دعوناهم إلى كتاب الله وسُنّة نبيّه صلّى الله عليه وسلم ، وقد زعموا أنهم قبلوا ذلك منا ، فليس لنا أن نمكر ولا نغدر حتى يردّوا ما زعموا أنهم قابلوه منّا » ، فثنى على قوله آخر(٧٧) قائلاً : « صدق ! هكذا ينبغي ! » ، فقال يزيد بن المهلّب : « ويحكم ! ... إنهم يخادعونكم ليمكروا بكم ، فلا يسبقوكم إليه . إني لقيت بنى مروان ، فما لقيتُ منهم أمكر ولا أبعد غوراً(٧٨) من هذه الجرادة الصفراء » ، يعني : مسلمة بن عبد الملك الذى كان يلقّب بالجرادة الصفراء ، فقالوا : « لا نفعل ذلك حتى يردّوا علينا ما زعموا أنهم قابلوه منّا » .

وكان مروان بن المهلّب بالبصرة يحث الناس على حرب أهل الشّام ، والحسن البصري يثبطهم ، فهدد مروانُ الحسَن بالعقوبة الصارمة وتوعّده ، فقال الحسن : « والله ما أكره أن يكرمني الله بهوانه(٧٩) » . فقال ناس من أصحاب الحسن : « لو أرادك ، ثم شئتَ لمنعناكَ » فقال لهم : « فقد خالفتكم إذاً إلى ما نهيتكم عنه !! آمركم ألاّ يقتل بعضكم بعضاً مع غيرى ، وآمركم أن يقتل بعضكم بعضاً دُوني ! » .

وكان اجتماع يزيد بن المهلّب ومسلمة بن عبدالملك والعباس بن الوليد بن عبدالملك ثمانية أيام فلما كان يوم الجمعة لأربع عشرة مضت من صفر سنة اثنتين ومئة الهجرية بعث مسلمة من يحرق الجسر ، وكان طريق انسحابهم الوحيد في حالة اندحاره ، ليظهر قراره الحاسم لرجاله وأعدائه على حد سواء ، بانه قرّر القتال لآخر رجل من رجاله وآخر رمق ، فأما النصر او الموت في ساحة الاقتتال .

وخرج مسلمة فعبّأ جنود أهل الشام : جعل على ميمنته جَبَلَة بن مَخْرَمَة الكِنْدِي ، وعلى ميسرته الهُذَيْل بن زُفَر بن الحارث الكِلابيّ .

---

(٧٥) الطبري (٦/٥٩٠-٥٩٢) وابن الأثير (٥/٧٩-٨٠) وابن خلدون (٣/١٦٨-١٦٩) والعيون والحدائق (٦٨-٦٩) .

(٧٦) هو رؤبة راس الطائفة المرجئة ، ومعه أصحاب له .

(٧٧) اسمه : السَمَيْدَع الكندي من بني مالك بن ربيعة من ساكني (عُمان) ، كان يرى راي اهل الخوارج ، فبعث اليه يزيد بن المهلب ودعاه الى نفسه ، فاجابه ، انظر الطبري (٦/٥٨٣) .

(٧٨) الطبري (٦/٥٩٣) ، وفي ابن الاثير (٥/٨٠) : غدراً .

(٧٩) يريد : بعقوبته وتوعده .

وجعل العبّاس على ميمنته سيف بن هانيء الهمدانيّ ، وعلى ميسرته سُوَيد بن القعقاع التميميّ .

وكان مسلمة على الناس قائداً عاما .

وخرج يزيد بن المهلّب فعبأ رجاله ايضاً : جعل على ميمنته حبيب بن المهلّب ، وعلى ميسرته المفَضّل بن المهلب .

وقرب مسلمة بجموعه من جموع يزيد بن المهلّب ، فالتحم الجمعان .

ووقّتَ مسلمة بن عبدالملك موعد إحراق الجسر ببداية نشوب الاقتتال وقبل اشتداده ، فلم يكد التّماس الأول يبدأ بالمبارزة ، إلاّ والهب النار في الجسر الموكل بأحراقه ، فسطع دخانه ، وقد أقبل الناس ونشبت الحرب ولم يشتدّ الاقتتال ؛ فلما رأى الناس الدخان ، وقيل لهم : أحرق الجسر ، فانهزم أصحاب يزيد ابن المهلّب ، فقيل له : قد انهزم النّاس ! فقال : « مِمَّ انهزموا ! ؟ هل كان قتال يُنهزَم من مثله ؟! » ، فقيل له : أُحرق الجسر ، فلم يثبت احد ! فقال : « قبّحهم الله ! بَقٌ دُخِّن عليه فطار ! » . ثم خرج ابن المهلّب معه أصحابه ، فقال : « اضربوا وجوه المنهزمين » ، ففعلوا ذلك بهم حتى كثروا عليه ، واستقبله أمثال الجبال ، : « دعوهم فوالله إنيّ لأرجو ان لا يجمعني وإياهم مكانٌ أبدا . . . دعوهم يرحمهم الله اغنَمٌ عدا في نواحيها الذّئب » .

ونزل يزيد بن المهلّب يقاتل ، فجاءه مَن ينعى إليه اخاه حبيباً الذى قتل في المعركة ، فقال يزيد : « لاخير في العيش بعده ، قد كنت أبغض الحياة بعد الهزيمة ، وقد أزددت لها بغضاً . . . امضوا قدُماً » ، فعلموا انه قد استقتل ، لذلك تسلل عنه مَن يكره القتال ، وبقي معه جماعة حسنة ، وهو يتقدّم ، فكلما مرّ بخيل كشفها ، اوجماعة من اهل الشّام عدلوا عنه .

واقبل يزيد نحو مسلمة لايريد غيره ، فلما دنا منه ادنى مسلمة فرسه ليركب ، فعطفت على يزيد خيول اهل الشّام وعلى أصحابه ،فقتل يزيد ومحمد بن المهلّب .

وكان المفضّل بن المهلب يقاتل أهل الشام ، وما يدرى بقتل يزيد ولا بهزيمة النّاس ،وكان كلما حمل على جند الشام انهزموا عنه ، ولكنّ أصحابه تخلوا عنه وهو يقاتل ، فقيل له : ما تصنع ها هنا، وقد قُتل يزيد وحبيب ومحمد وانهزم الناس منذ أمد طويل ؟!

ومضى المفضّل إلى (واسط) ، ولم يكن في العرب اضرب بسيف ولا أحسن تعبئة للحرب ولا اغشى للناس منه .

وقيل : بل أتاه اخوه عبدالملك ، وكره ان يُخبره بقتل يزيد فيستقتل ، فقال له : « إنّ الأمير قد انحدر إلى (واسط) ، فانحدر المفضّل بمن بقى معه من ولد المهلب إلى (واسط) ، فلما علم بقتل يزيد حلف انه لا يكلّم عبدالملك ابدا ، فما كلمّه حتى قتل ب (قَنداَبيِل)(٨٠) . وكانت عينه قد اُصيبت في الحرب ،فقال : « فضحنى عبدالملك ! ما عذرى إذا رآنى الناس فقالوا : شيخ أعور مهزوم ! الا صَدَقنى فَقتَلتُ ؟ » ، ثم قال :

« ولا خير في طعن الصناديد بالقنا

ولا في لقاء الحرب بعد يزيد »

فلما فارق المفضّل المعركة ، جاء عسكر الشّام إلى عسكر يزيد ، واسر مسلمة والعباس نحو ثلاثمائة اسير، فسرّحهم مسلمة إلى (الكوفة) ، فحبسوا بها . وجاء كتاب يزيد بن عبدالملك إلى محمد بن عمرو بن الوليد بن عقبَة والي (الكوفة) يأمره بضرب اعناق الأسرى ، فبدأ محمد بالتنفيذ وقتلَ قسماً من الأسرى ، فجاءه رسول بكتاب من عند مسلمة بن عبدالملك يأمره بالتوقّف عن قتل الأسرى ، ثم أقبل مسلمة حتى نزل (الحِيرَة) .

ولما اتت هزيمة يزيد بن المهلّب إلى (واسِط) ، غادرها آل المهلّب إلى (البصرة) ، ومن هناك حملوا عيالاتهم وأموالهم في السُفن البحريّة ، ثم لجوا في البحر ، فلما كانوا بجبال (كَرْمان)(٨١) ، خرجوا من سفنهم وحملوا عيالاتهم واموالهم على الدّواب ، وكان المقدّم عليهم المفضّل بن المهلب .

وكان ب (كَرْمان) فلول كثيرة اجتمعوا إلى المفضّل ، فبعث مسلمة قوّات من أصحابه ، فقاتلوا فلول المفضّل وانتصروا عليهم وكبدوهم خسائر فادحة بالأموال والأرواح .

---

(٨٠) قندابيل : مدينة بالسند ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٦٧/٧) .

(٨١) كرمان : ولاية مشهورة وناحية كبيرة معمورة ، ذات قرى وبلاد واسعة في ايران ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٤١/٧) والمسالك والممالك للاصطخري (٩٧-١٠٠) .

ومضى آل المهلّب ومَن بقي معهم إلى (قندابيل) ، فطاردهم أصحاب مسلمة بن عبدالملك الى هناك ، فتفرّق الناس عن آل المهلّب، ولكن آل المهلب تقدموا بأسيافهم فقاتلوا حتى قُتلوا عن آخرهم ، منهم : المفضّل ، وعبدالملك ، وزياد ، ومروان بنو المهلب ، وثلاثة من أبنائهم ، فبعث مسلمة برءوسهم إلى يزيد بن عبدالملك .

وحين بلغ يزيد بن عبدالملك مقتل يزيد بن المهلب وكثير من إخوته وابنائهم من آل المهلّب ، سره هذا النصر سرورا عظيما(٨٢) .

ولما فرغ مسلمة بن عبدالملك من حرب يزيد ابن المهلّب ، جمع له أخوه يزيد بن عبدالملك ولاية (الكوفة) و (البصرة) و (خراسان) ، وذلك سنة اثنتين ومئة الهجرية .(٨٣)

أما العبّاس فقد عاد من العراق أدراجه إلى (حَلَب) ، فقد ورد أنّ مسلمة بن عبدالملك بعث برءوس قتلى آل المهلّب إلى يزيد بن عبدالملك في الشام ،فسيّرهم يزيدإلى العباس في(حَلَب)(٨٤)، ويبدو انه كان على (حلب) قبل الاقتتال مع يزيد ابن المهلّب ، فعاد إليها بعد أن وضعت الحرب أوزارها ، ولكن المؤرخين لم ينصوا على ذلك فيما سجلوه في كتبهم التاريخية المتيسّرة ، بل ذكروا أن يزيد بن عبدالملك جّهز أخاه مسلمة بن عبدالملك وابن أخيه العباس بن الوليد بن عبدالملك في سبعين ألف مقاتل من أهل (الشام) و (الجزيرة) كما ذكرنا ، ومن المعلوم أنّ (حلب) من (الجزيرة) حسب التقسيمات الادارية والجغرافية القديمة، وهذا يدل على أنّ مسلمة كان على اهل (الشّام) والعباس كان على اهل (الجزيرة) في الجيش الزاحف إلى العراق للقضاء على ثورة يزيد بن المهلّب ، ويفسّر لنا لماذا كانت لمسلمة ميمنته وميسرته وكانت للعباس ميمنته وميسرته أيضاً ، في معركة (العَقْر) التي قتل فيها يزيد ابن المهلّب، بالرغم من أنّ مسلمة كان على الجيش كله قائداً عاماً كما أسلفنا .

د . لقد انتصر مسلمة والعباس في معركة (العَقْر) الحاسمة ، فقضيا قضاء مبرماً على ثورة يزيد ابن المهلّب ، وبذلك خدما الدولة الأموية خدمة عظيمة ،لأنّ ابن المهلب خلع يزيد بن عبدالملك وقاد اخطر ثورة هدّدت كيان الأمويين .

ومن الانصاف أن نذكر أنّ يزيد بن المهلّب وكثيراً من إخوته وابنائه وابنائهم ، كانوا قادة افذاذاً وإداريين حازمين وأبطالا مقاتلين ، فخسرت الدولة الأموية بالقضاء عليهم خيرة قادتها وأقدر ولاتها واشجع رجالها .

وقد ترك يزيد بن المهلّب وآل بيته أثراً عظيماً في الناس أحياء وأمواتا .

وبالرغم من نقمة يزيد بن عبدالملك واهله على آل المهلّب وحقدهم عليهم ، إلاّ انهم وجدوا من يصونهم بعد قتلهم ، حتى من بنى أميّة أنفسهم ، فقد منع مسلمة قتل أسراهم خلافاً لامر يزيد بن عبدالملك(٨٥) ، كما وجدوا حتى من بني أميّة من يبيعهم لأنه أقسم أن يفعل ذلك ، ولكنه يبيعهم لمن يطلق سراحهم ثم لا يتقاضى أثمانهم(٨٦) ، لينفّذ قسمَهُ (شكلاً) ولا (واقعا) .

كما وجدوا من يستشفع لهم بعد نكبتهم ، فقد قَدِمَ على يزيد بن عبدالملك بالأسرى من بني المهلّب وعنده كُثيِّر عَزّة فانشد :

حليمٌ إذا ما نال عاقب مُجْمِلاً
أشَدّ العقاب أوعفا لم يثرب(٨٧)
فعفواً أميرَالمؤمنين وحِسبةً(٨٨)
فما تَأْتِهِ من صالح لك يُكْتَبِ
أساءوا فأن تصفحْ فأنك قادر
وأفضلُ حلمٍحِسبةً حلممُغْضَبِ(٨٩)

(٨٢) انظر التفاصيل في الطبري (٦/٥٩٠–٦٠٤) وابن الأثير (٥/٧٧–٨٩) وابن خلدون (٣/١٦٦–١٧٢) ، وانظر مروج الذهب (٣/١٩٩–٢٠٠) وتاريخ الموصل (١٠–١٦) والمعارف (٤٠٠) والعيون والحدائق (٦٨–٧٠) وجمهرة انساب العرب (٨٩) ، وفي معجم الشعراء (٢٦٤) أن العباس كان على مقدمة مسلمة يوم العقر .

(٨٣) الطبري (٦/٦٠٤) وابن الأثير (٥/٨٩) ، وانظر المعارف (٥٧١) وفيه : أن مسلمة كان من أول من جمع له المصران : الكوفة والبصرة ، وانظر التنبيه والاشراف (٢٧٧–٢٧٨) .

(٨٤) الطبري (٦/٦٠٢) وابن الأثير (٥/٨٦) وابن خلدون (٣/١٧٢) .

(٨٥) الطبري (٦/٥٩٩) وابن الأثير (٥/٨٤) .

(٨٦) الطبري (٦/٦٥٢) .

(٨٧) الرب : افسد وخلط . وثرب فلانا ، وعليه : لامه وعيَّره بذنبه . وفي التنزيل العزيز : (لا تثريب عليكم اليوم) . ويقال : ثرَّب عليهم ، وثرّب عليهم فعلهم : قبحه .

(٨٨) فعله حِسبَة : مدخرا أجره على الله .

(٨٩) ابن الأثير (٥/٨٧) .

وهذا موقف جريء جداً بالنسبة للشاعر ، إذ ليس من السَّهل أن يستشفع المرء لأسرى أخذوا في ساحة الوغى وهم يقاتلون ، ومن أسرة خلعت الخليفة وهدّدت دولته بالزوال .

بل وجدوا مَن يرثيهم أحرَّ رثاء واصدقه ، بعد زوال ملكهم وزوالهم ، فقد رثى ثابت بن قَطْنه(٩٠) حين بلغه مقتل يزيد بن المهلّب ، فقال:

الا يا هند طال عليَّ ليلي
وعاد قصيره ليلاً تماما
كأنى حين حلقت الثريا
سُقيتُ لعابَ أسودَ أوسَماما
أمَرَّ عليَّ حلوَ العيش يوم
من الأيام شيَّبَني غلاما
مصابُ بنى أبيكِ وغِبتُ عنهم
فلم أشهدهمُ ومضوا كراما
فلا والله لا أنسى يزيداً
ولا القتلى التي قتلت حراما

مع قصيدة طويلة(٩١) .

وقال أيضاً يرثى يزيد بن المهلّب :

أبَى طولُ هذا الليل أن يتصرّما
وهاج لكَ الهمُّ الفؤاد المتيّما
أرقتُ ولم تأرق معى أم خالدٍ
وقدأرقت عيناىَ حولاً مُجرَّما
على هالكٍ هدَّ العشيرةَ فَقدُهُ
دَعَته المنايا فاستجاب وسَلّما
علىمَلِكٍ بالعَقْرياصاحِ جَبَّنَت
تسليت إن لم يجمع الحي مأتما
وفي غيِّر الأيام يا هندُ فاعلمي
لطالب وِتْرٍ نظرةٌ إن تلوّما
فَعَلِيَّ إنمالت بى الريحُ مَيْلَةً
على ابن ابى ذبّانِ أن يتندّما
أمَسْلَمُ إنتَقدِر عليك رماحنا
نُذِقكَ بهاقيءَ الأساودمُسْلَما
وإن نلق للعباس في الدهر عثرةً
نكافِئهُ باليوم الذى كان قدّما
قصاصاً ولانَعدو الذىكانقداتى
إلينا وإن كان ابن مروان أظلما
ستَعلمُ إن زلّت بك النّعل زلةً
واظهر أقوامٌ حياء مجَمْجَما
مَن الظالم الجانى على أهل بيته
إذاا حضِرَت أسباب أمرواَبهَما
وإنّا لعطافون بالحلم بعد ما
نرىالجهلَ من فرطِ اللئيمتكرّما
وإنا لحلاّلون بالثغر لا نرى
بهساكناً إلاّالخميسَ العرَمْرَما
نرى أنّ للجيران حقاً وذمةً
إذاالناس لميرعَوا لذى الجار مَحرَما(٩٢)

وليس من المعقول أن يرثى الشاعر بهذه القصيدة يزيداً ، وفيها من وعيد وتحدٍ لسلطة مسيطرة قائمة ، ويعلنها للناس بالرغم من خطر إعلانها على نفسه وروحه ، إلاّ إذا كان ليزيد عليه فضل عظيم يستعرض الشاعر فيها روحه وفاء واعترافاً بالجميل .

ولهذا الشاعر مرثيات كثيرة في يزيد بن المهلّب ، ولغيره من الشعراء مرثيات اخرى كثيرة فيه وفي أهل بيته ، ومن المستحيل ان يقال هذا الشعر المهموس الصادر عن القلب ، القريب من النّفس ، البعيد عن النفاق والتزلف ، إلاّ في رجال يملأون الأعين قدراً وجلالا ، وفضلاً وكرما ، وبطولة وإقداما .

اما في حياة آل المهلّب ، فقد اكثر الشعراء من مدحهم ، ولعلّ في هذين المثلين ما يكفى لاثبات سمة الصدق في المديح .

قال شاعر في يزيد وآل المهلّب :

نزلتُ على آل المهلّب شاتياً
غريباً عن الأوطان في زمن المَحل
فما زال بى إحسانهم وافتقادهم
وبرُّهمُ حتى حسبتهمُ أهلى(٩٣)

(٩٠) هو ثابت بن كعب بن جابر العتكي الأزدي ، اصيبت عينه بخراسان ، فجعل عليها قطنة ، فعرف بذلك ، انظر التفاصيل في كتاب : الشعر والشعراء لابن قتيبة (٥٢٦/٢) .

(٩١) الطبري (٦٠٣/٦) .

(٩٢) ابن الاثير (٨٨/٥) مع تصحيح قليل عن الطبري (٦/ ٦٥٣) وفيه تتمة القصيدة .

(٩٣) مختصر تاريخ البشر لأبي الفدا (٢٠١/١-٢٠٢) .

وقال الفرزدق في آل المهلّب :

إن المهالبــة الكـرام تحمّلـوا
دفعَ المكـاره عن ذوى المكـروه
زانوا قديمهـم بحسنِ حديثهم
وكريم اخلاق بحســن وجوه(٩٤)

ولابدّ لي من ذكر مثلٍ واحد من امثلة بطولة يزيد بن المهلّب وشجاعته الخارقة وبطولته الفذّة، فهو مثل يحتذى به حقا .

عند انكشاف الناس عن يزيد وهروبهـم في معركة (العَقْر) ، جاءه أبو رؤبة المرجىء فقال : « ذهب النّاس ... هـل لك أن تنصـرف إلـى (واسط) ، فانها حصن ، فتنزلها ويأتيك مَدّد اهل (البصرة) ويأتيك أهل (عُمان) و (البحرين) في السُفن ، وتضرب خندقا ؟ » . فقال يزيد : « قبّح الله رأيك ! إليَّ تقول هذا ! الموت أيسـر عليّ من ذلك » . فقال أبو رؤبة : « فأني أتخوّف عليك لِما تـرى ، أما ترى ما حولك مـن جبـال الحديدِ ! » ، فقال : « امّا أنا فما اباليها ، جبال حديد كانت أم جبـال نار . اذهب عنّا إن كنت لاتريد قتالاً معنا ، ثم تمثّل قول الأعشى :

أبالموت خَشّــتنى عُبادٌ وإنمــا
رأيت مَنَاياالناسِ يشقى ذليلُها
فما مِيتَــةٌ إن مُتْها غير عاجزٍ
بعجزٍ إذا ما غالتِ النفسَ غولُها(٩٥)

ثم استقتل حتى قُتل مُقبلاً غير مدبر .

حتى غلمان آل المهلّب كانوا أبطالاً لا يهابون الموت ، فقد قدّم يزيد بن عبدالملك ثلاثة عشر رجلاً من آل المهلّب للقتل ، فقتلوا وبقى منهم غـلام صغير ، فقال الغلام المهلبى : « اقتلونى ، فما انـا بصغير » ، فقال يزيد : « انظروا انبت ! » ، فقال: « انا اعلم بنفسى ، قد احتلمت ووطئت النساء »، فأمر به يزيد ، فقتل !(٩٦)

لقد كانت (الهزيمة) لآل المهلّب مأسـاة مروّعة ، وأدىّ الاقتتال الذى نشب بين الاخوة إلى توقف الفتح وانتقاض قسم منالبلاد المفتوحة، واهتزاز الثقة بالدولة ، كما أدى إلى عداء عميق الجذور بين القبائلَ العربية في العراق وممالـك الخلافة الأخرى في المشرق .

كما انتهز هـذه الفرصـة السّـانحة دعاة العباسيين ، فاستشرى خطرهم واصبحت دعوتهم مكشوفة في (خُراسان) .

لذلك كان انتصار مسلمة والعباس على آل المهلّب في هذا الاقتتال انتصاراً تعبوياً ، ولكنه كان هزيمة سَوْقِيّة .

ولا قيمة للانتصار التعبوى بالنسبة للهزيمة السَّوْقِيّة كما هو معروف .

هـ . فما هى أسباب انتصار مَسْلَمة بـن عبدالملك والعبّاس بن الوليد بن عبدالملك على يزيد ابن المهلب وآل المهلب .

لم تكن ثورة ابن المهلّب ثورة (مبدئيَة) بل ثورة (شخصية) ، أي أنّ هذه الثورة لم تكن من اجل مبدأ او مبادىء ولو انهـا تظاهرت بتبنيّ الأسلام الصحيح والدفاع عن تعاليمه ومقاومـة الانحراف عن مبادئه ، ولكنها لم تستطع أن تقنع أحداً من الناس بصدق ادعائها ، لانّ القائمين عليها معروفون جداً ، وهم لا يختلفون عن بنى أميّة من هذه الناحية بشىء .

لقد كان السبب المباشر لثورة يزيد بن المهلّب خوفه من القتل ،أما السبب غير المباشر فهو طموحه الشخصى في الحكم لينتفع ورجاله بما تغدقـه السلطة من نفوذ وسمعة وثراء على الحاكمين .

فقد مكث في سجن (حلب) من سنة مئـة الهجرية(٩٧) (٧١٨م) حتى مرض عمر بن عبـد العزيز رضى الله عنه مرضه الذى مات به سـنة إحدى ومئة الهجرية(٩٨) (٧١٩م) ، اى انه بقى في السّجن نحو سنتين ، لم يفكر في الهرب ــ وكان بأمكانه أن يفعل ــ إلاّ بعد أن علم انه لا أمل في بقاء عمر بن عبدالعزيز على قيد الحياة ، وأنّ الخليفة من بعده يزيد بن عبدالملك سـينتقم منـه بأزهاق روحه والقضاء على حياته .

ولم يكتم يزيد بن المهلّب سرّ هربه ، بـل كشف عن هذا السّر بصراحة في رسالته التى بعث بها الى عمر بن عبدالعزيز وهو على فراش الموت ، فقالَ في رسالته : « إني والله لو وثقتُ بحياتك لم

(٩٤) النجوم الزاهرة (٢٦٩/١) .
(٩٥) الطبري (٥٩٦/٦ــ٥٩٧) .
(٩٦) ابن الاثير (٨٧/٥) .

(٩٧) الطبري (٥٥٦/٦) وابن الاثير (٤٨/٥) .
(٩٨) الطبري (٥٦٥/٦) وابن الاثير (٥٨/٥) .

أخرج من محبسك ، ولكنى خفتُ أن يلي يزيد — يريد يزيد بن عبدالملك — فيقتلني شرَّ قتلة » .(٩٩)

وسبب العداوة بين يزيد بن المهلّب ويزيد بن عبدالملك ، أنّ ابن المهلّب عذّب أصهار ابن عبد الملك من آل أبي عَقيل ، وكانت أم الحجّاج بنت محمد بن يوسف ، وهى ابنة أخى الحجّاج بن يوسف الثقفى زوجة يزيد بن عبدالملك ، وقد جرى هذا التعذيب في أيام سليمان بن عبدالملك . وكان فيمن أتى به أم الحجّاج زوجة يزيد بن عبدالملك ، وقيل : أختها ، فعذّبها يزيد بن المهلّب ليستخرج ما لديها من أموال للدولة ، فأتى يزيد بن عبدالملك إلى ابن المهلّب في منزله ، فشفع فيها ، فلم يشفعه ، فقال : « الذى قرّرتم عليها ، أنا أحمله » ، فلم يقبل منه ، فقال لابن المهلّب : « اما والله لئن وليتُ من الامر شيئا ، لاقطعنّ منك عضواً ! » فقال ابن المهلّب : « وأنا والله لئن كان ذلك ، لأرمينك بمئة الف سيف ! » .(١٠٠)

وفي رواية أخرى ، أن سبب العداوة بين ابن عبدالملك وابن المهلّب ، أنّ ابن المهلب خرج من الحمّام أيام سليمان بن عبدالملك ، وقد تضمخ بالغالية(١٠١) ، فاجتاز بيزيد بن عبدالملك وهو إلى جانب عمر بن عبدالعزيز ، فقال : « قبّح الله الدنيا، لودِدت أنّ مثقال غالية بألف دينار ، فلا ينالها إلاّ كل شريف » ، فسمع ابن المهلّب فقال : « بل وددت أنّ الغالية في جبهة الأسد ، فلا ينالها إلاّ مثلي » ، فقال يزيد بن عبدالملك : « والله لئن وليتُ يوماً لاقتلنّك » ، فقال ابن المهلب : « والله لئن وليتَ هذا الأمر وأنا حيّ ، لأضربن وجهك بخمسين الف سيف » .(١٠٢)

ومهما يكن من أمر صحة هاتين الروايتين عن سبب العداوة بين اليَزيدين : ابن عبدالملك وابن المهلّب ، فيصدقهما مَن يشاء ويكذبهما من يشاء ، فالمعروف أنّ يزيد بن عبدالملك كان يكره ابن المهلّب وآل بيته الذين كانوا موضع ثقة أخيه سليمان بن عبدالملك من قبله ، كما كان الحجّاج بن يوسف موضع ثقة عبدالملك بن مروان ومن بعده الوليد بن عبدالملك ، بينما كان سليمان ابن عبدالملك يكره الحجّاج وآل بيته(١٠٣) ، لأن الوليد اراد أن يخلع سليمان ويبايع لولده ، فأبى سليمان ، فكتب الوليد إلى عمّاله ودعا الناس إلى ذلك ، فلم يُجِبْهُ إلاّ الحجّاج وقُتَيْبَة ابن مُسْلِم البَاهِلِيّ وخواص من الناس(١٠٤) ، وقد جَرَّدَ سليمان أموال الحجاج بن يوسف الثقفى وآل بيته وأوكل الى يزيد بن المهلّب وصادر الفائض منها(١٠٥) ، وكان يزيد بن عبد الملك زوج ابنة محمد بن يوسف الثقفى أخ الحجّاج بن يوسف الثقفى ، فهو لا ينسى ليزيد ابن المهلّب شدّته على أصهاره في عهد سليمان ابن عبدالملك ، لذلك آثر يزيد أن ينجو بنفسه خوفاً من نقمة يزيد بن عبدالملك وانتقامه ، فهرب من سجنه وخلع يزيد بن عبدالملك وأعلن الثورة في العراق .

وحاول ابن المهلب ان يسبغ على ثورته صفة الشرعيّة ، ليستقطب حوله أهل العقيدة الراسخة والمُثُل العليا الذين يضحّون بأرواحهم من أجل عقيدتهم ومُثُلهم العليا ، لأنه يعلم علم اليقين أن أمثال هؤلاء هم الذين يتحملون اعباء الحرب ويصبرون على اهوالها ويصابرون وهم الذين يقودون الى النصر ويحرزونه ، أما المرتزقة فلا يقودون إلاّ إلى الهزيمة والعار . لذلك تظاهر ابن المهلّب بأنه ثار ليعيد للمسلمين سيرة العُمَرَين : أبى بكر الصديق وعمر بن الخطّاب رضى الله عنهما .

وكان نص بيعة ابن المهلّب : « تبايعون على كتاب الله وسُنَّة نبيّه صليّ الله عليه وسلّم ، وعلى ألا تطأ الجنود بلادنا ولا بيضتنا ، ولا يُعاد علينا سيرة الفاسق الحجّاج ، فمن بايعنا على ذلك قبلنا منه ، ومَن أبى جاهدناه ، ثم

(٩٩) ابن الاثير (٥٨/٥) وانظر الطبري (٥٦٤/٦) ، وكان يزيد بن عبدالملك وليا للعهد يتولى الخلافة بعد عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه .

(١٠٠) ابن الاثير (٥٧/٥) .

(١٠١) الغالية : من الطيب ، أول من سماها بذلك سليمان ابن عبدالملك ، تقول : تغلى بالغالية ، انظر مختار الصحاح — ط ٧ (٤٨٠) . والغالية : طيب معروف ، وهو أخلاط من مسك وعنبر وبان تغلى على النار ، انظر معجم متن اللغة (٣٢١/٤) . والغالية : ضرب من الطيب ، وهي مسك وعنبر يعجنان بالبان ، انظر الافصاح في فقه اللغة (٣٥٦/١) . والغالية : اخلاط من الطيب كالمسك والعنبر ، انظر المعجم الوسيط (٦٦٠/١) .

(١٠٢) ابن الاثير (٨٧/٥) .

(١٠٣) الطبري (٤٩٧/٦) وابن الاثير (١٠/٥) .

(١٠٤) ابن الاثير (١٠/٥) .

(١٠٥) ابن الاثير (٥٧/٥) .

جعلنا الله بيننا وبينه » ، ثم يقول : « تبايعوننا؟ » فإذا قالوا : نعم ، بايعهم(١٠٦) !

ولما سيطر يزيد بن المهلّب على (البصرة) ، خطب الناس ، فذكر أنه يدعوهم إلى كتاب الله وسنّة نبيّه محمد صلى الله عليه وسلم، ويحثّ على الجهاد ، وأنّ جهاد أهل الشّام أعظم ثوابا من جهاد الترك والديلم !!(١٠٧) .

وكان حينذاك في (البصرة) علماء عاملون مخلصون محافظون على كرامة العلماء يقولون الحق ولا يخشون في الله لومة لائم ،منهم الحسن البصريّ رضي الله عنه ، فلما سمع خطاب ابن المهلّب الذي ألقاه في الحشد الحاشد من الناس، دنا من منبر ابن المهلّب الذي يلقي من فوقه خطابه بين أنصاره ومؤيديه ، فرفع الحسن البصريّ صوته قائلاً : « والله لقد رأيناك والياً ومولىّ عليك ، فما ينبغي لك ذلك » ، فسمع ابن المهلّب ردَ الحسن البصري ، ولكنه لم يلتفت إليه ومضى في خطبته .(١٠٨)

ولم يكن ابن المهلّب ليسكت عن الحسن البصري ،لو لم يكن يعرف قوته في الحق وشدّة صلابته في اظهاره ، وأنّ قوته بالحق أعظم من قوّة السلطان بالباطل ، فما كان الحسن يريد شيئاً لنفسه ، ولكنه كان يريد كل شيء للمسلمين .

وما كان ابن المهلّب ليسكت لو انه على حق فيما يدعيه ، ولكنه كان يُعلن مالا يُخفي ؛ ودعوته للدين مَظهر لا مخبَر .

وخرج الحسن البصري من المسجد الذي كان ابن المهلّب يخطب فيه ، فمرّ على أنصار ابن المهلب وهم ينتظرون خروجه، وقد اصطفوا صفّين ونصبوا الرايات والرماح ، وهم يقولون : يدعونا يزيد إلى سُنّة العُمَرَيْن ! فقال الحسن : « إنما كان يزيد بالأمس يضرب أعناق هؤلاء الذين ترون ، ثم يسرّح بها إلى بني مروان ، يريد بهلاك هؤلاء رضاهم ! فلما غضب غضبة ، نصَب قَصَباً ، ثم وضع عليها خِرَقاً، ثم قال: اني قد خالفتهم فخالفوهم ! قال هؤلاء نعم . وقال: إني أدعوكم إلى سُنّة العُمَرَيْن، وإنّ من سُنّة العُمَرَيْن أن يوضع قيد في رجله ، ثم يردّ إلى محبس عمر — يقصد عمر بن عبدالعزيز — الذي فيه حَبَسَه » فسأله أحد أصحابه ممن سمع قوله : « والله لكأنك يا أبا سعيد راضٍ عن أهل الشّام !؟ » ، فكان جوابه : أنه غير راضٍ عنهم »(١٠٩) ، مما يدلّ على انّ الحسن البصري كان يصدح بالحق ، غير ملتزم بأحد من الحكام .

وكما لم يستطع ابن المهلّب بادعائه انّ ثورته ثورة مبدئية ان يقنع قادة الفكر ، أخفق باقناع قادة الرجال أيضاً ، فقد هرب رءوس أهل (البصرة) من تميم وقَيْس ومالك بن المُنْذِر ولحقوا بالكوفة التي كانت لا تزال مع مع الأمويين كما لحق بعضهم بالشّام(١١٠) .

لقد صوّر الحسن البصري ثورة ابن المهلّب أحسن تصوير ، فذكر أنها للدنيا الزائلة فقال : « أيها الناس ! الزموا رحالكم وكفّوا أيديكم ، واتقوا الله مولاكم ، ولا يقتل بعضكم بعضاً على دنيا زائلة وطمع فيها يسير ... » ، ثم وصف ثورة ابن المهلب بأنها فتنة من الفتن التي ينبغي الابتعاد عن المشاركة فيها .(١١١)

لقد التف حول ابن المهلّب رجال لايعرفهم أحد(١١٢) ، يتبعون كلّ مَن يقدّم لهم المال ، بل يتبعون مَن يقدّم لهم مالاً أكثر مما يقدمه لهم غيرُه ، وفي الوقت الذي كان يقدّم عامل بني أمية على (البصرة) درهمين لكل رجل ينضوي تحت لوائه ، كان يزيد بن المهلّب يعطي مَن أتاه قطعَ الذهب والفضة ، فمال الناس إليه .(١١٣)

ولكن أي نوع من الناس مالوا إليه ؟ لقد مال إليه المرتزقة الذين يهتمون بجيوبهم ولا يهتمون بقلوبهم ، أي أنّ الذين مالوا إليه من أهل (الطمع) المادي لاأهل (العقيدة) الراسخة الذين لايمكن شراء ضمائرهم بالمال وكل متاع الدنيا ، وأهل (الطمع) لايقاتلون ولا يضحون، لأنّ الروح أغلى من كل مال وكل متاع ، وأهل (العقيدة) يستقتلون ويضحّون ، لأنّ (العقيدة) أغلى من المال والمتاع ، ولئن انتصر أهل (الطمع) ساعة ، فلن ينتصروا إلى قيام السّاعة .

وعلى الرغم من أنّ تَعداد الذين التفوا

---

(١٠٦) الطبري (٥٩٢/٦) .
(١٠٧) الطبري (٥٨٧/٦) وابن الاثير (٧٥/٥) .
(١٠٨) الطبري (٥٨٧/٦) وابن الاثير (٧٥/٥) .
(١٠٩) الطبري (٥٨٧/٦—٥٨٨) وابن الاثير (٧٥/٥—٧٦) .
(١١٠) الطبري (٥٨٣/٦) وابن الاثير (٧٣/٥) .
(١١١) الطبري (٥٩٤/٦) .
(١١٢) الطبري (٥٨٧/٦) .
(١١٣) الطبري (٥٨٠/٦—٥٨١) وابن الاثير (٧٢/٥) .

حول ابن المهلب مئة وعشرون ألف مقاتل – كما ذكرنا – وهو جيش ضخم بالنسبة لتلك الأيام، إلاّ أنّ ضَبْطهم كان قليلاً ، فهم يعارضونه في كل رأى يبديه(١١٤) ،ولا ينفّذون أوامره لغرض التملص من الاقتتال ، كما كان ابن المهلّب لا يسمع رأى أصحاب الراى حتى ولو كانوا من آل بيته والمقربين إليه ،(١١٥) وهذا يدل على أنّ الثقة لم تكن متبادلة بين القائد ورجاله ، وعدم تبادل الثّقة بين الطرفين أول الفشل ويؤدى إلى الهزيمة .

ولم يكن أمر تفسّخ جيش ابن المهلب خافياً عليه ، فقد كان بين الخاصة من آل بيته وأصحابه قبل نشوب القتال ، فتساءل قائلاً : « ترون في هذا العسكر الف سيف يُضرب به ؟! » فأجابه احد رجاله : « أيْ والله ، وأربعة آلاف سيف »، فقال : « إنهم والله ما ضربوا ألف سيف قط ، والله لقد احصى ديواني مئة وعشرين ألفاً ، والله لوَدِدْتُ أنّ مكانهم السّاعة معي مَن بـ (خُراسان) من قومي(١١٦) » ، وكان ابن المهلّب يقصد ، بأنه لا يقاتل ألف رجل من بين جيشه اللّجب كما يقاتل الرجال !!

وصدق ما توقّعه ابن المهلّب ، إذ انهزم جيشه بعد الصدمة الأولى من غير قتال(١١٧) ، لأنّ هذا الجيش ليست لديه (قضّية) يدافع عنها ويضحي من أجلها ، ولا (مصلحة) حقيقية له في الاقتتال .

اذاً لقد تورط يزيد بن المهلّب في معركة خاسرة ، ولكنه قاتل عن شرفه واحسابه ، ولم يرض لنفسه الفرار والاستسلام .

ولم يكن ابن المهلّب وحده يقود جيشاً من المرتزقة ، فقد كان أكثر جيش مسلمة بن عبدالملك والعبّاس من المرتزقة أيضاً ، ومن الواضح أن كلا الجيشين لا يخلوان من مقاتلين لهم مصلحة في الاقتتال ، ولكن أكثر الجيشين يغلب عليهما الارتزاق .

إلاّ أنّ جيش الأمويين كان جيش دولة ، فهو اكثر ضبطاً ونظاماً وأضمن مصلحة ومستقبلاً، كما كان جيشاً ملتزماً لارتكازه على حكم قائم وسلطة شرعية ، لذلك كان هذا الجيش يتحلّى بارادة القتال فانتصر ،بينما كان جيش ابن المهلّب لا يتحلى بهذه المزية فاندحر .

ولكن الانتصار والاندحار في الاقتتال بين طائفتين من طوائف الدولة سّيان ، والمستفيد الوحيد من مثل هذا الاقتتال هو العدو المشترك لتلك الدولة .

ولعلّ هذا الدرس يفيد من يقرأ تاريخ هذه الحقبة من أيام العرب والمسلمين .

الانسان

بعد قضاء الأيام الأولى للعبّاس من عمره في التعليم والتدريب ، بدأ يعطى ثمراته للدولة والناس ، وكانت أول هذه الثمرات توليه قيادة جيش يقاتل الروم في الجبهة الشمالية الغربية للدولة سنة ثمان وثمانين الهجرية (٧٠٧م) .

وتوالت غزواته ومعاركه بعد ذلك ، كما فصّلناه في الحديث عن جهاده .

ولكنّ نشاطه لم يقتصر على الناحية العسكرية من أعمال الدولة ، بل شمل الناحية الأداريّة من أعمالها أيضا .

فقد كان يسكن (حِمْص) ، فاستعمله أبوه عليها(١١٨) ، وكان عليها سنة ست وتسعين الهجرية (٧١٤م) وهى سنة وفاة والده الوليد ابن عبدالملك(١١٩) ، ولكننا لا ندرى تاريخ تسنمه هذه الولاية لأنّ أحداً من المؤرخين لم يتطرّق إليه ، ومن المحتمل انه تولاها في هذه السّنة، لأنه كان في السنوات التى سبقتها مشغولاً في ميدان قتال الرّوم ، كما مرّ بنا في ذكر غزواته، ومن المحتمل انه بقي في منصبه هذا حتى سنة احدى ومئة الهجرية (٧١٩م) ، حيث سّيره عمه يزيد بن عبدالملك مع عمه مَسْلَمَة بن عبدالملك في هذه السنة لقتال يزيد بن المهلّب في العراق ، وكان العباس في هذه الحرب قائداً لجيش جزيرة ابن عمر كما ذكرناه سابقاً .

ولما انتهى الاقتتال في العراق بين الأمويين من جهة وابن المهلّب من جهة أخرى ، لم يعد العباس إلى ولايته في (حمص) ، بل عاد والياً على (حلب)، ولا نصّ على ولايته هذه في المصادر التاريخية المتيسّرة ، غير النص الذى ورد فيه : أنّ يزيد بن

(١١٤) الطبري (٥٨٣/٦) وابن الاثير (٨٠/٥) .
(١١٥) الطبري (٥٨٨/٦) وابن الاثير (٧٧/٥–٧٨) .
(١١٦) الطبري (٥٩٦/٦) .
(١١٧) الطبري (٥٩٥/٦) وابن الاثير (٨٢/٥) .

(١١٨) تهذيب ابن عساكر (٢٧٠/٧) .
(١١٩) تاريخ ابن خياط (٣١٦/1) .

عبدالملك بعث برءوس قتلى آل المهلب إلى العباس في (حلب)(١٢٠) ، ومعنى ذلك انه تولى هذه المدينة ، وكان ذلك سنة اثنتين ومئة الهجرية (٧٢٠م) ، ومن المحتمل أنه بقي على (حلب) سنة وبعض السنة ، لأنه غزا الروم سنة ثلاث ومئة الهجرية (٧٢١م) ، كما مرّ في تعداد غزواته .

وقد صار العبّاس إلى (مَرْعَش)(١٢١) فعمرّها وحصّنها ، ونقل الناس إليها ، وبنى لها مسجداً جامعاً ، وكان يقطع في كل عام على اهل (قِنّسرين) بعثاً إليها(١٢٢) . وقد مرّت (مرعش) بأحداث كثيرة أدّت إلى خرابها(١٢٣) . ومن الواضح أن هدف تعمير (مرعش) وتحصينها ، هو لتصبح قاعدة متقدمة للمسلمين يرتكزون عليها في غزواتهم للروم ، لذلك حرص العباس على تحصينها لتقوى على الدفاع عنها في حالة مهاجمتها من الرّوم ، كما اسكنها المسلمين ليدافعوا عنها عند الحاجة، ولكننا لاندرى متى عمّرها وحصّنها واسكنها المسلمين ، ومن المحتمل أنه فعل ذلك في أيام ولايته على (حلب) ، لأن (مرعش) تقع في منطقة (حلب) وتابعة لسيطرتها في تلك الأيام ، وتعتبر من بلاد الشّام .

٢ . والذى يبدو من سيرة العبّاس انه كان يتمتّع بمزيد سبق النظر ، وهى مزية لها قيمتها في الرجال قادةً وإداريين .

فلما وجّه يزيد بن عبدالملك الجيوش إلى يزيد بن المهلّب ، واستعمل عليها مَسْلمة بن عبد الملك والعباس ، قالا له : « يا أمير المؤمنين ! إنّ أهل العراق اهل غدر وإرجاف ، وقد توجّهنا محاربين ، والحوادث تحدث ، ولا نأمن أن يرجف اهل العراق ويقولوا : مات أمير المؤمنين ، فيفتّ ذلك في أعضادنا ، فلو عهدتَ عهد عبدالعزيز بن الوليد(١٢٤) ، لكان رأياً صوابا » . ولكنّ مسلمة ابن عبدالملك بعد إمعان الفكر ، قال ليزيد بن عبد الملك : « يا أمير المؤمنين ! أيهما احبّ إليك : أخوك ام ابن اخيك ؟ » ، فقال : « بل أخى » ، فقال : « فأخوك أحق بالخلافة » ، فقال يزيد : « إن لم يكن في ولدى ، فأخى أحق بها من ابن اخى كما ذكرتَ » ، فقال : « فابنك لم يبلغ ، فبايع لهشام ابن عبدالملك ،ثمّ بعده لابنك الوليد»، وكان الوليد يومئذ ابن إحدى عشرة سنة ، فبايع بولاية العهد لهشام بن عبدالملك اخيه ، وبعده لابنه الوليد بن يزيد . ثم عاش يزيد حتى بلغ ابنُه الوليد ، فكان حين يراه يقول : « الله بيني وبين مَنْ جعل هشاماً بيني وبينك(١٢٥) » .

ولم يكن ليزيد بن عبدالملك وليٌ للعهد يخلفه إذا قضى يزيد نحبه ، فكان هناك احتمال كبير لأرجاف المرجفين بموت يزيد في ظروف الحرب العصيبة دون أن يكون له ولى عهد يخلفه ويسيطر على الأمور ، مما يؤدى إلى الفوضى والضياع . لذلك اقترح مسلمة بن عبدالملك والعبّاس على يزيد بن عبدالملك أن يعهد بولاية العهد ، فنجحا فيما أرادا ، وقطعا الطريق على المرجفين .

٣ . وتوفى يزيد بن عبدالملك سنة خمس ومئة الهجرية(١٢٦) (٧٢٣م) ، فخلفه هشام بن عبدالملك بعد موته .

وتوفى هشام بن عبدالملك سنة خمس وعشرين ومئة الهجرية(١٢٧) (٧٤٢م) ، فخلفه الوليد بن يزيد بن عبدالملك .

ولم يكن الوليد محمود السّيرة ، وكان خليعاً ماجنا(١٢٨) ، ولا شكّ في أنّ المبالغات والتزيّد كثيرة في سيرته ، لتسويغ قتله أولاً ، ولغمز حكم بنى أُميّةَ ثانياً .

وكره الناس حكم الوليد ، وكان أشدّهم كرها يزيد بن الوليد بن عبدالملك ،الذى كان لاينفك يظهر مثالبه وينتقد تصرّفاته ، وكان الناس أميل إلى قوله لأنه يظهر النّسك ويتواضع(١٢٩) .

---

(١٢٠) الطبري (٦٠٢/٦) وابن الاثير (٨٦/٥ وابن خلدون (١٧٢/٣) .

(١٢١) مرعش : مدينة من الثغور بين الشام وبلاد الروم ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٥/٨) ، وهي مدينة صغيرة ، انظر تقويم البلدان (٢٦٢-٢٦٣) ، بينها وبين مدينة (الحدث) وهي من الثغور ايضا خمسة فراسخ ، انظر التفاصيل في المسالك والممالك لابن خرداذبة (٢١٦) .

(١٢٢) البلاذري (٢٦٦) ، أي يقطع بعثا الى (مرعش) .

(١٢٣) انظر التفاصيل في البلاذري (٢٦٥-٢٦٦) .

(١٢٤) عبدالعزيز بن الوليد بن عبدالملك بن مروان ، وسترد سيرته المفصلة باعتباره قائداً من قادة الفتح .

(١٢٥) ابن الاثير (٩١/٥-٩٢) وابن خلدون (١٧٤/٣) وانظر الأغاني (٢/٧) .

(١٢٦) ابن الاثير (١٢٠/٥) وابن خلدون (١٨٣/٣) والنجوم الزاهرة (٢٥٥/١) .

(١٢٧) ابن الاثير (٢٦١/٥) وابن خلدون (٢٢٠/٣) والنجوم الزاهرة (٢٩٦/١) .

(١٢٨) انظر التفاصيل في : ابن الاثير (٢٨٠/٥-٢٩١) وغيره من المصادر التاريخية المعتمدة .

(١٢٩) ابن الاثير (٢٨٠/٥-٢٨١) .

وفاتحَ قسمٌ من النّاس يزيدَ بن الوليد بن عبدالملك بالبيعة له ، فشاور أحد خلصائه بالأمر ، فقال له : « لايبايعك الناس على هذا ، وشاورْ أخاك العبّاس ، فأن بايعكَ لم يخالفك احد ، وإن ابى كان له أطوعَ » .

وكان الوباء حينذاك منتشراً بالشّام، ففادرها الناس إلى البوادى ، وكان العبّاس ب (القَسْطل)(١٣٠) ، ويزيد بالبادية أيضاً ، بينهما اميال يسيرة .

وأتى يزيد أخاه العباس واستشاره ، فنهاه عن ذلك ، ولكنه عاد وبايع الناس سّراً ، ثم بثَّ دعاته ، فدعوا الناس .

وعاود يزيد أخاه العباس واستشاره ثانية ودعاه إلى نفسه ، فَزَبَرَهُ(١٣١) وقال : « إنْ عدتَ لمثل هذا لأشدّنّكَ وثاقاً واحملنّكَ إلى امير المؤمنين » ، فخرج من عنده ، فقال العباس : « إنى لأظنّه أشأم مولود في بنى مروان » .

وبلغ الخبر مروان بن محمد بن مروان بن الحكَم الذى كان حينذاك على (إرمينيّة) ، فكتب إلى سعيد بن عبدالملك بن مروان ، يأمره أن ينهى الناس ويكفّهم ويحذرهم ويخوّفهم خروج الأمر عنهم ، فأعظم سعيد ذلك ، وبعث بالكتاب إلى العبّاس ، فاستدعى العبّاسُ يزيدَ وتهدّده، ولكنه كتمه أمره ، فصدّقه العبّاس ، وقال لأخيه بِشْر بن الوليد : « إنى اظنّ أنّ الله قد اذنَ في هلاككم يابني مروان ، ثمّ تمثل :

إنىّ أُعيذكمْ باللهِ منْ فِتَنٍ
مثل الجبال تسامى ثمّ تندفعُ
إنّ البريّةَ قد ملّت سَياسَتكم
فاستمسكوا بعمودالدين وارتدعوا
لاتلحمُن ذِئابَ النّاسِ انفسَكم
إنّ الذّئاب إذا ما أُلحمت رتعوا
لا تَبْقَرُنّ بأيديكم بطونَكمُ
فثمّ لا حسرةٌ تغني ولا جَزَعُ

ولما اجتمع ليزيد أمره وهو لا يزال في البادية ، أقبل إلى (دمشق) ، وكان أكثر أهلها قد بايعوه سراً ، فحدثت مناوشات بين انصاره وأنصار الوليد ، فتغلَب انصار يزيد على أنصار الوليد .

وجهّز يزيد جيشاً وسيرهم إلى الوليد بن يزيد بن عبدالملك ، وجعل عليهم عبدَالعزيز بن الحجّاج بن عبدالملك .

وسيرّ الوليد بن يزيد أبا محمد عبدالله بن يزيد بن معاوية بن أبى سفيان إلى (دمشق) ،فسار بعض الطريق ثم أقام ، وبايع يزيد بن الوليد .

وسار الوليد بن يزيد على رأس جيشه حتى أتى (البَخْراء)(١٣٢) قصر النعمان بن بشير فنازله عبدالعزيز بن الحجّاج بن عبدالملك .

وكتب العباس إلى الوليد بن يزيد : « إنى آتيك » ، فبلغ عبدَالعزيز بن الحجّاج بن عبدالملك مسير العباس إلى الوليد ، فأرسل إليه وهو في الطريق مَنْ أخذه قهراً . وأتى به عبدالعزيز فقال له : « بايعْ لأخيك يزيد ، فبايع ووقف .

ونصب عبدالعزيز راية وقال النّاس : « هذه راية العباس ، قد بايع لأمير المؤمنين يزيد » ، فقال العباس : « إنّا لله ، خَدَعَةٌ من خَدَعَ الشيطان، هلك بنو مروان » .

وتفرّق الناس عن الوليد ، وأتوا العبّاس وعبدالعزيز .

وبرز الوليد لجموع عبدالعزيز، فقاتلهم قتالاً شديداً . وتكاثروا عليه ، فدخلَ قصر النعمان بن بشير ، وجلس يقرأ القرآن ، وقال : « يوم كيوم عثمان ! » .

وحاصروا القصر وصعدوا على الحائط، فقتلوا الوليد بن يزيد بن عبدالملك ، ثم احتزوا رأسه وسيروه إلى يزيد بن الوليد بن عبدالملك، فأتاه الرأس وهو يتغدى ، فسجد لله شكرا .

وكان قتل الوليد سنة ست وعشرين ومئة الهجرية ، فاضطرب أمر بنى أميّة ولم يَنْعم يزيد ابن الوليد الذى تولى بعده بالخلافة غير ستةأشهر وليلتين ، وقيل : كانت ستّة أشهر واثنى عشر يوماً ، وقيل : خمسة أشهر واثنى عشر يوماً، وكان موته بدمشق(١٣٣) .

لقد وقف العباس هذا الموقف من الوليد بن

---

(١٣٠) القسطل : موضع بين حمص ودمشق ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٨٦/٧) .

(١٣١) زبره : منعه ونهاه . يقال : زبر السائل : انتهره وزجره .

(١٣٢) البخراء : ماء منتنة في طرف الحجاز ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٨٧/٢) ، وهذه ليست المقصودة ، بل البخراء القريبة من (تدمر) ، انظر تاريخ ابن خياط (٣٨٠/٢) وهي على أميال من تدمر .

(١٣٣) انظر التفاصيل في ابن الاثير (٥/٣٠٠–٣١٠) وابن خلدون (٢٢٥/٢–٢٢٣) ، وانظر تاريخ ابن خياط (٣٨٠/٢–٣٨٣) والعقد الفريد (٤٦١/٤) والاغاني (٧٣/٧) .

يزيد بن عبدالملك ، على الرغم من نفوره منه وانتقاصه له يوم كان ولياً للعهد ، فقد ذكروا العباس وجماعة من بني أميّة كانوا عند هشام بن عبدالملك وهو خليفة . فذكروا الوليد بن يزيد فحمّقوه وعابوه ، وكان هشام يبغضه . ودخل الوليد ، فقال له العباس : « كيف حبّك للروميّات ، فأنّ أباك كان مشغوفاً بهنّ » ، فقال : « إنّي لأحبّهن ، وكيف لا يُحبَبْن وهنّ يَلِدْنَ مثلك ؟! » ، قال : « اسكت فلستَ بالفحل يأتي عَسْبه(١٣٤) بمثلي »(١٣٥) .

وقد تكون هذه المحاورة من اختلاق الأدباء للتسلية والترفيه عن النفوس ، ولكن كلّ الدلائل تشير إلى أنّ الوليد بن يزيد لم يكن محبوباً من الناس لانحرافه عن تعاليم الدين والخلق الكريم، ومع ذلك فأن العباس لم يشجّع أخاه يزيد بن الوليد ، حرصاً على وحدة الصف ، وحفاظاً على صِلة الرَّحم ، وقطعاً لدابر الفتن .

وصدق ماتوقّعه العباس ، إذ اضطرب أمر بنى أميّة ، وثار أهل (حمْص) ، وخالف أهل فلسطين ، وعصى أهل (اليمامة) ، وشقّ أهل (خراسان) عصا الطاعة ، واستفحل أمر دعاة العَباسيين ، وخرج مروان بن محمد عن سيطرة الدولة ، وضاعت هيبة الحكّام ، وقد حدثت كل هذه القلاقل والفتن خلال حكم يزيد بن الوليد الذى كان نحو ستة اشهر .(١٣٦)

أما العباس ، فلم يسلم هو الآخر من شظايا فتنة لم يكن من دعاتها ، ولكنه اكتوى بها وبنارها، فقد اغلق أهل (حمْص) ابوابها بعد مقتل الوليد ابن يزيد ، واقاموا النوائح والبواكي عليه . وقيل لهم : إنّ العباس أعان عبدالعزيز بن الحجّاج بن عبدالملك على قتل الوليد بن يزيد !! فهدم أهل (حمص) دار العباس وانهبوها وسلبوا حرمه ، وطلبوه ، فسار إلى أخيه يزيد !(١٣٧)

لقد كان العباس بعيد النظر ، حين نصح بالابتعاد عن الفتنة ، والتمسك بالوحدة ، والتخلى عن الفرقة .

ولكن لا رأى لمن لا يطاع .

(١٣٤) العسب : ماء الفحل .
(١٣٥) العقد الفريد (٢٥/٤) و (٥٠/٤) مع اختلاف بسيط .
(١٣٦) انظر التفاصيل في : ابن الاثير (٢٩٢/٥-٣١٥) وسائر المصادر التاريخية الاخرى .
(١٣٧) ابن الاثير (٢٩٢/٥) .

٤ . روى العَبّاس عن مُعاذ بن جبل حديثاً واحداً مرسلا ، أنه قال : « قال رسول الله صلىّ الله عليه وسلّم : مَنْ بنى لله مسجداً ، بنى الله له بيتاً في الجنة » .(١٣٨)

وكان العَبّاس شاعراً له ذكر بين الشعراء وطبقاتهم .

ومن شعره ، أنه علم بأن مَسْلَمَة بن عبد الملك يعيبه ويذمه (١٣٩) ، ومن المحتمل أنّ سبب ذلك هو اختلافهما في الأساليب القتاليّة ، وهذا ما يحدث كثيراً بين القادة وغيرهم من ذوى المناصب القيادية والسياسيّة والأدارية والعلمية ، وهى عداوة أهل المهنة كما يقول المثل العربىّ القديم .

ووقع بينهما اختلاف ، فكتب العَبّاس إلى عمّه مَسْلَمَة :(١٤٠)

ألا نفسى فداك أبا سعيد(١٤١)
وتقصر عن مَلاحاتي وعذلي
فلولا أنّ أصلك حين يُنمى
وفرعك منتهى فرعي وأصلى(١٤٢)
وانّى إن هَضَتَ عظمى
ونالتنى إذا نالتك تَبْلِى
لقد أنكرتنى إنكارَ خوفٍ
يقصّر منك عن شتمى واكلى(١٤٣)
كقول المرء عمرو في القوافي :
« أريد حياته ويريد قتلى »(١٤٤)

ومن شعره قصيدته التى قالها لأصحابه حين هموا بخلع الوليد بن يزيد :(١٤٥)

(١٣٨) تهذيب ابن عساكر (٢٧٠/٧) .
(١٣٩) ابن الاثير (٧٤/٥) .
(١٤٠) ابن الاثير (٧٤/٥) وتهذيب ابن عساكر (٢٧١/٧) ومعجم الشعراء للمرزباني (٢٦٤) .
(١٤١) ورد صدر البيت : الا تقنى الحياء أبا سعيد في : تهذيب ابن عساكر (٢٧١/٧) ومعجم الشعراء (٢٦٤) وأبو سعيد : كنيته مسلمة بن عبدالملك .
(١٤٢) ورد عجز البيت : وفرعك كان من فرعي واصلي ، في معجم الشعراء (٢٦٤) ، وورد في تهذيب ابن عساكر : وقومك كان من فرعي واصلي .
(١٤٣) ورد عجز البيت : يضم حشاك من اكل وشرب ، في معجم الشعراء (٢٦٤) ، وورد في تهذيب ابن عساكر (٢٧١/٢) : يضم حشاك عن شرب واكل .
(١٤٤) في معجم الشعراء ورد بيت يسبق البيت الاخير ، هو :
كقول المرء عمرو في القوافي لقيس حين خالف كل عدل
ونص البيت الاخير كما ورد في معجم الشعراء (٢٦٤) :
عذيرى من خليل من مراد أريد حياءه ويريد قتلى !
(١٤٥) تهذيب ابن عساكر (٢٧٠/٧) .

يا قومَنا لا تملّوا نعمةً لكمُ
إنّ الأله لكم فيما مضى صَنَعُ(١٤٦)
فأنتم اليوم أهل الملك مذ حقب(١٤٧)
وأهل دنيا ودين مابه طَمَع
فانفوا عدوّكم عن نحت أثلتكم(١٤٨)
واستجمعوا، إنّ امر الدّين مجتمع
قوموا عليه كما قام الألى نصروا
حتى تولّوا وماخافوا وماجزعوا
إنّ الكبير عليكم في ولايتكم
أن تصبحوا وعمود الدّين منصدع
لا يلحمنّ(١٤٩) ذئابَ النّاس أنفسكمْ
إنّ الذئاب إذا ما ألحمت رتع(١٥٠)
لا تبقرنّ بأيديكم بطونكمُ
فتمّ(١٥١) لاحسرة تغني ولاجزعُ
لا يلقينّ عليكم من جنايتكم
مع الشّقاء يديه الأزلم(١٥٢) الجذَعُ(١٥٣)
إنّي أعيذكم بالله من فتن
مثل الجبال تسامى ثمّ تندفع
لستم كماكان قبل اليوم يسعرها
بالمشرفيّة(١٥٤) بيضاً حين تنتزع
والسّمهرية(١٥٥) مطرور أسنتها
وحومة الموت تغلى وردها شِرع(١٥٦)
إنّ البريّة قد ملّت ولايتكم
تمسّكوا بحبال العهد وادّرعوا
فلن تزالوا رءوس النّاس ما صلحوا
وما شكرتم وضحى العهد يتّبع

وكان الذى هم بخلع الوليد بن يزيد ، هو هشام بن عبدالملك ، فكتب إليه العباس بهذا الشعر(١٥٧) ، والصحيح أنّ الذى همّ بخلع الوليد هو يزيد بن الوليد(١٥٨) ، كما ذكرنا سابقاً ، فتمثل العبّاس بأربعة أبيات من هذا الشّعر مع اختلاف بسيط في الفاظ تلك الأبيات الأربع وما جاء في تلك الأبيات ضمن القصيدة الكاملة هذه(١٥٩) ، وقد نصّ ابن الأثير في تاريخه : أنّ العباس تمثل بهذه الأبيات الأربع ، دون أن ينسبها إليه ، بينما ورد بيتان منها في معجم الشعراء للمرزبّانى نسبها إلى العباس ، مما يؤيد نسبتها إليه ، وأنه هو قائلها، وهى من مقوله لامن منقوله ، والبيتان من القصيدة هما :(١٦٠)

لا يلقينّ عليكم من سفاهتكم
مع الشّقاء يديه الأزلمُ الجذعُ
لا ترتعنّ ذئاب السّوء ملكهم
إنّ الذئاب إذا ما أرتعت رتع

ومن شعره قوله فيزوجته أمسعيد بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفّان رضى الله عنه، وكان قد طلّقها ثم ندم(١٦١) :

أسعدة هل إليك لنا سبيلُ
وهل حتى القيامة من تلاقى

(١٤٦) صَنَع : ماهر ، حاذق في الصنعة .
(١٤٧) الحُقب : المدة الطويلة من الدهر ، ثمانون سنة أو اكثر ، وفي التنزيل العزيز : (لا ابرح حتى ابلغ مجمع البحرين أو امضي حُقبا) .
(١٤٨) الأثلة : الأصل ، والميرة تجلب الى القوم ، ومتاع البيت ، والأهبة والعدّة . ويقال : نحت أثلته : عابه وتنقصه ، قال الأعشى :
ألستَ منتهيا عن نحت أثلتنا
ولست ضائرها ما أطّت الابلُ
(١٤٩) لَحِم : اشتهى اللحم وقرِم اليه ، وأكل منه كثيرا . ولحم الصقرُ : اشتهى اللحم .
(١٥٠) رتعت الماشية : رعت كيف شاءت في خصب وسعة . ورتع في لحمه : اغتابه ، فهو راتع (ج) : رتاع ، ورتّع .
(١٥١) وردت في الأصل : ثمت ، ولا يستقيم البيت .
(١٥٢) الأزلم : الوعِل ، والدهر الشديد الكثير البلايا .
(١٥٣) الجذع : يقال ذهب القومُ جِذَعَ مِذَعَ : تفرقوا في كل وجه .
(١٥٤) المَشرفيّة : هي سيوف منسوبة الى (مشارف) الشام ، وهي قرى من ارض العرب تدنو من الريف ، او كل قرية بين بلاد الريف وبلاد العرب . قال المبرد : نسبت هذه السيوف الى المشارف من ارض الشام ، وهو الموضع الملقب : (مؤتة) الذي قتل فيه جعفر بن ابي طالب وأصحابه ، انظر معجم متن اللغة (٣٠٩/٣) .
(١٥٥) السَّمْهري : الرمح الصليب العود ، وهو المنسوب الى (سَمْهَر) وهو رجل له زوجة تسمى : ردينة ، يثقفان الرماح ، فنسبت اليهما ، انظر معجم متن اللغة (٣/ ٢١٧) .
(١٥٦) شرع (ج) الشّرعة : الوتر الدقيق مادام مشدودا على القوس . وقيل : او العود ، او الوتر مشدودا وغير مشدود ، انظر معجم متن اللغة (٣٠٦/٤) .
(١٥٧) تهذيب ابن عساكر (٢٧٠/٧) .
(١٥٨) ابن الأثير (٢٨٠/٥) ومعجم الشعراء للمرزباني (٢٦٤) .
(١٥٩) ابن الأثير (٢٨٤/٥) .
(١٦٠) معجم الشعراء للمرزباني (٢٦٤) ، والاختلاف في بعض كلمات هذين البيتين وبين ما ذكرت في تهذيب ابن عساكر (٢٧٠/٧) واضح .
(١٦١) معجم الشعراء للمرزباني (٢٦٤) وتهذيب ابن عساكر (٢٧١/٧-٢٧٢) ، ولا يمكن ان تكون سعدة بنت عثمان ابن عفان لتباعد الزمن ، بل هي كما ذكرنا .

بلـى ، ولعـلّ ذلك أن يؤاتـى[١٦٢]

بمـوتٍ مـن حَليلِـكِ أو فِـراقِ

فأرجـع شـامتاً وتَقَـرُّ عينـى

ويَنشعَب صدعُنا بعد اشتياقِ

ومن دراسة شعر العبّاس ، يبدو أنه من الشعراء الهواة ، لا يبلغ أن يكون شاعراً يَجرى ولا يُجرَى معه ، ولا أن يكون شاعراً لا تشتهى أن تسمعه ، بل هو شاعر يجرى بوسط المعمعة .

٥ . بقي علينا أن نتحدّث عن خاصة نفس العباس إنساناً ، فقد قيل عنه أنه يتّهم في دينه[١٦٣] ، وقد نقل ابن عساكر هذه التّهمة عن المرزبانى من كتابه : معجم الشعراء ، فمصدر التّهمة واحد ، والمتهِم يُعنَى بالأدب لا بالتاريخ.

أما المصادر التاريخيّة القديمة المعتمدة ، فلم تذكر شيئاً عن انحرافه الدينىّ ، ولم توجِّه إليه مثل هذه التّهمة ، بل ذكرت ما يؤكد ميله إلى الدين ، كموقفه في غزوة (طوانة) ، فقد اجتمع عليه نحو مئة الف من الرّوم ، فلما ثبت أعداؤه نادى : « اين الذين كانوا يلتمسون الشهادة أين أهل القرآن ؟ »[١٦٤] .

كما انه كان حريصاً على بناء المساجد ، كما فعل في بناء المسجد الجامع في مدينة (مَرْعَش).

ولو أنّ العباس كان يتهم في دينه ، لما سكت عنه المؤرخون الثقاة ، فهم لم يسكتوا عن انداده من بنى أميّة ، بل لم يسكتوا عن قسم من خلفاء بنى أمية ، وسجّلوا انحرافاتهم بصراحة وبكثير من القسوة في بعض الأحيان ، وقالوا في قسم منهم ما لم يقله مالك في الخمر ، كما يقول المثل العربي المشهور !

وسكوت المؤرخين الثقاة عن العبّاس ، وحديثهم عن جهاده وسيرته العطرة بالثناء دون الأشارة إلى اتهامه في دينه ، ينفى عنه هذه التهمة التى لا دليل عليها .

وحتى المرزبانى الذى اتّهمه في دينه ، لم يذكر كلمة واحدة دليلاً على صدق هذا الاتّهام .

(١٦٢) ورد كذلك في معجم الشعراء للمرزباني (٢٦٤) ، أما في تهذيب ابن عساكر (٢٧١/٧) ، فقد ورد صدر هذا البيت : بلى ولعل دارك أن تؤاتي .

(١٦٣) تهذيب ابن عساكر (٢٧١/٧) ومعجم الشعراء للمرزباني (٢٦٤) .

(١٦٤) تهذيب ابن عساكر (٢٧١/٧) .

ومن الأنصاف أن نذكر ، أنّ هذه التهمة لا دليل عليها ، ولو كانت صحيحة لما احجم المؤرخون الثقاة عن ذكرها ، فليس هناك سبب لأحجامهم عن ذكرها وإثباتها ، كما فعلوا مع غيره من بنى أميّة ، وكما فعلوا مع غير بنى اميّة من ذوى الجاه والسّلطان .

وقد وصفه علي بن عبدالله بن العبّاس ، وكان لا يحبّ الأمويين ، ويعمل سراً وعلناً على تقويض ملكهم وانتزاع السلطة منهم ، وكانت الدعوة العباسية قد استشرت في تلك الايام ، ولها دعاة يعملون لتحقيق اهدافها ، فقال عليّ : « لو قيل لى : إنّ هذا الامر لا يخرج من آل مروان ، ثم قيل لى : اختر رجلاً لهذا الأمر ، ما اخترتُ إلاّ العبّاس ، فاني ما سمعت منه كلمة خنا منذ جالسته »[١٦٥] . وهذه شهادة لها وزنها وقيمتها، لأنها صادرة عن أكبر شيوخ بنى العبّاس بحق اموىٍّ من الأمويين ، وهى إن دلّت على شيءٍ فانما تدلّ على كذب التّهمة في دين العبّاس . وقد ذكر عنه أنه كان امرؤصدق ، ولم يكن في بنى أمية مثله، كان يتشبه بعمر بن عبدالعزيز .[١٦٦]

والذى يبدو انه كان مترفاً ، يميل إلى الترفيه عن نفسه ، ويحب أن يلهو كما يلهو غيره من أولاد الخلفاء ، دون الخروج على تعاليم الدّين الحنيف ، فهو غير متّهم في دينه ، ولكنه ليس تقياً ورعاً كعمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه ، الذى اعتبره قسم من المؤرخين خامس الخلفاء الراشدين

ومما يروى عنه ، انه كان في مجلس عمر بن عبدالعزيز ، فعرضت على عمر جوارٍ ، فكلما مرّت به جارية تعجبه قال : « يا امير المؤمنين اتخذ هذه !؟ » ، فلما اكثر قال له عمر : « اتامرني بالزنا ؟! » ، فقام العباس من مجلس عمر ، فمرّ بأناس من اهل بيته ، فقال لهم : « مايجلسكم بباب رجل يزعم انّ آباءكم زنّاة !! » .[١٦٧]

ولست أصدّق هذه الرواية ، فقد كان عمر في شغل شاغل عن التوافه ، كعرض الجواري عليه ، كما كان العبّاس أذكى من أن يعرض على عمر بن عبدالعزيز مثل هذا العرض ، فابتعاد عمر عن مثل هذه الأمور معروف للقاصي والداني ، ولكن القصة تنمّ على حب العبّاس لكل ما يرفّه به عن نفسه، فاذا تخلى عمر عن أى نوع من الترفيه عن النفس

(١٦٥) تهذيب ابن عساكر (٢٧١/٧) .

(١٦٦) الاغاني (٧٣/٧) .

(١٦٧) تهذيب ابن عساكر (٢٧١/٧) .

ورعا ، فليس كلهم مثله ، واين في الناس في تلك الأيام مثل عمر ؟!

لقد كان العباس فارساً سخيا[168] ، شهماً غيوراً ، شاعراً اديبا ، يقرّب الشعراء ويعطيهم المال والهدايا على مدائحهم ، لذلك مدحه الشعراء واقبلوا عليه .

مدحه جرير فقال[169] :

إنّ النّدى حالفَ العبّاس إن لـه
تبنتّ المكارم ينمي جدّهُ صُعُدا

ومدحه الفرَزدَق فقال[170] :

إنّ أبا الحارث العبّاس نأمُلُهُ
مثل السِّماك الذى لا يُخلفُ المَطَرا

ومدحه بَشير بن عبدالله السلمى فقال[171] :

لقد علمتْ حقاً إذا هي حصلت
لأحسابها يوماً لمكرمةٍ فِهرُ
بأنك يا عبّاس غُرَّةُ مالكٍ
إذا افتخرت يوماً وقامّ بها الفَخرُ
فتىً يجعل المعروف من دون عِرضِه
وينجِزُ ما منّى كما يُنجَزُ النّذْر
نمَتْهُ من العَلْيا فتاةٌ بَريّةٌ
من العيب والآفات ليس لها قطر
تسامى الثريا او تلمّ فروعها
ويقصر عنها أن يساويها النّسر
فأُقسِمُ لو كان الخلودُ لواحدٍ
من النّاس عن مَجدٍ لأخلَدَك الدّهرُ

وإقبال الشّعراء عليه ومدحهم له ، دليل على انه كان سخياً جواداً ، وانه يميل إلى هذا الفخر ويحبّ الثناء وليس دليلاً على ان المزايا التى ذكرها الشعراء عنه موجودة فيه حقاً ، فطالما سرد الشعراء مزايا لأشخاص غير ميسَّرة فيهم من قريب أو بعيد .

سكن (حِمْص) واستعمله أبوه عليها[172] كما ذكرنا من قبل ، وكانت داره بدمشق قبلة زقاق العجم مما يلى درب السلّم والخضرآء[173] .

وكان احمر اشقر[174] ازرق[175] .

والدته نصرانية مسيحيّة كما مرّ بنا، رومية[176] .

وكانت تحته بنت قَطري بن الفُجاءة الخارجيّ الشاعر ، سباها وتزوجها[177] ، كما كانت تحته سَعْدة بنت عبدالله بن عمرو بن عثمان ابن عفان رضى الله عنه طلقها ثم ندم عليها[178]، وكانت تحته رُبَيحة بنت عبدالله بن حكيم بن حزام وامها سُكينة بنت الحسين بن علي بن ابي طالب رضى الله عنهم[179] ، وقد ولدت له بنت قَطَري بن الفُجاءة المؤمّل والحارث[180] ، وسكت المؤرخون عن زوجاته الأخريات .

وكان للعبّاس ثلاثون ابناً ذكوراً ، منهم : نَصْر دخلَ الأندلس ثم رجع ، والمؤمّل، والحارث[181] .

وسجن مروان بن محمد آخر خلفاء بنى اميّة العباس ، لأنه خافه على نفسه ،وخشي أن يخرج عليه ، فقُتِل في سجنه خنقاً[182] ، وفي رواية : انّه مات في سجنه بالوباء في مدينة (حرّان)[183] الذى كان العباس في سجنها مع جماعة من بنى اميّة وبنى العباس وبنى هاشم ، وكان موته سنة اثنتين وثلاثين ومئة الهجرية[184] (٧٤٩م) .

وارجّح انه مات بالوباء ، إذ لا اتصوّر ان

(١٦٨) تهذيب ابن عساكر (٢٧٠/٧) .
(١٦٩) العيون والحدائق (١٤) .
(١٧٠) العقد الفريد (٤٢٢/٤) والعيون والحدائق (١٤) .
(١٧١) تهذيب ابن عساكر (٢٧٠/١—٢٧١) .
(١٧٢) تهذيب ابن عساكر (٢٧٠/٧) .
(١٧٣) تهذيب ابن عساكر (٢٧٠/٧) .
(١٧٤) ابن الاثير (٧/٥) .
(١٧٥) المعارف (٥٨٥) .
(١٧٦) العقد الفريد (٢٥/٤) و (٤٥٠/٤) .
(١٧٧) العقد الفريد (٤٢٢/٤) والعيون والحدائق (١٤) .
(١٧٨) معجم الشعراء للمرزباني (٢٦٤) وانظر تهذيب ابن عساكر (٢٧١/٧) ، وفيه : ان سعدة بنت عثمان بن عفان وهذا خطأ بل هي حفيدته .
(١٧٩) جمهرة انساب العرب (١٢١) .
(١٨٠) العقد الفريد (٤٢٢/٤) والعيون والحدائق (١٤) .
(١٨١) جمهرة انساب العرب (٨٩) .
(١٨٢) مروج الذهب (٢٤٤/٣) .
(١٨٣) حران : مدينة عظيمة مشهورة من جزيرة ابن عمر ، وهي قصبة ديار مُضَر ، بينها وبين الرها يوم واحد ، وبين الرقة يومان ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٤١/٣ —٢٤٢) .
(١٨٤) ابن الأثير (٤٢٢/٥) وانظر تهذيب ابن عساكر (٢٧٢/٧) وابن خلدون (٢٧٨/٣) .

تبلغ القسوة بمروان بن محمد أن يقدم على قتل العبّاس خنقا .

ولا ذكر لتاريخ مولد العبّاس ، ولكنه تولى أول منصب قيادى له سنة ثمان وثمانين الهجرّية (٧٠٧م) ، وأبناء الخلفاء وامراء البيت المالك الأمويين لايتولون مثل هذا المنصب القيادى اعتياديا قبل ان يبلغوا سنّ العشرين من أعمارهم يزيد ذلك قليلاً أو ينقص قليلا ، ولكن عمر العشرين هو المعدّل غالباً ، كما مرّ بنا في سِيَر قادة الفتح من بنى أميّة .

نستنتج من هذا ، أنّ العباس ولد في نحو سنة ثمانٍ وستين الهجريّة (٦٨٧م) ، وتوفي سنة اثنتين وثلاثين ومئة الهجرية (٧٤٩م) ، أى أن عمره حين فارق الحياة كان أربعة وستين عاماً قمرياً واثنين وستين عاماً شمسياً .

ومضى العباس إلى جوار ربّه ، بعد أن أثرى الفتح الأسلامى ، وقدّم درساً لدعاة الفتنة والتفرقة ، بأنّ الفتنة لا تصيب الذين أشعلوها خاصة ، بل الذين بذلوا قصارى جهودهم لأخمادها ، فتحرق البريء والمجرم ، وبأنّ التفرقة تضعف الدول وتؤدى بها إلى الانهيار .

القـــائد

أثمر التدريب العسكريّ للعباس على الفروسية ، فأصبح العبّاس : « فارس بنى أمية »(١٨٥) في أيامه « وفارس بنى مروان(١٨٦) » أصحاب السلطة والسلطان .

وقد اهتمّ الوليد بن عبدالملك بابنه العباس اهتماماً خاصاً ، وقد يكون سبب هذا الاهتمام انّ العباس كان اكبر أولاد الوليد ، فوَجَد فيه وجْداً شديداً ، وكان له في قلبه أحسن موقع ، « فأدّبه بجميع الآداب »(١٨٧) . وقد يكون سبب هذا الاهتمام أنّ الوليد وجد في ابنه العباس استعداداً فطريا ورغبة عارمة في التعلم وتلقى العلوم والآداب والفنون . ومهما يكن السبب ، فقد كان الوليد حين يتحدث على بنيه ، يقول عن العباس : «العبّاس فارسهم» أو : «العباس أفرسهم(١٨٨)» ، مما يدل على أن تدريب العباس أثمر أحسن الثمرات ، فأصبح فارساً لامعاً في أيامه .

وقد كان للتدريب العسكرى في أيام السّلام أو في ميادين التدريب العسكرى البعيدة عن ساحة الحرب ، أسبقيّة مطلقة بالنسبة لأبناء الخلفاء وذكور البيت المالك ، وكان هذا النوع من التدريب يقتصر على ركوب الخيل ، والرمى ، والسباحة والسير مسافات شاسعة ، وتحمل التقلبات الجوية صيفاً وشتاء ، والصبر على الجوع والعطش والاكتفاء بالقليل من الطعام والماء ، وتناول الطعام الخشن وشرب المياه المرّة ، والعيش في المعسكرات البعيدة عن الترف ، ودراسة الأساليب التعبويّة وفنون القتال ، وقراءة تاريخ الحروب وبخاصة غزوات النبى صلى الله عليه وسلّم وسراياه وايام العرب قبل الأسلام وبعده وتاريخ الفتح الاسلامى وسِيَر القادة الفاتحين ، وقد استطاع العبّاس أن يبز أقرانه في مجال الفروسيّة التى تشمل الضرب بالسّيف والطعن بالرمح والتصويب بالسهام ، مع أنّ التدريب على الفروسية من أصعب التدريبات العسكريّة واشقّها حينذاك .

إلاّ أنّ التدريب العسكرى نظرياً وعملياً ، الذى يكون بعيداً عن ساحة القتال ، بعيداً عن أخطار الحرب ، أقلّ أهمية من التدريب العسكرى الذى يتعلّمه الجندىّ والقائد في ساحة القتال ، لأنّ التدريب الاول هو تدريب فرديّ ، والثانى هو التدريب الاجمالى ، والأول أساس الثانى ، ولكن الثانى ثمرة الأول والتطبيق العملىّ للتدريب الفردى ، وقد مارس العبّاس التدريب الاجمالى عملياً في ساحة القتال ، وهو ما نطلق عليه اليوم : تطعيم المعركة(١٨٩) ، فأصبحت له تجربة عمليّة على ممارسة القتال .

وقد كان للوليد بن عبدالملك مزايا كثيرة ، منها : « انه كان يرسل بنيه في كل غزوة إلى بلاد الرّوم(١٩٠) » .

وكانت للوليد ثلاثة أهداف من إرسال بنيه في كل غزوة ، وهى اهداف جليلة لو تعلمناها اليوم لتبدل حالنا إلى أحسن حال .

الهدف الأول : أن يؤثر بنيه بالخطر في الحرب ، ولا يجعلهم يستأثرون بالأمن في السّلام ،

(١٨٥) العيون والحدائق (١٤) والمعارف (٢٥٩) .
(١٨٦) تهذيب ابن عساكر (٧/٢٧٠) .
(١٨٧) تهذيب ابن عساكر (٧/٢٧٠) .
(١٨٨) العيون والحدائق (١٤٩) .
(١٨٩) تطعيم المعركة : ممارسة القتال عمليا للتعود على جو المعركة وتحمل اعبائها عمليا .
(١٩٠) ابن الأثير (٥/٩) والبداية والنهاية (٩/١٦٤) .

وبهذا يقدّم القدوة الحسنة لرعيته ، فلا يطالبهم بالجهاد بما فيه من تكاليف التضحية والبذل والفداء ،دون أن يطالب أولاده بما يطالب به غيرهم من الناس ، وحينذاك لا يستطيع أحد أن يتخلّف عن الجهاد ، بحجة أنّ الخليفة يطالب غيره بالبرّ وينسى نفسه .

والهدف الثاني : أن يجعل اولاده يشاركون في شرف الجهاد ، وهو شرف عظيم وفرض من فروض الدين الحنيف ، وشتّان بين المجاهدين والقاعدين .

والهدف الثالث :أن يدربهم عملياً على متطلبات القتال جنوداً وقادة ، فليس الذى يدرس تاريخ الحرب كالذى يعانيها .

ولقد كان نصيب العبّاس بن الوليد بن عبد الملك من الجهاد أوفى نصيب ، فقد جاهد ثلاث سنوات (سنة ثمان وثمانين وتسع وثمانين الهجريتين) مع مَسْلَمة بن عبدالملك وبأمرته المباشرة ، ليتعلّم فنّ القيادة من قائد فذ ، وغزا سنة تسعين الهجرية مستقلاً ولكن في نطاق ساحة قتال عمه مسلمة أيضاً ، ليكون بأشرافه غير المباشر ، وبذلك استكمل العباس في هذه السنوات الثلاث تدريبه العملي في ساحة القتال على القيادة بإشراف مسلمة المباشر وغير المباشر .

وبعد هذه السنوات الثلاث ، انطلق العباس قائداً مستقلاً ، فافتتح مدناً وحصوناً كثيرة من بلاد الروم(١٩١) ، كما سردنا تفاصيل غزواته وفتوحه فيما ذكرناه عن : (جهاده) .

ومن المعلوم أن القائد المتميّز يتّصف بثلاث خصال : الطبع الموهوب أولاً ، والعلم المكتسب ثانياً ، والتجربة العملية ثالثاً وأخيرا .

وقد تيسّرت فيه خصلة : العلم المكتسب، بشكل قلما تيسّر في غيره من القادة ، نظراً لظروفه الخاصة به ، وهي رعاية أبيه له في مجال التعليم رعاية بلغت الغاية حقاً .

كما تيسّرت فيه التجربة العملية تدريباً وتنفيذاً في ساحات القتال .

اما اتّصاف العباس بالطبع الموهوب ، فانّ المعلومات الواردة في سيرته قائداً وإنساناً لا تعين على إعطاء القرار الصّائب : هل كان قائداً موهوباً، أم كان قائداً موظفا حسب .

فقد قضى ثلاث سنوات من حياته العسكريّة غازياً للتدريب على واجبات القائد ، وقضى أربع سنوات قائدا مستقلا : سنة ثلاث وتسعين ، وأربع وتسعين ، وخمس وتسعين ، وثلاث ومئة الهجرية ، ولكن غزواته كانت غزوات تعبوية لا سَوْقيّة (استراتيجية) ، بينما كانت ظروفه ابناً لخليفة وأخاً لخليفة تعينه ــ لو أراد ــ أن يقضي عدداً من السنين أكثر في الجهاد ، وتعينه أيضاً على تولي قيادات كبرى ذات أهداف سَوْقيّة

والعهد بالقادة الموهوبين أن يقضوا أكثر سني حياتهم في ساحات القتال ، ويتولّوا قيادات كبرى ذات أهداف سَوْقيّة .

أما سنة اثنتين ومئة الهجرية ، فقد قضاها في ساحة قتال العراق ، لفرض القضاء على ثورة ابن المهلّب ، وكان العباس في هذا الاقتتال قائداً مرءوساً ، وكان القائد العام هو عمه مَسْلَمة بن عبدالملك ، وكان العباس على مقدّمة مسلمة يوم (العَقْر)(١٩٢) الحاسمة .

إنّ القائد الموهوب ،يقضي معظم حياته غازياً لا جابيا ، والذى يبدو أنّ العباس قضى معظم حياته جابياً لا غازيا ، فتولى (حِمْص) وسكنها، وتولى مدينة (حَلَب) .

ولكنه كان يكره (الفتنة) ويحرص على وحدة الصفوف ، كما كان دمثاً رضيّ الخُلق ، لا تسمع منه كلمة(١٩٣) خنا ولا نابية ،وهذا ما يجعله محبوباً من رجاله ، يبادلهم حباً بحب ، موثوقاً به من الذين يعملون تحت إمرته ، يبادلهم ثقة بثقة، وهاتان صفتان للقائد المتميز .

كماكان لايستغلّ سلطانه لمصلحته الشخصية، فيستأثر بالمغانم ويؤثر جنوده بالمغارم ، فقد كان نصيب كل جندي من مغانم معركة (طوانة) مئة دينار ، فكان سهمه ما أصاب كلّ واحد من أفراد جيشه(١٩٤) ،وهذا يدل على انه كان يعدل في الرعيّة ويقسم بالسويّة .

وهذه صفة من صفات القائد المتميّز أيضا .

وحين تولىّ الوليد بن يزيد بن عبدالملك الخلافة ، كان أول شيء نظر فيه أن كتب إلى

---

(١٩١) تهذيب ابن عساكر (٧/٢٧٠) ، وانظر التفاصيل في (جهاده) من هذا البحث .

(١٩٢) معجم الشعراء للمرزباني (٢٦٤) .

(١٩٣) تهذيب ابن عساكر (٧/٢٧١) .

(١٩٤) تهذيب ابن عساكر (٧/٢٧١) .

العبّاس أن يأتيَ (الرُّصافة)[١٩٥] ويحصي ما فيها من أموال هشام بن عبدالملك وولده ، ويأخذ أمواله وحشَمه ، ففعل العبّاس ما أمره به الوليد[١٩٦] .

وهذا إن دلّ على شيء ، فأنما يدل على أمانة العبّاس ،وهي صفة من صفات القائد المتميّز أيضاً كما تدل على قوة شخصيته ، إذ لا يستطيع أن يقدم على تصفية خليفة راحل له ابناء اشداء غير قوي الشخصية عظيم المكانة مهاب .

وقد كان العبّاس فارساً لا يشق له غبار، شجاعاً مقداما ، لا يَجْبُن أبداً ،ويثبت في المعركة ويحرّض رجاله على الثبات كما حدث في معركة (طوانة) وقتاله في العراق بمعركة (سُورا) ، إذ كانت الجولة الأولى في هاتين المعركتين للعدو، ولكن ثبات العبّاس غير سير المعركة من الهزيمة إلى النصر .

ومن الواضح انّ للعبّاس قابلية أدبية، استغلّها في تحريض المقاتلين على الثبات ، وهذه القابلية ميزة من ميزات القائد الجيّد .

لقد كان قائداً تلقى العلوم العسكريّة والنظرية ، ومارس القتال ، يتحلى بالضبط المتين، محبوباً ، ثقة ، ذا خلق متين ، غير مستغل ،اميناً، شجاعاً مقداما ، فارساً من الطراز الأول ، خطيباً مؤثراً في أتباعه ، ولكنني أشك في انه كان قائداً موهوبا ، والدليل على ذلك بقاؤه بعيداً عن حصار (القسْطَنْطِينِيَّة) في أيام سليمان بن عبدالملك، ولو كان موهوباً لكان له دور مرموق في ذلك الحصار ، ولاستعان به سليمان بن عبدالملك كما استعان بغيره من قادة بني أمّية وغيرهم ، ولما أبقاه على الهامش بعيداً عن معاونة مسلمة بن عبد الملك في الحصار .

ولعلَّ مسلمة كان في شك من قابلية العبّاس القيادية ، وهو الذى درّبه على التطبيق العملي في الجهاد ، لذلك نشب بينهما الخلاف حين كانا يعملان معاً في ساحة الاقتتال بالعراق ، فبلغ ذلك يزيد بن عبدالملك ، فبعث إليهما وأصلح بينهما[١٩٧]

ولكنّ فضل العبّاس في حماية الحدود الشمالية الغربية للدولة لا ينكر ، وفضله في الفتوح التعبوية واضح للعيان .

العباس في التاريخ

يذكر التاريخ للعباس تمسكه الشديد بأهداب وحدة الصف ، وابتعاده عن احداث المشاكل والفتن ، في ظروف كثر فيها أصحاب المشاكل ودعاة الفتن .

ويذكر له انّه لم يشارك في الفتن بلسانه وسيفه ، بل بذل أقصى جهوده لأخمادها .

ويذكر له بعد نظره الذى أعلنه لدعاة الفتن، فوقع ما توقّعه وحدث ما كان يخشاه .

ويذكر له مواقفه الصلبة دفاعاً عن مصير الدولة في القتال والاقتتال على حد سواء .

ويذكر له صفاته الخلقية الرفيعة والتزامه بالمثل العليا التزاماً صارما .

ويذكر له فتوحاته لكثير من الحصون والمدن في بلاد الرُّوم ، ودفاعه بالهجوم عن الحدود الشمالية الغربية للدولة .

ويذكر له انه ضحىّ بحياته من أجل مُثله العليا ، ولم يُضحّ بمُثله العليا من أجل حياته .

ويذكر له انّه كان إدارياً ناجحاً ، ترك آثاراً باقية في (مرعش) تعميراً وتحصيناً ورباطا .

يرحمه الله جزاء ماقدّمه من خدمات مخلصة للدولة في الميادين الأدارية والسياسية والعسكريّة.

---

(١٩٥) الرصافة : رصافة الشام ، وتسمى رصافة هشام بن عبدالملك بن مروان ، تقع في غربي الرقة بينهما اربعة فراسخ على طرف البرية ، بناها هشام لما وقع الطاعون بالشام ، وكان يسكنها في الصيف ، وقد كانت الرصافة موجودة قبل الاسلام بدهر ليس بالقصير ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٤/٢٥٥) والمشترك وضعا والمفترق صقعا (٢٠٥-٢٠٦) .

(١٩٦) العقد الفريد (٤/٤٥٢) .

(١٩٧) ابن الأثير (٥/٧٥) .

قراءة عصرية في أدب الذئب عند العرب

بقلم الدكتور
عناد غزوان اسماعيل
كلية الآداب ـ جامعة بغداد

تعد القصيدة العربية القديمة نموذجا رفيعا من نماذج الشعر الغنائي في العالم . «والغنائية» الشعرية بمعناها النقدي تعني ظهور معالم الشخصية الشاعرة ، وتجسيد سماتها الذاتية المبدعة في الاثر الشعري . أي بعبارة اخرى ان « الانا » « وياء النفس » بكل ماتحملانه من معان وتناقضات واستجابات وانفعالات تبرز بوضوح في قصيدة الشاعر الغنائي .

ولما كانت التجربة الشعرية ، كما تبدو ، تفاعلا واعيا بين الفكر والشعور الانسانيين ، بلغة فنية خلاقة ، في تصوير حدث او وصف مشهد من مشاهد الحياة ، صارت القراءة النقدية الواعية لها مصدرا مهما من مصادر السيرة الادبية والذاتية .

فالشاعر العربي القديم ، في جاهليته واسلامه ، قد غنى الطبيعة الصحراوية بسامها وعزلها ، بوحشها ونباتها ، بفرحها وترحها ، بمومها ومخاوفها ، واستجاب لها استجابة عفوية تحتم واقعية تجربته الشعرية من جهة وغنائيتها من جهة اخرى .. فالطبيعة بجمالها المطلق ومظاهرها الحسية مضمون شعري انساني يطرد في تجارب الامم والشعوب الادبية على الرغم من التباين المصاحب لطوبغرافية تلك الطبيعة وما يترتب على ذلك من قيم جمالية واستجابة نفسية وصور فنية اسلوبية تختلف من تجربة الى اخرى .

كانت الطبيعة الصحراوية ، بالنسبة للشاعر العربي في العصر الجاهلي ، المصدر الرئيس الذي استمد منه صوره واخيلته . فالوصف في القصيدة الجاهلية يعتمد اعتمادا كليا على المشاعر الفردية والحس الذاتي المحض . فالشاعر الجاهلي يصف الطبيعة المتحركة الحية ، المتمثلة في المشاهد الصحراوية حسب استجابته الذاتية لها ووحدة شعوره نحوها . فهو لا يعبر ، في اغلب الاحيان ، عن مشاعر غيره طالما ان بيئته البدوية صيرته فرديا يرى الطبيعة من منظور ذاتي تجريدي ، وقد يرتبط وصف الطبيعة الصحراوية ، غرضا شعريا ، ببعض العلاقات الاجتماعية باعتباره مظهرا من مظاهر الحياة الادبية .

خضع غرض الوصف في القصيدة العربية القديمة في تطور صوره واساليبه لمراحل حضارية واجتماعية مختلفة . فالبداوة وشبه الاستقرار ثم الاستقرار ليست تطورا حضاريا فحسب بل هي تطور في القيم الاجتماعية ايضا ، ذلك التطور الذي خلق استجابات متباينة في اشكالها الفنية نحو الطبيعة باعتبارها رمز الحركة ومصدر القيم الجمالية والالهام في التجربة الشعرية وهنا قد يختلف موقف الشاعر من الطبيعة فهي قد تبدو سلبية عند شاعر ما حين يصورها رمزا لهلاكه وقدره المحتوم ، وقد تبدو ايجابية عند شاعر اخر حين يصورها ملهمة لمشاعره حيث تخلق فيه الحس المتفائل بديمومة الحياة والبقاء .

لا شك ان هذين الموقفين من الطبيعة : السلبي والايجابي ، هما مظهران نفسيان قائمان على استجابتين مختلفين في النفور من الطبيعة او التآلف معها وهما موقفان واقعيان ، فالشاعر الجاهلي الذي وصف الناقة ومجدها مظهرا حيا من مظاهر طبيعته الصحراوية كان ينطلق في وصفه وتمجيده لها

من ادراكه لقيمتها النفعية في صحراء جرداء تفتقر الى وسائل البقاء بالاضافة الى حسه النفسي ومشاعره الانسانية نحوها ونتيجة لذلك اكتسب وصف الناقة عنده قيمة فنية "artistic value"

لدرجة صار فيها موضوعا تقليديا في البناء الفني للقصيدة العربية مع ان الشاعر الفارس من جانب آخر ، كان يصف ويمجد الفرس او الحصان الى ابعد مدى ، وتلك ضرورة حربية اخرى منحت وصف الفرس والحصان قيمة فنية حين صار غرضا بارزا من اغراض القصائد الحربية والحماسية في الشعر العربي القديم وقد يتوهج وجدان الشاعر العربي وهو يصف ناقته او حصانه . فيضفي عليهما صفات انسانية من شدة تعلقه بهما من جهة ولاهميتهما في حياته الخاصة من جهة اخرى ، كما نقرأ ذلك في وصف طرفة بن العبد وكعب بن زهير لناقتيهما(١) وفي محاورة عنترة لحصانه الذي اوشك أن يتكلم(٢) .

للاوابد في حياة العربي القديم قصص وحكايات واخبار ومواقف ، صورها شعره تصويرا دقيقا امتاز بالاصالة الفنية وتجسيد الحركة في الطبيعة ومن هذه الحيوانات الوحشية ، الذئب الذي وصفته القصيدة العربية القديمة وصفا غنائيا يدعو القارىء الى التأمل والاعجاب فهو يمثل الاستجابة العفوية للطبيعية في نفس الشاعر العربي ، وما طرأ

(١) وصف طرفة في مشهورته المطولة المعروفة بالمعلقة :

لخولة اطلال ببرقة ثهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

ناقته وصفا دقيقا ، انظر : شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لابي بكر بن القاسم الانباري ، تحقيق وتعليق عبدالسلام محمد هارون ، دار المعارف بمصر ، سنة ١٩٦٣ ، ص ١٤٩–١٨٢ (من البيت ١١–٣٩) .

ووصف كعب بن زهير في لاميته المعروفة بالبردة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم اثرها لم يُجْزَ مكبول

ناقته وصفا دقيقا مفصلا ، انظر : شرح ديوان كعب بن زهير صنعة السكري ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٦٩ هـ-١٩٥٠ ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٩-١٩ (من البيت ١٣ الى ٣٢) .

(٢) وصف عنترة حصانه وصفا رائعا فيه روح انساني وحماسة الفارس الشجاع حين قال :

وازور من وقع القنا بلبانه
وشكا الى بعبرة وتحمحم
لوكان يدري ما المحاورة اشتكى
او كان لو علم الكلام مكلمي

انظر : البيت ٧١ ، ٧٢ من قصيدة عنترة في : شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، ص ٣٦٠ ، ٣٦١ .

عليها من تطور فني في ضوء تطوره الحضاري والفكري من عصر البداوة والانتقال الى عصر الحضارة والاستقرار ، وهذا ما يفسر ماهية التجديد والمحاكاة في رسم الصورة الفنية في الشعر العربي .

هذه سبع لوحات شعرية قديمة في وصف الذئب تبدأ بالمرقش الاكبر والشنفرى (توفيا بعد النصف الاول من القرن السادس الميلادي) في العصر الجاهلي ، وكعب بن زهير وحميد بن ثور الهلالي (توفيا قبل او بعد منتصف القرن الاول الهجري) في العصر الاسلامي ، والفرزدق (المتوفى سنة ٧٣٣م سنة ١١٤هـ) في العصر الاموي ، والبحتري (سنة ٢٠٥هـ – سنة ٢٨٤هـ ، سنة ٨٢٢م – سنة ٨٩٨م) والشريف الرضي (سنة ٣٥٩هـ – سنة٤٠٦هـ ، سنة٩٦٩م – سنة١٠١٥م) في العصر العباسي .

تمثل هذه اللوحات الشعرية تطور الصورة الفنية في وصف الذئب في الادب العربي القديم ، وما طرأ على اصولها اللغوية والبلاغية من مظاهر التجديد والمحاكاة من جهة ومن تغير في الاستجابة للطبيعة ، في مدى ارتباطها بحركة المجتمع حضاريا وفكريا ، من جهة اخرى ، باعتبارها نماذج شعرية تمثل اهم عصور الشعر العربي القديم . ان تحليلنا وقراءتنا النقدية لهذه اللوحات تكشف مراحل التطور الادبي لهذا المضمون الشعري – وصف الطبيعة – وتحلل الجوانب النفسية والاجتماعية والفنية لشخصياته الشعرية ، وصولا الى تقويم نقدي سليم وتقدير فني منهجي لاصالتها الشعرية .

ساحاول في قراءتي النقدية لهذه اللوحات ، تحليل كل لوحة شعرية لصورة مستقلة معتمدا على النص الشعري ذاته ، وعلى التسلسل الزمني لشعرائه ، وسأنهي قراءتي بمقارنة ادبية لاوجه الشبه والاختلاف في الخصائص الفنية لهذه الصورة الشعرية (وصف الذئب) في مراحل تطورها المختلفة باحثا عن الجذور التاريخية والحضارية الكامنة وراء هذا التطور الادبي ، معللا ارتباط الشاعر العربي القديم بالطبيعة ارتباطا فنيا ونفسيا ، مناقشا اراء بعض الباحثين في هذا الموضوع – شعر الطبيعة في الادب العربي القديم .

المرقش الاكبر(٣) : كما تحدثنا مصادر سيرته

(٣) وسمي المرقش بقوله :

الدار قفر والرسوم كما رقش في ظهر الاديم قلم

ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، جـ١ ، ص ١٣٨

الذاتية . شاعر جاهلي ، عرف عنه انه من متيمي العرب وعشاقهم وفرسانهم ، يبدو في تجربته الشعرية متيما عاشقا لدرجة الذهول رقة وصدقا ، عنيدا ذا بأس وقوة وشدة في شجاعته وفروسيته . قلبه كقلب الطير ينماث كما ينماث الملح في الماء في غزله وغرامياته . ولكنه حين يحارب ويقاتل صاحب جنان ثابت ، لا يعرف الخوف والوجل والتردد ، حتى كأن حماسته تبدو ضربا من العشق الرومانسي في توهج انفعاله وشدة بأسه ، وتأملاته فيما حوله من مشاهد الطبيعة . كانت حبيبته اسماء مصدر هذا التوهج بحثا عن الحب والجمال . فألهمته بتجربة شعرية صيرته انسانا يهوى الطبيعة ويعشقها بحس الفارس النبيل ، حتى الاوابد ومنها الذئب صارت أنيسة في غربته واليفه في تجواله وسفراته في عالم الصحراء الذي يكتنفه الغموض والخوف والمغامرة .

يصف المرقش الاكبر ، الذئب ، في ثلاثة ابيات من سينيته المؤلفة من ثمانية عشر بيتا في رواية(٤) ، او عشرين بيتا في رواية اخرى ،(٥) وهي المفضلية رقم (٤٧) ومطلعها :

أمِنْ آلِ أسماءَ الطُلولُ الدوارس
يخطّطُ(٦) فيها الطيرُ ، قَفْرٌ بَسابِسِ(٧)

وصفا رائعا ، بعد ان وقف على اطلال حبيبته وقفة حزينة ينعى وحشة المكان .. اطلال مقفرة خالية يرعى فيها الطير بحرية وعفوية تذكره «بأسمائه» البعيدة عنه .. فيصف رحلته على العيس في ليل موحش غريب مجسدا معاناة ناقته من جهد السير ، فيستضيفه الذئب في مشهد حميم ولقاء غير متوقع فيقول :

ولمّا أضأنا النارَ عند شِوائنا .
عرانا(٨) عليها أطلسُ(٩) اللّونِ بائس
نَبَذْتُ اليه حُزّةً(١٠) من شِوائنا
حياء وما فحشي على مَنْ اُجالِسُ
فآضَ(١١) بها جَذْلانَ(١٢) يَنْفُضُ رأسه
كماآبَ بالنّهْبِ الكميّ(١٣) المحالس(١٤)

اضاء الشاعر النار ، وهي تفوح برائحة الشواء .. في ليل غريب ، رهيب ، موحش .. واذا بذئب جائع ، حزين ، يستضيفه .. فيلمح لونه وهو يقترب منه ، لون بين الغبرة والسواد .. فينبذ اليه قطعة من شوائه . فالشاعر ، بحكم انتمائه الى بيئة عربية بدوية صار الكرم فيها مظهرا اجتماعيا حتمته طبيعة الصحراء القاحلة الجرداء ، يأبى على نفسه ، بل يرفض بإباء ، ان ينهر هذا الذئب الزائر فيحرمه من الزاد .. يفرح الذئب بهذا اللقاء الحميم حيث يعود جذلان ، تغمره الفرحة ، وتسري في عروقه الحركة ، فينفض رأسه بقوة ونشاط ، كعودة الشجاع ، الثابت الجنان الى اهله بثمرة النصر والمعاناة ..

هذه لوحة واقعية صادقة ، بعيدة عن التكلف والغلو ، فيها حس انساني .. اكد الشاعر فيها على وصف لون ذئبه ، ولكنه لم يتطرق الى وصف سماته الجسدية .. فيها تأكيد على العلاقة الودية بين المرقش والذئب .. فالمرقش وهو يقدم للذئب قطعة من شوائه يتذكر حالته النفسية حين يحس بالجوع فلا يرضى لضميره ان يعود هذا الحيوان البائس متألما يتضور أسى من شدة الطوى .. بل يريد له ان يعود فرحا نشيطا حيث تنفرد هذه اللوحة الشعرية بتجسيد صورة الفرح والحبور والحركة على سلوك هذا الذئب ، صورها الشاعر بتشبيه منتزع من واقع حياته باعتباره فارسا «كما آب بالنهب الكمي المحالس » .. وهو تشبيه ، لاشك واقعي يمثل صدق تجربة الشاعر ، فالمرقش – كما كما مرت الاشارة – واحد من فرسان العرب المشهورين في العصر الجاهلي . فلا غرابة اذا ماأثر معجمه الحربي او الفروسي في صوغ صوره وتشبيهاته حتى في وصف حالة ذئب جائع ، في موقف يخشاه فيه الكثيرون ..

---

(٤) المفضليات ، شرح محمد القاسم بن محمد بن بشار الانباري تحقيق كارلوس يعقوب لايل ، مطبعة الاباء اليسوعيون ، بيروت ، ١٩٢٠ (على نفقة كلية اكسفرد) المفضلية رقم (٤٧) مؤلفة من (١٨) بيتا ، ص ٤٦٢–٤٦٧ ، وصف الذئب في الابيات (١٢ ، ١٣ ، ١٤) ، ص ٤٦٦) .

(٥) المفضليات ، تحقيق وشرح : احمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون ، ط٤ ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٤ المفضلية رقم (٤٧) موءلفه من (٢٠) بيتا ، ص ٢٢٤–٢٢٧ ، وصف الذئب ، الابيات (١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ص٢٢٦)

(٦) يخطط فيها الطير – يرعى .

(٧) بسابس – القفر الخالية كالسباسب .

(٨) عرانا – اتانا طالبا معروفنا

(٩) اطلس اللون – الذئب لونه اغبر الى سواد .

(١٠) حزة – بضم الحاء – القطعة .

(١١) اض – رجع وعاد .

(١٢) جذلان – الفرح النشيط

(١٣) الكمي – الشجاع الذي يكمي شجاعته اي يسترها لوقت الحاجة .

(١٤) المحالس – بالحاء المهملة ، الشديد الذي لايبرح مكانه في الحرب .

الشنفرى ، في انتمائه القبلي ، ينتسب الى الازد من اليمانية ، وفي انتمائه الاجتماعي ، واحد من ابرز شخصيات الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي . والصعاليك طبقة اجتماعية تمثل التمرد والغضب في الادب العربي القديم . فالفقر والجوع والتشرد والحرمان وصرامة النظام القبلي هي جذور هذا التصعلك وبذور الثورة الاجتماعية في ادب هؤلاء الشعراء من امثال عروة بن الورد ، تأبط شرا السليك بن السلكة قيس بن الحدادية والشنفرى ، ان عقدة الفقر والشعور المرير بالذل الاجتماعي واضطراب العلاقات القبلية في بيئة غير مستقرة بحكم بداوتها ، متطرفة بقيمها واخلاقياتها ، صيرت هؤلاء الشعراء متمردين على قبائلهم ، رافضين واقعهم الاجتماعي ، وغذت في نفوسهم الاحساس باللاانتماء لاية عصبية قبلية ، وقوت من جهة اخرى ارادتهم في تحقيق هويتهم الانسانية ، الابية ، الثائرة ، وفرض وجودهم وتثبيت مكانتهم في المجتمع الجاهلي الذي كان يحتقرهم ويستهين بهم ، الامر الذي أدى بهم الى تجسيد معنى التضحية في سبيل الكرامة الانسانية ، فكان في هذه الحقيقة معنى ثورتهم وتآلفهم وتمردهم على عصرهم : لا قيمة للحياة في ظلال الذل والهوان ، وبئس وجود انساني يحتقره الاخرون ويرذلون ابناءه « فهم جميعا مؤمنون بفكرة الفناء في سبيل المبدأ ، وما قيمة الحياة اذا عاش الانسان فقيرا محتقرا ، منبوذا من مجتمعه ، مخبوا من اقاربه ، ان الموت في هذه الحالة خير من الحياة »(١٥) .

كان لهذا الشعور بالعدمية والايمان بروح التضحية والمغامرة ، اثر بارز في تكوين الشخصية الاجتماعية للصعاليك الذين ينتمي اليهم الشنفرى بوجدانه وفكره وسلوكه وذاتيته . كانت سيرته الذاتية كغيره من الصعاليك غامضة ، يكتنفها الضباب حينا وتحوكمنها الاخبار والروايات قصصا اسطورية وشعبية تجعل اثبات الحقيقة مسألة دقيقة وصعبة حينا اخر فلا نعرف زمان ولادته ولا مكان وجوده ، غير اخبار متفرقة وروايات متناقضة مضطربة يكثر ايرادها في الحديث عن ذؤبان العرب « وشذاذها » أو « الخلعاء الشذاذ » الذين عدوا ، في نظر ابناء قبائلهم ، متمردين ، خارجين على القيم الاجتماعية بما فيها قدسية الايمان بالعصبية القبلية . ومهما يكن من امر ، فهو شاعر فنان ، من قبيلة الازد وان « كان لسبب من الاسباب فقد توافقه الاجتماعي مع قبيلته ، ثم انتقل الى قبيلة فهم ، تلك القبيلة المتمردة المشهورة بلصوصها ، وهناك اتصل به تأبط شرا ووجد فيه تلميذا ممتازا فلقنه دروس الصعلكة الاولى»(١٦)كان يضرب به المثل في العدو فيقال « اعدى من الشنفرى »(١٧) .

تنسب الى الشنفرى قصيدة لامية تقع في ثمانية وستين بيتا ، اصطلح عليها باسم « لامية العرب » وقد سماها المستشرق (جورج يعقوب Georg Jacob) « نشيد الصحراء »(١٨) لانها تصور حياة البادية والصحراء تصويرا واقعيا « يجعلك تحس كأنك نعيش فيها بين قفارها وحرورها ، وطيرها وحيوانها ، وقطاتها وسبعها ، وكانما يهب عليك من اسلوبه نفس الصحراء ونفحة من رمالها ورياحها وعيشها الجديب »(١٩) درس هذا المستشرق هذه القصيدة دراسة مفصلة(٢٠) واهتدى الى ان موطن هذه اللامية « هي تلك المرابع في جنوب مكة بين الجبال التي تقع في شمال اليمن حيث مضارب الازد عشيرة شاعرنا ، ويقول انني لا افهم كيف يستطيع المرء ان ينكر هذه القصيدة التي تتنفس بعبير تلك الجبال ويعزوها الى رجل من بين اولئك اللغويين الذين يقتلون وقتهم جدلا في اعراب ضرب زيد عمرا . . . ان هذه القصيدة أصدق قطعة شعرية في اغاني الصحراء وان الانتحال اذا

---

(١٥) د . يوسف خليف ، الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي دار المعارف بمصر ، ١٩٥٩ ، ص ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ .

(١٦) د . يوسف خليف ، الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ، ص ٣٣٣
وانظر ايضا : لامية العرب ، نشيد الصحراء لشاعر الازد الشنفرى ، شرحها وحققها ، الدكتور محمد بديع شريف ، منشورات دار مكتبة الحياة بيروت ، ١٩٦٤ ، ص ١٥–٢٠ «الشنفرى الازدي فيما تحدث الرواة عنه »

(١٧) الميداني ، مجمع الامثال ، تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٢ ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، جـ٢ ص ٤٦–٤٧ (المثل رقم ٢٦١٤) .

(١٨) لامية العرب ، شرحها وحققها الدكتور محمد بديع شريف ص ٧ .

(١٩) د . محمد صبري ، الشوامخ ، الشعر الجاهلي ، خصائصه واعلامه درس وتحليل ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٤ ، ص ١٢٥ (التمثيل والتصوير الشنفرى من ص ١٢٥– ص ١٣٥) .

(٢٠) لامية العرب ، د . محمد بديع شريف ، ص ٨٧ . وقد ذكر كارل بروكلمان ، تاريخ الادب العربي ، ترجمة د . عبدالحليم النجار ، الجزء الاول ، ط٢ ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ (ترجمه الشنفرى ص ١٠٥–١٠٩) طائفة من دراسات المستشرق جورج ياكوب نذكر منها : دراسات في شعر الشنفرى ، رقم ٤ من نشريات اكاديمية العلوم في بافاريا ، ١٩١٥ . ترجمة ياكوب للامية الشنفرى ، طبع هانوفر ، ١٩٢٢ (المقدمة) .

تناول غيرها فهو عنها بعيد لم يمسسها ولا حام حولها »(٢١) ويؤيده في هذا الراي المستشرق (كارل بروكلمان) بقوله » ... ليس هناك ما يحملنا على موافقة قدامى اللغويين الذين اقتفى أثرهم (كرنكو) في دائرة المعارف الاسلامية ، والذين افترضوا لهذه القصيدة اللامعة بين قصائد الشعر الجاهلي شاعراً آخر غير الشنفرى الذي رويت له القصيدة »(٢٢) ومهما يكن من أمر نسبتها ، فهي من خلال صورها الشعرية وروحها الواقعي وغنائيتها العالية ، تعد نموذجا شعريا رفيعا من نماذج الشعر العربي القديمة .. هي نشيد الصحراء حقا وهي قصيدة لامعة فعلا .. تتضمن هذه اللامية مشاهد مختلفة من حياة الصحراء ، فيها روح حكمية تعليمية ذات اخلاقية عالية حين يجسد الشاعر معنى الاباء وعزة النفس والاعتماد على الذات .. وفيها صور واقعية متحركة لحيوان الصحراء وأوابدها .. فيها حس جغرافي في تحديد الاماكن التي صارت مأوى الشاعر وملاذه بعيدا عن نقمة القبائل ، فيها تصوير وتمثيل دقيقان لصرخة الجوع وأنين الفقر ، مصدر الثورة والتمرد في حياة الصعاليك ..

يصف الشنفرى ، الذئب ، في عشرة أبيات : تبدأ من البيت السادس والعشرين وتنتهي بالبيت الخامس والثلاثين تؤلف لوحة شعرية فنية رائعة ، وهي :

واغـــــدو علـــى القـــوت الزهيد كما غَـــدا
أزلُ(٢٣) تهاداه(٢٤) التنائفُ(٢٥) أطحلُ(٢٦)
غَدا طاوياً(٢٧) يُعارضُ الريحَ هافياً(٢٨)
يخوتُ(٢٩) بأذْناب الشِّعاب(٣٠) ويَعْسِلُ(٣١)
فلمّا لواه(٣٢) القوتُ من حيث أمّه(٣٣)
دعا فاجابتْه نظائرُ(٣٤) نُحّلُ(٣٥)
مُهَلْهلَةٌ(٣٦) شيبُ(٣٧) الوجوه كأنّها
قِداح(٣٨) بِكفّي ياسرٍ(٣٩) تتقلقلُ(٤٠)
أو الخشرم(٤١) المبعوث(٤٢) حثحث(٤٣) دبره(٤٤)
محابيضُ(٤٥) أرْداهُنّ(٤٦) سام(٤٧) معسِّلُ(٤٨)
مُهَرّتَةٌ(٤٩) فُوهٌ(٥٠) كأنّ شُدُوقَها(٥١)
شُقوقُ العِصيِّ كالحاتٌ(٥٢) وبُسّلُ(٥٣)
فضجّ(٥٤) وضجّتْ بالبَراح(٥٥) كأنّها
وإيّاه نوحٌ(٥٦) فوق علياءَ(٥٧) ثُكّلُ(٥٨)

---

(٢١) لامية العرب ، د . محمد بديع شريف ، ص ٨ .
(٢٢) كارل بروكلمان ، تاريخ الادب العربي ، جا ، ص ١٠٦ ، ١٠٧ .
(٢٣) ازل ـ الذئب الخفيف الوركين وهو الذئب الارسح القليل لحم الوركين .
(٢٤) تهاداه ـ كلما خرج من مفازه دخل في اخرى اي تهديه المفازة للاخرى ،
(٢٥) التنائف ـ جمع تنوفة وهي المفازة . الارض القفار .
(٢٦) اطحل ـ الذئب الذي لونه بين الغبرة والبياض . الاملح.
(٢٧) طاويا ـ جائعا .
(٢٨) هافيا ـ يذهب يمينا وشمالا من شدة الجوع ، وقد يعني السرعة في العدو ، اذا حف على الارض واشتد عدوه .
(٢٩) يخوت : ينقض : يقال : خات البازي اذا انقض لياخذ الصيد وقيل يخوت يخطف .
(٣٠) الشعاب ـ جمع الشعب (بكسر الشين) الطريق في الجبل وقيل مسايل صغار ـ واذنابها اواخرها .
(٣١) يعسل ـ اي يمشي خببا ، يقال عسل الذئب يعسل عسلا وعسلانا اذا اعنق واسرع . او اذا مر مرا سهلا في استقامة
(٣٢) لواه ـ دفعه . يقال لويت الرجل عن حاجته ليا وليانا اذا صرفته عنها .
(٣٣) امه ـ قصده .
(٣٤) نظائر ـ الاشباه والامثال . يقول المبرد : النظائر جمع نظيرة كعجيبة وعجائب وكبيرة وكبائر .
(٣٥) نحل ـ الهازيل او الضوامر .
(٣٦) مهلهلة ـ رقيقة اللحم اي ضعيفة .
(٣٧) شيب ـ جمع اشيب وشيباء من شاب اذا ابيض .
(٣٨) قداح ـ جمع قدح وهو السهم قبل ان يراش ويركب عليه نصله
(٣٩) ياسر ـ مقامر بالازلام والميسر قمار ـ العرب .
(٤٠) تتقلقل ـ تتحرك وتضطرب .
(٤١) الخشرم ـ رئيس النحل او النحل ، او بيت الزنابير
(٤٢) المبعوث ـ الذي انبعث في السير اي اسرع .
(٤٣) حثحث ـ اي حض وطلب منه الاسراع . حرك مثل حث .
(٤٤) دبره ـ الدبر جماعة النحل . قال الاصمعي لا واحد له ويجمع على دبور . وقال المبرد : الدبر ، النحل الواحدة دبرة .
(٤٥) محابيض ـ والمحابض ـ المشاور وهي عيدان مشتارالعسل واحدها محبض وهو العود يكون مع مشتار العسل يثير به النحل .
(٤٦) ارداهن ـ بمعنى انزلهن .
(٤٧) سام ـ السامي الذي يعلو يرتفع لاشتيار العسل .
(٤٨) معسل ـ اي طالب العسل .
(٤٩) مهرتة ـ مشقوقة الفم شقا واسعا الواسعة الاشداق .
(٥٠) فوه ـ جمع افوه وفوهاء ، مفتوحة الفم ، واسعة الفم
(٥١) شدوقها ـ جمع شدق ، وهو جانب الفم .
(٥٢) كالحات ـ الكلوح ، تكشر في عبوس
(٥٣) بسل ـ كريهة الوجوه .
(٥٤) فضج ـ يقال اضج القوم اضجاجا اذ جلبوا وصاحوا فاذا جزعوا من شيء قيل ضجوا يضجون وسمعت ضجة القوم اي جلبتهم .
(٥٥) البراح ـ الارض الواسعة التي لازرع فيها ولاشجر .
(٥٦) نوح ـ النساء النوائح ، جمع نائحة . والتناوح في الاصل تقابل الشجر بعضها بعضا بالاغصان ومنه سميت النائحة لانها تقابل صاحبتها .
(٥٧) علياء ـ المكان الرفيع او البقعة المشرفة .
(٥٨) ثكل ـ جمع وثاكل . والثكل اللاتي فقدن أزواجهن أو اولادهن .

وأغضى(٥٩) وأغضت واتسى(٦٠) واتست به
مراميل(٦١) عزاها وعزته مرمل

شكا(٦٢) وشكت ثم أرعوى(٦٣) بعد وارعوت
وللصبر ان لم ينفع الشكو أجمل

وفاء(٦٤) وفاءت بادرات(٦٥) وكلها
على نكظ(٦٦) مما يكاتم(٦٧) مجمل(٦٨)

يمهد الشنفرى لوصف ذئبه الجائع بخمسة أبيات (من البيت العشرين الى البيت الخامس والعشرين) تعد بحق أروع صورة من صور الجوع، تجسد كيف يكافح الشاعر في سبيل سد الرمق ، دون أن يذل نفسه او يحقر شأنه تبرز صرخة الجوع والفقر من اول لحظة وانت تقرأ هذه اللامية الرائعة، فهي نموذج صادق وواقعي من نماذج شعر الصعاليك .

فهو من القوة والارادة وصلابة الشخصية ما يستطيع عن طريقها ردع نفسه عما تهوى .. فيديم مطال الجوع حتى يموت الجوع نفسه . . يتبدد شبحه المخيف ... تزول رؤاه السوداوية :

أديم مطال الجوع حتى أميته
وأضرب عنه الذكر صفحا فأذهل

انها صورة تجعل لفظ « الجوع » يتحرك انسانيا ، وهنا تبرز قدرة الشاعر الفنية في رسم الصورة وخلق الروح الحية النامية في عروقها من خلال هذا المجاز العالي ، العفوي ، « الجوع » مارد غريب ، وحش كاسر ، عدو لدود ، لابد ان يقهر ويموت ، ولكن عن طريق الارادة ، الاباء ، والايمان بديمومة الحياة والكفاح .. فيلتهم الشنفرى التراب حتى لا يمن عليه متطول . او يجرح كبرياءه جاحد ، او يلحق به ضيم من حاقد :

وأستف ترب الارض كيلا يرى له
علي من الطول امرؤ متطول

ولولا اجتناب الذأم لم يلف مشرب
يعاش به الا لدي ومأكل

فنفسه مثال عال للاباء . وهو المشرد الجائع الذي يستف ترب الارض من اجل اعلاء شأن هذه النفس الابية :

ولكن نفسا مرة لا تقيم بي
على الذام الا ريثما أتحول

وان كان في ذلك جفاف أمعائه التي لم تعرف زادا ، غير زاد قوة الشخصية وتوهج الوجدان :

وأطوي على الخمص الحوايا كما انطوت
خيوطة ماري تغار وتفتل

وهنا يدخل الشاعر مدخلا طبيعيا وعفويا حين يرسم لوحته الفريدة في وصف ذئبه الجائع ، وصف ذاته . فالذئب الجائع هو الشنفرى .. والذئاب الجائعة الاخرى هم الصعاليك المشردون ، المعذبون، المتمردون . الغاضبون ، جياع الصحراء العربية اللافحة بهجيرها .. يخرج الشنفرى صباحا ، باحثا عن بعض الزاد ، ليسد به رمقه — جوعه المزمن — فزاده شحيح قليل ، مثله في ذلك ، كمثل هذا الذئب الازل ، الهزيل ، الاملح ، الذي يسير مسرعا تتقاذفه القفار والمفاوز بحثا عن قوته .. فانة الجوع عنيفة ، وصرخة الطوى قاسية .. يقف بأواخر الشعاب ، ويمر بها ، عله يجد فيها شيئا من الزاد ، من رائحة طعام ، وحين يعز عليه القوت ، يصرخ بأسى من اعماق نفسه الجائعة ، يعوي ألما فيسمع صدى صرخاته وآهاته ترده ذئاب جائعة ، هزيلة ، مثله ، حيث يتفاعل الصدى ورجع الصدى الجائعان ، تفاعلا عجيبا في ذات هذا الذئب وذوات نظائره .. ذئاب مهلهلة ، التصق جلدها على عظامها من شدة الجوع والفقر .. شيب الوجوه ، جف الدم في عروقها ، فذبلت وجوهها حتى عادت بلا لون .. تتحرك مضطربة ، تتقلقل عظامها فتسمع لها صوتا كصوت القداح التي تحركها كف مقامر .. حركها نداء الجوع فهيجها ، بل أيقظ فيها دويا كدوي النحل حين يحركه مشتار العسل .. انه

(٥٩) الاغضاء ـ ادناء الجفون بعضها من بعض
(٦٠) اتسى ـ اقتدى . أي ان حال كل واحد من هذه الذئاب كحال الاخر .
(٦١) مراميل ـ جمع مرمل الذي نفد زاده ويرى المبرد ان المراميل جمع مرملة وهي التي لاقوت لها يقال ارمل الرجل اذا لم يكن له زاد والجمع في الحقيقة مرامل ولكنه اشبع الكسرة لما اضطر فصارت ياء .
(٦٢) شكا ـ بث حزنه
(٦٣) ارعوى ـ ترك
(٦٤) فاء ـ رجع
(٦٥) بادرات ـ مسرعات
(٦٦) نكظ ـ النكظ العجلة يقال جاء ناكظا أي مستعجلا وفي هذا البيت الشدة من الجوع كما يرى ذلك المبرد .
(٦٧) يكاتم ـ يكتم أي لايظهر ما عنده .
(٦٨) ان شرح هذه الابيات اعتمد على : شرح الزمخشري وشرح المبرد (اعجب العجب في شرح لامية العرب) ، مطبعة الجوائب ، قسطنطينية ، ١٣٠٠ هـ ، ولامية العرب ، شرح وتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ، بيروت ، ١٩٦٤ .

دوي ينطق باللوعة ، ويتحرك بالحسرة ، ذئاب واسعة الافواه صيرها الجوع كريهة المنظر حتى كان جوانب أفواهها شقوق العصي . فهي كالحة ، مفرقة .. فضج هذا الذئب البائس من الم الجوع الذي ينزف في احشائه ، واستعوى أمثاله من الذئاب في هذه الصحراء ، الجرداء ، فضجت معه وصاحت وصار عواؤها ، فوق تلك الرابية ، وقد امتزج بالمرارة والحرمان ، نجوى مبحوحة ، وشكوى مجروحة تنفثها آهات ثكالى فقدن وليدا عزيزا او زوجا حميما .. فاغضى هذا الذئب المسكين معبرا باغضائه الصامت عن خيبة امله في الحصول على الزاد .. واستجاب مثله ، رفاقه الجياع واقتدى كل واحد بالاخر ... جياع تعزي بالجوع أمثالها ، صورة نفسية فريدة من نوعها — فيبث الذئب شكواه وحزنه لرفاقه معبرا عن عقدة الجوع المتمثل في تلك الشكوى وذلك الحزن وتشاركه هي الاخرى شكواه وحزنه ، ولكن دون جدوى .. فيعود الذئب ادراجه يحمل في وجدانه المتوهج هموم طموح ضابي وأمل معتم ويعود اصحابه كذلك . فيلوذ بالصبر ، وتلوذ بالصبر .. فيختفي هذا الذئب الجائع يكتم في احشائه ألم الجوع الممض ، وترجع معه ذئاب تحمل الهموم والالام التي عاني وعانت منها دون ان تفقد روح الالفة والمحبة بينها حيث تنتهي هذه اللوحة الفنية ، الطرية ، الاصيلة ، المتحركة ، المتوثبة في الشعر العربي .

تمتاز هذه اللوحة الشعرية بخصائص فنية تجعلها فريدة في بابها . فأسلوبها الفني يمتاز بالخشونة اللفظية التي تصور اللغة الصعلوكية البدوية الجاهلية اصدق تصوير ، بصراحة وعفوية . وخشونتها اللفظية لا تعني انها مشحونة بالغريب والمستغلق من الالفاظ التي هش وبش بها المعجميون حين صار « الغريب » غاية في ذاته يسمى اليه اللغويون في اراجيز الرجاز الذين وجدوا في رغبة اولئك اللغويين ، حرية في ابتداع بعض الالفاظ واختلاق صيغ نادرة او قل شاذة ، لم يعرف لها أصل ، او يسمع بها من قبل ، كان لها اثرها في حركة تطور اللغة العربية الادبية بعامة .

ان هذه الخشونة دليل واقعية لغة هذه اللوحة باعتبار ان اية لغة ، هي في الحقيقة ، نشاط اجتماعي مكتسب . فلا غرابة اذا ما كان التعبير الادبي عن واقع الصعاليك يشوبه الغموض والتعقيد والخشونة في اللفظ والمعنى فهو واقع غامض ، معقد ، بائس ، وجائع ، لا يتوقع القاريء لنماذجه الشعرية ان يقع على ترف لغوي .

اما خصوصيتها الفنية الاخرى فتتجلى في الانسجام والاتساق الموسيقي في تناغم بعض الفاظها انها عفوية نغمية تجعل هذه اللوحة بعيدة عن التعمل والتكلف : « غدا طاويا يعارض الريح هافيا » « فضج وضجت » ، « واغضى واغضت وأتسى واتست به » « شكا وشكت ثم ارعوى بعد وارعوت » ، « وفاء وفاءت » وقد اضفى هذا التناسق اللفظي الموسيقى ، على هذه اللوحة ، سمة الحركة والانفعال حيث برز عنصر التجسيد في الصورة بروزا واضحا جعلها حية متجددة بعيدة عن مجرد السرد والعرض .

ذئب الشنفرى جائع يشاركه الجوع اصدقاء له يعيشون في المأساة ذاتها مما يجعل القاريء يستنتج ان الذئب في هذه اللوحة رمز لحياة الصعاليك . والصورة التي رسمها الشنفرى في بيتيه الرائعين :

فلما لواه القوت من حيث أمه ... دعا فاجابته نظائر نحل

مهلهلة شيب الوجوه كأنها ... قداح بكفي ياسر تتقلقل

تشهد على براعته ، ودقة تأملاته وملاحظته وخبراته بأوابد الصحراء — موطنه الحميم — فالذئاب اصدقاؤه الخلص ، واصحابه الاوفياء ، فلا غرابة اذا ما احسن التشبيه واجاد فيه ، هي صورة ، لا شك ، بدوية صعلوكية .

فصرخة الجوع التي صور الشنفرى أنينها في خشونة الفاظه حينا وفي التناسق الموسيقي والانسجام النغمي في مقاطعها حينا آخر ، لم تبتعد عنده عن مضمونها الانساني وجانبها الايجابي الذي يتجلى بمصير الانسان وحتمية الحياة الجرداء التي شهد الشنفرى ورفاقه آلامها وذاقوا مرارتها وعانوا من حرمانها . فذئابه الجائعة بقيت مؤمنة بوحدة وجودها وسمو الفتها ومحبتها دون ان يفرق الجوع بينها او يمزق وحدتها ، فانتهت رحلتها البائسة بحثا عن القوت والزاد نهاية مأساوية ظهرت ابعادها النفسية واضحة في خيبة املها حين رجعت مهلهلة ، تضطرب في مشيتها ، يكاد يقتلها الاسى ، لتعود تصارع المجهول مرة اخرى حيث ديمومة البقاء وحركة الذات في اثبات وجودها .

كعب بن زهير بن ابي سلمى شاعر مخضرم مجيد من فحول الشعراء . عده محمد بن سلام

الجمحي في الطبقة الثانية(٦٩) من شعراء العصر الجاهلي ، نظرا لما يتمتع به من اصالة في فنه الشعري الذي يتجلى في قوة تماسك تعبيره وجزالة لفظه وحسن تأليفه .

ينتمي كعب الى بيت شعري عريق من البيوتات الشعرية العربية القديمة ، والرواة متفقون على « ان الشعر لم يتصل في ولد احد من فحول الشعراء في الجاهلية اتصاله في ولد زهير ، وفي الاسلام في ولد جرير »(٧٠) .

ولد كعب في الجاهلية ، وبها نشأ وترعرع وقال الشعر فالهمته الطبيعة الصحراوية بصور شعرية جيدة ، استمد اخيلتها من واقع تلك البيئة ، حتى اذا اطل الاسلام كان كعب شاعرا له مكانته واهميته في الحياة الفكرية والثقافية عصرئذ ، فبعض نقاد الشعر العربي القديم أوشك ان يفضله على ابيه من حيث قوة شاعريته . فقد روي « انه قيل لخلف الاحمر : ايهما اشعر زهير أم ابنه كعب ؟ فقال : ولا قصائد لزهير يذكرها الناس ما فضلته على ابنه كعب »(٧١)

وصراعه مع الاسلام معروف انتهى به الى الايمان حيث اسلم منصرف النبي من الطائف ، وقد صور كعب تجربته المريرة هذه في لامية رائعة مشهورة ، مطلعها :

بانَتْ سعاد فقلبي اليوم متبولُ
متيمٌ اثرها لم يُجْزَ مكبولُ

عدت من عيون الشعر العربي وعرفت « بالبردة » امتد به العمر ـ كما يذكر ذلك الرواة ـ حتى زمن معاوية ،(٧٢) اي بحدود منتصف القرن الاول الهجري .

كعب واحد من « عبيد الشعر » الذين امتازوا بتنقيح وتهذيب قصائدهم كي تكون مستوية مبراة من اي لحن وشائبة ، يشاركه هذا الاتجاه الفني في مجال التركيب وبناء القصيدة ، ابوه زهير وأوس بن حجر والحطيئة راوية ابيه وصديقه قال الاصمعي متحدثا عن مفهوم الشعر الحولي ومكان التنقيح فيه « زهير والحطيئة واشباههما من عبيد الشعر ، لانهم نقحوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين »(٧٣). أي ان الوقت الفني الذي يصرفه كعب في نظم قصيدة ما تنقيحا وتهذيبا يتجاوز به ما عند غيره من الشعراء المطبوعين . ان « الطبع » و « الصنعة » هنا مصطلحان شعريان يرتبطان « بالصياغة الشعرية » اكثر من كونهما مصطلحين للمفاضلة والموازنة . فالشاعر المطبوع ليس بأفضل من الشاعر المصنوع . والشاعر المصنوع ليس بأعلى درجة فنية من الشاعر المطبوع . فالحطيئة حين يقول « خير الشعر الحولي المنقح المحكك »(٧٤) لا يعني بكلمة «خير» المفاضلة بقدر ما يعني بها « الخصوصية الفنية » التي تميز هذا الاتجاه الشعري عن غيره من الاتجاهات التي وجدت قبله او تعاصرت معه .. فالوقت الفني الطويل المصروف من اجل خلق نموذج شعري ناضج والتنقيح من اجل تبرئة هذا النموذج من الخطأ واللحن في اللفظ والمعنى واخيرا في الاسلوب الشعري ثم التحكيك او تكثيف الصورة الفنية هي سمات تجتمع سوية لتخلق « النموذج الشعري » عند « عبيد الشعر » . ومن المظاهر البارزة في دواوين هؤلاء الشعراء : اوس ، زهير ، كعب ، الحطيئة ، ان قصائدهم ليست طويلة ، بل تميل في الغالب الى القصر اذا ما قورنت باطوال قصائد الشعر الجاهلي او صدر الاسلام ، على سبيل المثال .

وضح كعب نفسه هذه « الخصوصية الفنية » في هذا الاتجاه حين قال :

فمن للقوافي شانها من يحوكها
اذا ما ثوى كعبٌ وفوز جرولُ
يقول فلا يعيا بشيء يقوله
ومن قائليها من يسيءُ ويعملُ
يقومها حتى تقوم متونها
فيقصر عنها كل ما يُتَمَثَّلُ
كفيتك لا تلقى من الناس شاعراً
تنخَّل منها مثل ما أتنخَّلُ(٧٥)

---

(٦٩) محمد بن سلام الجمحي ، طبقات فحول الشعراء ، شرحه محمود محمد شاكر ، دار المعارف للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٢ ، ص ٨١ ، ٨٣ .
(٧٠) شرح ديوان كعب بن زهير ، صنعه السكري ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠ ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، سنة١٩٦٥م ، ص م المقدمة) .
(٧١) شرح ديوان كعب بن زهير ، ص ن (المقدمة) .
(٧٢) شرح ديوان كعب بن زهير ، ص ١ (المقدمة) .
(٧٣) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٤ ، جا ، ص ٢٣ .
(٧٤) الشعر والشعراء ، ص ٢٣ .
(٧٥) شرح ديوان كعب بن زهير ، ص ٥٩ ، ٦٠ . وانظر : ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ص ٨٨ ، ٩١ ، ويروى صدر البيت الثالث على الوجه التالي : «يثقفها حتى تلين كعوبها» .

من يا ترى يستطيع ان يرفع من شأن الشعر ويحسن نسجه وحياكته اذا مات كل من كعب والحطيئة . نهما شاعران ، هم كل واحد منهما اختيار وفحص وتشذيب شعره وصولا به الى مستوى فني رفيع . والاختبار الفني قائم على عملية « تثقيف » القصيدة وذلك باستعمال «الثقاف» في تعديلها وتهذيبها كي تستوي متونها ، كما تستوي متون السهام ، فتصير تلك القوافي بعد التقويم والتعديل من القصائد الغر التي يتمثل بها في المجالس الادبية ، أي هي « أمثلة شعرية » تحقق الطموح الفني في نفوس أصحابها .

لاشك ان هذه « الخصوصية الفنية » لا تعني تشابها في الاساليب ، وفي لغة التعبير ، بقدر ما تعني تشابها في الصياغة والتأليف والبناء نظرا لان الاسلوب الشعري لا يمثل الا صاحبه . فلكل واحد من هؤلاء الشعراء ، اسلوبه الفني في التعبير عن تجاربه الخاصة والعامة وان ظهرت على هذا الاسلوب او ذاك بعض ملامح التشابه في استعمال بعض التشبيهات والصور والالفاظ . وهذه مسألة طبيعية تخلقها البيئة في تأثيرها بلغة التعبير والاداء الفني من جهة ، والعلاقات الاجتماعية الخاصة والعامة بين الشعراء انفسهم من جهة اخرى . فبعض هؤلاء الشعراء كان راوية لغيره من شعراء هذا الاتجاه . فزهير راوية أوس ، والحطيئة راوية زهير ، وجميل راوية الحطيئة . فعن طريق التعلم والرواية ، قد تظهر بعض اوجه التشابه — كما أشرت — ولكن لن تخلق اسلوبا متشابها على الاطلاق .

يصف كعب الذئب في لوحة شعرية مؤلفة من سبعة عشر بيتا (من البيت الثاني عشر الى البيت الثامن والعشرين) من لاميته المؤلفة من ثلاثة وخمسين بيتا ومطلعها :(٧٦)

الا بكرت عرسي تلوم وتعذل
وغير الذي قالت اعف واجمل

وقد خص الشاعر في الابيات الخمسة الاخيرة من هذه اللوحة (٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨) الغراب صديقا للذئب في رحلته .

يقول كعب :

وصرماء(٧٧) مذكار(٧٨) كأن دويها(٧٩)
بعيد جنان الليل(٨٠) مما يخيل

(٧٦) الديوان ، ص ٤١—٦٠ .
(٧٧) الصرماء — الارض التي لانبت فيها ولا ماء .
(٧٨) المذكار — المخوفة التي لا يسلكها الا الذكر من الرجال
(٧٩) الدوي — الصوت ، وانما يريد عزيف الجن
(٨٠) جنان الليل — ظلمته وماواراك او الباس ظلمته .

حديث أناسي فلما سمعته
اذا ليس فيه ما أبين فاعقل
قطعت يماشيني بها متضائل(٨١)
من الطلس(٨٢) أحيانا يخب(٨٣) ويعسل(٨٤)
يحب دنو الانس منه وما به
إلى أحد يوما من الانس منزل
تقرب حتى قلت لم يدن هكذا
من الانس إلا جاهل أو مضلل
مدى النبل ، تغشاني إذا ما زجرته
قشعريرة من وجهه وهو مقبل
إذا ما عوى مستقبل الريح جاوبت
مسامعه فاه على الزاد معول(٨٥)
كسوب إلى ان شب من كسب واحد
مخالفه الإقتار لا يتمول
كأن دخان الرمث(٨٦) خالط لونه
يغل(٨٧) به من باطن ويجلل(٨٨)
بصير بادغال(٨٩) الضراء(٩٠) إذا خدا(٩١)
يعيل(٩٢) ويختفي بالجهاد(٩٣) ويمثل(٩٤)
تراه سمينا ما شتا وكأنه
حمي(٩٥) إذا ما صاف أو هو أهزل
كأن نساه(٩٦) شرعة(٩٧) وكأنه
إذا ما تمطى وجهة الريح محمل

(٨١) المتضائل — النحيف .
(٨٢) الاطلس — الذي في لونه طلسة وهي غبرة تعلوها كدرة .
(٨٣) يخب — الخبب ، ضرب من العدو .
(٨٤) يعسل — العسلان ، عدو الذئب يقال : مر يعسل عسلانا
(٨٥) معول — مصوت ، وهو من العويل ، يقال : اعول اعوالا
(٨٦) الرمث — شجر يشبه الغضا لايطول ولكنه ينبسط ورقه ، وهو شبيه بالاشنان .
(٨٧) يغل به — يدخل ، وبه سميت الغلالة لانها تغلل تحت الثياب .
(٨٨) يجلل — أي يعلى ويظهر على متنيه
(٨٩) ادغال — الدغل الشجر الكثير الملتف.
(٩٠) الضراء — ماواراك من شجر او غيره
(٩١) خدا — ضرب من السير السريع .
(٩٢) يعيل — يميل في ناحيته . عال في الارض يعيل عيلا وعيولا ضرب فيها وذهب ودار .
(٩٣) الجهاد — الارض الغليظة الصلبة لانبات بها .
(٩٤) يمثل — يظهر وينتصب .
(٩٥) حمي — يعني انه محتم
(٩٦) نساه — النسا — عرق في الساق ينحدر من الورك
(٩٧) شرعة — وتر جمع شرعة : شرع وشرع .

وحَمْشٌ(٩٨) بصيرُ المُقْلَتَين كأنّه
إذا ما مشى مُسْتكرِهَ الرِّيحِ(٩٩) أقْزَلُ(١٠٠)
يكادُ يرى ما لا ترى عينُ واحدٍ
يُشيرُ له ما غَيَّبَ التُّرْبُ مِعْوَلُ
إذا حضراني قُلْتُ لو تَعْلمانِه
ألمْ تعلما أنّي من الزادِ مُرمِلُ
غُرابٌ وذئبٌ ينظُرانِ متى أرى
مُنَاخَ مبيتٍ أو مَقِيلاً فأنْزِلُ
أغارا على ما خَيَّلَتْ وكلاهُما
سيُخْلِفُه منّي الذي كان يأمُلُ

مر الشاعر بأرض مخيفة جرداء ، لا نبت فيها ولا ماء ، حتى تراءت له اصواتها الرهيبة ، بعد ان جن الليل وانقطع واشتدت ظلمته ، كانها ضرب من الخيال المرعب فكانت مدعاة الى التصور والوهم من شدة الخوف والوسوسة ، وهي انفعالات طبيعية تصاحب وحشة المكان ورهبة اللحظة ، رغم تأزم الشاعر واعتماده على ذاته باعتباره شجاعا لا يتسرب الوجل الى قلبه ، فسمع حديثا قريبا من الهمهمة المبهمة وذلك لخلو المكان ، فتصوره حديث انسان يعي ويدرك .. بيد ان الشاعر ادرك ، بعد لأي ، انه حديث غامض لا يعيه ولا يعقله مهما حاول أن يكد نفسه على فهمه واستيعابه ، فقطع هذه الفلاة الجرداء وحيدا غير ذئب ، اغبر اللون،نحيف الجسم بطيء الحركة ، يخب حينا وحينا يسرع ، انه ذئب يحب مصاحبة الانسان وان لم ينزل مع شخص بعينه او يتناول طعامه مع واحد من البشر . صورة تؤكد على الحس النفسي الرائع عند هذا الحيوان الذي يتلذذ بحديث الانسان فيتمنى النزول والاطعام معه .. فاقترب من الشاعر حتى اوشك ان يتحدث اليه وكأن الذئب يعي حديث صاحبه ... انك جريء ايها الذئب ، فلا يقترب من الانسان في مثل هذا الزمان والمكان الا جاهل بهذه الامور او من أضل الطريق وتاه ، فلا أدري أأنت تجهل هذه الحقيقة ؟ أم انت تائه تريدني ان أهديك سواء السبيل ؟

ان لمثل هذا الحوار الداخلي المستنبط ، أثرا بليغا في تجسيد الصورة الشعرية ، على الرغم من بساطتها وعفويتها ودلالتها الانسانية . فينتهي هذا الحوار الداخلي الصامت باقتراب الذئب من الشاعر كقدر رمية سهم ، حيث بدت ملامحه واضحة ظاهرة ، على وجهه قشعريرة تدل على طبيعته المفترسة ، حين حاول الشاعر زجره ، لاشك ، ان الخوف بدأ يدب في قلب الشاعر محاولا اخفاءه كلما دنا منه هذا الذئب الجائع الذي اذا ما قابل الريح دخلت في خمسه ثم خرجت من مسامعه لخلاء جوفه ... فيبكي ويتضور من شدة الجوع ، فيخلق منه هذا الاحساس الطاغي بالجوع ذئبا نشيطا يبحث عن قوته من كسبة واحدة لم يعنه على ذلك احد ، بيد ان الشاعر نفسه فقير لا يحالفه الا الفقر(١٠١) ، وحين تجلى له الذئب ، استطاع كعب ان يرى لونه الابيض الذي تعلوه غبرة ، مجسدا قوائمه ومتنه كدخان الرمث ، حيث يرسم له صورة حسية بارعة فهو ذئب خبير بمواقع الارض المجدبة والمعشبة في سرعة حركته وتنقله ، فاذا ما أطل الشتاء تراه سمينا لوفرة الزاد والاشلاء ، واذا جاء الصيف هزل وجهد لقلة القوت وندرته وهذه ظاهرة طبيعية منتزعة من واقع الصحراء وفصولها ، فهو معروق القوائم ليس برهل حتى ان عرق ساقه يبدو مثل الوتر في جوعه وهزاله ، دقيق كمحمل السيف اذا تمطى وجهة الريح حركة وسرعة .

ينتقل كعب ، بعد ذلك ، الى وصف غراب دقيق الساقين يرافق ذئبه في هذه الرحلة ، مصورا الالفة واللقاء بينهما تصويرا غنائيا بارعا ، حين دلفا نحوه يطلبان الزاد ولكنهما تناسيا ان صاحبهما مرمل فقير ، فقد كانا يراقبانه عن كثب في حركته ومتى ينزل ، أملا في الحصول على الطعام منه ، ولكن خيبة أملهما تبدو حقيقة حين يعودان خائبين يحملان هموم رحلة يائسة ، حيث ينتهي هذا المشهد الشعري الحزين .

تمتاز هذه اللوحة بانها حسية في لغتها الشعرية وحوارها الصامت الدافيء . فصورها وأخيلتها واقعية غنائية بعيدة عن الغلو والاسراف والمبالغة . وقد برع كعب في فهم نفسية ذئبه ، حين رسم له صورة حسية مجسدة ، فجسمه نحيف ، دقيق ، ولونه اطلس ، يمشي ببطء (يخب) حينا وحينا يعدو بسرعة (يعسل) ، وهو في حركته نشيط ، دؤوب سعيا وراء القوت والزاد ، فقد أرقه الجوع ، فاذا

(٩٨) حمش – يعني غرابا دقيق الساقين .
(٩٩) مستكره الريح – أي يستقبل الريح فتصده .
(١٠٠) الاقزل – الاعرج .

(١٠١) في هذا البيت :
كسوب الى أن شب من كسب واحد
مخالفه الاقتار لا يتمول
اشارة الى ان كعبا كان في غنيمات له فاولع الذئب بها حتى اتى على اكثرها وافناها ، فقال : من كسب واحد اي مما اكتسبت انا .
انظر شرح الديوان ، ص ٤٨ .

عوى ، تصوت مسامعه مع خمسه ، فيبكي من الم الجوع . وقد منح كعب الذئب حسا انسانيا حين جعله يأنس الى حديثه ، ويتمنى النزول معه :

يحب دنـــو الانــس منه ومـا بــه
الى احد يومـا مــن الانس منــزل

حيث تنفرد هذه اللوحة الشعرية بهـــذه الخصوصية الفنية ، وقد اضفى عليها كعب من روحه الشاعري مسحة قصصية حين مزجها بحوار داخلي هادىء بقوله :

تقــرب حتى قلت لم يــدن هكــذا
من الانـــس الا جاهــل او مضلــل

لم تقف هذه الصـورة عنـد وصف الذئب فحسب ، بل استطاع كعب ان يخلق لقاء وألفة عفوية بين ذئبه وبين غراب دقيق الساقين ، حاد البصر ، جمعها الجوع والبحث عن الطعام ، فالف بينهما صديقين حميمين وافترقا يحملان هما واحدا مغلفا بخيبة أملهما في الحصول على الزاد .

حميد بن ثور الهلالي ، شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وبها نشأ ثم اسلم وحسن اسلامه وقضى الشطر الاكبر من حياته في الاسلام . عده محمد بن سـلام الجمحـي من شـعراء الطبقة الرابعـــة الاسلاميين(١٠٢) .

تختلف الروايات في تاريخ وفاته ، فروايـــة تذهب الى انه توفي ، على الارجح ، في أيام عثمان بن عفان واخرى تذهب الى انه ادرك بعض خلفاء بني امية وخاصة عبد الملك بن مروان (ولي الخلافة سنة ٦٥هـ) ، كلما ان في شعره من الشكوى من الهموم وضعف البصر وانحناء الظهر ما يؤخذ منه انه قد عمر طويلا حقا»(١٠٣) .

حميد شاعر مجيد ، قال الشعر في اغراض مختلفة :

الغزل ، المدح ، الهجاء ، الشكوى من الزمان والهرم ، والوصف .

« كان احد الشعراء الفصحاء » كما قـــال المرزباني «وكان كل من هاجاه غلبه»(١٠٤) ، وقـــد اعجب الاصمعي بشاعريته ، فعده من عظماء الشعراء

(١٠٢) الطبقات ، ص ٤٩٥ ، ٤٩٦ .
(١٠٣) ديوان حميد بن ثـور الهـــلالي ، صنعة ، عبدالعزيز الميمني ، القاهرة مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٥١ ، ص و
(١٠٤) الديوان ، ص و .

الاربعة في الاسلام وهم : « راعي الابل النميري ، وتميم بن مقبل العجلاني وابن احمر الباهلي وحميد الهلالي »(١٠٥) .

يختلف حميد في غزله عن حسـان وكعـب والحطيئة ، فهو يكني ولا يصرح بالاسم كثيرا واعتمدت كنايته على مظاهر الطبيعة ، فالشجرة الخضراء ، والظبية الجميلة ، والقطاة ومظاهر الطبيعة الاخرى ، هي رموز تعني شيئين : الحقيقة الطبيعية من جهة ومشاعره الوجدانية من جهة اخرى(١٠٦) . وقـد لاءم حميد في « غزله المكنى » بين ايمانه الصادق بالاسلام ، وبين كونه عاشقا يهوى الجمال ويحب المرأة ، فهو رجل نبيل لم يشهر بواحدة ولم يتعرض لوصف بذيء ، يمجه الذوق العربي ، فأبياتـــه ونماذجه الشعرية تنساب بهدوء معبرة عن عواطف الزاهد العاشق . وقد اجاد التعبير في ذلك . وهذه الخاصية ــ واعني بها الغزل المكنى الذي تبلور في عيون الظباء ، وفي هديل الحمام ، وفي ظلال السرح ــ هي فن حميد لا ينازعه في ذلك احد . فطبيعتـــه متحركة تتغنى بكوامن اشواقه ولواعج غرامه وليست طبيعة صامتة جامدة(١٠٧) .

يصف حميد الذئب في لوحة شعرية متكاملة في غرفها ، مؤلفة من عشرين بيتا وهي :(١٠٨)

ترى ربّةَ البَهْم(١٠٩) الفــرارَ عشـــيّةً
إذا ما عَدَا في بَهْمِها وهـــو ضـــائعُ(١١٠)
فقامَتْ تَعُسُّ(١١١) ســاعةً مــا تُطيقُهــا
من الدّهر نامَتْها الكــلابُ الظّوالــعُ(١١٢)
رأته فَشكّتْ وهــو أطحــلُ(١١٣) مائــلٌ
إلى الارضِ مَثْنِــيٌّ اليــه الأكـــــارعُ

(١٠٥) المصدر نفسه ، ص و ، ز .
(١٠٦) د . عناد غزوان اسماعيل ، محاضرات في الادب الاسلامي مكتب بغداد بغداد ، ١٩٧٠ ، ص ٦١-٦٤ .
(١٠٧) د . عناد غزوان اسماعيل ، المصدر السابق ، ص ٦٤.
(١٠٨) الديوان ، ص ١٠٢-١٠٦
(١٠٩) البهم ــ جمع بهمة وهي (بالتحريك وسكون الهاء) اولاد الضان والمعز والبقر .
(١١٠) الضائع ــ الجائع .
(١١١) تعس ــ عسى الشيء كاعتسه : طلبه بالليل أو قصده .
(١١٢) الضوالع من الكلاب . التي تطلب السفاد وهي حينئذ لاتنام . وبضرب مثلا للمتهم بامر لاينام عنه : اذا نام ظالع الكلاب .
(١١٣) الاطحل ــ مالونه الطحلة ، وهي لون بين الغبرة والبياض بسواد قليل كلون الرماد .

طَوِي(١١٤) البطن الا من مَصيرٍ(١١٥) يَبُلُّه
دمُ الجوفِ او سُؤْرٌ(١١٦) من الحوضِ ناقعُ(١١٧)
هو البَعِلُ(١١٨) الداني من الناسِ كالذي
لهُ صُحْبَةٌ وهو العدو المُنازِعُ
ترى طرفيه يَعْسِلان(١١٩) كلاهما
كما اهتزَّ عُودُ السَّاسِم(١٢٠) المُتتَابِعُ(١٢١)
إذا خافَ جَوْراً من عدوٍّ رَمَتْ به
مخالبُه والجانبُ المتواسِعُ(١٢٢)
وإن باتَ وحْشاً(١٢٣) ليلةً لم يضقْ بها
ذِراعاً ، ولم يُصْبِحْ لها وهو خاضِعُ
ويسري لساعاتٍ من الليلِ قَرَّةٍ(١٢٤)
يهاب السرى فيها المخاض(١٢٥) النوازِعُ(١٢٦)
إذا احتَلَّ حِضْنَي(١٢٧) بلدةٍ طُرَّ(١٢٨) منهما
لاخرى ، خفيَّ الشَّخْصِ للريحِ تابِعُ
وإنْ حَذِرَتْ ارضٌ عليه فَإنَّهُ
بغِرَّةِ أخرى طَيِّبُ النفسِ قانعُ
إذا نالَ من بَهْمِ البخيلةِ غِرَّةً
على غفلةٍ مما يَرَى وهو طالعُ
تلومُ ولو كان ابنَها فَرِحَتْ به
إذا هَبَّ أرواحُ الشتاء الزَّعازِعُ
ونِمْتَ كنومِ الفَهْدِ عن ذي حفيظةٍ
أكلْتَ طعاماً دونه وهو جائعُ
ينامُ باحدى مُقْلَتَيه ويتّقي
بأخرى الاعادي فهو يَقْظانُ هاجعُ
إذا قامَ القَى بَوْعَه(١٢٩) قَدْرَ طُولِه
ومَدَّدَ منه صُلْبَه وهو بائعُ
وفكَّكَ لَحْيَيْه فلمّا تعادَيا(١٣٠)
صَأى(١٣١) ثم اقْعى(١٣٢) والبلادُ بلاقعُ(١٣٣)
فَظَلَّ يُراعي الجَيْشَ حتى تَغَيَّبَتْ
خُبَاشُ(١٣٤) وحالَتْ دونهن الاجارِعُ
إذا ما غدا يوماً رأيْتَ غَيايةً(١٣٥)
من الطيرِ ينظرْنَ الذي هو صانِعُ
فَهَمَّ بأمْرٍ ثم أزمَعَ غيرَه
وإن ضاقَ أمْرٌ مرَّةً فهو واسِعُ

ذئب حميد جائع يبحث عن فرائسه بين اولاد الضأن والمعز والبقر . واذ أحست هذه المراة (ربة البهم) بوجوده ، رأت بالفرار والهرب منه منجاة لها ولبهمها . فتبقى قلقة أرقة لا تنام الليل حفاظا على صغار بهمها ، على الرغم من ان الكلاب الطوالع التي يفترض فيها انها لا تنام ، قد نامت فعلا ، وهو موقف قد اكسب القلق والارق شرعية الاهتمام ، لا شك ان الاحساس بالامومة ، عند هذه المرأة وحرصها على حيواناتها ، قد جعلها يقظة ، مسؤولة لا تعرف للنوم طعما .. فرأته بلونه الرمادي ، ولمحته عن كثب بهيأة فيها حذر ، فهو ضامر البطن مطويها من شدة الجوع الذي صاحبه طويلا في أرض موحشة حتى لترى أمعاءه خاوية ، لا يبل ظمأه الا ما بقي فيه من دم جوفه وبقية ماء ، صورة فيها دقة وتجسيد ، فقد صيره الجوع في حالة تبرم وذهول وتناقض حيث يهوى صحبة الناس ، وهو في الحقيقة ، عدو لدود لهم . فتضطرب اطرافه ويهتز متنه تعبيرا حيا عن انفعالاته وآلامه التي تصاحب مأساة جوعه ، فتتوهج في ذاته ، النقمة وغريزة العدوان . . . تعود على الجوع فلا يتأوه او يفقد

(١١٤) الطوي ـ بكسر الواو وتخفيف الياء . الضامر البطن .
(١١٥) المصير ـ المِعَى ويجمع على مصران ، وجمع الجمع مصارين .
(١١٦) السوءر ـ البقية .
(١١٧) ناقع ـ وصف من نقع الماء العطش نقوعا اذا سكنه .
(١١٨) البعل ـ البرم بامره .
او هو الدهش المفرق الذي لايدري مايفعل .
(١١٩) يعسلان ـ يهتزان وعسل الذئب مضى مسرعا واضطرب في عدوه وهز راسه
(١٢٠) الساسم ـ شجر اسود تتخذ منه السهام . وقيل هو الابنوس
(١٢١) المتتابع ـ المستوي الذي لاعقد فيه .
(١٢٢) المتواسع ـ وصف من السعة .
(١٢٣) وحشا ـ جائعا لا طعام له .
(١٢٤) قرة ـ باردة .
(١٢٥) المخاض ـ الحوامل من النوق .
(١٢٦) النوازع جمع نازع ، وهي الناقة التي تحن الى اوطانها ومرعاها .
(١٢٧) حضنا البلدة ـ جانباها .
(١٢٨) طر . (بالبناء للمفعول) طرد وسيق سوقا شديدا .
(١٢٩) البوع ـ (بفتح الباء وبضمها) ومثله الباع : قدر مد اليدين وما بينهما من البدن .
(١٣٠) تعاديا ـ تباعدا .
(١٣١) صاى ـ صاح .
(١٣٢) اقعى ـ جلس على اليتيه ونص فخذيه .
(١٣٣) بلاقع ـ جمع بلقع وبلقعة وهي الارض القفر لاشيء بها .
(١٣٤) خباش ـ نخل لبني يشكر باليمامة وقيل : اسم هضبة
(١٣٥) غياية ـ كل شيء اظل الانسان فوق راسه مثل السحاب والغبرة والظلمة ونحو ذلك.

الامل اذا ما قضى ليلته جائعا فهو ابن الصحراء الجرداء ، اذ يدفعه أمله ، الذي يبدو ضبابيا في بيئة قاحلة ، الى الحركة الدائبة لساعات طويلة باردة من ليل موحش رهيب لا يخشى احدا ، ولا يخاف عدوا ، فتراه ينتقل بسرعة وحذر من بلدة الى اخرى سعيا وراء القوت ، وبحثا عن الزاد .. لن يستطيع هذا الذئب ، على الرغم من ثورته النفسية العارمة، ثورة الجوع في أعماق ذاته ، ان ينال شيئا من هذه المراة الحريصة . ان حرصها ، على حيواناتها ، بلغ بها مبلغا مثاليا تجاوز الحس الانساني . ان شدة حرصها تجعلها تفرح لهذا الذئب اذا نال ابنها ، ولكنها لن تسمح له ان ينال واحدا من بهمها الصغار في ليل الشتاء البارد القارس ، وحين يخيم عليه ضباب اليأس ويقنع بواقعه المؤلم ، أمام صلابة وعنفوان وحرص هذه المراة ، ينام باحدى عينيه والاخرى يقظة مفتوحة يتقي بها الاعادي ، تأكيدا على شدة حذره وحرصه على نفسه . وقد اجاد حميد في الجمع بين النقيضين او الطباقين في تجسيد هذه الصورة الحية الناطقة بطبيعة نوم الذئب « فهو يقظان هاجع» هذه النومة الذئبية المعروفة عند العرب ، المتأتية من خبرتهم الطويلة بعادات وسلوك هذا الحيوان الذي اوشك ان يكون حيوانا أليفا ، على الرغم من شراسة طبعه ووحشيته وغدره .

واذا استيقظ من نومه الغريب هذا ، مد يديه وتمطى وتحرك حركة رياضية ليجدد نشاطه وحركته فاغرا فاه ، فيصيح ويعوي ليعود الى جلسته المعروفة التي يصورها الفعل اقعى ، (حيث يجلس على اليتيه وينصب فخذيه) دلالة صريحة على توهج انفعال الجوع في ذاته مرة اخرى في ارض قفر خاوية جرداء . فيتحرك ولا شك متتبعا آثار الرجال علّه يظفر بواحد منهم ، فيثب عليه ، فهو من الحيوانات التي لا تأكل القتلى او الموتى ، بل يأكل ما فرسه في الحال . فترى سحابة من الطير تتبعه لتصيب ، هي الاخرى ، مما يقتل .. فيهم وينطلق نحو هدفه في افتراس رجل ما ، ولكن سرعان ما يغير رأيه فيتركه الى غيره ، وهذه ظاهرة نفسية تكشف عن بعض طبائع الذئب حين يهم بفعل شيء ثم يتركه الى غيره حيث يختفي هذا الذئب الجائع في متاهات ومجاهيل الصحراء بحثا عن امل (الزاد) وبذلك تنتهي لوحة حميد في وصف ذئبه نهاية لا تخلو من حسرة واسى .

وصفت لوحة حميد ذئبا جائعا فصورت لونه الرمادي ، وجسدت أثر الجوع في ذاته تجسيدا حسيا رائعا في البيت الرابع :

طوي البطن الا من مصير يبلّه
دم الجوف أو سؤر من الحوض ناقعُ

وهي صورة فنية بارعة مهدت السبيل الى اظهار تبرم الذئب وذهوله وتناقضه في بعض تصرفاته وسلوكه ، واللوحة تكشف عن خبرة العرب ببعض طباع هذا الحيوان الحسية ، المادية وخاصة طبيعة نومه ووضع عينيه اثناء النوم ، كما يظهر ذلك بوضوح في البيت الخامس عشر :

ينام باحدى مقلتيه ويتقي
بأخرى الاعادي فهو يقظان هاجعُ

أو المعنوية والنفسية التي تتجلى في معرفة طبائعه حين يهم بفعل شيء ثم يتركه الى غيره ، كما في البيت الاخير من هذه اللوحة — وهو وصف دقيق لحالة التردد والتوتر الشديدين في نفسية هذا الذئب :

فَهَمّ بأمر ثم أزمع غيره
وان ضاق أمر مرة فهو واسعُ

واللوحة تصور بالاضافة الى ذلك ، صراعا داخليا عنيفا ، يحمل في ثناياه شتى الانفعالات النفسية والمخاوف ، بين حرص شديد تمثله هذه المرأة المسؤولة عن صغار بهمها ، اذ بلغ حبها لحيواناتها وحرصها عليها من هجمة هذا الذئب الغادر ، حدا تجاوز حب وحرص الامومة ، وبين ثورة الجوع التي يمثلها هذا الذئب الرمادي اللون ، النشيط الحركة بأسلوب غنائي — واقعي حيث ينتهي هذا الصراع العنيف نهاية مأساوية بالنسبة للذئب حين يلوذ ، مذهولا يائسا ، بمكان آخر ، بحثا عن زاده بعد أن وجد في صلابة موقف هذه المرأة ويقظتها المفرطة وحرصها الشديد ، حالة من المستحيل واليأس الذي ظهر في خيبة أمله وفشل محاولاته .

الفرزدق (المتوفى سنة ١١٤هـ/سنة ٧٣٣م) شاعر الفخر المعروف في العصر الاموي ، وواحد من أركان شعر النقائض ، وهو الفن الشعري الذي ازدهر وتطور واكتسب خصائصه الفنية في ذلك العصر . فقد عُدّ شعره وشعر زميليه : جرير والاخطل ، وثيقة تاريخية لكثير من الحوادث التي وقعت بعد منتصف القرن الاول للهجرة .

يمتاز شعره بخشونة الالفاظ لغة ، وبقوة السبك والتاليف اسلوبا ، فهو «ينحت من صخر» صياغة شعرية في نسجه الفني. كان المفضل الضّبي يقدمه على سائر شعراء زمانه ، وكان يونس بن

حبيب يقدمه «بغير افراط»(١٢٦) عدّه محمد بن سلام الجمحي واحدا من شعراء الطبقة الاولى من فحول الاسلام(١٢٧) . وكان يقول فيه : انه «اكثرهم بيتا مقلدا . والمقلد : البيت المستغني بنفسه ، المشهور الذي يضرب به المثل»(١٢٨) . وقال فيه أبو عبيدة « لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب»(١٢٩) .

يصف الفرزدق الذئب في لوحتين : الاولى مقطوعته السينية(١٤٠) المؤلفة من ستة ابيات ، هي:

وليلة بتنا بالغَريَّين ضافنا
على الزاد ممشوقُ الذراعين اطلسُ(١٤١)
تَلَمَّسَنَا حتى أتانا ، ولم يزلْ
لَدُنْ فَطَمَتْهُ امُّه يتلمَّسُ
ولو انه إذ جاءنا كان دانياً
لألبستُهُ لو انه كان يلبسُ
ولكن تنحى جَنْبَةً ، بعد ما دنا ،
فكان كقيد الرمح بل هو انفسُ
فقاسمته نِصفَين بيني وبينه
بقية زادي والركايب(١٤٢) نعَّسُ
وكان ابنُ ليلٍ إذ قرى الذئبَ زاده
على طارق الظلماء(١٤٣) لا يتعبسُ(١٤٤)

بات الفرزدق ليلته بالغريين ، فاستضافه ذئب مغبر اللون أسوده (أطلس) رشيق الذراعين ، بدافع حاسة شمه وبحثه عن الطعام حيث تلمس مكان الشاعر ، ودأب الذئب الجائع في تلمس مواطن الزاد طبع من طباعه .. يتمنى الفرزدق لو كان الذئب قريبا منه ، لالبسه حلة بيد انه ابتعد عنه وحين اقترب منه على بعد رمية رمح او دونها ، تجلى له وادرك الشاعر ان ذئبه جائع ، فقاسمه بقية زاده ، في الوقت الذي كانت فيه إبل الشاعر تتثاءب وقد بدأ النعاس يداعب اجفانها ، وعادة الفرزدق الا يستقبل ضيفه او طارق ظلمائه بوجه عبوس بل بابتسامة ورضا .

هذه خاطرة قصصية . فيها وحدة زمكانية وشخوص وملامح ، بيد انها تفتقر الى عنصري الصراع والحوار . فبعد ان صور الفرزدق لون ذئبه وحركته النشيطة في تلمس مواطن الزاد ، جسد الشاعر احساسه الانساني وحبه لهذا الحيوان في عجز البيت الثالث حين تمنى ان يلبس ذئبه حلة تقيه برد الشتاء وحر الصيف «لالبسته لو انه كان يلبس » وهي صورة فريدة من نوعها في ادب الذئب عند العرب ، وقد جعل الشاعر منها ومن البيتين الاخيرين (الخامس والسادس) مظهرا ماديا لفخره ، وهو الغرض الذي برع به الفرزدق وبز غيره من شعراء عصره . علما ان لغة هذه المقطوعة تنساب بعفوية غنائيةووضوح خلافا لخشونة الفاظه وصوره المنحوتة من الصخر ، التي تضطرد في اغلب قصائده بالاضافة الى ان البيت الثاني من هذه المقطوعة :

تلمسنا حتى أتانا ولم يزل
لدن فَطمتْهُ أمه يتلمسُ

مثال بلاغي واضحعلى ما اصطلحعليهالبلاغيون في العصر العباسي « برد الاعجاز على الصدور » . فقد نبدأ البيت (الصدر) باللفظة ذاتها (تلمس) التي انتهى بها (العجز) . واستعمال الفرزدق لهذا الضرب من التاليف الشعري ، عفوي يمثل مرحلة نقاء البلاغة العربية حين كانت مجموعة من الاصول الذوقية يخلقها النص الشعريالجيد والذوقالادبي القائم على حاسة فنية عفوية ، قبلان تخضعلاصول المنطق والفلسفة وتتأثر بسلطانهما فتصير بعدئذ هياكل عظيمة جامدة وطلاسم مستغلقة مستقلة عن النقد الادبي استقلالا جعلها بعيدة عنالذوقوالحس الجماليين في فهم التجربة الشعرية العربية الاصيلة.

اما اللوحة الثانية ، فهي قطعة شعرية من ثمانية أبيات ، تؤلف ، في الحقيقة ، مقدمة قصيدة طويلة للفرزدق بلغت سبعة واربعين بيتا :(١٤٥)

وأطلس(١٤٦) عسال(١٤٧) . وما كان صاحباً
دعوتُ بناري موهِناً(١٤٨) فأتاني
فلما دنا ، قلتُ : ادنُ دونَك ، انني
وإياك في زادي لمشتركان

(١٢٦) الطبقات ، ص ٢٥١ .
(١٢٧) المصدر نفسه ، ص ٢٥٠ .
(١٢٨) الطبقات ، ص ٣٠٥ .
(١٢٩) ديوان الفرزدق المجلد الاول ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠ ، المقدمة ص ٧ .
(١٤٠) الديوان المجلد الاول ، ص ٣٨٧ .
(١٤١) الاطلس ـ الذئب الامعط في لونه غبرة الى السواد .
(١٤٢) الركايب ـ الركائب ، الابل .
(١٤٣) طارق الظلماء ـ أي الضيف الاتي ليلا .
(١٤٤) يتعبس ـ اي يلاقيه بوجه عبوس .

(١٤٥) الديوان ، المجلد الثاني ، ص ٣٢٩ـ٣٣٢ .
(١٤٦) الاطلس ـ الذئب الامعط في لونه غبرة الى سواد .
(١٤٧) عسال ـ مضطرب في مشيه .
(١٤٨) موهنا ـ ليلا .

فبِتُّ أسوّي الزادَ بيني وبَيْنَهُ ،
على ضوءِ نارٍ ، مرةً ، ودُخانِ

فقُلْتُ له لما تكَشَّرَ ضاحكاً ،
وقائمُ سيفي من يدي بمكانِ

تَعَشَّ فإنْ واثَقْتَني لا تخُونني ،
نكُنْ مثلَ مَن يا ذئبُ يصطحبانِ

وأنت امرؤٌ ، يا ذئب ، والغدرُ كُنْتُما
أخيَّيْن ، كانا أُرْضِعا بلِبانِ

ولو غيرنا نَبّهتَ تلتمسُ القِرى
أتاكَ بسهمٍ أو شَبَاةِ سِنانِ

وكلٌّ رفيقي كلُّ رحلٍ ، وإن هما
تعاطى القَنَا قوماهُما ، أخوانِ

دعا الفرزدق في ليلة من ليالي سراه ذئبا ، مغبر اللون ، وحين اقترب هذا الضيف من الشاعر بادره بحوار دافيء ، طالبا منه ان يشاركه الزاد .. فيستجيب الذئب لهذه الدعوة الفرزدقية الكريمة ، حيث تبدأ ملامح الاهتمام على الشاعر ، فيتحرك بهمة ونشاط ، معدا الطعام في مشهد قصصي رائع ، مرة على ضوء النار ومرة على الدخان ، فتبدو من الذئب ، على حين غرة ، تكشيرة يخشاها الفرزدق ، فتتحرك يده بعفوية الى سيفه ، ليبدأ حوار آخر يركز على مكان الثقة والالتزام بها والابتعاد عن الخيانة في مثل هذا اللقاء الذي صار عند الشاعر ضربا من المصاحبة والصداقة ، علما ان الفرزدق ، في تأكيده على الثقة ونبذ الخيانة ، يعرف تمام المعرفة ، ان الذئب الذي يتحدث اليه هو رمز الغدر، بل هو الغدر بعينه فقد «كانا أرضعا بلبان» فينفعل الفرزدق انفعال الفارس الجريء حيث يتبلور ذلك الانفعال بصورة عتاب رقيق لا يخلو من لوم وتقريع يوجه الى الذئب .. اذهب الى سبيلك فاني اتحداك ان تجد مثل ضيافتي لك وحسن لقائي بك عند غيري ممن تظن انك ستلتمس الزاد عندهم .. سترى ايها الذئب الصديق انهم سيقتلونك لا محالة ، وستعرف عندئذ معنى ضيافتي وحسن لقائي .. ولكنك ، على الرغم من ذلك ، تبقى رفيقا حميما واخا عزيزا ، طالما ان الاقدار قد جمعتنا في هذه الرحلة الصحراوية المتعبة .

هذه لوحة قصصية فيها شخوص وحوار ووحدة زمكانية فنية متكاملة .. فيها حركة وصراع وانفعال ، وان كان الشاعر قد انتهى منها الى تجسيد معنى الفخر والتأكيد عليه من خلال هذا الحوار ويظهر ذلك بوضوح وعفوية في البيت السابع من هذه اللوحة :

ولو غيرنا نبّهت تلتمسُ القِرى
أتاكَ بسهم أو شَبَاة سِنانِ

تنفرد هذه اللوحة الشعرية بتصويرها الذئب ربيبا للغدر والخيانة ، كما يظهر ذلك بوضوح في البيت السادس :

وأنت امرؤٌ ، يا ذئب ، والغدر كُنْتُما
أخيَّيْن ، كانا أرضعا بلِبانِ

ان روحها الانساني وتعاطفها مع هذا الحيوان تعاطفا غنائيا واقعيا ، ظاهرة فنية في هذه اللوحة .

البحتري (٢٠٥هـ–٢٨٤هـ/٨٢٢م–٨٩٨م) شاعر الوصف الحسي ، واطبع المحدثين والمولدين في العصر العباسي له قدرة فنية في رسم الصورة من حيث صياغة ألفاظها ، وطلاوة سبكها .

يصف البحتري الذئب في لوحة شعرية رائعة مؤلفة من ستة عشر بيتا ضمن دالية بلغت واحدا واربعين بيتا ، تبدأ اللوحة(١٤٩) فيها من البيت التاسع عشر :

وليلٍ كأن الصبحَ في أخرياتهِ
حُشاشةُ نَصلٍ(١٥٠) ضم إفرنده(١٥١) غِمدُ

تَسَرْبلته والذئبُ وسنانُ هاجعٌ
بعين ابن ليلٍ(١٥٢) ماله بالكرى عَهْدُ

أثيرُ القطا الكدري(١٥٣) عن جثماتهِ(١٥٤)
وتألفني فيه الثعالبُ والربْدُ(١٥٥)

وأطلس(١٥٦) مِلءِ العينِ يحملُ زوْرَهُ(١٥٧)
وأضلاعه من جانبيه شوى(١٥٨) نَهْدُ(١٥٩)

---

(١٤٩) ديوان البحتري ، تحقيق وشرح وتعليق ، حسن كامل الصيرفي ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٣ ، المجلد الثاني ، ص ٧٤٢–٧٤٤ .
(١٥٠) حشاشة نصل – بقية السيف .
(١٥١) الفرند السيف – جوهره ووشيه .
(١٥٢) ابن ليل – اللص .
(١٥٣) الكدري – المائل الى السواد والغبرة .
(١٥٤) جثماته – مراقدة .
(١٥٥) الربد – جمع اربد وهو الاسد ، وحية خبيثة والاسود المنقط بحمرة .
(١٥٦) اطلس – الغبر الى سواد .
(١٥٧) الزور – اعلى وسط الصدر او ملتقى اطراف عظام الصدر
(١٥٨) الشوى – اليدان والرجلان والاطراف .
(١٥٩) نهد – بارز ناتيء ، مرتفع .

له ذنبٌ مثل الرشاء(١٦٠) يجرّه
ومتْنٌ كمتنِ القوس اعوجُ مُنْآدُ(١٦١)
طواه(١٦٢) الطوى حتى أستمر مريرُه
فما فيه الا العظم والروح والجلدُ
يُقَضقِضُ عصلاً(١٦٣) في أسرتها(١٦٤) الردى
كقضقضة المقرور(١٦٥) ارعده البردُ
سمالي وبي من شدة الجوع ما به
ببيداء لم تُحْسَسْ بها عيشةٌ رغدُ
كلانا بها ذئب يحدِّثُ نفسه
بصاحبه ، والجَد(١٦٦) يُتْعِسُه الجَدُّ
عوى ثم اقعى(١٦٧) ، وارتجزت(١٦٨) فهجتُه
فاقبلَ مثل البرقِ يتبعُه الرعْدُ
فأوْجَرته(١٦٩) خرقاءَ(١٧٠) تحسبُ ريشَها
على كوكبٍ يَنْقَضُّ والليلُ مُسْوَدُّ
فما ازداد إلا جُراةً وصرامةً ،
وأيقنْتُ أن الامرَ منه هو الجِدُّ
فاتبعتها اخرى فأضْلَلْتُ نصلها(١٧١)
بحيث يكون اللُّبُّ والرعبُ والحِقْدُ
فخَرَّ وقد اوردتُه مَنْهَلَ الردى
على ظمأ لو انه عَذْبَ الوِرْدُ
وقُمتُ فجمّعتُ الحصى ، واشتويته
عليه ، وللرمْضاء من تحتِه وَقْدُ
ونلتُ خسيساً(١٧٢) منه ثم تركتُه
واقلعتُ عنه وهو مُنْعَفِرٌ(١٧٣) فَرْدُ

---

(١٦٠) الرشاء ـ الحبل .
(١٦١) المناد ـ المعوج .
(١٦٢) الطوى ـ الجوع .
(١٦٣) يقضقض عصلا ـ أي يصوت باسنان صلبة ومعوجة .
(١٦٤) الاسرة ـ الخطوط .
(١٦٥) المقرور ـ الذي اصابه البرد .
(١٦٦) الجد ـ (بفتح الجيم) الحظ . (وبالكسر) : الاجتهاد .
(١٦٧) اقعى ـ جلس على مؤخره .
(١٦٨) ارتجز ـ رفع صوته ويقال : ارتجز الرعد أي سمع صوته متتابعا .
(١٦٩) اوجرته ـ طعنته .
(١٧٠) الخرقاء ـ اراد بها السهام : تشبيها لها بالريح التي يقال لها الخرقاء وهي التي لاتدوم على جهتها في هبوبها .
(١٧١) النصل ـ حديدة الرمح والسهم والسكين ، وربما سمي السيف نصلا . والشاعر يقصد انه ادخل النصل في القلب الذي تجتمع فيه الاحقاد والخوف واللب .
(١٧٢) الخسيس ـ القليل القدر .
(١٧٣) المنعفر ـ المرغ في التراب .

يقضي البحتري ليله وحيدا في البيداء ، حيث يوشك ذلك الليل على الانتهاء ، ليطل الصبح وكأنه، في أطلالته البيضاء ، بقية سيف متلألئة لم تغمد . انه السحر وقتا أو « الزمن الرمادي » حين يلتقي بذئب وسنان ، في بحثه عن الطعام . وهاجع بعين لص ، من شدة حذره . فلا يعرف للنوم طعما . ينفعل البحتري امام هذا الذئب ، فيتحرك حركة فيها قوة وباس وفتوة ، حيث يسير مثيرا القطا الرمادي عن مراقده ، وهو الفتى الشجاع الذي تعرفه وحوش تلك البيداء . فيقترب منه ذئب اطلس اللون ، قد استند صدره واضلاعه على اطراف دقيقة بارزة ، يجر ذنبا كالحبل في اتساقه ، وله ظهر كظهر القوس في دقة انحنائه . انه ذئب يعاني من آلام الجوع الذي صيره نحيفا ، ليس فيه «الا العظم والروح والجلد » . فثورة الجوع قد ارتسمت على اسنانه ، وهي تصطك بصوت يشبه صوت اسنان مقرور افزعه البرد ، ظهر هذا الذئب الجائع بكل ملامحه وسماته البائسة ، الشديدة ، ليقابل البحتري الجائع هو الاخر في فلاة قاسية جرداء ، فكان اللقاء الغريب بين ذئبين جائعين : انساني وحيواني . . لقاء فيه عنصر التحدي والصراع ، اذ سيتحول هذا اللقاء الغريب الصامت الى صراع دام متحرك ومتوثب . . فيعوي الذئب ويجلس على مؤخرته (أقعى) استعدادا للانقضاض على فريسته ، معلنا عن بدء الصراع والتحدي ، فيقابله البحتري بصوت ذئبي ، بحرارة وقوة ، قاصدا ابعاده ، بيد ان الذئب لا يبالي برد الفعل العنيف هذا ، فيقبل عليه بقوة وتدفق مثل « البرق يتبعه الرعد » بحركة مزمجرة وصوت مدو حيث يدرك البحتري ادراكا لا شائبة فيه ، ان الذئب قاتله لا محالة : فيطعنه بسهم سريع خاطف ، ولكن تلك الطعنة لم تزجره او تقلل من شدة عزمه على قبول التحدي والاندفاع في غمرة الصراع ، بل انطلق بكل جراة وصرامة اذهلت البحتري أيما ذهول ، فيسدد اليه طعنة اخرى قاتلة ، يخر ، على اثرها ، ميتا ، حيث تهدأ حركة هذا الصراع الدامي ، وينتهي مشهد التحدي نهاية مأساوية بالنسبة للذئب ، فيقوم البحتري بجمع الحصى تمهيدا لشوي غريمه ، ايمانا بانتصاره، فينال منه قدرا قليلا ويتركه ممرغا في التراب ، اختلط دمه بأنين جوعه ، ضحية ، بائسة ، باردة في بيداء موحشة مقفرة .

تمتاز هذه اللوحة الشعرية البحترية بوصفها الحسي الدقيق ـ وهو الفن الذي برع به البحتري البراعة كلها بين شعراء عصره ـ وقد ابدع في

تجسيد الحركة النفسية في اللقاء المأساوي بينه وبين ذئبه ، هذه الحركة التي اختلط فيها الانفعال والتناقض في وجدانيهما ، لدرجة صار فيها الذئب بالنسبة للبحتري رمزا للعدمية او الظلم الذي كان يعاني منه — كما يظهر ذلك من خلال القصيدة كلها — وقد اكسبت لفتها الحسية ، المطعمة بالخوف والتوتر والاسى ، هذه اللوحة الشعرية قيمة جمالية معتمدة على تشبيهات مركبة ، ذات لغة انفعالية مصورة .

تنفرد هذه اللوحة الشعرية عن غيرها من اللوحات التي سبقتها بخصوصية متميزة ، تلك هي ان الذئب فيها يقتل ويؤكل قسم منه ، مما يدل على ان الذئب رمز للظلم في لوحة البحتري او بديل متحرك للغريم والعدو اللدود الذي لابد من قهره والقضاء عليه ، بعد ان كان صديقا صحراويا مألوفا بالنسبة للعربي حين كانت سمات الفروسية العربية متأصلة في البيئة العربية قبل وبعد الاسلام ولكن لوحة البحتري تكشف عن بعض ملامح التغيير الاجتماعي والحضاري الذي طرأ على مفهوم الفروسية العربية ، فتحول فيها الشاعر من كونه فارسا ذا اخلاق سامية موروثة الى كونه مقاتلا ذا بأس شديد في مواجهة عدوه وخصمه المتمثل في صورة الذئب ، وهنا يرتبط تطور مفهوم «الصورة الشعرية » — في وصف الذئب على سبيل المثال — بالتطور الحضاري والفكري للبيئة العربية — في العصر العباسي — حيث التغيير الاجتماعي والنفسي في الفكر الادبي بصورة عامة .

يصف الشريف الرضي (سنة ٣٥٩هـ — سنة ٤٠٦هـ/سنة٩٦٩م — سنة ١٠١٥م) الذئب في قصيدة مؤلفة من سبعة عشر بيتا ، ذات وحدة موضوعية ، انفردت بالذئب(١٧٤) :

وعاري الشَّوى(١٧٥) والمَنْكبين من الطوى ، أُتيحَ له بالليلِ عاري الاشاجعِ(١٧٦)
اغَيْبرُ مقطوع من الليل ثوبهُ ، أنيسٌ بأطراف البلاد البلاقعِ
قليل نُعاس العين إلا غيابةً تمر بعينَيْ جائم القلبِ جائعِ
إذا جن ليلٌ طاردَ النوم طرفهُ ، ونَصَّ(١٧٧) هُدى الحاظِهِ بالمطامعِ
يُراوحُ بين الناظرين إذا التقتْ على النوم اطباق العيون الهواجعِ
لهُ خَطْفَةٌ حَذاء من كل ثلّةٍ كنشْطةِ أقنى(١٧٨) ينفض الطلَّ واقعِ
الَمّ ، وقد كاد الظلام تقضياً ، يُشرّدُ فُراطَ(١٧٩) النجوم الطوالعِ
طوى نفسه وانساب في شَمْلَةِ الدجى ، وكل امرئٍ ينقادُ طوعَ المطامعِ
إذا فات شيءٍ سَمْعَهُ دَلَّ انفهُ وإن فاتَ عَيْنيْهِ رأى بالمسامعِ
تظالَعَ حتى حك بالارض زَوْرهُ وراغ ، وقد روعتهُ ، غير ظالعِ
إذا غالبَتْ احدى الفرائس خطمهُ تداركها مستنجدا بالاكارعِ
جريٌ يوم النفس كل عظيمةٍ ويمضي إذا لم يمضِ مَن لم يدافعِ
اذا حافظ الراعي على الضأنِ غرّهُ خَفيٌّ السرى لا يتقي بالطلايعِ
يُخادعهُ مستهزئاً بلحاظهِ خداعَ ابن ظلماء كثير الوقائعِ
ولما عوى والرملُ بيني وبينه تيقّن صحبي أنه غير راجعِ
تأوّبَ ، والظلماءُ تضربُ وجههُ إلينا ، بأذيالِ الرياح الزعازعِ
له الويلُ من مُسْتَطعِمٍ عاد طعمةً لقومٍ عجال بالقسي النوازعِ

ذئب نحيف ، ضعيف من شدة الجوع ، يقابله في ليل موحش ، عدو قوي . . لونه اغبر لا يخلو من سواد ، صارت الفلوات المقفرة انيسه في خلوته وبحثه عن الزاد والقوت . . لا يعرف للنوم طعما ، فهو

(١٧٤) ديوان الشريف الرضي ، المجلد الاول ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٨٠ هـ ١٩٦١ م ، ص ٦٦١—٦٦٢ .
(١٧٥) الشوى — الواحدة شواة : جلدة الراس . او اليدان او الرجلان او الاطراف .
(١٧٦) الاشاجع — الواحد اشجع : هي اصول الاصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف . وعاري الاشاجع : كناية عن القوي .
(١٧٧) نص — استخرج .
(١٧٨) الاقنى — البازي .
(١٧٩) الفراط — السوابق .

ارق ، مسهد الا غفوة قد تمر بعينيه وهو الحيوان الجائع الذي صيره الجوع ساكنا ، هامدا لا يتحرك فاذا اقبل الليل واشتدت ظلمته ، هرب النوم من طرفه استعدادا للحركة والحذر الشديدين ، بحثا عن زاد ، او خوفا من عدو حتى لتتوهج الحاظه وتتوقد الرؤية فيهما ، رؤية لا تخلو من توتر وخوف وحذر وطموح في الحصول على الزاد ، فهو من اجل ذلك ، نشيط يتحرك بعد ان ينام الاخرون . . فيخطف بسرعة فائقة اذا شاهد جماعة من الاغنام كأنه بازي في انقضاضه حين ينفض عنه الطل . . في مثل هذه اللحظات الحذرة بين هموم الجوع ويقظة الانفعال يقضي هذا الذئب ليله مسهدا ، فيلم بالشاعر بعد ان اوشك الظلام على الانتهاء ، معلنا ميلاد فجر جديد ، ولما لم يجد شيئا طوى نفسه وانساب في شملة الدجى يحمل اكثر من هم سعيا وراء الطعام . هو ذئب يسمع بانفه ! ويرى باذنيه ! من شدة الجوع فتتوهج الحواس عند ، حاسة شمه عنيفة وحاسة سمعه يقظة ، فتراه يقوم ويقعد استعدادا للحركة ، فاذا ما أفلتت الفريسة من امامه تداركها بيديه واطرافه . . سريع الحركة اذا ما شاهد مجموعة من الضأن ، فيخدع الراعي بيأسه ودهائه فهو خفي السرى لا يخشى احدا في سبيل الحصول على زاده او فريسته . تفاعلت الجراة والجري والخفة في ذاته تفاعلا طبيعيا ، لدرجة صار الخداع عنده طبعا من طباعه وحرفة متقنة ، كانه لص محترف يعرف من اين وكيف يحصل على مبتغاه في ليل موحش متعدد المسارب والطرقات . . . فيعوي ويصوت معلنا عن خيبة أمله في الحصول على قوته ، انها صرخة الجوع وعواء الالم ! فيؤوب تطويه الظلماء ضاربة وجهه ، فتزيد من آلامه وتباريح وجده ، وقد تقاذفته رياح عنيفة مؤمنا بقدره . . له الويل ، فقد كان يطلب الطعام في انطلاقه وجراته وعاد الآن طعمة لغيره ممن ينتظر عودته ليسدد اليه رماحه وسهامه .

تمتاز هذه اللوحة الشعرية بوضوح لفتها وابانتها الفنية ، وتشبيهاتها المركبة ، ووحدتها الموضوعية . ففنائيتها الحسية العفوية ، صيرتها اقرب الى العرض والسرد بيد ان الذئب فيها بلونه وحركته وحذره وجوعه لا يختلف عن اوصاف الذئب في تجارب الشعراء الاخرين الذين سبقوا الشريف الرضي ، الا ان لوحة الشريف تنفرد بصورة فنية بارعة جسدها البيت التاسع :

إذا فـات شـيء سمعَـه دلّ انفـه
وإنْ فـات عينيه رأى بالمسامع

حين جعل الشاعر حواس ذئبه متوثبة يقظة متحركة متحدة بحاسة واحدة من شدة الحذر والتوتر وعنفوان الجوع ، فحاسة الشم هي حاسة السمع ، وحاسة السمع هي حاسة البصر ، فهو ذئب « يرى بمسامعه » ، وهو ، على الرغم من كل ذلك ، يعود خائب الامل ، فلا يحصل على شيء حيث تنتهي اللوحة نهاية مأساوية تقليدية .

تكشف هذه اللوحات الشعرية القديمة السبع ، بعد تحليلها ودراستها حسب تطورها الزمني وواقع تجربتها ، عن بعض الظواهر العروضية والاسلوبية والتعبيرية ، يمكن عدّها على الرغم من تباين شخصيات اصحابها وتفرد كل لوحة منها بخصوصية تمثل ذاتيتها ــ دلالات فنية تؤلف مجتمعة الظاهرة الفنية الخاصة بادب الذئب عند العرب .

(١) نظمت هذه اللوحات الشعرية جميعها ببحر عروضي واحد ، الا وهو «الطويل» والبحر الطويل من الابحر الشعرية العربية العريقة في القدم فأغلب شعراء العصر الجاهلي ، وعصر صدر الاسلام والعصر الاموي نظموا به اكثر قصائدهم .

واذا جاز القول ان لوحتي المرقش الاكبر والشنفرى هما اقدم لوحتين تاريخيا لانهما ينتميان الى العصر الادبي الذي سبق ظهور الاسلام بقرن ونصف القرن ، او حوالي القرنين ، فعندئذ يكون « البحر الطويل » كمظهر عروضي موسيقي ، اصيلا فيهما ، ويكون وجوده عند الشعراء اللاحقين لهما في العصور الادبية الاخرى : عصر صدر الاسلام ، الاموي والعباسي عند : كعب وحميد والفرزدق والبحتري والشريف الرضي ، ضربا من التقليد هذا من جهة ، اما اذا اعتقدنا بوجود علاقة بين البحر الشعري ، باعتباره مظهرا موسيقيا ، وبين المضمون الشعري ، باعتباره اداء معنويا ، فعندئذ نستطيع القول باطمئنان ، في ضوء تحليل هذه اللوحات الشعرية ، ان وصف الذئب ــ مضمونا شعريا ــ قد ارتبط من حيث الاداء الموسيقي العروضي بالبحر الطويل ، من جهة اخرى ، علما ان هذا الدليل المستنبط لا يمكن ان يكون قاعدة ادبية مطردة في الجمع بين الاداء المعنوي ــ المضمون ــ والاداء الموسيقي : حرية اختيار البحر العروضي المناسب .

قد يقودنا هذا الدليل الى استقراء الشعر العربي القديم في عصوره المختلفة استقراء مضمونيا وعروضيا للاهتداء الى تثبيت اسس واصول نظرية الجمع بين «المضمون والبحر العروضي» وان كانت هذه اللوحات ــ وصف الذئب ــ تحقق جانبا من

جوانب هذه الظاهرة ، ولكنها غير قابلة للتعميم في مثل هذا المجال العلمي .

(٢) تتأرجح هذه اللوحات بين كونها قطعا شعرية مستقلة ــ كما هي الحال في قطعة الفرزدق السينية (ستة ابيات) ــ او مقطعا قصيرا ــ كما هي الحال عند المرقش الاكبر (ثلاثة ابيات من سينية بلغت ثمانية عشر بيتا على رواية او عشرين بيتا على رواية أخرى) ــ او جزءا من قصيدة طويلة يكاد يؤلف قطعة او قصيدة قصيرة او متوسطة الطول ــ كما هي الحال عند الفرزدق في نونيته (ثمانية ابيات من قصيدة بلغت سبعة واربعين بيتا) والشنفرى في لاميته (عشرة ابيات من قصيدة طويلة بلغت ثمانية وستين بيتا) والبحتري في داليته (ستة عشر بيتا من قصيدة بلغت واحدا واربعين بيتا) وكعب بن زهير في لاميته (سبعة عشر بيتا من قصيدة بلغت ثلاثة وخمسين بيتا) ــ وبين كونها قصيدة متكاملة في وحدتها الموضوعية ، مستقلة بأجوائها وصورها وتجربتها ــ كما هي الحال عند حميد بن ثور الهلالي في عينيته (بلغت عشرين بيتا) والشريف الرضي في عينيته أيضا (بلغت سبعة عشر بيتا) ــ الامر الذي يجعلنا نعتقد ان وصف الذئب في القصيدة العربية القديمة مر بمرحلتين فنيتين : الاولى ، كان فيها جزءا لا يتجزأ من قصيدة طويلة ذات اغراض متعددة ومنها وصف الذئب ، والثانية، مرحلة الاستقلال حين انفرد هذا الفرض ــ وصف الذئب ــ بوحدته الموضوعية مؤلفا قطعة مستقلة عند الفرزدق ، او قصيدة مستقلة ذات وحدة فنية قائمة بذاتها بدءا بقصيدة حميد ، اي بعد منتصف القرن الاول الهجري الى العقد الاول من القرن الخامس الهجري عند الشريف الرضي ، وان كانت لوحة البحتري (الربع الاخير من القرن الثالث الهجري) تقليدا للمرحلة الاولى باعتباره اعرابي الشعر ، مطبوعا وعلى مذهب الاوائل وما فارق عمود الشعر المعروف (١٨٠) .

(٣) لكل لوحة خصوصية فنية متمثلة بالصورة الفريدة التي تميزها من غيرها . اذ تمثل هذه الصورة اصالة الشاعر وابداعه مع احتفاظه في بعض الاحيان بالصور التقليدية التي ورثها عن الشعراء الاوائل في العصر الجاهلي خاصة .

فالمرقش الاكبر يصف ذئبه بأنه جذلان ، فرح بقطعة الشواء التي قدمها له الشاعر ، حين عاد بها نشيطا منتصرا انتصار الفارس الشجاع في معركة او لقاء او غارة :

فآضَ بها جذلان ينفضُ رأسه
كما آبَ بالنهب الكميُّ المحالس

اما الشنفرى ، فذئبه جائع يتضور الما ، متمرد تمرد الصعاليك البائسين ، الرافضين بعض قيم مجتمعهم الصارمة ، الذئب الجائع ورفاقه الذئاب الجائعة رمز متوثب وواقعي لحياة الصعاليك في الصحراء العربية قبل الاسلام . وقد ابدع الشنفرى في رسم صورة نادرة ورائعة لذئبه ورفاقه الجياع تدل على دقة ملاحظته وتوتر تأملاته وتوهج حسه الواقعي حين قال :

فلما لواه القوت من حيث امّه
دعا فأجابَتْه نظائرُ نُحَّلُ
مُهَلْهَلَةٌ شيبُ الوجوه كأنها
قداحٌ بكفي ياسر تتقلقلُ

واذا كان « كل عمل ادبي فني هو ــ قبل كل شيء ــ سلسلة من الاصوات ينبعث عنها المعنى »(١٨١) فان لوحة الشنفرى عمل ادبي فني بارع يبرز فيه التناسق اللفظي والموسيقي بروزا واضحا ، حيث يجسد الشاعر ــ عن طريق هذه العفوية النغمية المتمثلة ببعض مقاطع اللوحة الموسيقية الداخلية مثل : « طاويا ... هافيا » ، ضج ... ضجت» ، «اغضى ... اغضت» ، «اتسى ... اتست» ، «شكا ... شكت» ، «ارعوى ... ارعوت» ، « فاء ... فاءت» . ــ المعنى تجسيدا حيا ، يجعل المشاركة الوجدانية التي خلقتها صرخة الجوع بين هذه الذئاب البائسة ، ضربا من الايمان الشديد بمأساة الصعاليك وحقهم في الحياة وتبريرا صادقا لمعنى تمردهم وثورتهم معصرئذ . في حين يحلو لكعب بن زهير ان يمنح ذئبه روحا انسانيا ، متأثرا بذلك بعلاقة الصعاليك بحيوان الصحراء ، وهي علاقة انسانية عاطفية حميمة ، فيجعل ذئبه يأنس الى حديثه ويتمنى النزول معه :

يحبُ دنو الانس منه وما به
إلى احد يوما من الانس منزل

---

(١٨٠) الامدي ، الموازنة بين شعر ابي تمام والبحتري ، تحقيق السيد احمد صقر ، ج١ دار المعارف بمصر ، ١٣٨٠ هـ ١٩٦١ ، ص ٦ .

(١٨١) اوستن وارين ورينية ويليك ، نظرية الادب ، ترجمة : محيي الدين صبحي ، مراجعة د . حسام الخطيب ، دمشق ، ١٩٧٢ ، ص ٢٠٥ ، انظر فصل « السلاسة الايقاع الوزن » ص ٢٠٥ــ٢٢١ .

ولوحة كعب لا تخلو من مسحة قصصية حين مزجها بحوار داخلي هادىء وخلق لذئبه لقاء عفويا غريبا مع غراب جائع حيث تختص به هذه اللوحة دون سواها .

اما لوحة حميد بن ثور الهلالي ، فقصيرة متكاملة في وحدتها الموضوعية . تنفرد بثلاث صور بارعة : تتجلى الاولى في بيته التالي الذي جسد فيه معنى الجوع واثره في نفس الذئب ، تجسيدا حسيا متحركا :

طوي البطن إلا من مصير يبله
دم الجوف او سؤر من الحوض ناقع

وتظهر الثانية في دقة ملاحظة الشاعر ومعرفته بطبيعة نوم الذئب الذي ينام بعين واحدة ويحذر الرقباء بعينه اليقظة الاخرى :

ينام بأحدى مقلتيه ويتقي
بأخرى الاعادي فهو يقظان هاجع

وقد تأثر البحتري في العصر العباسي بهذه الصورة المتمثلة بهذا الطباق العفوي البارع «يقظان هاجع» فاستعملها في وصف ذئبه «الوسنان الهاجع» في داليته المشهورة :

تسربلته والذئب وسنان هاجع
بعين ابن ليل ماله بالكرى عهد

اما الصورة الثالثة عند حميد ، فتتجلى في معرفة الشاعر بطباع هذا الحيوان في تصوير تردده وتوتره معا حين يزمع على أمر فيهم به ، لكنه سرعان ما يتركه مترددا الى غيره :

فهم بأمر ثم أزمع غيره
وان ضاق أمر مرة فهو واسع

وهي صورة رائعة لنفسية الذئب في الجمع بين اهتمامه بأمر ما ثم تردده الى تركه في اللحظة ذاتها .

يحاول الفرزدق ، في مقطوعته السينية المستقلة ، جعل علاقته بذئبه علاقة انسانية طيبة ، وان كان هدفه من وراء هذه العلاقة تجسيد الاعتداد بالنفس والافتخار الذاتي بها . فيتمنى ان يلبسه حلة تقيه برد الشتاء وحر الصيف . فيعامله معاملة الصديق الوفي او معاملة الانسان المتحمس بوجدانه والمتحسس بذاته آلام وهموم غيره :

ولو انه اذ جاءنا كان دانيا
لالبسته لو انه كان يلبس

في حين يجعل منه في لوحته النونية رمزا للخيانة والغدر حتى كأن الغدر صار بالنسبة للذئب طبعا من طباعه ، وغريزة متأصلة في ذاته . فالذئب والغدر ربيبان واخوان ارضعا بلبان واحد :

وانت امرؤ ، يا ذئب ، والغدر كنتما
اخيين ، كانا ارضعا بلبان

واذا تجاوزنا صورة الذئب غدارا لا يمكن الاطمئنان اليه عند الفرزدق ، فاننا نجده عند البحتري جائعا مرتجفا متوثبا من شدة الجوع الذي ارتسم على اسنانه في حركتها وهي تصطك بصوت يشبه صوت انسان مقرور افزعه البرد ، حيث يصور البحتري هذه الحركة تصويرا حسيا بارعا :

يقضقض عصلا في اسرتها الردى
كقضقضة المقرور ارعده البرد

وبالاضافة الى هذه الصورة النادرة ، فان لوحة البحتري تنفرد عن مثيلاتها السابقات وعن لوحة الشريف الرضي بعده ، بخصوصية فريدة الا وهي ان الذئب يقتل ويشوى ويؤكل جزء منه في حين ان الذئب في اللوحات الست الاخرى وان وصف بالجوع والغدر وشدة التوثب والتوتر والعنف الا انه يبقى صديقا حميما للشاعر العربي الذي صيّر علاقته بذئبه علاقة انسانية فيها تعاطف وحس وجداني عميق بروح الالفة والمحبة لهذا الحيوان ، لكن البحتري لا يرى في ذئبه مثل هذه العلاقة . انه رمز للظلم والقهر . فهو غريم الشاعر، بل هو عدوه اللدود الذي يجب ان يقضي عليه قبل ان يقتله ويسحقه فكانت نهاية الذئب الموت والفناء وفي هذا الرمز دلالة تكشف عن ملامح التغيير الاجتماعي والحضاري الذي طرأ على مفهوم الفروسية العربية بأخلاقيتها الرفيعة في عصورها الاولى وما آلت اليه في عصورها العباسية ، بالاضافة الى ان العلاقة بين الذئب والشاعر العربي في العصر العباسي بدأت تبتعد عن دلالتها ومعانيها الانسانية حين صارت رمزا من رموز الحياة الاجتماعية المضطربة القائمة على تجسيد الصراع وقهر الظلم والعدمية .

اما لوحة الشريف الرضي ، فقد انفردت بصورة رائعة حين جعلت من حواس الذئب الجائع المختلفة حاسة واحدة تتحرك بحرية وعفوية نتيجة للموقف النفسي المتوتر الذي كان يعاني منه ذئب الشريف حيث يتلاشى الحد الفاصل في الاختصاص بين الحواس . فهو ذئب يسمع بانفه ويرى بسمعه:

اذا فات شيء سمعه دل أنفــــه
وان فات عينيه رأى بالمســــامع

فالصراع من اجل البقاء ،بالنسبة لهــذا الذئب ، جعل حواسه متوثبة ومتحدة بحاسة واحدة ، اذ ان الجوع خلق في ذات الذئب حالة نفسية غريبة من نوعها : امتزج فيها التوتر بالذهول والحذر بالطموح في الحصول على القوت . وكان اثر هذه الحالة واضحا في صيرورة حواسه ــ على اختلاف اختصاصاتها ــ تتحرك بحرية وتوثب ويقظة وكأنها حاسة واحدة .

تجتمع هذه الصور النادرة في الشعر العربي المعتمدة على «التشبيه» الذي « كان اقوى وسائل الشاعر في الوصف ، واروعها ابدعمن فنونه»(١٨٢) فتؤلف الصورة الفنية المتكاملة والناضجة لادب الذئب عند العرب . فقد اكثر الشاعر العربي القديم » من استخدام التشبيه لاثبات ابداعه وفيه بلغ درجة عجيبة من الرشاقة وتوليد الصور المتنوعة »(١٨٣) وبذلك تكون لوحة الذئب في الشعر العربي واحدة من الروائع الفنية البارزة التي اسهم العرب فيها في الفن الوصفي(١٨٤) .

(٤) الذئب في جميع هذه اللوحات جائع، طوي البطن ، حزين ، متألم سواء أكان حقيقة واقعة امرمزا اجتماعيا ، حيث تنتهي رحلته البائسة نهاية مأساوية تحمل في ثناياها خيبة الامل وهموم الجوع المنتزع من واقع الصحراء القاحلة الجرداء ، الا في لوحة المرقش الاكبر حين يعود الذئب الى مكانه جذلان فرحا لان الشاعر قد أكرمه بقطعة من شوائه .

وفق شعراء هذه اللوحات في وصف نفسية الذئب وصفا دقيقا من خلال هيأته وحركته وتوثبه وتوتره وحتى في حالات ذهوله وتردده ، وهو وصف ، لاشك ، يجمع بين الغنائية الشعرية والمسحة القصصية . ولكنه يبقى وصفا حسيا وان تجاوز في بعض اللوحات ــ عند الشنفرى والبحتري مثلا ــ الحسية الغنائية الى مستوى الرمز والانفعال والتأمل .

(٥) لون الذئب في خمس لوحات منها ــ المرقش الاكبر ، كعب ، الفرزدق ، البحتري ، والشريف الرضي ــ « أطلس » (أي ان لونه فيه غبرة تعلوها كدرة) او كما قال الشريف « اغيبر مقطوع من الليل لونه » ، في حين تنفرد لوحتا الشنفرى وحميد بن ثور الهلالي بوصفه «بالاطحل» (أي الاملح الذي يكون لونه بين الغبرة والبياض). ان هذه الدقة في وصف اللون تثبت واقعية الصورة الشعرية دونما تكلف او كذب معتمدة على دقة ملاحظة الشاعر في اثبات صدق تجربته الشعرية .

---

(١٨٢) غوستاف فون غرنباوم ، دراسات في الادب العربي ، ترجمة : د . احسان عباس ، د . انيس فريحة ، د . محمد يوسف نجم د . كمال اليازجي ، دار مكتبة الحياة بيروت ، ١٩٥٩ ، ص ١٦٣ (الاستجابة للطبيعة في الشعر العربي) ص ١٥٩ــ١٧٧ . وانظر ايضا : د . كمال اليازجي «الطبيعة في الشعر العربي القديم» ص ٧٣ــ٨٢ ، مقالة في مجلة الابحاث تصدرها الجامعة الامريكية في بيروت ، السنة الثانية ، الجزء الاول ، اذار ، سنة ١٩٤٩ .

(١٨٣) المصدر نفسه ، ص ١٦٣ .

(١٨٤) المصدر نفسه ،ص ١٦٢ . وانظر على سبيل المثال مقالتي سامي الدهان «الذئب في الادبين العربي والفرنسي» مجلة الرسالة ، السنة الاولى ، العدد ١٢ /١ يوليه سنة١٩٣٣ ص ٢٩ــ٣٠ ، والعدد ١٥ السنة الاولى ١٥ اغسطس القاهرة ، سنة ١٩٣٣ ، ص ٣٠ــ٣١ : حيث يعقد مقارنة سريعة سطحية بين ذئب الفرزدق ، ذئب البحتري ، ذئب الشريف الرضي ، وذئب الشاعر الفرنسي (الفردي فيني) دون تحليل دقيق او عمق لواقع الصورة الفنية وطبيعتها الاجتماعية والحضارية . او يبحث في الجذور التاريخية والحضارية لصورة الذئب في الشعرين العربي القديم والفرنسي ، فضلا عن ان نصوصه ليست متكاملة ولاتمثل كل ادب الذئب عند العرب ، الامر الذي يجعل هاتين المقالتين ضربا من الانشائية والتعميم بالاضافة الى خلوها وافتقارها الى النهج النقدي المقارن القائم على التحليل والاستنباط ورصد الصورة الفنية في مدى تعبيرها عن الانفعال والرمز والحس والحركة ، في حين وفق الدكتور محمد صبري بعض الشيء في عقد المقارنة بين ذئب الشنفري وقصيدة (موت الذئب) الشهيرة للشاعر (الفريدي فيني) فهو يرى ان ثمة صلة روحية متينة بينهما ، فبعدان يترجم قصيدة (دي فيني) عن الفرنسية كما فعل سامي الدهان قبله ــ يصل الى ان «فكرة» الشنفرى في ضرب الذئب مثالاللجلد والصبر على المحنة والجوع ليست بعيدة من الفكر الغربي ... لاشك ان قصيدة الشاعر الفرنسي تمتاز بصفة عامة بجمال ترتيبها واحكامه وبعلو فلسفتها (فلسفة لايظهر كامل بهائها الا في الاصل) وقد رسم (دي فيني) المنظر الطبيعي الذي يحيط بمكان الصيد وصفا دقيقا مسهبا . اما التفاصيل الفنية الخاصة بالصيادين والصيد كالترصد للطريدة مثلا فهي كثيرة في الشعر العربي ، على ان الشنفرى يمتاز علىالشاعر الفرنسي في تصوير هيئة الحيوان . وان تمثيل اجابة «النظائر النحل» لدعوة الذئب الجائع وحشودها وضجيجها بالبراح يدل على ان الشنفرى ينفذ في وصفه الى نفسية الحيوان لا من هيئته فحسب ، بل من صياحه وعوائه» .

انظر : د . محمد صبري ، الشوامخ ، (٢) الشعر الجاهلي ، خصائصه واعلامه ، درس وتحليل ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٤٤ ، ص ١٢٧ــ١٣١ .

لم تقف الصورة ، في كل هذه اللوحات ، عند اللون ، والهيأة فحسب ، بل تجاوزتهما الى تجسيد الحالة النفسية والاسى والقلق واصرار الذئب على البقاء وديمومة الحياة ، في صراع متحرك حينا يحمل في حواره ومعجمه اللغوي معاني الخوف والغدر والحذر ، او في صراع هادىء فيه معنى الالفة والصداقة الحميمة لهذا الحيوان حينا اخر .

ان تحليل هذه اللوحات الشعرية يكشف عن وجود معجم لغوي خاص بوصف الذئب وصفا دقيقا من حيث التحديد المعنوي لجزئيات الصورة . فلون الذئب «أطلس» و «أطحل» . وقد اختار هؤلاء الشعراء لحركته « فعلين » مع مصادرهما واشتقاقاتهما : فهو قد يمر مرا سهلا في استقامة حين « يعسل » او قد يمشي مشية خاصة يسرع فيها حينا او يبطىء حينا آخر «فيخب» . وحين يشتد به الجوع يبدأ «يعارض الريح هافيا» واستعمال «هافيا» هنا للدلالة على سرعة الذئب في العدو ، وقد يستعمل الفعل « خدا » ـ خدى ـ ولفظ «النكظ» للدلالة على السرعة والعجلة عند الذئب و «يعيل» اذا مال في ناحية أو ذهب ودار . أما صوته وصراخه وضجيجه فقد اطرد «نسلان» صاحبا هذه اللوحات الشعرية هما «عوى» و «صأى ـ أي صاح» ويطرد الفعل «اقعى» في تصوير جلسة الذئب استعدادا للانقضاض على فريسته ، وحين تتحول الحركة الى حقيقة الانقضاض يبرز الفعل «يخوت» (اذا انقض ليأخذ الصيد ، وقيل يخوت ، يخطف) . والذئب في هذه اللوحات «بائس» ، «أزل ـ أي خفيف الوركين وهو الذئب الارسح ، القليل لحم الوركين» «طوي البطن» من شدة الجوع «طواه الطوى» ، «عاري الشوى والمنكبين من الطوى» أو هو ذئب برم بأمره «هو البعل الداني» . اما ذئاب الشنفرى ، فهي مشقوقة الفم ، واسعة الاشداق « مهرتة فوه » عابسة «كالحات» ، كريهة الوجوه «بسل» . وذئب البحتري يصوت باسنان صلبة معوجة ارتسم الموت في خطوطها ، «يقضقض عصلا في أسرتها الردى» .

هذا معجم لغوي أصيل خلقته تجربة شعرية صادقة لشعراء يمثلون مراحل فنية مختلفة، ارتبطت كل مرحلة منها بعصر من العصور الادبية المعروفة : العصر الجاهلي ، عصر صدر الاسلام ، العصر الاموي ، العصر العباسي . ويظهر هذا المعجم تطور الدلالة المعنوية في اللفظة الواحدة بالاضافة الى قدرتها التعبيرية على الاستمرار والشيوع ، ويصور هذا المعجم من جهة اخرى ، طبيعة الاسلوب الشعري عند كل واحد من هؤلاء الشعراء . وهي طبيعة لا تمثل الا صاحبها حين ترتبط بشخصيته العامة ارتباطا وثيقا ، بكل ما في كلمة «شخصية» من سلوك ، ومزاج ، وثقافة ، وحس واستجابة وانفعال ووجدان ، تتجلى بوضوح في اللغة الفنية التي تتبلور في «تجربة شعرية» ذات اسلوب يميزها من غيرها فيحدد مكان الاصالة والابداع او التقليد والمحاكاة في هذه التجربة او تلك .

وفق الشاعر العربي القديم ان يقدم للقارىء العربي العصري صورا متجددة ومتحركة لواحدة من تجاربه الواقعية الفذة ـ وصف الذئب ـ كاشفا بذلك عن القدرة الفنية للقصيدة العربية من جهة ، وعن سمو غنائيتها الشعرية من جهة اخرى ، باعتبارها الانموذج الفني الرفيع في تراثنا الشعري الذي يثبت اهتمام الشاعر العربي بالطبيعة ويدلل على اسهامه الفعال الرائع في «الفن الوصفي» اذا ما قورن بغيره من تجارب الامم والشعوب الاخرى .



مصادر البحث

١ ـ اعجب العجب في شرح لامية العرب ، شرح الزمخشري والمبرد ، مطبعة الجوائب ، قسطنطينية ، سنة ١٣٠٠ هـ

٢ ـ تاريخ الادب العربي ، كارل بروكلمان ، ترجمة :عبدالحليم النجار ، ط٢ ج١ ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨ .

٣ ـ دراسات في الادب العربي ، غوستاف فون غرنباوم ، ترجمة : د . احسان عباس ،د . انيس فريحة ، د.محمد يوسف نجم ، د . كمال يازجي ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٥٩ .

٤ ـ ديوان البحتري ، تحقيق وشرح وتعليق ، حسن كامل الصيرفي ، المجلد الثاني ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٣ .

٥ ـ ديوان حميد بن ثور الهلالي ، صنعة عبدالعزيز الميمني، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥١ .

٦ ـ ديوان الشريف الرضي ، المجلد الاول ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦١ .

٧ ـ ديوان الفرزدق ، المجلد الاول والثاني ، دار صادر بيروت ١٩٦٠ .

٨ ـ الذئب في الادبين العربي والفرنسي ، مجلة الرسالة السنة الاولى العدد ١٢ / ١ يوليه ، القاهرة ١٩٣٣ والعدد ١٥ ١٥ اغسطس القاهرة ، ١٩٣٣ .

٩ ـ شرح ديوان كعب بن زهير ، صنعه السكري ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٥٠ ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

١٠ـ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لابي بكر محمد

ابن القاسم الانباري ، تحقيق وتعليق ، عبدالسلام محمد هارون ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٣ .

١١ـ الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ، د . يوسف خليف دار المعارف بمصر ، ١٩٥٩ .

١٢ـ الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٤ .

١٣ـ الشوامخ (٢) الشعر الجاهلي . خصائصه واعلامه ،درس وتحليل د . محمد صبري،مطبعة دارالكتب المصرية ،القاهرة، ١٩٤٤ .

١٤ـ طبقات فحول الشعراء ، محمد بن سلام الجمحي ، شرحه محمود محمد شاكر ، دار المعارف للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٢ .

١٥ـ الطبيعة في الشعر العربي القديم ، مقالة في مجلة (الابحاث) تصدرها الجامعة الامريكية في بيروت ، السنة الثانية ، الجزء الاول ، اذار ، ١٩٤٩ .

١٦ـ لامية العرب ، نشيد الصحراء لشاعر الازد الشنفرى ، شرحها وحققها : د . محمد بديع شريف ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٦٤ .

١٧ـ مجمع الامثال ، الميداني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، جـ٢ ، ط٢ ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٥٩ .

١٨ـ محاضرات في الادب الاسلامي ، د . عناد غزوان اسماعيل، مكتب بغداد ، بغداد ، ١٩٧٠ .

١٩ـ المفضليات ، شرح محمدالقاسم بن محمد بن بشار الانباري ، تحقيق كارلوس يعقوب لايل ، مطبعة الاباء اليسوعيين ، على نفقة كلية اكسفرد ، بيروت ، ١٩٢٠ .

٢٠ـ المفضليات ، تحقيق وشرح ، احمد محمد شاكر و عبدالسلام هارون ، ط٤ ، دار المعارف ، بمصر ، ١٩٦٤ .

٢١ـ الموازنة بين شعر ابي تمام والبحتري ، الامدي ، تحقيق السيد احمد صقر ، جـ١ دار المعارف بمصر ، ١٩٦١ .

٢٢ـ نظرية الادب ، اوستن وارين ودينيه ويليك ، ترجمة : محيي الدين صبري ، مراجعة الدكتور حسام الخطيب ، دمشق ، ١٩٧٢ .

طيفون واوزيريس

بقلم

عبدالحق فـاضل

مراكش ـ المغرب

نموذج آخر نسوقه من البحث بواسطة اللفظة اللغوية توصلاً الى الحقيقة التاريخية عفّى عليها الزمان ولفها في كفن النسيان ، لانعدام الوثائق الدالة عليها أو لاندثارها .

« طيفون » هو اخو « اوزيريس » . هذا الاه خير وذاك إلاه شر . فكيف كان ذلك ؟

الاسطورة الفرعونية تحكي لنا شيئاً وتغفل اشياء عن تلك الاخوة اللدود. تقول ان «اوزيريس» كان الاه الخضرة والزرع والخصب والنماءوالرزق .. وكان يحكم أرض مصر بطبيعته الخيرة هذه . لكن اخاه « طيفون » اغتاله باغراقه في النيل وحل محله في حكم البلد ، فعم الجور والفقر والجوع .

وتضيف المثلة « = الاسطورة » ان « اوزيريس » عاد الى الحياة ـ بفضل اخته وزوجته ايزيس ـ لكن « طيفون » عاد فقتله وقطعه هذه المرة اشلاءاً دفن كل شلو منها في مكان لكيلا تتمكن ايزيس من جمعها واحياء جسده **من جديد** (*)

بهذا اصبح «طيفون» عند القوم رمزاً للشر والجريمة ومناهضة الخير ابد الزمان .

ان اقدام أخ على قتل اخيه ليحل محله في الحكم ليس من الاساطير فقط وانما هو أمر كثير حدوثه في تاريخ البشر . أخو الملك « هاملت » مثلا وريجارد الثالث وغيرهما في مسرحيات شكسبير امثلة قليلة من وقائع كثيرة . لكن ما منشأ حكاية اوزيريس وطيفون بالذات ؟ هل هي حادثة واقعية حقاً ، أم مجرد خرافة ملفقة من اساطير الاولين ؟ هل اساسها أن أحد الفراعنة قتل اخاه واغتصب ملكه أم ثمة سر آخر ؟

اما « التاريخ » فقد نسي أصل القصة فلم يعد لها أثر في خزانة ذاكرته الواهنة المضطربة ، الخرفة ، فهو لا يسعه اذن ان يفيدنا عن منشأ الاحدوثه بشيء .. وانما هو الذي يسألنا الآن ان نفسرها له ليثبتها في دفتره الجديد بعد أن أضاع دفتره القديم .

اللغة ـ بارك الله في ذاكرتها ـ تحل لنا اللغز انها كلمة « طيفون » مفتاح السر .

نجدها في الاغريقية بصيغة (توفون : tufon) وفي اللاتينية بنفس صيغتها الفرعونية (typhon) وكلتاهما تعني الاعصار والعاصفة . وقد انتقلت الى اللغات الحديثة ومنها الانكليزية حيث تنطق (تايفون : typhon) **بنفس المعنى** .

واطلقت في الهندية بصيغة « تفّون : tuffon) على الاعصار العاصف في بحار الهند ، وفي الصينية بصيغة « تاي فونك : tai-fung) على مثله في بحار الصين . ومن الغريب ان اللغويين الصينيين حسبوا هذه الاخيرة من لغتهم الصينية تأثيلاً من « (ta : كبير + fêng : ريح » . واكبر ظننا ان الكلمة تسربت الى هاتين اللغتين الشرقيتين من الانكليزية بعد انامتد سلطان اهلها على كلمنهما . والتخريج الصيني للكلمة يعطينا نمطاً من خدع التشابه اللفظي ومزالق الدراسات اللغوية .

ونحن نؤثل كل ذلك ـ منذ الاغريقية واللاتينية ، بل منذ المصرية الفرعونية ـ من كلمة

« طوفان » العربية . ولا يصدنا عن هذا اختلاف المعنى لأننا نلاحظ ان كلمة « طوفان » هذه مستعملة بذات نصها العربي في الفارسية لكن بالمعنى العاصفي الاعصاري أيضاً لا بمعناها العربي الفيضاني ، مما يقنعنا دليلا يؤيد ما نذهب اليه من أن هذا « الطوفان » العربي هو أثل الالفاظ الآنفة بمعنى الاعصار . ويبدو أن السبب في تغيير المعنى هو أن الفيضانات ترافقها الأعاصير والأمطار في القطر او الاقطار المسؤولة عن هذا التحريف اللغوي . وقد جاء وصف الطوفان البابلي في ملحمة « قلقامش » مثلاً مصحوباً بأمطار وزعازع . لكن الفيضان في موطن ظهور « اوزيريس » ونشأته أي مصر السفلى ، وبالدقة غربى الدالتة ـ هادىء الجو لا عاصف ولا مطير ، فمن أين اكتسبت هذه الكلمة في الاغريقية هذا المعنى ؟ هل في اليونان نفسها ؟ هكذا يبدو للنظرة المتسرعة . لكن الاساطير الفرعونية ستجيبنا على هذا السؤال .

ان الكلمة الاغريقية « تونون : (tufon اقرب الى النطق العربي وربما الى النطق الفرعوني الأول أيضا . والكلمة الاغريقية بالاضافة الى معناها الزوبعي اطلقت عندهم على تنين شرير هاجم الالاه « زيوس » للقضاء عليه .

هذه المعلومات ـ المصرية الاغريقية ـ اذانحن ربطناها لغوياً بكلمة « طوفان » العربية ، بمعناها العربي ، واعتبرنا اسم « طيفون » المصري رمزاً للطوفان ، امكننا ترتيبها منطقياً حسب تسلسلها التطوري . . الواقعي !

فالذي نتصوره ـ مستخرجاً من هذه الملابسات ـ أن طوفاناً « فيضاناً كاسحاً » قد حدث ذات حقبة في مصر فاغرق الأراضي الزراعية على جانبي « النيل » فقاسى الشعب المصري سنة عصيبة من مجاعة وما يستتبع ذلك من مصائب ومشكلات واضطراب امور .. فطفقت الواقعة تتداولها الاجيال حتى جاء يوم فعبروا عنها ، أو عبر عنها الكهنة ، بقولهم ان الاخ الشرير ، الطوفان « طيفون » ، أغرق أخاه أوزيريس « الاه الزروع » .

ولماذا جعلوا طيفون أخا لاوزيريس بينما هو عدوه الذي اغتاله ؟ جيم : لان الفيضان ما هو الا « النيل » وهو في العادة متعاون مع الاه الخصب في احياء الارض كل عام ، وبدون احدهما لا يفعل الآخر من ذلك شيئا . يفيض النيل ويغمر أراضي شاسعة على الضفتين ، فاذا انحسر ماؤه عنها حرثوا حقولهم ونثروا فيها البذار ، وعندئذ ينجز « اوزيريس » دوره في الانبات والاخصاب .

لكن الفيضان حين طغى تلك المرة وصار طوفاناً ، أهلك أخاه المزرع باغراقه الأرض مسافات مترامية فني فيها الحرث والنسل ، ومكث الماء لكثرته مدة طويلة فلم ينحسر عنها وتجف بقاياه الا بعد فوات موسم الحرث والبذر . فكانت سنة القحط والمجاعة . ويصبح اغراق طيفون لاوزيريس واقعة حقيقية ، لا مجازية ، اذا عرفنا أن احد الاسماء التي اطلقها القوم على « اوزيريس » قد كان « الارض التي يغشاها النيل » !

وبسبب ذلك التعاون المثمر بين الفيضان المعتدل من النيل كل عام والخصب السخي من الاه الزرع سمي اوزيريس : « روح النيل الحارسة » بل لقد أطلقوا اسم « اوزيريس » على (النيل) نفسه كذلك ، بعد ذلك . فهذا هو الذي جعل من طيفون واوزيريس أخوين ، فيما نتوهم .

على أن الخصب لابد ان يكون عاد في العام التالي او بعده بعام أو عامين فاعتدل الفيضان وعم الخير بعد ردح من الزمن على جاري المنوال المعهود . فعندها عبرت المثلة عن ذلك بعودة اوزيريس الى الحياة بمساعي ايزيس الوفية ، واستئناف وظيفته السامية المحسنة .

ونزول « ايزيس » الى الميدان هنا يذكرنا بالمثلات(*) البابلية ومن قبلها الشومرية ، حيث يكون (تموز) هو الاه الخضرة والزروع ، وبتعبير أدق انه كان يمثل دورة الخضرة والجدب في السنة ، فيعيش ستة أشهر ابتداءً من اول الربيع الذي بدأوا به تقويمهم السنوي باعتباره موعد انبعاث تموز من العالم الأسفل وأوان الخضرة والانبات ، ثم يختفي بانتهاء الصيف وحلول الخريف الذي يذوى فيه النبات وتتساقط اوراق الشجر . وقد فسروا ذلك بقولهم ان الالاه تموز يموت ، أي يهبط الى العالم السفلى حيث تقيم ارواح الموتى ويبقى ثمة طوال الخريف والشتاء لينبعث اخرى في الربيع التالي حين تستنقذه حبيبته عشتار .

فشبيه بهذا دور « ايزيس » الفرعونية في

(*) نقترح « المَثْلة » ـ بضم ففتح ـ اي الاسطورة ، مقابل myth بالانكليزية وهي أتلا من الاغريقية (muthos) ولعل هذه مقتبسة من « المثلة » العربية التي تعني مثلها: ما يروى للعبرة من أحاديث القرون الغابرة . وجمعها « المثلات » نقترحه مقابل mythology :علم الاساطير.

استنفاذها « اوزيريس » الذي يمثل للمصريين نفس ما يمثله تموز للرافدانيين (= قدامى ابناء الرافدين) . وقد أضافوا الى اوزيريس كل مظهر غياب وطلوع حتى ان اسم « اوزيريس » صار يطلق على الشمس لانها تطلع وتغيب . أي ان اوزيريس صار يمثل دورة الليل والنهار كل يوم . وواضح ان هذا قد عزي اليه قياساً على دورة الجدب والخصب كل عام .

لكن الفيضان المصري — أخا اوزيريس — عاد طغى بعد زمن ما ، فأصبح طوفانه كرةً اخرى فيما يبدو فعاث وأهلك مثلما فعل أول كرة ، بل ربما اكثر . فلهذا قالت تلك الاسطورة — او اسطورة اخرى الحقت بها — ان طيفون الشرير قتل أخاه الخير ثانية . وتمادت الاسطورة في سياقها القصصي الخيالي — دون ان تعبأ في الظاهر بالواقع التاريخي — فزعمت أن طيفون أجهز عليه نهائياً وقطع أوصاله وشتتها . ومن يدري ، لعل هذا أيضاً يقوم على اساس من الواقع صحيح . فأكبر ظني ان هذا الطوفان الثاني لم يغرق فقط بل خرب السدود والترع والمنشآت الزراعية فضلاً عن تدميره أكواخ الفلاحين وقضائه على الماشية وما الى هذا من عيثٍ وإفساد ، مما لم يمكنهم تلافيه بمجرد انحسار الماء وجفاف ما خلف من مستنقعات لعلها مكثت طويلا ولعلها ولدت من البعوض والتعفنات ما سبب الأوبئة بالاضافة الى كل ما تقدم . فان كان هذا قد حدث حقاً فلابد أن عقابيله قد دامت كل تلك المدة التي استمر فيها حكم « طيفون » البغيض على مصر حتى قطعت الأمل من عودة « اوزيريس » — الارض التي يغشاها النيل — الى الحياة ثانية .

ولم تجد الاسطورة لهذا تفسيراً أوجه من القول بأن طيفون قد حال دون إحياء جسده ثانية . وكيف يكون ذلك بغير تقطيع أوصاله وتفريقها ودفن كل شلوٍ منها في بقعة بعيدة بحيث يتعذر على إيزيس جمعها لاحياء الجسد مرة اخرى ؟

لكن الطبيعة في مصر لم تجد من الضروري أن تتقيد بنص الاسطورة ، فاستأنفت سيرها المألوف وعاد النيل يفيض باعتدال كل عام بعد ذلك واستمر إلاه ما يتعهد الخضرة بالخصب والنماء جيلاً بعد جيل . فهذه الواقعية الطبيعية فسرتها الاسطورة بالقول ان اوزيريس المتوفى قد خلفه ابنه الشاب « حورس » الذي انتصر على طيفون واحتل عرش ابيه فعاد الى القطر ذلك الحكم الصالح السخي .

تأويل منطقي .

فمن الذي يخلف اوزيريس احسن من ابنه الذي نما وبلغ اشده خلال الحكم الغاشم الذي ضربه طيفون على العباد ، حتى أصبح — اي حورس — قادراً على الاطاحة به واستئناف سيرة أبيه ؟ أي خلال الاعوام التي تم فيها تلافي أضرار الطوفان واكتمل ترميم السدود وبناء المنشآت.. فعادت الحياة المصرية سيرتها الاولى .

ان الاسطورة بالرغم من خرافيتها ومن يقيننا بعدم وجود إلاه يدعى أوزيريس ولا أخ له باسم طيفون ومن ثم لم يكن هناك اغتيال ولا تقطيع اوصال ولا ولد يأخذ بالثار .. بالرغم من هذا كله نجد المثلة حريصة على الا تناقض نفسها . كذبت في الظاهر لكنها التزمت الصدق كل الصدق في سردالاحداث التيترمز اليها، كماوقعت بالضبط. وبعبارة اخرى إن « شخوص » الاسطورة الوهميين كان لهم وجودهم الحقيقي .. ولو باسماء اخرى . الصراع قام لا بين ملكين أخوين من البشر أو الآلهة لكن بين عملاقين من أولاد الطبيعة .

* * *

توجد اسطورة اخرى ، بل اساطير ، تعارض هذا التخريج . اهمها أن « ست » كان عند اهل الصعيد — في الجنوب — إلاه القوة والبأس ، وإلاه الرعود والبروق ، ثم أصبح الاه شر محض بعد عصور حين ورد اسمه بدل طيفون في مأساة اغتيال اوزيريس .

يجب هنا ان نتذكر ان اسماء الآلهة واختصاصاتهم وشخصياتهم والاخبار المتداولة عنهم — متشابكة في العادة متناقضة ، في كلّ اقطار العالم القديم . وفي مصر وحدها كان عدد الآلهة يربو على الألفين . وبينما كانت اسماء عدة تطلق على إلاه واحد مثل رع وآمون وآتون — اي الشمس — كان اسم واحد يطلق على عدة الهة مثل « حورس » الذي تقدم ذكره والذي يمثل آلهة كثيرين واسمه هذا واحد من اسماء الالاه الشمس ايضا ، وقد اطلقوه على أبي الهول كذلك . أما حورسنا اليتيم الذي قلنا انه خلف أباه «أوزيريس» فهو اقل « الحوارس » شأناً ، وللتمييز بينه وبين « الحورسين » الآخرين — الالهة — دعوه « ابن ايزيس » . ومن النادر أن توجد اسطورتان او أكثر عن شخص أو إلاه ولا يكون بين اوصافه فيهما تعارض او تناقض . وان محاولة تخليص خيوط الحرير العالقة بالشوك انجح احيانا من محاولة

أستخلاص اسطورة مما علق بها وتشابك معها من اساطير اخرى واضافات وتحريفات على امتداد الاجيال واختلاف الاماكن والازامن « صيغة جمع تكسير من اختلاقنا » .

ان هاتين المثلثين المتلاصقتين تشبهان «توامي سيام» اللذين كانت لكل منهما شخصيته ونفسيته وهما مع ذلك متلاحمان ــ تستقل حياتاهما في أمور وتتحدان في أمور .

فاذا نحن اردنا تخليص الحرير في هاتين الروايتين المتعارضتين المتشابكتين ، من اشواك الخيال والخلط امكن القول قبل كل شيء ان اسم « ست : Set » أو « سث : Seth » له أثله العربي كذلك وهو « الشط » أي النهر ، ومنه تسمية « شط العرب » مثلا .

ولا غرابة في نطقهم « الشط » بالسين فان ذلك يكاد يكون قاعدة قياسية في بعض اللغات السامية ، والعكس بالعكس . وما زال بعض المصريين ينطقون « الشمس » مثلا بالسين في دارجتهم أي « سمس » . وامثلة ذلك في فصحانا نفسها كثيرة مثل شقشق العصفور وسقسق ، شافاه الله وسافاه ، التشمير عن الساعدين والتسمير .. واما العكس أي نطق السين شيناً ففي الدارجة المصرية أيضاً حيث تنطق الشمس « شمش » ، وفي الفصحى من امثال : اسدف الليل وأشدف « أظلم » ، السليلة والشليلة « اللحمة الممتدة مع الظهر ، والمستعارة من الفرنسية في الدارجات بصيغة : فيليه » ..

والذي يدعونا الى ربط « ست » بالنيل هو أن اسمه يحل في بعض المثلات محل «طيفون» في جريمة اغتيال اوزيريس كالذي قلنا .

اما اعتباره إلاه رعود وبروق فليس من تفكير اهل الشمال الذين دعوه « طوفان » بل اهل الجنوب الذين سموه « شط » ولابد . ذلك بأن فيضان النيل في منطقة الدالتة* لا يصحبه شيء من عواصف وامطار كالذي المعنا اليه ، فهو يبدأ في اواسط شهر آب « أغسطس » في بحبوحة فصل الصيف ، وانما يكون المطر والرعد والبرق عندئذ في الجنوب البعيد ، لان صيف الشمال يزامنه الخريف العاصف المطير في جنوب المنطقة . وتلكم الامطار هي التي تحدث الفيضان . فمن هنا كان الشط « ست » الاهاً للعواصف والاعاصير ، ومن هنا أيضاً أصبح اسم « ست » مرادفاً لاسم « طيفون » في عملية الطغيان والاهلاك . أي ان « طوفون Tufon) الاغريقي الذي سبق ذكره ــ وهذا منغرائب الاختلاطات ــ قد اكتسب وظيفته من الشط «ست» واسمه من الطوفان «طيفون»!

ثم انهم اعتبروا « ست » فيما بعد ذلك الاه قوةوبأس وبطش . وفيعهد الرعامسة المنحدرينمن سلالة عسكرية صار الاه حرب وبطولة . وأياً كانت الحال فان صفات « ست » ، مثل صفات اوزيريس وحوس وغيرهما من الالهة المصرية والاجنبية ،متباينة ومتفرقة فيالمثلات ، ولاتجمعها اية مثلة واحدة .

يقول الباحثون في تفسير التاخي بين «ست» و « اوزيريس » ان الاول كان الاه الجنوب والثاني إلاه الشمال ، وبسبب الحروب الطويلة التي وقعت بين حكومتيهما اعتبروا الالاهين عدوين ثم لما اتحدت الدولتان في دولة واحدة موطدة أصبحا اخوين واصبح « حورس » الذي خلفهما في حكم مصر رمزا للوحدة . لكننا نرى أن هذا مجرد تأويل لظواهر الامور .

فأولا ان الجنوب لم يتيسر له أن يصرع الشمال مرة ثم يهبِّر اوصاله مرة اخرى كما فعل ست باوزيريس وثانيا ان وجود طيفون شخصا ثالثا بينهما يحتم علينا ان نلتمس سببا آخر لاخوة ست واوزيريس ، وثالثا ان تخريجهم التاريخي هذا يجعل تلك الاخوة بينهما تبدأ بعد القضاء عليهما . فأية اخوة هذه ؟ ثم ان حورس هو ابن اوزيريس الاه الخير يخلفه في تعهد الخير والحياة ولا يعتبر بوجه من الوجوه ابنا لالاه الشر « ست » ولا خليفة له في وظيفته البغيضة .

مصادفة تاريخية بحت ..

خصومة بين حكومتي الشمال والجنوب ثم اتحاد . وان هي الا مشابهة شكلية بين التاريخ والاسطورة وجدوا فيها تفسيراً جاهزاً للاسطورة وان احداث التاريخ العدائي هذه بين الشمال والجنوب لو لم تقع فعلاً لما اختلف سير الاسطورة التي تحكى لنا على طريقتها الرمزية عن صراع من طراز اخر بين الجنوب والشمال . أمطار

(*) « الدلتا » كلمة افريقية -delta- تعني المثلث او حرف الدال الثلاثي الشكل عندهم . واثله (= اصله اللغوي) من العربية الكنعانية « دالت : dalet» اي باب الخيمة الذي رسموه رمزا لحرف الدال وعنهم أخذ الاغريق ابجديتهم . لذلك نفضل تسمية الدلتا باسمها العربي الاثيل : دالتة .

غزيرة في منطقة « الشط » الجنوبية أدت مع الفيضان السنوي الى «طوفان» اهلك «اوزيريس» في الشمال . كما ان الاخوة بين الخضرة والنيل أزلية منذ الولادة ، خلافاً للاخوة التي تبدأ حسب لتعليل الآنف بعد الوفاة !

ولعل تخريجنا لاحداث الاسطورة هو الطريقة الوحيدة التي تجمع بانسجام معقول بين كل هذه الشخصيات المتعددة في شخص واحد ، وهي : (١) الشط « ست » في أعالي النيل ذو القوة والبأس والبروق والرعود ، و (٢) توفون Tufon — الاغريقي الذي يعني الاعصار كما يعني التنين الذي عدا على كبير الهتهم زيوس ، و (٣) الطوفان « طيفون » الذي اغرق أوزيريس وحكم بعده ثم قتله ثانية وقصبه واستمر في الحكم مدة اخرى لعلها غير قصيرة ، و (٤) لا ننس ان اوزيريس أيضاً أطلق اسمه على النيل فأصبح اوزيريس بذلك إلاه خير وخصب في البر حين ينبت الزروع وفي الماء حين يفيض ليسقي تلك الزروع على الجانبين . ومن زاوية اخرى يبدو اوزيريس قاتلاً ومقتولاً ، ذلك بأنه كان يسمى أيضاً « الارض التي يغشاها النيل » كما يسمى « ماء الفيضان » !

هذا بالاضافة الى اسمه الآخر الذي سبق ذكره وهو « روح النيل الحارسة » وبالاضافة الى تسمية النيل نفسه اوزيريس ! فاوزيريس قاتل باعتباره النيل وماء الفيضان اي الطوفان ، ومقتول باعتباره الخضرة والارض التي يغشاها النيل .

* * *

واننا لنشكر للمثلات المصرية أن احتفظت لنا بشهادة ميلاد الالاه الشرير « ست » فأخبرتنا أن امه « گب : Geb » : الارض ،قد ولدته من أبيه « نوت : Nūt » : الجو .

وهذا أيضاً صحيح .

بل هو حقيقة علمية ، فوق ذلك . فان الارض — ام طيفون — هي التي ينبع منها النيل فعلاً بعد أن يلقحها ابوه — الجو — بامطاره . ولئن قالوا في مأثوراتهم ان النيل ينزل من السماء فلقد صدقوا في هذا المزعم أيضا .. فكل انهار (الارض) منزلة من (السماء) على نفس المنوال .

ونظن لاسم (نوت) علاقة تأثيلية باسم (آنو) : الالاه السماء ، عند البابليين ومن قبلهم عند الشومريين ، بدليل أنه عندهم أيضاً إلاه ذكر ، وانه (أبو) الآلهة اجمعين . لكن اللغة الفرعونية أنثته بمرور الزمن فيما يظهر — وتذكير الآلهة أو تأنيثهم غير نادر الحدوث عند الاقدمين — فلحقت تاء التأنيث باسم (آنو) فصار بعد حذف الهمزة (نوت) . نقول هذا لان (نوت) تعني بالفرعونية ، لا الجو زوج الارض فقط ، بل قبة السماء كذلك . وهي انثى . ومن ابرز مظاهر انوثتها انهم رسموها على شكل امراة عارية ممشوقة القوام ، منحنية الصلب ، مقوسة كنصف دائرة لا تمس الارض إلا بأنامل يديها واصابع قدميها ، لتمثل انحناء قبة السماء على أفق الأرض .(*)

وكما قالت الاسطورة الفرعونية ان (طيفون) ولدته امه الارض (گب : Geb) من ابيه السماء ، قالت المثلات الاغريقية ان (توفون : Tufon) الذي يسمونه (توفيوس : Tufoeus) أيضاً ، قد حبلت به امه الارض (گيه : Ge) واسمها الأقدم (گايه : Gaia) . [redacted]

والذي يبدو ان الاسم الاغريقي لهذه الام عربي هو الآخر ، أثله (الگاع — ga') أي الارض أيضاً كما تسميها وتنطقها بعض الدارجات الى يومنا . ولابد انه نطق عربي قديم لشيوعه في جميع دارجات الجزيرة العربية وغيرها من بعض دارجات الهلال الخصيب ، وكل اللهجات البدوية فيه . [redacted]

وبديهي أن (الگاع) تحوير من (القاع) وهو في الفصحى : الارض السهلة المطمئنة ، وجمعها : قيع (بكسر ففتح) وقيعة (كصيفة) وقيعان (كجيران) وأقواع وأقوع (كأرؤس) .

وقد ورد ذكر القاع بمعنى الارض المستوية في الآية : « فنذرها قاعاً صفصفاً لا ترى فيها عوجاً ولا أمتا » .. وبمعنى للأرض غير محدد في قول شوقي :

ريم على القاع بين البان والعلمِ
احل سفك دمي في الاشهر الحرم

ولا نكاد نشك في أن القاع كان يعني الأرض

(*) مصادر اخرى تقول ان طيفون امه نوت (السماء) وابوه گب (الارض) وهو منبطح على بطنه ، ومن ظهره تنبت المخلوقات الحية .

عامةً في الفصحى القدمى كما لا يزال (الكاع) في الدارجات .

واذا كان المعجم يذكر (القيعة) باعتبارها صيغة جمع للقاع فنظن انها كانت تعنى الأرض المفردة أيضاً حيث وردت في الآية :

« كسراب بقيعةٍ يحسبه الظمآن ماءا » — فظاهر المعنى هنا هو : كسراب بأرض ، لا بأراض . ولعل صيغة القيعة هذه هي الأثل المباشر للكلمة الاغريقية (gé) . اما (گايه : gaia) فنحسب أثلها المباشر هو (القاعة) وهي في فصحانا الباقية : ساحة الدار . لكننا نخالها كانت ذات زمان تعنى الأرض عامة مثل مذكرها (القاع) ومن امثلة الكلمة تذكر وتؤنث بنفس المعنى : النجم والنجمة ، والريح والريحة (= الرائحة) اي ان الاغريق استعملوا المترادفين العربيين كليهما ، اولهما (القاعة : gaia) إذ يقولون ان هذا هو الاسم الأقدم للأرض عند الاغريق ، وثانيهما (القيعة : gé).

معنى هذا ان الكلمة كانت موجودة في الاغريقية منذ القدم ولم تقتبس من الفرعونية (گب : geb) التي نظنها من (الجُبْجُب) — كالبُؤبُؤ ، أي الارض المستوية .

« ملاحظة عابرة نسجلها هنا ونحن سائرون في طريقنا هي أن الارض تسمى بالشومرية (كي : ki) ، والسماء (آن : an) » .

وقديماً صاغوا من (gé) الاغريقية كلمة (جغرافيا : geography : كتابة الارض) أي تدوين المعلومات عنها ، و (جيولوجيا : geology علم الأرض) أي الارضانيات ، و (جيومتري : geometry : قيس الارض ، أو ذرعها) أي علم الهندسة . بل صاغوا منها في العصور الوسطى (geomancy) : ضرب الرملْ ، وأصل المعنى قراءة الطالع من علامات في الأرض .

وما فتيء المحدثون ينتفعون ببركات هذه الكلمة الاغريقية ، العربية الارومة ، مذ صاغوا منها (جيودوزي : geodosy) : علم شكل الأرض ، ومن ثم المساحة التطبيقية ، و (جيوجيني : geogeny) : علم نشأة الارض ، و (جيو فيزياء : geophysics) : الجغرافيا الطبيعية ، وما الى ذلك . ولسوف يصوغون منها ما لا تعلمون .

ولعل قدامى المصريين نطقوا أرضهم بصيغة قريبة من الصيغة الاغريقية (ge) اول الأمر ثم لحقتها الباء في اجيال تالية حيث صارت عندهم (گب : geb) .

وتشبيهاً لطوفون الاغريقي بطيفون المصري الذي قتل الاههم العظيم اوزيريس ، تقول المثلة الاغريقية انه — أي طوفون الاغريقي — هاجم زيوس كبير آلهتهم محاولاً طرده من سمائه ، لكن زيوس تلقاه بالبرق والرعد في بداية المعركة ، ثم قذفه بجبل (آيتنه : Aetna) فانطمر تحته في صقلية . والبرق والرعد علاقتهما واضحة باسمه الذي يعني الاعصار . واسمه يوحي بانه كان قديماً هو الاعصار لكن الاسطورة صارت تقول انه حورب بالاعصار .

هذه المعلومات عن حقيقة حكاية طيفون واوزيريس وما يلابسها من علاقات لغوية ودينية بين مصر واليونان والمنطقة العربية ، مما ضيعه التاريخ ، لم يكن في المقدور كشف اسرارها بدون اعادة كلمة (طيفون) الى اثلها العربي (طوفان) ، وتحويلها الى معناها العربي ، وما استتبع ذلك من اعادة (ست) الى شط ، و (گب) و (گايه) و (گيه) الى جُبْجُب وقاع وقاعة وقيعة .

* * *

وما دمنا في معرض رد الالفاظ الى اثولها العربية فلنقل ان اسمي (ايزيس) و (اوزيريس) أيضاً عربيان . اما ايزيس فيجب ان نذكر القارىء قبل كل شيء ان اسمها هذا (Isis) تحريف إغريقي انساق وراءه العالمون ومنهم المصريون المحدثون ، واسمها الفرعوني الاثلي هو (أست : Aset او Eset) كما وجدناه في المصادر الانكليزية ، ومن المحتمل جداً انهم كانوا ينطقونه بالعين (عست) أو شيئاً من هذا القبيل ، كما يحتمل أن التاء في آخر الكلمة للتأنيث تنطق حتى في حالات الوقف على عادة بعض قدامى العرب كما لا يزال بعضهم في لبنان ونجد ينطقون الحقيقة والعزة والحياة .. الحقيقت والعزت والحيات . فان صح كل هذا كان أثل اسم

(عست) في العربية هو (عزة) الذي يقول ابن منظور انه أثل (العزى) ـ الصنم الجاهلي المشهور (اللسان ـ عز) .

واما اسم (اوزيريس ـ Usiris) فتحريف إغريقي هو الآخر لاسمه الفرعوني (اوزير : Ousir) . وقد كنا أثلناه مع اسم ايزيس وعشتار وطائفة كبيرة من اسماء الآلهة والنجوم والأبقار ـ من آثور ، وثور* .

واما اسم (نوت) ـ السماء بالفرعونية ـ فقد قلنا ان أثله بنفس المعنى (آنو) بالبابلية و (آن) بالشومرية ، والأثل العربي لها جميعاً هو (الآن) أي الوقت بوجه عام أو الوقت الحاضر بوجه خاص وينطق بالانكليزية مقلوباً (نـاو : now) . ومنه (النوء) الذي كان يعني عند قدامى العرب « سقوط نجم من المنازل في الغرب مع الفجر وطلوع نجم يقابله من ساعته في المشرق » وهي اربعة عشر تتناوب على مدار السنة . ويظهر أن هذه النجوم الأنواء هي التي سببت اطلاق كلمة (آن) التي تعني الوقت أصلاً على السنة التي ما زالت تسمى بالفرنسية (آن : an) وتنطق بالعربية (عام) : ثم اطلقت على قبة السماء التي تحتضن هاتيك الانواء ـ من المغرب الى المشرق ـ وفيما بينها جميع النجوم** .

* * *

ان الالفاظ العربية التي عرضت لنا اثناء تحليل الاحداث القديمة تدل على عراقة هذه العربية واكتمال صيغها وتشعب لهجاتهاوانتشارها في أصقاع الأرض منذ عهود سحيقة ، لا نستطيع تحديدها .

فليفتح التاريخ الآن دفتره ليسجل هذه الحقائق التي أفلتت من ذاكرته المضياعة .. والف شكر لذاكرة اللغة .

(*) أوضحنا ذلك بشيء من التفصيل والتعليل في كتابنا « تاريخهم من لغتهم » ـ فصل « عشتار » ـ ١٠٧ .

(**) نفس المصدر ـ فصل « اول الفلكيين » ـ ٣٥ .

المخطوطات العربية في المغرب

بقلم الدكتور
محمد عبد القادر احمد
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
القاهرة ـ جمهورية مصر العربية

ما زال المغرب ، رغم ما أصابه من محن ، غنيا بالمخطوطات العربية . وهذا الغنى لا يتجلى في الكم فقط بل في الكيف . فمكتباته وخزائن كتبه تحتوي على كنوز ونوادر من المخطوطات العربية لا توجد في أي بلد آخر .

ولايستغرب وجود مثل هذا التراث في المغرب ، لان المغرب جمع في ارضه بين حضارة المشرق وحضارة الاندلس . كما تجمع فيه تراث الاندلس الذي نجا من الحرق ، وتراث المشرق الذي حمله المغاربة والمشارقة اليه .

وقد حافظ اهل المغرب على هذا التراث وتمسكوا به ، حتى انهم كانوا في عهد الحماية يخفون هذه المخطوطات ، خوفا عليها من الضياع فيدفنونها في بطن الارض ، او يجعلونها داخل الجدران حتى لا تصل اليها الايدي الغريبة وتخرج بها من البلاد .

وتشهد المكتبة المغربية بما تحتوي عليه من نفائس ونوادر المخطوطات على ان حظه في الميدان الثقافي لا يقل عما عرف به من تقدم في مظاهر الحضارة الاخرى . وكان البحث عن دقائق الكنوز العلمية ، والعمل على جلب نوادر المخطوطات من مختلف الممالك الاسلامية من اهم الدواعي التي حملت العلماء في المغرب على شد الرحال ومكابدة الاهوال ، ويشهد بذلك ماهو مودع الى الآن في مختلف الخزائن العامة والخاصة بهذه البلاد . واذا كان من بين النفائس والذخائر المحفوظة في هذه المكتبات ما يسترعي انظار الواقف عليها ، ويعده من النفائس التي لاتوجد في غيرها فان المكتبة المغربية علاوة على ذلك تحتفظ بمجموعة من آثار علماء المغرب ، ومنها ما لا يزال بخطوط مؤلفيه ، وهذه المخطوطات المغربية تعطى الدليل على رسوخ قدم المغاربة في التأليف والتصنيف ، وعلو كعب المتقدمين منهم في ميدان الكتابة والبحث ، حتى تمكنوا بفضل جهودهم المتواصلة في هذا البلد وفي بلاد الاندلس من ارساء قواعد راسخة لحضارة اسلامية ممتازة كانت نقطة لمدينة انسانية أصيلة امتد شعاعها الى جميع البلدان المجاورة للمغرب والاندلس ، فلما ضعفت شوكة المسلمين بالاندلس اتجهت همة السلف الصالح صوب الصحراء ، والبلاد الافريقية في الجنوب يدخلونها ليعمروها ـ لا بالسلاح والجيش ـ ولكن بأقلام عرفت كيف تعبر عما فاضت به صدورهم من علم غزير وفن عريق ، وايمان قوي ، يهدي الناس الى الخير ، ويرشدهم لما يحقق سعادة الانسان في الحال والمال حتى ليمكن القول بأنه لم يوجد عالم من علماء المغرب الا وكانت له خزانة خاصة .

على ان بعض المدن المغربية كانت في يوم من الايام تضم مخطوطات كثيرة ذات اهمية علمية وتاريخية اكثر مما هي عليه الان كمدينة تطوان ، شأن غيرها من مدن المغرب التي كانت تعد مراكز ثقافية كبيرة . لكن يد الحدثان وصروف الزمان قد نقلت كثيرا من مخطوطات تطوان الى مدينة مدريد عاصمة اسبانيا ، ذلك ان الباحث في المكتبة الاهلية في مدريد سيجد اكثرية مخطوطاتها من اصل تطواني ، مما نسخ بتطوان او كان مالكه من اهل تطوان . وربما كان نقل هذه الكنوز من تطوان الى مدريد وغيرها من

الجهات يرجع الى احتلال تطوان عسكريا من طرف الاسبان الامر الذي جعل اهلها يفرون منها ناجين بأنفسهم ، تاركين وراءهم املاكهم وامتعتهم لسيد الخراب والنهب وذلك في حرب (١٢٦٠ — ١٢٧٢) التي دارت رحاها بين اسبانيا والمغرب .

يضاف الى ذلك ما وقع في المغرب الشقيق بعد اعلان الحماية سنة ١٩١٢م من هزات عنيفة كانت سببا ايضا في تشتيت كثير من المكتبات العامة والخاصة ، وانتقال محتوياتها الى الايدي الاجنبية . وقد اصاب تطوان من ذلك شيء غير قليل .

لقد تظافرت عوامل كثيرة ادت الى غنى المغرب بالمخطوطات العربية منها كثرة المراكز الثقافية المغربية التي انتشرت خلال فترات التاريخ المتعاقبة ، وعناية بعض الحكام بالمخطوطات واقتنائها والمحافظة عليها ، وكثرة العلماء الذين عرفتهم هذه المراكز ، اما من ابناء البلدان التي وجدت فيها ، واما مهاجرين اليها من مدن او اقطار عربية اخرى ، وما كان في حوزتهم من مخطوطات هم الذين قاموا بتأليفها ، او من تأليف غيرهم ولكنهم حريصون على اقتنائها ومن ذلك ايضا كثرة الزوايا والرباطات المغربية التي انتشرت في جميع انحاء البلاد .

واهم فترة في حياة المغرب تعد غنية بكثرة المراكز ووفرة العلماء وتشجيع الخلفاء على ازدهار العلم فترة العصر السعدي الاول (٩١٥هـ-١٠١٢هـ) (١٥٠٩ — ١٦٠٣م) أي خلال القرن العاشر الهجري .

وتحولت الصدارة العلمية في هذا العصر الى مراكش بعد ان صارت عاصمة امبراطورية أحمد المنصور العظيمة التي امتدت الى ما وراء نهر النيجر جنوبا ، ومن شواطىء السودان الغربية الى حدود بلاد النوبة المصرية شرقا . واصبحت مراكش قبلة العلماء والدارسين يفدون اليها من جميع مدن الدولة او من غيرها من بلاد مجاورة طلبا للعلم ، او طلبا لنيل الحظوة عند السلطان لتشجيعه العلم والعلماء . يضاف الى ما تقدم الهجرات التي جاءت الى البلاد المغربية بعد نكبة الاندلس ، الامر الذي احدث تغييرا في خريطة هذه البلاد فظهرت مدن كانت قد اندثرت واتسعت اخرى وعمرت كتطوان والرباط والقصبة .

وكان هجوم الاسبانيين في اوائل هذا القرن على شواطىء الجزائر وتونس سببا في نزوح طائفة غير قليلة من علماء وهران وتونس حاملين معهم مخطوطاتهم التي انتشروا بها في المدن المغربية التي اطمأنت فيها نفوسهم . كما كان لمذابح الاتراك في تلمسان أثر كبير في هجرة عدد كبير من علماء تلمسان الى فاس ومراكش وتارودانت حاملين معهم ما استطاعوا حمله مما ضمته مكتباتهم من نفائس وكنوز علمية اثروا بها مكتبات البلدان التي نزحوا اليها . وقد احتلت مراكش في عهد السعديين مكان الصدارة في جميع الميادين السياسية والادبية والعلمية وقصدها العلماء بعد ان صارت المركز الثقافي الاول في المغرب وبعد ان احتلت هذا المركز مدينة فاس نحو ثلاثة قرون على عهد المريديين والوطاسيين .

لقد امتلأت مراكش حاضرة السعديين ودار ملكهم بكبار العلماء في العقائد والفقه والتصوف والحساب ، والفرائض ، والتوقيت ، والتنجيم ، وقواعد اللغة من نحو وصرف وبلاغة وعروض ، وعجت جنباتها الفسيحة بنبهاء الكتاب ، ونبغاء الشعراء .

ومن هؤلاء العلماء محمد بن ابي عبد الله الرجراجي قاضي الجماعة ، الذي تخرج على يده اكابر علماء مراكش ، وكان السلطان احمد المنصور يحضره في المجالس التي يدعو اليها العلماء للمناظرة فيبدو تفوقه عليهم . ومنهم عبد الواحد الرجراجي احد علماء مراكش ونبهائها الذين لقيهم المقرى في رحلته من بلده تلمسان الى مراكش وذكر له بعض التآليف في التوحيد ، وقواعد اللغة التي انشأها لخزانة الملك المنصور وقد اطلع المقرى في مكتبة هذا العالم المراكشي على كتب نادرة لم يسبق له ولا لابناء بلده التلمسانيين العثور عليها كحواشي الامام اللقاني على توضيح خليل ، فأهداه الرجراجي نسخا منها ، انقلب بها المقرى الى اهله مسرورا ، وكانت موضع اعجاب من علماء تلمسان .

ومن كبار الادباء الذين تصدروا للتأليف بمراكش سعيد الماغوسي ، وهو من الذين قابلهم المقرى وسماه «بديع العرب بل الدنيا ، وحائز قصب السبق في العلم والتأليف بلاتنيا» وقال عن تآليفه الكثيرة انها كلها في غاية الاجادة ، وذكر منها ، «نظم الفرائد الفرر ، في سلك فصول الدرر» وهو شرح لدرر السمط لابن الابار ، وشرح مقصورة عبد الرحمن المكودي وايضاح المبهم من لامية العجم ، و «اتحاف ذوي الارب بمقاصد لامية العرب» .

ومن العلماء الوافدين الى مراكش من السودان احمد بابا السوداني الذي اقر خلال اقامته كتبا كثيرة ، والف عددا وافرا من الكتب نافت على اربعين في مختلف المناحي العلمية لا سيما تراجم اعيان المذهب المالكي في كتابه «نيل الابتهاج بالذيل على الديباج» .

وتأتي فاس في المرتبة الثانية فقد ضمت بعض العلماء واحتفظت ببعض المخطوطات حتى بعد ان هجرها كثير من علمائها الى مراكش . وقد عوضت فاس هؤلاء المهاجرين بالقادمين اليها من الاندلس او الجزائر او تونس ، أو بعض المدن المغربية ممن رغبوا في سكناها فاحدثوا فيها حركة علمية نشيطة . وتلي فاس منزلةترودانت ، فمكناس ، فسلا ، فالصومعة فجبال غمارة وبلاد الهبط ، ومنها القصر الكبير ، ووزان . وشفشاون ، وتطوان والجبل الاشهب وجبل بني حسان ، وبنو يصلوت ، وغصاوة ، وبنو زروال ، وبلاد ما وراء الاطلس ، ومنها سجلماسة ، ومضفرة ، وتامكروت ، ولكتاوة ، وتازروالت ، وتغاتين، وسكتانة ، وزداعة ، وهي كلها مراكز بدوية انتشرت حول بعض القرى والمدن فمنها ما انتشر حول جبال غمارة والهبط ، ومنها ما انتشر وراء الاطلس من بلاد تافيلالت ودرعة وسوس .

واهم حكام السعديين الذين كانت لهم عناية وولعا باقتناء الكتب وجمعها والمحافظة عليها كان احمد المنصور الذهبي ومن بعده ابنه زيدان الذي سار على سنة ابيه في الاهتمام بالكتب والعناية بها وتنمية ما خلفه والده منها .

ومن مظاهر حبه للعلم والكتب دعوته العلماء للمناظرة في حضرته ومن هؤلاء العلماء الذين دعاهم المناظرة في مجلسه محمد بن ابي عبد الله الرجراجي . كما كان يدعو العلماء للتأليف خصيصا لخزانته فقد ذكر المقري في روضة الآس بعض الكتب التي الفها عبد الواحد الرجراجي في التوحيد ، وقواعد اللغة لخزانة الملك المنصور . ومن هؤلاء العلماء سعيد الماغوسي الذي الف كتبا فريدة لخزانة الملك احمد المنصور الذهبي فأجازه عليها بآلاف الاوقيات الذهبية . ومن كتبه التي الفها لخزانة المنصور «ترتيب ديوان المتنبي» وكان المؤلفون في عصره يتسابقون الى تقديم انتاجهم العلمي هدية وتقربا اليه وقد الف لخزانته اكثر من مائة تأليف من ذلك ثلاثة عشر تأليفا للشيخ الامام ابن القاضي ، وتأليفان في الطب للشيخ ابي القاسم الوزير . ومن ذلك جملة تآليف في علمي المعقول والمنقول لاحمد المنجور . ومن ذلك جملة تآليف لابي فارس عبد العزيز الفشتالي . ومن ذلك شرح المتنبي لمحمد بن علي الهوزالي ، وترتيب ديوان المتنبي على حروف المعجم لابي فارس الفشتالي ، ومدد الجيش لابي فارس الفشتالي الذي كمل به جيش التوشيح لابن الخطيب . ومن ذلك شرح مقصورة الامام المكودي الفه عبد الواحد الشريف ، ومن ذلك الهادي في حل مقفلات المرادي في اربعة أسفار لابي العباس القدومي . والف الشيخ ابو جمعة سعيد شرح درر السمط . في فضائل السبط للامام ابن الابار . وقد اجازه عن هذا الشرح بالف غير ما خصصه له من الجرايات والكسوة . وكان اعلام القسطنطينية ومصر يعرفون حبه للكتب فكانوا يبعثون اليه مع كل وارد تصانيف الفوها لخزانته ، او ــ نسخوها من خزائن المشرق . وليس من السهل على الباحث ان يتتبع كل الكتب التي الفت لهذه الخزانة المنصورية. وما ذكرناه قليل من كثير مما ضمته هذه الخزانة العريقة .

وكان الملك احمد المنصور الذهبي رياضيا موهوبا شغوفا بدراسة الكتب وقراءتها لا سيما المترجمة منها عن اليونانية ، وقد جمع حوله طائفة من الرياضيين ليدرسوا معه تلك الكتب مثل احمد بن القاضي ، والحسن المسفيوي فكان الحسن يقرأ بين يديه كتاب اقليدس بينما يقوم الاول بالشرح والحل ، وقد اعترف ابن القاضي في كثير من كتبه بتقصيره وحرج موقفه امام حدة ذهن المنصور ، وسبقه في حل تلك الاشكال المعقدة . وبلغ حبه للعلم والعلماء كل مبلغ فكان يستدعي من تصل شهرته اليه منهم ليأخذ عنه ويتلمذ على يديه. فقد استدعى احد علماء القرويين وهو احمد المنجور استاذ الالهيات والمنطق والادب ، والتاريخ ليكون استاذه الخاص . واستدعى من فاس ايضا احمد بن علي الزموري استاذ القراءات والتفسير لقضاء شهر رمضان في مراكش ليؤمه في صلاة التراويح لما عرف عنه من حسن قراءة القرآن وتجويده .

ولما بلغت سمعته الآفاق وفد عليه بمراكش العلماء والادباء فأكرم وفادتهم وممن وفد عليه من العلماء من رجال القراءات موسى بن احمد التدماوي من علماء ترودانت فأجلسه الى جانبه وكساه ، وأجرى عليه جراية طول حياته ساعدته على التفرغ للتدريس والتأليف .

ويروى ان الملك المنصور كان شاعرا ، وقد اورد له المقري في روضة الآس كثيرا من الابيات في وردة مقلوبة بين يدي حبيب وفي التورية وفي وصف رقيب ملازم ، وفي الجناس المركب وفي الغزال ، وفي اسم نسيم ، وسلاف وآمنه .

كما يروي المقري انه كان مؤلفا واورد من تآليفه كتاب (المعارف ، في كل ما تحتاج اليه الخلائف) وله تأليف في الجواب عن حديث علي العباسي رضي الله عنهما وفاطمة ابنة النبي صلى الله عليه وسلم في

حديث «لا نورث ما تركنا صدقه» وله كتاب في الادعية والاذكار سماه (العود احمد) .

واستطاع الملك المنصور لحبه للعلم والعلماء وشغفه بالمخطوطات النادرة وجلبها من أقاصي العالم الاسلامي ان يجمع في خزانة كتبه آلافا من المخطوطات العربية في شتى فنون المعرفة ويوقفها على مكتبته او على غيرها من مكتبات المغرب ولذلك من يطلع على مخطوطات جامعة القرويين سيجد كثيرا منها مذيلا بعبارة «من تحبيس احمد المنصور الذهبي على خزانة القرويين» ثم ذكر سنة التحبيس واحيانا تذكر عبارة «.... وعليه خط يده» . وفي روضة الآس انه حبس على خزانة جامعة القرويين من غرائب الكتب ما لم يسمع بمثله قط ، وقد اشهد بتحبيس الكتب، وحيزت كما يجب ، فقد كان للمنصور مبعوثون في كل ناحية من النواحي يبحثون وينقبون ، ويوجهون اليه النادر والغريب من المخطوطات . وفي كتاب خلاصة الاثر ان الرئيس الاديب محمد الامين الدفتري كان يجمع نفاس الكتب ، ويبعث بها الى المنصور وكان وزراء ورؤساء دولته يتبارون في هذا الميدان . فقد ذكر المؤرخون ان احد وزرائه عبد العزيز ابن سعيد الوزكيتي كانت له همة في جمع الكتب العلمية . ويقال انه كان عنده من الدفاتر خمسون الف مجلد . ثم اقتفى احمد المنصور في الاعتناء بالخزانة ولده زيدان ، وتوجد عدة كتب من وقفه بتاريخ المحرم عام ١٠١٨هـ .

والجدير بالذكر ان هذه المكتبة الكبيرة التي جمعها المنصور ، وخلفه من بعده ابنه زيدان عليها ، وضعها خلفه في صناديق ووجهها الى اسفى لتشحن في سفينة كانت في الميناء لاحد الفرنسيين لنقلها الى احد مراسي سوس حيث كانت عصبة زيدان وانصاره ، ولما وصلت السفينة انتظر قبطانها ان يدفع له السعديون اجرة نقله للكتب ، ولما تأخروا عليه هرب بمركبه وشحنته الثمينة الى عرض البحر ، وهناك طارده قرصان اسباني ظنا منه ان الصناديق مملوءة بالذهب ، وتم للقرصان الاستيلاء على المركب الفرنسي وما به من صناديق ولما فتحوه الم يجدوا بها الا الكتب ، ومن حسن الحظ لم يلقوا بها الى البحر ولكنهم قدموها هدية لملكهم ، ، ولما وصلت هذه الكتب الى الملك فليبي الثاني وكان منهمكا في بناء الدير العظيم للقديس لورينو بمنطقة الاسكوريال ، حبسها على الدير ، وهي التي لا تزال الى اليوم موجودة به ، وتبلغ في جملتها ۳۰۰۰ مجلد من كتب التاريخ والادب والفلسفة . ويمكن لزائر الاسكوريال ان يتحقق من هذا الامر بقراءته التحبيسات الموجودة على كثير من المخطوطات الموجودة هناك باسم السلطان زيدان او اسم والده المنصور الذهبي .

وقد استمر زيدان السعدي ومن بعده ابنه الوليد في طلب استعادة مخطوطاتهم التي استقرت في دير الاسكوريال الى مقرها في المغرب وقد اتخذت هذه المطالبة شكلا جديدا في العهد العلوي ، وصارت تهدف الى استرجاع الكتب العربية الباقية بمختلف مدن الاندلس بما في ذلك مخطوطات الاسكوريال وغيرها ، وكان اول من عبر عن هذه الرغبة وكتب بشأنها الى كارلوس الثاني ملك اسبانيا هو السلطان العلوي اسماعيل بن الشريف ، ثم احياها حفيده السلطان محمد الثالث الذي كتب الى كارلوس الثالث . وقد كللت محاولته بالنجاح لموافقة ملك اسبانيا على اعادة بعض الكتب من اسبانيا مقابل اعادة بعض الاسرى المسيحيين . وقد بلغ عدد المخطوطات المستخلصة ۳۰۰ كتاب .

وفي محاولة اخرى مع كارلوس الثالث قدم بعض المخطوطات العربية للمغرب لكنه اعتذر من عدم اعادة مخطوطات الاسكوريال لانها تخص البابا ، وصارت وقفا على الدير .

ومن عوامل غنى المغرب بالمخطوطات العربية كثرة انتشار الزوايا والربط المغربية في جميع انحاء البلاد ، وقد ساعدت هذه المراكز الدينية والثقافية على تعليم الناس ، وكانت تحفظ فيها وتستنسخ المخطوطات العربية ، كما كانت تؤدي رسالة كبرى في خدمة الاسلام عن طريق تحفيظ القرآن ، ونشر تعاليم الاسلام ، واحياء الدين وفق الكتاب والسنة ، وتعليم الشباب الاخلاق الفاضلة والسيرة الحسنة التي كان متصفا بها الداعي الاعظم والرسول الاكرم صلى الله عليه وسلم ومن جاء بعده من الصالحين ، ويقوم على ذلك اساتذة وعلماء وهبوا انفسهم لتعليم وتربية ابناء المغرب تربية اسلامية فاضلة . وكان للربط الاثر الكبير في مقاومة الاجانب وغيرهم من الدخلاء ، ففيها ومنها رفعت رايات الجهاد لتقوم بالواجب المحتم في مثل هذه الاوقات الحرجة ، فتحولت هذه الربط الى معسكرات والى مجالس شورى ، والى مقرات للقيادة ، تصدر منها الارشادات والاوامر الى المجاهدين ، وتنظم فيها خطط الحرب والهجوم ، لتعلى كلمة الله وتذود عن حمى الوطن . وقد انتشرت هذه الربط في الشمال الافريقي ، ويروى أن العرب اسسوا الف رباط من طنجة الى الاسكندرية (المسافة بين طنجة والاسكندرية حوالي ٦٠٠٠ كيلو متر) وكان بين كل رباط وتالية ٦ كيلو

مترات ، وفي المغرب الف كيلو متر . وكان الناس يتطوعون بالمرابطة فيها لمدد معينة ، لحراسة الثغور أو التعليم بالمجان ، او للمعالجة ، او لتنظيم البريد، او لاستنساخ المخطوطات .

ويروي محمد بن القاسم الانصاري السبتي في «اختصار الاخبار» انعدد الربط والزوايا كان في سبتة سبعا واربعين ما بين زاوية ورابطة محاذية للبحر ، اضخمها رابطة الصيد وتتصل بها دار للقيم بخدمتها ، والى جانبها رابطة اخرى على شكلها ومثالها ، وفي وسطها القبر المعروف بقبر صيدة جارية لاحد امراء الموحدين ، ومن الزوايا الزاوية الكبرى التي بناها السلطان ابو عنان المريني (ت ٧٥٩هـ) من كبار ملوك بني مرين بخارج باب فاس احد ابواب افراك الذي يقع في طريق الذاهب الى تطوان من سبتة ، واعدها للغرباء ولمن اضطر الى المبيت بها من التجار وغيرهم من المسافرين . ومن الزويا المغربية على سبيل المثال :

زاوية سعيد امسناو ، وزاوية جعيدان ، وزاوية احمد بن ابي القاسم الصومعي التي كانت تحتوي على خزانة كتب قيمة أزيد من الف مجلد ، وزاوية ابن مهدي والزاوية الناصرية في تامكروت ، وزاوية محمد بن ويسعدن السوسي في قمة جبل درق بسكتافه ، وكان كريما ينفق عن سعة على كل من يقصد زويته فاجتمع لديه مئات الطلاب ، وعاشوا في كنفه زهاء اربعين سنة وازدهرت زاوية تافيلالت بزداغة .

ويكثر في المراجع دوران اسم كثير من المخطوطات التي وجدت في عهد السعديين مثل :

- كتاب السر المكتوم في مخاطبة النجوم تأليف احمد بن القاسم .
- كتاب المعيار اكبر موسوعة فقيهية تأليف احمد الونشريسي .
- كتاب وقف القرآن تأليف محمد الصماقي .
- المعيار المعرب عن فتاوى علماء افريقية والاندلس والمغرب في اثني عشر مجلدا تأليف احمد الونشريسي .
- الفوائد الجمة ، في اسناد علوم الامة تأليف عبد الرحمن التمنارتي .
- دوحة الناشر لابن عسكر .
- التشوف في معرفة اهل التصرف تأليف عبد الرحمن الصومعي .
- التشوف الكبير ليوسف بن الزيات التادلي (من رجال القرن السابع) .
- دوحة الناشر ، لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر تأليف محمد بن عسكر .
- ارجوزة تاريخ الوطاسيين نظم محمد الكراسي الغرناطي .
- الانتصار للسنة ، والرد على الطائفة الاندلسية في مجلدين تأليف ابى القاسم ابن سلطان القسنطيني .
- كتاب الاشادة لمعرفة مدلول كلمة الشهادة تأليف محمد بن عسكر .
- كتاب الغنية تأليف ابن خجو .
- كتاب ضياء النهار تأليف ابن خجو .
- كتاب النصائح تأليف ابن خجو .
- اللباب على آية الكتاب تأليف بن البناء السرقسطي .
- شرح المباحث الاصلية تأليف ابن البناء السرقسطي .
- النفحة المسكية في السفارة التركية تأليف علي الدرعي .

ولم تكن تخلو مدينة من مدن المغرب في تاريخه الطويل من وجود مكتبة عامة تسمى مكتبة المسجد الاعظم ولا سيما تطوان وهي مدينة سبتة التي كانت تحتوي على عديد من المكتبات العامة بجانب المكتبات الخاصة . وقد احتلت هذه المدينة منزلة كبيرة في تاريخ المغرب الثقافي . والف فيها محمد بن القاسم الانصاري كتابا طبع في المطبعة الملكية في الرباط اسمه «اختصار الاخبار عما كان بثغر سبتة من سنى الاثار» .

وحظيت هذه المدينة لاهميتها الثقافية وقبل وقوعها تحت الحكم البرتغالي والاسباني بكثير من المؤلفات التي تحدثت عنها مثل :

- الفنون الستة ، في اخبار سبتة تاليف القاضي عياض بن موسى اليحصبي .
- والكوكب الوقاد ، فيمن حل بسبتة من العلماء والصلحاء والعباد ، تأليف محمد بن ابي بكر الحضرمي (ت ٧٨٧هـ) .
- وبلغه الامنية ومقصد اللبيب ، فيمن كان بسبتة في الدولة المرينية من مدرس واستاذ وطبيب تأليف محمد بن ابي بكر الحضرمي (ت ٧٨٧هـ) .

ولسوء الحظ ان هذه الكتب جميعها ، وكتبا اخرى في حكمها لم يتم العثور عليها ولكن نتفا من (بلغة الامنية) نشرت بمجلة تطوان ، ونقولا عن كتاب يسمى (الكواكب الوقادة . في ذكر من دفن بسبتة من العلماء والصلحاء) اوردها محمد ابن ابي مريم المليتي في كتابه (البستان في ذكر العلماء والاولياء بتلمسان).

واورد محمد بن القاسم الانصاري السبتي في كتابه اختصار الاخبار «ان الخزائن العلمية التي كانت تحتوي على مخطوطات في القرن التاسع اثنتان وستون خزانة لاسر عريقة وعلماء كبار كبني العجوز، والقاضي ابي عبد الله بن عيسى التميمي (ت٥٠٥هـ) من شيوخ القاضي ابي الفضل عياض ، والفقيه الزاهد القاضي ابي عبد الله محمد بن عبد الله الاموي ، والفقيه المحدث الحسيب ابي العباس العزفي اللخمي وغيرهم كثير .

اما الخزانات التي كان اصحابها معاصرين لمحمد بن القاسم الانصاري السبتي اي في القرن التاسع فكانت سبع عشرة خزانة تسع بدور الفقهاء والاعلام، كبني القاضي الحضري وبني ابن ابي حجة ، واشباههم وثمان موقوفة على طلاب العلم كخزانة الشيخ ابي الحسن الشاري العريقة ذات المؤلفات المديدة ، التي ابتناها من ماله ، والتي يقال انها اول ــ خزانة وقفت بالمغرب على اهل العلم ، وكخزانتي الجامع العتيق ، وخزانتي المدرسة الجديدة وخزانة مسجد القفال ، وخزانة مسجد مقبرة زكلو وهو من اكبر مساجد سبتة بعد المسجد الجامع فيها ، وخزانة جامع الربض الاسفل .

واذا عدنا نستقرىء تاريخ اول خزانة وقفت بالمغرب على اهل العلم نجد ان ابا عبد الله محمد بن القاسم السبتي في كتابه «اختصار الاخبار» يذكر لنا مكتبة ابي الحسن علي ابن محمد الغافقي الشاري السبتي في اوائل القرن السابع .

ويستظهر بعض الباحثين ان ابتداء تأسيس المكتبات العامة بالمغرب كان اوائل العصر الوحدي ، ولكن هذا الراي تنقصه الحجج الصريحة التي تعضده وتقويه .

اما المكتبات الخاصة بالافراد ممن كان لديهم شغف بجمع ذخائر المخطوطات في القرن السادس والسابع فقد ذكر المؤرخون جماعة منهم ، في مقدمتهم عبد الرحمن بن المنجوم وقريبه عبد الرحيم بن عيسى ، وابو عبد الله المسرفي ، وكل هؤلاء من علماء فاس ورؤسائها وبالجملة فان فكرة تاسيس الخزائن العامة بالمغرب بالصفة التي نعهدها ونعرفها ــ اي الصفة العمومية ــ لم تظهر واضحة الا ايام بني مرين في القرن السابع الهجري . وكانت هذه الخزائن العلمية المرينية توجد غالبا ازاء مدارسهم المؤسسة لطلبة العلم .

واول خزانة من هذا النوع هي الخزانة التي انشاها ابو يوسف يعقوب المريني داخل مدرسته المعروفة بمدرسة الحلفاويين وذلك سنة ٦٧٩هـ قديما ، وتعرف الان بمدرسة الصفارين . فقد ذكر المؤرخون ان يعقوب المذكور وقف عدة كتب على المدرسة المذكورة من ضمنها الكتب التي قدمها ملك اسبانيا ليعقوب اثناء وفادته عليه بأجواز الجزيرة الخضراء مستسلما ومستنصرا . وهكذا تلاه ابنه ابو سعيد في كل ايام ولاية عهده وبعد استقلاله بالامارة، ثم اقتفى ابو حسن ذلك الاثر ، وبقي الحال هكذا في حركة علمية ونشر للمعرفة الى ان جاء ابو عنان المريني واسس الخزانة العلمية بمسجد القرويين بعد ما صار جامعة يقصدها الطلاب من كل ناحية .

ويمكن لنا ان نقسم مكتبات المغرب التي تحتوي على مخطوطات عربية الى ثلاثة اقسام :

١ ــ المكتبات العامة .
٢ ــ المكتبات الخاصة .
٣ ــ مكتبات الزوايا والمساجد .

١ ــ المكتبات العامة

١ ــ الخزانة العامة للكتب والوثائق في الرباط .
٢ ــ مكتبة جامعة القرويين في فاس .
٣ ــ المكتبة العامة للكتب والمستندات في تطوان .
٤ ــ مكتبة ابن يوسف العامة في مراكش .
٥ ــ خزانة تمكروت باقليم ورزازات .
٦ ــ خزانة الجامع الكبير في مكناس .
٧ ــ مكتبة الامام علي بتارودانت .

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ــ الخزانة العامة للكتب والوثائق في الرباط :

تقع هذه الخزانة في شارع مولاي الشريف في الرباط عاصمة المغرب . وهي المكتبة الوطنية للدولة وتشتمل على اقسام ، منها قسم خاص بالمطبوعات وقسم خاص بالوثائق الرسمية والحوالات التاريخية ، قسم خاص بالمخطوطات العربية

ويقع قسم المخطوطات في جناح مستقل من الخزانة العامة مكيف الهواء ، تحفظ فيه المخطوطات فوق رفوف حديدية من احدث طراز ، وفي اعلى كل جزء بطاقة تحمل رقمه الترتيبي في الرف ويضم هذا الجناح في الوقت الحاضر قرابة اربعة عشر الف مخطوط في موضوعات متنوعة ، بعد ان كان على عهد الحماية لا يتجاوز عدد المخطوطات الالفين بقليل . ومن بين هذه المخطوطات ١٥٠ مخطوطا تتصل بتاريخ المغرب .

ويزداد نمو المخطوطات يوما بعد يوم فكثير من المخطوطات يتم ادخالها الى المكتبة عن طريق الشراء ، وقد شاهدت في غرفة السيد محافظ الخزانة عددا من الصناديق المقفلة المملوءة بالمخطوطات العربية التي تم شراؤها حديثا ، وبطبيعة الحال لم تفهرس ولم يتم التعريف بها بعد .

ويتم تبخير المخطوطات مرة كل سنة بالمواد الكيمياوية المبيدة للحشرات . كما ان معمل التجليد بالخزانة العامة يقوم بتجليد وترميم كل مخطوط محتاج الى ذلك .

ومن بين الوسائل التي لجأ اليها القائمون على أمر المخطوطات في المغرب بغية جمعها من سكان البلاد وحفظها في قسم المخطوطات في الخزانة العامة توطئة لفهرستها وتصنيفها والتعريف بها والاعلام عنها ، الحملة الاعلامية التي بدأت في عام ١٩٧٤ فقد اعلنت الاذاعتان المسموعة والمرئية وكذلك نشرت الصحف رغبة الخزانة العامة في شراء مخطوطات عربية ممن يرغب في بيعها . ونتيجة لذلك تقدم كثير من المواطنين بمخطوطات اما عرضوها على المكتبة بانفسهم او ارسلوها الى بعض المكتبات واسطة بيعها وبين الخزانة العامة . وقد بلغ عدد المخطوطات التي تم شراؤها في عام ١٩٧٥م حوالي ٣٠٠ مخطوط ، وبلغ عدد المخطوطات التي تم شراؤها خلال الشهور الاربعة الاولى من عام ١٩٧٦م ١٠٠ مائة مخطوط .

ومن وسائل جمع المخطوطات في المغرب جائزة الحسن الثاني للمخطوطات والوثائق التي انشأت سنة ١٩٦٩م بأمر من صاحب الجلالة الحسن الثاني ، وتشرف على تنظيم هذه الجائزة وزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية .

والغرض من تنظيمها سنويا التعرف على ما لدى الخاصة من مخطوطات ووثائق والكشف عن مخبوء التراث العربي في المغرب وجمعه وصيانته والمحافظة عليه من التلاشي والضياع ، ووضعه تحت تصرف الباحثين يستفيدون منه ويفيدون قصد تكوين سجل عام بها يتضمن عناوينها ، وعناوين مالكيها . واصدار نشرة بها ، ويتم الاعلان عنها سنويا حيث يتقدم لها من مختلف انحاء المملكة من ملاك المخطوطات والوثائق ببعض ما عندهم . وتتولى لجنة فنية من الخبراء برياسة وزير الدولة المكلف بالشئون الثقافية فحص المخطوطات المرشحة للجائزة ، فتستبعد الكتب العادية . وتوزع اربع جوائز على الفائزين الاولين ، بينما تمنح جوائز تشجيعية لبقية المرشحين .

وادراكا من وزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية لقيمة المخطوطات والوثائق وما قد يستفيد منها تاريخ الامة وحضارتها . والخسارة التي قد تصيب ثروة الامة الفكرية نتيجة ضياع وثيقة من الوثائق لذلك قررت الوزارة تصوير المخطوطات والوثائق النفيسة لتحفظ في المكتبة العامة بالرباط للاستفادة منها ، وخوفا مما قد يعتريها من ضياع ، كما ان تصويرها لا يمكن ان يصيب المخطوط او الوثيقة بأي ضرر ، ولا يفقد أيا منهما ماله من قيمة كمستند خطي . وبعد تصوير المخطوطات الفائزة والاحتفاظ بصورها في قسم المخطوطات بالخزانة العامة ينظم معرض للمخطوطات الفائزة ليتمكن المهتمون من التعرف عليها .

وتؤكد الوزارة لاصحاب المخطوطات انها تتخذ كل الاحتياطات لضمان ارجاع المخطوطات الى اصحابها كاملة غير منقوصة ، دون ابطاء او تأخير فور انتهاء المعرض واشغال اللجنة .

وتخصص الجوائز للكتب والوثائق التالية :

اولا : للاهم من الكتب المخطوطة ، مؤلفات وتقاليد وكناشات علمية ، ومذكرات شخصية وخطوط العلماء ، وكنانيش ونسخ الملحنين . ومجموعات الفتاوى او الرسائل ، ودواوين الاشعار ، والمجموعات الموسيقية ، وكل ما هو مخطوط ولو على ورقات معدودة .

ثانيا : للوثائق ايا كان عصرها وموضوعها ، ظهائر ورسائل رسمية أو شخصية ، ورسوم عدلية ومحاسبات واجازات علمية وشهادات الانساب وغير ذلك .

ومما تجدر الاشارة اليه ان هذه الجائزة قد ساعدت على جمع عدد لا يستهان به من مخطوطات والوثائق ، كما مكنت الخزانة العامة للكتب والوثائق من التعرف على كثير من المخطوطات والوثائق النادرة التي لم تكن معروفة من قبل .

وخلال السنوات الست من سنة ١٩٦٩م حتى

سنة ١٩٧٤م تم التعرف على الاعداد التالية من المخطوطات والوثائق :

١ – سنة ١٩٦٩م بلغ مجموع محتوياتها ٢٫٠٠٠ ما بين مخطوط ووثيقة

٢ – سنة ١٩٧٠م بلغ مجموع محتوياتها ٢٫٠٠٠ ما بين مخطوط ووثيقة

٣ – سنة ١٩٧١م بلغ مجموع محتوياتها ١٫١٦٧ ما بين مخطوط ووثيقة

٤ – سنة ١٩٧٢م بلغ مجموع محتوياتها ٦٠٩ ما بين مخطوط ووثيقة

٥ – سنة ١٩٧٣م بلغ مجموع محتوياتها ٢٫١٨٥ ما بين مخطوط ووثيقة

٦ – سنة ١٩٧٤م بلغ مجموع محتوياتها ٤٫٠٤٣ ما بين مخطوط ووثيقة

ويبذل السيد الاستاذ الحاج محمد القباج محافظ الخزانة العامة للكتب والمخطوطات في الوقت الحاضر جهودا مكثفة بغية زيادة عدد مخطوطات المكتبة اما بالشراء او التصوير من المكتبات الاخرى داخل المملكة او خارجها .

ويرجع الفضل في نمو عدد مخطوطات الخزانة العامة بالرباط الى جهود القائمين على قسم المخطوطات ، فهم يقومون بتصوير كل ما تصل اليه ايديهم من نوادر مخطوطات الاوقاف ومخطوطات المكتبات الخاصة ، وحتى بعض المخطوطات الموجودة خارج المغرب وقد عرفت من الاستاذ محمد القباج محافظ الخزانة العامة انه طلب في تصوير مائة وخمسين مخطوطا من معهد احياء المخطوطات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في القاهرة وذلك لكي يضم هذه المخطوطات الى مخطوطات الخزانة العامة في الرباط .

وقد قام القائمون على قسم المخطوطات بالخزانة العامة بزيارات لكثير من الاقطار للاطلاع على مخطوطاتها وتصوير النفيس منها . وتم تصوير مخطوطات معدودة من كل من تونس وايطاليا . والجدير بالذكر ان معهد البحث العلمي وتاريخ النصوص بباريس صور مخطوطات من الخزانة العامة بالرباط مقابل صور بعض المخطوطات من المعهد المذكور وصورت سفارة اسبانيا بالرباط مخطوطات من الخزانة العامة مقابل صور بعض المخطوطات وتجاوز أشرطة المخطوطات بالخزانة العامة الآن الف مخطوط .

والمخطوطات مسجلة في سجل عام ذي ارقام مسلسلة ، كما يحمل كل مخطوط بداخله نفس الرقم الترتيبي ، والحرف الخاص بالمجموعة التي يوجد من بينها حسب المصدر الوارد منه الى خزانة ، وان كان المخطوط يتكون من عدة اجزاء فان كل واحد منها يحمل نفس الرقم الترتيبي ، وبهذا الرقم يمكن الاهتداء الى المخطوط في المكتبة .

ولكل مخطوط في المكتبة ثلاث جذاذات :

الجذاذة الاولى (الام) حسب موضوع المخطوط الذي يوضع وسط الجذاذة ، وعلى جانبه الايمن رقمه الترتيبي ، والحرف الخاص بالمجموعة التي يوجد بها المخطوط ، ثم اسم المخطوط واسم مؤلفه ونسبه ، وبلده ، ومولده ، ووفاته ، بالتاريخين الهجري والميلادي ؛ ثم بيان عدد صفحاته ، ومسطرته ، ومقياسه ، ونوع خطه ، وتاريخ كتابته، واسم ناسخه ان وجد ، ثم من ذكر الكتاب من المؤلفين ، وبعض مراجع ترجمة مؤلفة . ثم ارقام بعض النسخ الاخرى الموجودة بالخزانة منه .

وان كان موضوع المخطوط غير واضح من اسمه اضيفت لذلك – بعد ذكر اوله – فقرات توضيحية تمكن القارىء من تكوين فكرة عن موضوع المخطوط .

ومن هذه الجذاذات الام يتكون الفهرس العام الذي ترتب فيه جذاذات كل علم حسب وفيات المؤلفين الاول فالاول . ويضاف الى الجذاذات رقم آخر للرقم الترتيبي للفهرس كما تضاف بعض الاحالات المناسبة .

والجذاذة الثانية : حسب اسم المؤلف ، وتتضمن الى جانب اسم المؤلف اسم الكتاب ورقمه الترتيبي في الرف ، وحرفه ، وعدد صفحاته .

والجذاذة الثالثة : حسب اسم الكتاب وتتضمن نفس المعلومات التي في الجذاذة الثانية وهاتان موضوعتان في قاعة مطالعة المخطوطات ليرجع اليها الباحثون في الاهتداء الى ما يريدون ، والاطلاع على ما يرغبون من مخطوطات .

واذا مضينا نتبع الجهود التي بذلت ، والخطوات التي اتبعت لتكوين قسم المخطوطات سنجد ان اول باكورة تمثلت في مجموعة المخطوطات التي كانت توجد قبل سنة ١٩٢١م بخزانة المدرسة العليا التي تم نقلها بعد ذلك الى بناية الخزانة العامة، كما تمثلت في ما استلمته المكتبة من خزانة زاوية الشيخ ماء العينين بفاس ، ومن خزانة قصر مولاى عبد الحفيظ بطنجة ، ومن مكتبة المسيو لريشن قنصل فرنسا سابقا بالرباط ، ومن القسم الاجتماعي

المغربي ، تم بفضل الكثير مما اقتنته من الكتبيين المغاربة ثم أضيفت اليها بعد استقلال المغرب كثير من مخطوطات مكتبات اهدتها مصلحة الاملاك للخزانة العامة ، كما اوقف السيد عاشر الكتبي بالرباط أزيد من ثلاثمائة مخطوط سلمها لقسم المخطوطات بالخزانة العامة ، واضيف جزء كبير من مخطوطات الاوقاف التي تم العثور عليها في مكتبات الاوقاف بأقاليم المغرب ، وخاصة في مكتبة الزاوية الناصرية بتامكروت التي تقع بوادي درعة على بعد نحو ٤٠٠ كيلو متر جنوب مراكش حيث عثر على حوالي ٤٠٠٠ مخطوط هناك . وقد امر المرحوم محمد الخامس بنقل حوالي الف منها الى قسم المخطوطات بالخزانة العامة بالرباط . وكذلك ما أضيف اليها من مخطوطات الزاوية الناصرية .

ومن أبرز المكتبات التي أضيفت الى الخزانة العامة مكتبتان مكتبة الشيخ عبد الحي الكتاني ، واشتملت على حوالي ٣٣٠٠ كتاب تقريبا ، ثم مكتبة التهامي الجلاوي باشا بمراكش ، واشتملت على ١٣٠٠ كتاب تقريبا وهذه الكتب تتوزع بين المطبوع والمخطوط .

وعبد الحي الكتاني الفاسي احد علماء المغرب ومحدثيه ، وكانت مكتبته من اعظم المكتبات الخاصة في المغرب ، فقد استطاع صاحبها بعلمه الواسع ، وخبرته الكبيرة وتنقلاته في الشرق والغرب ومعرفته بالعلماء والادباء والكتب ، ان يجمع فيها عيون المؤلفات ، ونوادر المخطوطات وانفس الكتب ، وكل مخطوط فيها يشير الى علم صاحبها ، وقدرته على التمييز بين الغث والسمين . وعند الاستقلال حجزت الحكومة المغربية على بعض هذه المكتبة لاسباب سياسية وضمتها الى الخزانة العامة .

اما الجلاوي باشا فكانت مكتبته في مراكش ، وكان هو حاكما محافظا في عهد الحماية ، وكانت مكتبته موجودة في احد قصوره الثلاثة التي صادرتها حكومة المغرب لاسباب سياسية وضمتها الى الخزانة العامة ، ولم يكن لهذه المكتبة فهرس .

ومن المكتبات التي اضيفت الى الخزانة العامة للكتب والمستندات مكتبة الفقيه محمد الحجوي وكان وزيرا للعدل في عهد المرحوم محمد الخامس ومكتبة الصدر الاعظم محمد المقرى .

وعلى الرغم من قلة الايدي العاملة في قسم المخطوطات العربية بالخزانة العامة ، مع قلة الكفايات العلمية المتخصصة الخبيرة بمثل هذا النوع من العمل في حقل المخطوطات ، الا ان الجهود المخلصة لهذه الفئة القليلة استطاعت ان تقدم لجمهور المثقفين والباحثين والعلماء حتى الان ثلاثة فهارس للمخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط . ويحدو العاملين بالخزانة امل كي يتمكنوا من تغطية جميع المخطوطات فهرسة وتصنيفا واعلاما بما تحتضنه هذه المكتبة العربية من ذخائر علمية وادبية وذلك في اقرب وقت ممكن .

وقد صدر الجزء الاول من الفهارس في سنة ١٩٢١م في قسمين :

(١) الاول : بعنوان «فهرسة اسماء الكتب المخطوطة المحفوظة في خزانة المدرسة العليا للغة العربية واللهجات البربرية بعاصمة رباط الفتح المحروسة ، طبع في باريس سنة ١٩٢١م . وللفهرس مقدمة بالفرنسية ، واشتمل على اسم المخطوط باللغة العربية اما بقية الاعلام عن المخطوط من ذكر الناسخ وتاريخ النسخ ، ونوع الخط ، وعدد الصفحات ، ومسطرة الصفحة ، فكل هذه المعلومات جاءت بالفرنسية وتتميز هذه المجموعة من المخطوطات عن غيرها من محتويات المكتبة بحرف (D) ويشتمل هذا القسم على ٥٤٤ رقما منها ٤٤٩ منظمة بحسب مواضيعها ، بينما اختصت الارقام الباقية ، وعددها ٥٥ بما يتصل بمجاميع المخطوطات . وهذا القسم الاول من الفهارس يقع في ٣٠٦ صفحة من القطع المتوسط تأليف ليفي بروفنسال ، طبع في باريس بمطبعة ارنست لوروكس زنقة بونابارت ، وهو الجزء الثامن من منشورات معهد الدراسات المغربية العليا .

(٢) اما القسم الثاني فظهر ضمن مطبوعات معهد الابحاث المغربية ، وقد اعتنى بتأليفه ووضعه يـ.س علوش مدير قسم الاداب العربية بمعهد الابحاث العليا المغربية ومحافظ القسم العربي بالخزانة العامة ، واشترك معه في تأليفه عبد الله الرجراجي القيم بالخزانة العامة . وطبع هذا القسم بمطبعة الزوال بالدار البيضاء ، المغرب الاقصى .

وقد زاد عدد مخطوطات المكتبة بفضل ما دخلها من مخطوطات يقدر عددها من سنة ١٩٢١م حتى سنة ١٩٥٣ بـ ١١٨٩ مخطوطا لذلك اعتنى الاستاذ بلاشير ، والدكتور رونو بتأليف فهرس موجز للمخطوطات التي دخلت الى ما بين سنتي ١٩٢٩ ــ ١٩٣٠م ونشراه في مجلة هسبريس ضمن

الجزء ١٢ الصادر سنة ١٩٢١م من ص١٠٦–١٢٢ ويعد هذا الفهرس مكملا لفهرس ليفي بروفنسال .

وبعد ذلك بواحد وثلاثين عاما أي في سنة ١٩٥٤م ظهر القسم الاول من الجزء الثاني في ٣٨٠ صفحة بعنوان «فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح (المغرب الاقصى) من مطبوعات معهد الابحاث العليا المغربية ، وقام بوضعه نفس المؤلفين الذين قاما بوضع الجزء الاول ، ثم صدر القسم الثاني سنة ١٩٥٨ في ٣٧١ صفحة .

واشتمل القسم الاول من الجزء الثاني من فهرس المخطوطات على المصاحف ، وعلم القراءات والتفسير ، والحديث ، والسيرة ، والتوحيد ، والتصوف ، والاوراد والازكار ، والفقه وملحقاته ، والنحو ، واللغة والمعاجم ، وعلى العروض ، والبيان البديع .

ويحتوي القسم الثاني من الجزء الثاني على : الآداب ، وتاريخ الخلفاء ، والتاريخ العام ، وتاريخ الشرق الادنى ، وتاريخ المغرب العربي والانساب ، والتراجم ، والجغرافيا والرحلات ، والمنطق ، والسياسة ، والعلوم الرياضية ، والعلوم الطبيعية ، وعلم الفلاحة والكيمياء ، وعلم الفلك ، والتنجيم واسرار الحروف ، وعلم الاوفاق والجداول ، والطب ، والصيدلة والموسيقى .

وقد وضع في الجزء الثاني من الفهارس رقمان بارزان لكل مخطوط ، احدهما يشير الى الرقم الترتيبي لهذا الفهرس ، والاخر الموضوع بين قوسين يشير الى رقم الكتاب وهو ما احتله في السجل يوم دخوله المكتبة ، وروعي في وصف المخطوطات الامور التالية :

- عنوان الكتاب وضع بحروف بارزة .
- اسم المؤلف وما عرف به من شهرة او لقب ، ووفاته او زمنه بالتاريخ الهجري والميلادي حسب الامكان .
- فاتحة الكتاب .
- وضعه المادي من طول وعرض وعدد الاوراق والاسطر .
- تاريخ تأليفه ، ونسخة عند الوقوف عليهما في المخطوط .
- نوع الخط مع ما تضمنه من مميزات كالتلوين والتذهيب .
- التنبيه الى ما وقع في المخطوط من خلل .
- الاخبار بالمخطوط اذا كان مطبوعا .

واقتصر واضع الفهرس على ما ورد ذكره في معجم المطبوعات العربية لسركيس .

- الاشارة الى المراجع والمصادر .

اما اسماء المؤلفين او عناوين الكتب التي وردت مبتورة او مخرومة في المخطوط فقد تم اثبات ما ينقصها من الفاظ بين معقوفين (   ) استنادا في ذلك الى اوثق المصادر .

اما التاليف الواردة في المجاميع فقد ادرج كل واحد منها في الفن المناسب له من هذا الفهرس ، مع الاشارة الى اول وآخر ورقة احتلها في المجموع .

وقد وضع في آخر الكتاب فهرسان عموميان مرتبان على حروف المعجم ، اولهما خاص باسماء المؤلفين . وثانيهما خاص بأسماء الكتب والارقام الموضوعة اما اسماء المؤلفين تشير الى ارقام العدد الترتيبي لكتب هذا الفهرس . وضع امام كل كتاب الرقم الترتيبي الذي وقع الكلام فيه على الكتاب مفصلا . تمت الاستعانة بعديد من كتب الفهارس والتراجم للتعريف بالمؤلفين .

وتضم هذه المكتبة العريقة كثيرا من المخطوطات القيمة صور من المخطوطات العربية كثيرا منها خلال بعثاته الى المغرب التي تمت في الاعوام ١٩٥٧م و ١٩٧٢م و ١٩٧٥م .

٢ ــ مكتبة جامعة القرويين في فاس

تعد هذه المكتبة من اغنى المكتبات العامة في المغرب واعظمها ، وهي فخر للمغرب ولفاس ، لانها تضم نوادر المخطوطات التي لا توجد في مكان آخر ، وكثير منها نسخ قديمة ، واول خزانة ضمت كتبا بالجامعة القروية المتوكل ابى عنان التي اسست وفتحت للطلبة وعموم المطالعين في جمادي الاولى سنة ٧٥٠هـ . ولا تزال هذه الخزانة قائمة الى الان على حالتها القديمة بمستودع القرويين الموالي لخصة العين ، وبأعلى بابها الاثرى كتابة منقوشة في الخشب تنص على تأسيس الخزانة ونسبتها لابى عنان رحمه الله . وكانت تحتوي على نفائس وذخائر يوجد البعض منها بالخزانة المنصورية الحالية ، ونقل ذلك لها بعد تأسيس احمد المنصور الذهبي لخزانته وعرف عن ابى عنان حبه للكتب والعلم ورغبته في نشره وكانت له خزانتان ، خزانة في قصره ، وخزانة وقفها للقراء من ابناء الشعب ــ رجاء ثواب الله . وعين لها قيما لضبطها واجرى له جراية ، كما وقفت خزانة خاصة بالمصاحف اودع فيها جملة من المصاحف الحسنة الخطوط ، واباحها لمن اراد القراءة

فيها ، وعين لها من ينفرد باخراجها من الخزانة وابرازها للقراء وردها لاحرازها وصيانتها في مواضعها ، وذلك عند الفراغ من حاجات الناس اليها .

ويمكن القول بأن البقية الباقية من خزانة ابى عنان المحبسة على جامع القرويين تلقى ضوءا على ما كانت تحتوى عليه خزانته وغيرها من خزائن آبائه من نفائس المخطوطات ونوادرها لا سيما ما عرف به ابو عنان من التفاني في العلم والشغف به . وذكر المؤرخون ان ابا عنان كان يصحب معه في اسفاره خزانة خاصة تحمل الكثير من كتب العلم .

ومثل هذا يقال في الخزانة المرينية التي بقرب جامع الاندلس ، وتشتمل خزانة القرويين اليوم على كثير من ذخائرها الثمينة . وهناك وثائق تضم اسماء عدة كتب وقفها ملوك بنى مرين وبنى وطاس وغيرهم من اعيان دولتهم وشيوخهم على مكتبة القرويين يرجع تاريخ اكثرها الى عام ٧٤٨هـ و ٧٩٥هـ .

وبقيت آثار هذه الخزانة واطلالها ، أما محتوياتها التي سلمت من الضياع فنقلت الى خزانة القرويين في فترات متتابعة .

ويتبين للمطلع على دفاتر الاعارة وسجلات اخراج الكتب وجود كثير من المخطوطات التي كانت موقوفة في ايام المرينيين على خزانة القرويين لكنها لا توجد الآن ولم يبق لها اي اثر ، ويبدو ان اغلبها فقد في الازمنة الاخيرة ، من ذلك الجزء الاول من نسخة خماسية من صحيح البخاري بخط ابى عمران موسى بن سعادة قوبلت وصححت على الحافظ ابى على الحسن الصدفى المتوفي شهيدا سنة ٥١٤هـ ومنها اجزاء مكتوبة على الرق من كتاب التاج الحافظ ، ومنها اجزاء من نسخة من سيرة ابن اسحاق النادرة الوجود ، وعليها سماعات ونصوص اجازات ، ومنها نسخة بخط شرقي من كتاب الشريف الادريسي نزهة المشتاق ، بقى بالمكتبة منها الورقة الاخيرة فقط . ومن الغريب ان بيل في مقدمة فهرسه ذكر هذا الكتاب ، ووصفه وصفا دقيقا فقال «وفيها اي خزانة كتب القرويين من كتب الجغرافيا جزء من نزهة المشتاق للشريف الادريسي متضمن لخرائط البلد ورسومها بالاحمر والازرق على الطريقة القديمة» . ولسوء الحظ فقد هذا الكتاب القيم .

وقد استطاع المرحوم الشيخ محمد العابد الفاسي محافظ خزانة القرويين سابقا ان يستخرج من دفاتر الخزانة القديمة سبعة وعشرين مخطوطا مقيدة في دفاتر الخزانة ولا وجود لها في الوقت الحاضر منها :

- كتاب بدائع السلك في طبائع الملك لابن الازرق الاندلسي .
- واجزاء اربعة من تاريخ ابن خلدون من النسخة ذات الاجزاء السبعة في الاصل ، التي عليها خط المؤلف ، ووقفها على طلبة العلم بمدينة فاس .
- حاشية الفزى على المغنى لابن هشام .
- نوادر الاصول للحكيم الترمذي .
- شرح ديوان المتنبي للواحدي .
- المجروحون لابن حيان .
- حاشية ابن الشاط على صحيح مسلم .
- شفاء الامراض لابن رشد .
- اعجاز القرآن لابن خلف .
- ديوان ابن المرحل .
- ديوان ابن دراج .
- الذخائر لابن العربي .
- ابناء القمر لابن حجر في مجلدين .

وتأتي بعد خزانة ابى عنان الخزانة المنصورية نسبة الى ابي العباس احمد المنصور المعروف بالذهبي الذي تولى سلطنة الدولة السعدية سنة ٩٨٦هـ عقب وفاة اخيه في موقعة وادي المخازن . وكان ابو العباس المنصور متضلعا بالفنون من شعر وتاريخ وسير ونحو ولغة وبيان وجبر ومقابلة ، وكانت له براعة في الهندسة وله مكاتبات بعلماء المشرق ، وتقدم كثير منهم باهداء كتبهم ومؤلفاتهم الى خزانته ، وشارك المنصور في الانتاج العلمي فألف كتاب السياسة وله حاشية على التفسير ، وحض علماء حضرته على التاليف في موضوعات مختلفة .

وتقع الخزانة المنصورية قبلة جامع القرويين. ويرجع تاريخ بنائها الى العشرة الاخيرة من القرن العاشر الهجري . واقدم الوثائق بالخزانة من تحبيس احمد المنصور ترجع الى رمضان من عام ١٠٠١هـ . ولا يوجد في الخزانة من آثار المنصور قبل هذا التاريخ شيء . وكانت اقامة المنصور بمراكش وتصدر عنه تحبيسات الكتب لخزانة القرويين وهو مقيم بمراكش . ويجد المطلع على مخطوطات جامعة القرويين كثيرا من مخطوطاتها من تحبيس المنصور الذهبي على الخزانة .

وعندما قامت الدولة العلوية كان لملوكها النصيب الوافر واليد البيضاء في العناية بالمخطوطات ، والحرص على جمعها ووقف الكثير منها على خزانة القرويين وفي مقدمة ملوك الدولة

العلوية السلطان أسماعيل الذي شارك مشاركة فعالة في تزويد الخزانة بالكتب النادرة سواء باشر ذلك بنفسه ، او باشره حفيده . ومنهم السلطان محمد بن عبد الله والسلطان محمد بن عبد الرحمن فوقف كل واحد منهما جملة من الكتب على الخزانة ووقف كثير من رؤساء دولتهم كتبا على الخزانة كأولاد الرواسي المشاهير وغيرهم من لا يعد كثرة . ، وعلى الرغم من وجود الاستعمار فترة من الزمن في المغرب الا ان جامعة القرويين بقيت بخزانتها العامرة قائمة تؤدى رسالتها خير قيام بفضل جهودها ، وبفضل وقوف الشعب الذي توارث تقدير الجامعة والحرص على تراثها . ولم تغلق الجامعة ابوابها الا فترة قصيرة من الزمن فقد حالت بعض الاحداث التي حلت بالمغرب نتيجة تدخل اليد الاجنبية والاحتلال المشئوم من الانتفاع بها الى سنة ١٣٣٣ هـ حين اصدر السلطان ابو المحاسن يوسف مرسوما بفتح الخزانة وتنظيم فهارس لها .

وقد استعادت الخزانة حيويتها ونشاطها وأدخلت عليها الاصلاحات المختلفة وأسست لها تحت رعاية الملك محمد الخامس رحمه الله قاعة جديدة بنيت في شكل اندلسي . واشترى لها من ميزانية الدولة العدد الكثير من المطبوعات في مختلف الفنون . كما وقف على قسم المخطوطات فيها عدة كتب في مختلف العلوم والفنون . وامتدت العناية الى جلالة الملك الحسن الثاني الذي أبدى اهتماما كبيرا بالخزانة ووجه عناية فائقة لها . واول فهرس موجز وضع لمخطوطات هذه المكتبة وضعه العلامة ابو مالك عبد الواحد ابن عبد السلام الفاسي .

وليس لخزانة جامعة القرويين فهرس مطبوع ، ولكن في سنة ١٩٦٠م ، وبمناسبة مرور مائة والف سنة على تأسيس هذه الجامعة العريقة اصدرت وزارة التهذيب الوطني والشبيبة والرياضة حسبما كانت تسمى آنذاك قائمة لنوادر المخطوطات العربية المعروضة في المكتبة اشتملت على ٢٥٠ مخطوطا وزعت على الفنون التالية :

المصاحف ، والانجيل ، وعلى القراءات ، وتفسير القرآن ، والحديث ، والسيرة النبوية ، والنحو ، واللغة ، والادب ، والتاريخ ، والانساب والتراجم ، والجغرافية والتوحيد ، والتصوف ، والوعظ ، والفقه وملحقاته ، والفلسفة ، والسياسة والفلاحة ، والكيمياء ، والتنجيم والفلك ، والطب ، والموسيقى .

واشتملت القائمة تحت هذه العناوين الرئيسية على الرقم المسلسل للمخطوط في القائمة ، وبين قوسين رقم المخطوط في المكتبة ، وعنوان المخطوط ، واسم المؤلف ، وتاريخ وفاته بالعامين الهجري والميلادي ، وتاريخ الفراغ من التأليف ان وجد وتاريخ النسخ ، واسم الناسخ ، ومكان النسخ ، واسم الراوية ، وعدد الاجزاء الموجودة من الكتاب ، والناقص منها ، وتاريخ الفراغ من نسخ كل جزء ، والنص على ذكر الكتاب او مؤلفه او ناسخه في الكتب المطبوعة كتاريخ الادب العربي لبروكلمان ، او كشف الظنون لحاجي خليفة ، او ذيل كشف الظنون ، او هدية العارفين للبغدادي ، او ايضاح المكنون لاسماعيل البغدادي او الاعلام للزركلي ، ونوع الخط ، والورق الذي كتب عليه (رق غزال او كاغد . . .) ، والتحبيسات الموجودة على الكتاب ، واسماء اصحابها ، وتاريخها ، والاجازات ، والنص على تمام الكتاب او نقصه ، والنص على انتقال ملكية الكتاب ، واسم من صحح الكتاب ، واسم من كتب بهوامشه شروحا وتعاليق ، ومعارضات ، وتاريخ ذلك ، واسم الامير أو الحاكم أو السلطان الذي ألف له الكتاب . القائمة ما وجد في بعض المخطوطات من جدولة بالذهب ، او تخميس بألوان مختلفة او زخارف او تنميق وتزيين . كما تضمنت القائمة النص على قيمة الكتاب وندرته .

وفي سنة ١٩٧٣م صدر عن المديرية العامة للثقافة ، وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية والثقافة (قسم الخزانات والوثائق والمخطوطات ـ مصلحة المخطوطات) مجلدان بعنوان «لائحة المخطوطات الموجودة بخزانة القرويين بفاس» السلسلة السابعة والثامنة من سلسلة التراث المخطوط ، اعداد محافظ الخزانة ، والمجلدان مطبوعان بطريقة الاستنسل .

وتضمن التعريف بالمخطوطات النفيسة في هذه

وقد اشتمل المجلد الاول على فهرسة لـ ٧١٣ مخطوطا ، واشتمل الثاني على فهرسة لـ ٦١٢ مخطوطا فيكون مجموع المخطوطات المفهرسة في المجلدين ١٣٢٥ مخطوطا . واشتمل الفهرسان على اسم المؤلف ، عنوان الكتاب ، وعدد المجلدات ، ومصدر الكتاب ، وملاحظات .

٣ـ المكتبة العامة للكتب والمستندات في تطوان :

وتتبع وزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية ، وتقع في شارع محمد الخامس في تطوان وتتبع في نظامها النظام الموجود بالخزانة العامة بالرباط ، وتحتوي هذه المكتبة على مخطوطات عربية تصل

الى زهاء ٢٢٠٠ مخطوط تقريبا ، وهذا العدد يعد قليلا بالقياس الى ما احتلته هذه المدينة العريقة من منزلة ثقافية في تاريخ المغرب فكانت كما اسلفنا تضم مخطوطات كثيرة وعلى جانب كبير من الاهمية العلمية ، وكانت المدينة مركزا ثقافيا يشع نوره على جميع المدن والاقاليم المجاورة وذكرنا ان كثيرا من مخطوطات هذه المدينة انتقل بعد احتلالها عسكريا الى اسبانيا .

ووجدت في تاريخ تطوان مكتبة عامة سميت مكتبة المسجد الاعظم ، وكان السلاطين في كل مدن المغرب يعنون بانشائها ، ويحرصون دائما على امدادها بنفائس المكتبة تمكينا للشعب من القراءة .

ولقيت هذه المكتبة التطوانية الاحترام والقداسة من الاحتلال الاسباني العسكري فترة من الوقت خلالها سلطات الاحتلال باحترام المسجد وعدم التعرض له بالنهب والسلب ، خاصة وان ما نهب من اماكن السكن وبيوت العبادة الاخرى كان كثيرا .

ووجدت بجوار مكتبة المسجد الاعظم مكتبات خاصة عديدة لعلماء تطوان . ويمكن القول بأن المخطوطات الموجودة بالمكتبة العامة في الوقت الحاضر هي جماع ما حصل عليه من مخطوطات هذه المكتبات العامة ، ومكتبة المسجد الاعظم .

وفي الجزء الثاني من المجلد الاول (نوفمبر ١٩٥٥ ص١٧٥) من مجلة معهد المخطوطات العربية نشر الاستاذ عبد الله كنون وزير العدل سابقا في المغرب اسماء بعض المخطوطات التي استرعت انتباهه مما تضمه المكتبة العامة للكتب والمستندات في تطوان .

ويوجد جرد اولى لمحتوى هذه الخزانة العريقة مطبوع على الاستنسل وتوجد منه نسخة في معهد المخطوطات العربية . وقد اخذت ادارة المكتبة على عاتقها اعداد فهرس كامل لمخطوطات المكتبة انتهى العمل من الجزء الاول منه الخاص بالقرآن وعلومه ، وهو تحت الطبع الآن وسيصدر فيما بين ١٦٠ ــ ٢٠٠ صفحة ، وسيتضمن وصفا كاملا لكل مخطوطة . وسيتبعه طبع جزء يتناول الحديث ومصطلحاته .

وتوجد في تطوان ايضا مكتبة المعهد الديني العالى ، وانتقلت اليها المخطوطات من مدرسة لوقش وسبق ان جاءت هذه المخطوطات الي مدرسة لوقش من خزانة المسجد الاعظم .

وهناك مكتبات عامة اخرى كمكتبة ابن يوسف العامة في مراكش وهي نسبة الى يوسف ابن تاشفين ، وهي خزانة لها تاريخ قديم . يبلغ عدد المخطوطات المعروفة فيها باسمائها ومؤلفيها (٩٦٠ مخطوطا) والمعروف من هذه المخطوطات الموجودة فيها بعنوانه وموضوعه ، ومؤلفه مجهول ٢٥٠ مخطوطا ، وليس لهذه الخزانة فهرس مطبوع . ولمخطوطاتها قيمة واهمية . ولا يقل نظام فهرستها مستوى عن نظام الخزانة العامة بالرباط .

ومن الخزائن العامة التابعة لوزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية خزانة تمكروت باقليم ورزازات . وقد سبق ان اصدرت وزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية في سنة ١٩٧٤ لائحة بهذه المخطوطات المحفوظة في هذه الخزانة في جزئين اشتمل كل جزء على رقم المخطوط الترتيبي (المسلسل) ورقمه في الخزانة ، وعنوانه ، واسم مؤلفه وعدد الاجزاء ، وتاريخ نسخه ، وملاحظات . وقد صدر الجزء الاول مشتملا على تعريف بـ ١٧٨٦ مخطوطا. وصدر الثاني يضم ٢٣٩٨ مخطوطا . وبذلك اشتمل الجزءان على ٤١٨٤ مخطوطا .

وتوجد مكتبة مكناس وعنوانها خزانة الجامع الكبير زنقة العدول ــ مكناس ، ويوجد بها عدد لا بأس به من المخطوطات .

ومن المكتبات التابعة لوزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية مكتبة الامام على بتارودانت وتشتمل على ١٦٣ كتابا مخطوطا .

٢ ــ المكتبات الخاصة

وتكثر في المغرب مكتبات الاسر والافراد ، وهي لا تتبع لادارة معينة انما ملك لاصحابها ، ومن الصعب حصرها او تحديد عددها . ومن التقاليد المغربية قديما وحديثا ان لا يخلو بيت علم من مكتبة تجمع المخطوط والمطبوع ، وذلك بالاضافة الى مكتبات الافراد الذين يتوارثون عن آبائهم واجدادهم ما خلفوه من تراث . ومعرفة ما تضمه هذه المكتبات أمر بالغ الصعوبة فكل فرد بما لديه من المخطوطات ضنين . وذكرنا من بين المكتبات التي ضمت الى الخزانة العامة للكتب والوثائق في الرباط خزانة الكتاني وخزانة الجلاوي ، وخزانة الحجوي كلها خزائن خاصة .

ومن ابرز المكتبات الخاصة التي تضم عددا كبيرا من المخطوطات النفيسة المكتبة الملكية المسماه باسم «خزانة جلالة الملك محمد الخامس» وموقعها في القصر الملكي بالرباط .

خزانة جلالة الملك محمد الخامس بالرباط :

وتعد هذه الخزانة من الخزائن الخاصة ، ويطلق عليها اسم الخزانة الملكية او الخزانة السلطانية . وتقع داخل القصر الملكي بالرباط داخل بناية خاصة ، ولها باب مستقل الى الخارج .

ولما كانت المكتبة قد امتلأت بالكتب لذلك تم الانتهاء من بناية خاصة داخل القصر الملكي بنيت خصيصا للمكتبة وروعي في بنائها واعدادها وتجهيزها السير وفوق أحدث النظم العلمية والفنية المأخوذ بها في بناء واعداد المكتبات .

وقد اشتمل المبنى الجديد على غرف لحفظ المخطوطات وصيانتها وغرف للاطلاع والاستنساخ، وماكينات ، وغرف لتصوير المخطوطات على المايكروفيلم والورق الحساس .

ويقوم القائمون على هذه المكتبة بتكوين بعض الموظفين المغاربة وتدريبهم على ايدي متخصصين في صيانة المخطوطات وترميمها وتوثيقها وفهرستها وتصنيفها ، اما في دار الكتب المصرية في القاهرة ، او بدعوة بعض الفنيين المدربين لعقد دورات تدريبية لهم في المغرب .

وتضم المكتبة ايضا بجانب المطبوعات والمخطوطات عدة وثائق تهتم بسير الحكم والعلاقات التي كانت بين المغرب والدول الاخرى ، ومن بينها بعض الوثائق الدبلوماسية ، وعلى وجه الخصوص مع الخلافة العثمانية وذلك لثلاثة قرون خلت وتحتويها عدة محافظ قد تصل الى الف محفظة .

ويمكن القول بأن جذور هذه المكتبة ضاربة في القدم ، فليس من السهل على الانسان أن يحدد من له الفضل في بدء تكوين هذه المكتبة ، فمنذ ان قامت الدولة العلوية بمبايعة الرشيد بن الشريف سنة ١٠٧٥هـ والعناية بالعلم قائمة ، فقد بذل الجهود المختلفة في جمع المخطوطات ، وشجع العلماء على التفرغ للتدريس والكتابة وانشأ خزانة بمسجد فاس عام١٠٧٩هـ وفر لها ذخائر ثمينة ، ومخطوطات نادرة ، كثرت فيها الدواوين العلمية المجلوبة من الشرق الاسلامي . منها ما هو بالخط النسخي ، وما هو بالخط المغربي الجميل ، وما هو بالخطوط الاندلسية .

ومن اندر الكتب التي كانت توجد بين رفوفها تاريخ ابن حيان (المقتبس) في اجزاء تامة كاملة .

وبعد الرشيد جاء السلطان اسماعيل فأكمل ما قام به الرشيد فأحيا المجالس العلمية بحضور أعيان اهل العلم والادب ، وفي عهده راجت العلوم العربية من منطق وبيان وهندسة وفلك وتوقيت ، ونشطت حركة التأليف ونبغ في عصره علماء فطاحل مثل الشيخين الاخوين ابى زيد الفاسي صاحب التآليف التي تنيف على المائتين ، وكانت الموسوعة العلمية التي تعد من مفاخر المغرب ، وشقيقه ابى عبد الله محمد شارح «الحصن» والقاضيين ابى محمد العربي بردلة ، وابن الحسن المجاصي ، وابى على الحسن ابن مسعود اليوسى ، ومحمد المرابط الدلائى شارح «التسهيل» و «نظم التصريف» وقريبه ابى عبد الله محمد الشاذلي صاحب التعاليق في اللغة ، ومحمد بن احمد المشاري العالم البحاثة النظار ، وجماعة لاتعد من افراد هذا البيت ، واحمد بن سعيد المجلدي الفقيه المشهور ، وابى العباس احمد الوجاى صاحب اختصار القاموس وغيره ، وابى عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن زكرى المفكر الباحث صاحب الموضوعات المختلفة ، وابى على الحسن ابن رجال المعداني الفقيه صاحب البحوث والدراسات العميقة في الفقه ، وابى العباس احمد بن يعقوب الولالى المتخصص في البيان ، وابى سالم عبد الله العياشي الاديب الباحث والرحالة ، وابى محمد عبد السلام القادري النسابة ، وابى عبد الله محمد بن عبد السلام بناني شارح «الشفا» وابى عبد الله محمد بن قاسم جسوس ، وغير هؤلاء كثير .

ويمكن القول بأن عهد السلطان اسماعيل العلوي يعد من العصور الذهبية في تاريخ المغرب الثقافي والعلمي . وقد حرص هذا السلطان على تكوين خزانة في قصره بفاس ملأها بنفائس المخطوطات ، وذخائر الكتب ، وعين الوزير الاديب ابا العباس اليحمدي قائما ومشرفا عليها . ويروى ان هذه الخزانة حوت من التصانيف وجمعت من انواع الدفاتر ، واسماء التآليف ما لم تحوه خزانة بغداد، ولا علق بذهن الداني الاستاذ . وكلف جماعة من العلماء والنساخ كي ينسخوا له النادر من المخطوطات الموجودة في خزائن العلماء والمؤلفين .

وجاء بعد اسماعيل ولده عبد الله الذي اظهر اعتناء واضحا بخزانة ابيه فأوقف عليها بعض الكتب يجد المطلع عليها توقيعه في اول ورقة منها .

وتتابع سلاطين الدولة العلوية فجاء السلطان محمد بن عبد الله فناضل عن مذهب السلف والف كتب في الحديث والفقه وراسل علماء الشرق واستنبول وناظرهم في مسائل علمية . واوقف عدة كتب على خزانة القرويين . وجاء من بعده ولده

محمد المهدي وبالرغم من قصر مدة حكمه فقد وقف عدة كتب على خزانة القرويين لا تزال موجودة الى الان .

وبعد عصر السلطان ابى الربيع المولى سليمان من اهم العصور الثقافية المغربية لتنشيطه حركة التاليف واهتمامه بنوادر المخطوطات ، وظهور العلماء في مختلف الفنون ، ومشاركته في الانتاج العلمي ، وكتابته في موضوعات مختلفة ، فقد حرر تقريرات ضافية على موطأ مالك ، وملأ هوامش الكتب بتعاليق طويلة . واسس خزانة مسجد الرصيف بفاس وملأها من نوادر المخطوطات ما جعلها ممتازة يقصدها اهل العلم والبحث .

ومن عنايته بالمخطوطات العربية وحرصه عليها انه لما توفى شيخه العلامة ابو عبدالله محمد بن عبد السلام الفاسي عام ٢١٤هـ اشترى كثيرا من كتبه الخطية من ماله الخاص ، وبعد اداء الثمن لورثته اشهد على نفسه انه وقفها على عقب الشيخ المذكور ، وبعد انقراض العقب ترجع لخزانة مسجد القرويين . وكان هذا الاشهاد بتاريخ آخر رمضان عام ١٢١٤هـ .

وبعد وفاة ابى الربيع عام ١٢٣٨هـ ظهر ابو زيد عبد الرحمن بن هشام ثم ولده محمد ، وكانت لهما معا عناية بالمخطوطات فلهما الفضل في ترميم واصلاح وتجديد ما وجداه من مخطوطات . ونسخ الضائع منها .

وجاء من بعدهما السلطان محمد بن عبد الرحمن الذي اهتم بنشر المخطوطات وطبعها بالمطبعة الحجرية بفاس ، ولعلها اول مطبعة ظهرت في المغرب فقد طبع برعايته وعنايته شرح ابى عبد الله الخرشي على مختصر خليل في الفقه المالكي في ستة اجزاء . وطبع شرح الشيخ ميارة المسمى «المرشد المعين» في شعبان عام ١٢٨٣هـ ، وشرح الشيخ خالد الازهري على مقدمة ابن اجروم ، وشرح ابى عبد الله محمد التاودي بن سودة المرى على تحفة ابن عاصم في ١٧ جمادي الاولى عام ١٢٨٤هـ ، والشمائل لابن عيسى الترمذي وخلف من بعده ابو على الحسن فوجه عنايته كسابقة الى نشر الكتب المختلفة ، فطبع في عهده احياء علوم الدين للامام الغزالي بشرح الشيخ مرتضى الزبيدي في عشرة مجلدات بتاريخ ١٣٠٤هـ بتحقيق جماعة من اعيان اهل العلم ومحققيه . وامر ايضا بطبع كتاب اقليدس تأليف خوجة نصير الدين الطوسي ، نشر في جزئين بتحقيق ادريس ابن الطائع العلوي البلغيثي بفاس في شوال سنة١٣٩٣هـ وكانت له يد بيضاء في تنشيط العلماء والادباء على التأليف في مختلف الفنون . وقد بلغ الانتاج العلمي والادبي في عهده درجة ممتازة . وكانت له خزانته الملكية الخاصة يتعهدها باقتناء الذخائر والنفائس من القديم والحديث . وتعيين من يعد لها الفهارس .

وبعد وفاته في سنة ١٣١١هـ خلفه السلطان عبد العزيز الذي استمر كسابقيه من السلاطين العلويين في تنشيط حركة احياء التراث وطبعه . فنشطت في عصره المطبعة التجارية بفاس ونشرت الكثير من الكتب القديمة والحديثة لعلماء مغاربة وغير مغاربة ، كالشيخ ابى عيسى المهدي الوزاني ، والشيخ ماء العينين الشنقيطي وغيرهما .

ثم جاء دور السلطان عبد الحفيظ وكان عالما اديبا شاعرا يحقق كثيرا من العلوم الاسلامية ويتفوق في بعضها عظيم التفوق ، وكانت له مجالس علمية بما فيها من حوار ونقاش ومناظرات . وشارك في الانتاج العلمي فظهرت له كتب في مختلف الفنون طبع اكثرها على نفقته كما نشر كثيرا من الكتب النافعة للقدماء في مختلف الفنون كالتفسير والحديث والنحو واللغة بمطابع مصر وفاس .

وجاء بعد السلطان عبد الحفيظ السلطان يوسف الذي سار على نهج اجداده في العناية بالعلم والثقافة . .

ويخلف السلطان يوسف المرحوم محمد الخامس في نوفمبر ١٩٢٧م الذي تسمى الخزانة الملكية الحالية باسمه لفضله عليها نشأة وتكوينا ، وفي عهده تمت العناية بخزانة جامعة القرويين فأوقف عليها كثيرا من الكتب النافعة . وجمع لها كثيرا من المخطوطات النادرة . ويلاحظ ان عناية سلاطين المغرب بالمخطوطات كانت كبيرة ، وكانت خزائنهم السلطانية مملوءة بالكتب والوثائق . وفي فترة الحماية الفرنسية قاموا بجمع المخطوطات والوثائق ووضعوا بعضها في سراديب ، وبعضها الآخر داخل جدران القصور وتم البناء عليها . وهذا ما فعله كثير من العلماء خوفا من سطو الاستعمار على هذا التراث النادر الثمن .

وبعد ذهاب الاستعمار قام المرحوم الحسن الثاني فسار على نهج والده من حيث الاهتمام بالمخطوطات والعناية بها ، والعمل على جمعها وحفظها وتنميتها وامر بجمع المخطوطات الموجودة في القصر الملكي بالدار البيضاء وضمها الى المكتبة الملكية، وكلف العالم المحقق السيد عبد الوهاب بن منصور بترتيبها والبحث عن نفائسها ، وعمد الى تفتيش

اروقة وقاعات وغرف قصر فاس ، وقد اسفر البحث عن اكتشاف عشرات الصناديق المملوءة بآلاف المخطوطات . وقد وجدت بعض الكتب داخل قصر فاس ، فأمر الملك بنقلها الى الخزانة الملكية بالرباط . وقد اشرف على تنظيمها وفهرستها العالم محمد الفاسي ، وكلف محافظ الخزانة العامة للكتب والمستندات ومعاونوه من موظفي الخزانة بترتيب المكتبة واعدادها ، وكذلك شارك في هذا العمل العلماء امثال المرحوم السيد العابد الفاسي ، والسيد ابراهيم الكتاني ، والسيد محمد المنوني .

ونشر الاستاذ محمد الفاسي ثلاث مقالات متتابعة في العدد الثالث ، السنة الاولى سبتمبر ١٩٦٤م في مجلة البحث العلمي المغربية عن بعض ما تضمه الخزانة السلطانية من نفائس المخطوطات .

وينتظر ان يوافق الملك على نقل جميع المخطوطات التي لا تزال في القصور الملكية الى المبنى الجديد المهيء للخزانة الملكية اذ توجد ايضا بعض المخطوطات في القصر الملكي بمراكش لم يتم نقلها بعد ، وكذلك توجد مخطوطات في خزانة خاصة بالمرحوم محمد الخامس في قصر السلام بالرباط لم يتم نقلها بعد ، والخزانة بوضعها الحالي تضم الى جانب مخطوطاتها الاصلية التي وجدت في القصور الملكية مخطوطات اخرى تم ضمها بطريق الشراء منها :

- مخطوطات المكتبة الزيدانية نسبة الى المؤرخ عبد الرحمن بن زيدان عالم مكناس وصاحب كتاب «اتحاف اعلام الناس بجمال اخبار حاضرة مكناس» والكتاب مطبوع وقد تم شراء هذه المكتبة وضمها الى الخزانة في سنة ١٩٦٩م ، ويبلغ عدد كتبها حوالي ٣٠٨٥ كتابا، وقد يشتمل الكتاب على عشرين مجلدا وهي بين مخطوط ومطبوع ، ويقدر عدد مخطوطاتها بحوالي الثلث . ولا يوجد لها فهرس انما لها بطاقات محفوظة بالخزانة داخل ادراج ، ويعد لها في الوقت الحاضر فهرس علمي تفصيلي .
- وهناك مكتبة القاضي مولاي احمد بن مصطفى السعيدي العلوي قاضي مراكش . وقد تم شراؤها ودخلت الى المكتبة الملكية سنة ١٩٦٧/١٩٦٨م وتضم ٥٠٠ مخطوط ، و ٧٠٠ كتاب مطبوع .
- ومن المكتبات التي يقال انها اشتريت حديثا مكتبة مولاى ادريس بن ماحي في فاس ، ومكتبة العالم المجاهد الاستاذ محمد علال الفاسي . ولكن هاتين المكتبتين لم تضما الى المكتبة الملكية .

وهناك كتب اخرى يشتريها جلالة الملك باقتراح من ادارة الخزانة اذا ما تقدم احد اصحابها بها الى المكتبة واقتنعت الخزانة بندرتها وقيمتها العلمية . ويبلغ تعداد الكتب الخاصة بالخزانة اصلا قبل ضم المكتبات المشتراه اليها حوالي ١١٠٠٠ مخطوط .

هذا وقد نشر الاستاذ محمد الفاسي في العدد الثالث من السنة الاولى ، سبتمبر ١٩٦٤م من مجلة البحث العلمي مقالا عن بعض ما تضمنته الخزانة السلطانية من مخطوطات نادرة .

واصبحت هذه المكتبة لما تحتوي عليه من مخطوطات قيمة ونادرة قبلة للدارسين والباحثين من المغرب ، ومن مختلف الاقطار الاخرى نظرا للتسهيلات والمساعدات التي يجدونها .

وتقوم في الوقت الحاضر جماعات من المتخصصين باعداد فهارس علمية لمخطوطاتها ووثائقها ومستنداتها .

وتسهم الخزانة الملكية في نشر النصوص القديمة وتحقيق التراث بعناية السلاطين المغاربة ومن الكتب التي تم تحقيقها ونشرها بعناية ملوك المغرب .

١ – الشمائل النبوية تأليف محمد بن عيسى الترمذي فاس ١٢٨٢هـ .
٢ – العذب السلسبيل ، في حل الفاظ خليل تـ السلطان عبد الحفيظ بن الحسن العلوي ، فاس ١٣٢٦هـ .
٣ – نظم مصطلح الحديث نظم السلطان عبد الحفيظ بن الحسن العلوي – فاس ١٣٢٧هـ .
٤ – نيل النجاح والفلاح في علم ما به القرآن لاح عبد الحفيظ بن الحسن العلوي – فاس ١٣٢٧هـ .
٥ – الجواهر اللوامع ، في نظم جمع الجوامع لاح عبد الحفيظ بن الحسن العلوي – فاس ١٣٢٧هـ .
٦ – ياقوتة الحكام ، في مسائل القضاء والاحكام تأليف عبد الحفيظ بن الحسن العلوي – فاس ١٣٢٧هـ .
٧ – مفتاح الاقفال ، ومزيل الاشكال (في الصرف) تـ محمد بن القاسم السجلماسي فاس ١٣٢٨هـ .

٨ ـ نظم الشمائل المحمدية نظم السلطان عبد الحفيظ بن الحسن العلوي فاس ١٣٢٨هـ .
٩ ـ الاصابة في تمييز الصحابة تـ شهاب الدين بن حجر العسقلاني ٤ اجزاء ، القاهرة ١٣٢٨هـ .
١٠ـ الاستيعاب في اسماء الاصحاب ت. الحافظ أبي عمرو يوسف بن عبدالبر ٤ اجزاء ، ١٣٢٨هـ
١١ـ البحر المحيط تـ محمد بن حيان الجيـاني الشهير بأبى حيان ٨ اجزاء ـ القاهرة ١٣٢٨هـ
١٢ـ النهر الماد في البحر تـ محمد بن حيان الجياني الشهير بأبى حيان ٨ اجزاء ـ القاهرة ١٣٢٨هـ
١٣ـ الدر اللقيط ، من البحر تـ احمد بن عبد القادر الفيسي ٨ اجزاء ـ القاهرة ١٣٢٨هـ
١٤ـ هدى الابرار على طلعة الانوار تـ عبد الله بن الحاج ابراهيم العلوي الشنقيطي فاس ١٣٢٩هـ
١٥ ـ تفحة المسك الدارى ، لقارى صحيح البخارى تـ حمدون بن الحاج السلمي ـ فاس ١٣٢٩هـ
١٦ـ فيض الفتاح ، على نور الاقاح تـ عبد الله بن الحاج ابراهيم العلوي الشنقيطي جزءان ـ فاس ١٣٢٩هـ
١٧ـ اليمن الوافر الوفى ، في امتداح الجنـاب المولوي اليوسفي ، جمع النقيب عبد الرحمان بن زيدان جزءان ـ فاس ١٣٤٢هـ .
١٨ـ الدرر الفاخرة بمآثر الملوك العلويين بفاس ، تـ النقيب عبد الرحمان بن زيدان ، الرباط ١٣٥٦هـ ـ ١٩٣٧م .
١٩ـ الفتوحات الالهية ، في احاديث خير البرية ، تـ السلطان محمد بن عبد الله العلوي ـ الرباط ١٣٦٤هـ ـ ١٩٤٥م .
٢٠ـ عصر المنصور الموحدى ، تـ محمد الرشيد ملين ـ الرباط ١٣٦٥هـ ـ ١٩٤٦م .
٢١ـ روضة التعريف بمفاخر مولانا اسماعيل بن الشريف ، تـ محمد الصغير اليفرني الرباط ١٣٨٢هـ ـ ١٩٦٢م .
٢٢ـ روضة النسرين في دولة بنى مرين ، تـ اسماعيل بن الاحمر ـ الرباط ١٣٨٢هـ ـ ١٩٦٢م .
٢٣ـ العز والصولة ، في معالم نظم الدولة ، تـ عبد الرحمان بن زيدان العلوي جزءان ـ الرباط ، ١٣٨٢هـ ـ ، ١٩٦٢م .
٢٤ـ نظم السلوك ، في الانبياء والخلفاء والملوك ، نظم عبد العزيز الملزوزي الرباط ـ ١٣٨٢هـ ـ ١٩٦٣م .
٢٥ـ التحفة السنية للحضرة الشريفة الحسنية بالمملكة الاصبنيولية ، تـ احمد بن محمد الكردودي الرباط ١٣٨٣هـ ـ ١٩٦٣م .
٢٦ـ عروسة المسائل ، فيما لبنى وطاس من الفضائل تـ محمد الكراسي ـ الرباط ١٣٨٣هـ ١٩٦٣م
ـ روضة الآس العاطرة الانفاس للمقرى ـ الرباط ١٣٨٣هـ ـ ١٩٦٤م

وقد زادت الكتب التي حققت بعناية ملوك المغرب وطبعت تحت اشرافهم وتمويلهم على مائة كتاب . وسيتم في وقت قريب تحقيق كتب اخرى من كتب التراث منها :

ـ كتاب الروض المعطار في خير الاقطار (قسم المغرب) تأليف عبد المنعم الحميري تـ ٨٦٦هـ . وسبق للمستشرق الفرنسي ليفى بروفنسال ان نشر القسم المتعلق بالاندلس تحت اسم «صفة جزيرة الاندلس» وطبع في لجنة التأليف بالقاهرة .

٢ ـ المكتبة الصالحية :

نسبة الى صاحبها السيد اليزيد بن صالح حاكم تطوان . والسيد اليزيد من ذرية الولى الصالح سيدى ابراهيم بن صالح دفين قبيلة متيوه الريف ، واسلافه أهل علم وفضل . وقد كونوا هذه المكتبة بطول المدة وتتابع العلماء فيهم . ومركزها الاصلي بقرية ازغار من قبيلة بني رزين من ناحية غمارة . وينقل عن صاحبها ان مخطوطاتها تبلغ نحو الالف ، وجزء هام من هذه المكتبة في رفقة صاحبها في تطوان ، مما يخاف عليه من الضياع . فقد سبق أن سرق منه كتاب «الذخيرة» لابن بسام ، وبيع للمستشرق الفرنسي ليفي بروفنسال وهي النسخة التي حملها المستشرق الفرنسي الى مصر وباعها الى الجامعة المصرية . وكانت من النسخ التي اعتمدت وجرى عليها طبع الكتاب .

ومن الخزائن الخاصة المنتشرة في انحاء المغرب :

خزانة الشيخ العربي الحريشي في فاس ، وخزانة المرحوم العابد الفاسي ، وخزانة عبد السلام بن سودة في فاس ، وخزانة ادريس ابن الماحي الادريسي ، وخزانة عبد العزيز الصقلى ، وخزانة الجواد الصقلى في فاس . والخزائن الثلاث الاخيرة اشتراها مولاى عبد الله في الرباط ، وخزانة ابن

زيدان ، وخزانة المنوني في مكناس ، وخزانة السيد عبد الله كنون في طنجة ، وخزانة الفقيه التطواني بسلا ، وخزانة الباشا الصبيحي بسلا ، وخزانة الناصري بسلا ، وخزانة محمد الفاسي ، وخزانة سيدي المدني في الرباط . وخزانة الرحالي الفاروقي بمراكش ، وخزانة الفقيه عباس بن ابراهيم بمراكش ، وخزانة التهامي الناصري في اقليم مراكش ، وخزانة اليزيد بن صالح في تطوان ، وخزانة القاضي احمد بن منصور ببزو .

٣ ـ مكتبات الزوايا والمساجد

توجد في المغرب مكتبات عتيقة في الزوايا والمساجد ، وجميعها اوقاف اسلامية تابعة لوزارة الاوقاف ، والشئون الاسلامية ، وفيها من نوادر المخطوطات الشيء الكثير ، ولكن مما يدعو للاسف انها لا تزال على حالها القديم ، ولم تأخذ من النظام الجديد الا الشيء اليسير .

وتنوي وزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية الاتصال بوزارة الاوقاف والشئون الاسلامية في شأن هذه المكتبات التي توجد في حالة تكاد تكون مزرية اضافة الى عدم الاستفادة منها من طرف الباحثين والدارسين .

وفي مقدمة هذه المكتبات :

- مكتبة المسجد الاعظم بالصويرة
- مكتبة المسجد الاعظم بتطوان
- مكتبة المسجد الاعظم بآسفي
- مكتبة المسجد الاعظم بسلا
- مكتبة المسجد الاعظم بشفشاون
- مكتبة المسجد الاعظم بتازة
- مكتبة المسجد الاعظم بوزان
- مكتبة الجامع الكبير بطنجة
- المكتبة العياشية بالريش
- مكتبة الزاوية الناصرية بتمكروت
- مكتبة الجامع الكبير بمكناس .
- مكتبة المعهد الكبير بتارودانت
- مكتبة تالفملت ببني ملال
- مكتبة بزو .
- مكتبة مولاى ادريس زرهون
- مكتبة سيدى عبد السلام بورززات
- مكتبة الزاوية الدرقاوية بوجدة
- مكتبة الكرزازية بوجدة
- المكتبة الحمزاوية بتافيلالت
- مكتبة الوالى الصالح سسيدى عبد الجبار بفجيج

محو الامية منطلق لتحقيق أهداف

الامة العربية في الوحدة والحرية والاشتراكية

تباين الآراء في مفهوم الأدب عند العرب

بقلم
شارل بلا
Charles Pellat
ترجمة الدكتور
أكرم فاضل
المركز الفولكلوري ـ بغداد

حين شرفني الاستاذ ارمان آبيل(١) مصداقا لمودته ، بدعوته اياي الى الحضور لالقاء محاضرة في بروكسل ، جعلني ادرك اهتمامه البالغ بموضوع حول الادب العربي ، وبصورة خاصة حول مفهوم كلمة « الادب » .

وكانت دعوته اياي هذه فرصة اتاحها لي لاحلال النظام في صفوف افكار ما برحت غامضة مشوشة ، فقبلت دعوته بكل تعجل ، ولكن مما لا مشاحة فيه انني لن استطيع خلال ساعة واحدة رسم كل خطوط تاريخ الادب المتعدد الاشكال والانماط ، ولما كان هناك الف طريقة وطريقة لمعالجة الموضوع ، فانني ساختار الطريقة التي تسمح لي بسلوك درب حلزوني ، ملائم بعض الملاءمة ، على كل حال ، لنهج الادب ، وذلك بان اتجه صوب قلب المشكلة ، حيث سنلاقي بصورة طبيعية للغاية صديقي الجاحظ ، وهو القطب الذي تدور حوله بشكل حاسم رحى الادب ، على حد قول العرب .

من مصلحتنا على الدوام ، في نطاقنا البحثي ، بغية اقتناص المعنى العميق للمصطلحات التقنية التي نصادفها ، اللجوء بادىء بدء الى علم اللغة والاستعانة ، اثناء مسرى البحث ، بعلم الدلالة الذي غالبا ما يزيح الغموض ، وذلك لانه يهيىء لنا وسائل الاحاطة بالمدلولات الاساسية ، ويظهر في حالات كثيرة مظاهر يعتورها شيء من اللبس لانها بعيدة بعض البعد عن مستخدمي اللغة ، وهذا ما فهمه كل الفهم المستشرق الايطالي الشهير كارلو نللينو ، الذي كلف عامي ١٩١٠ ـ ١٩١١ بالقاء محاضرات ادبية باللغة العربية في جامعة القاهرة ، فكرس دروسه الاولى لتعريف كلمة الادب ودراسة مدلولاتها ، الكلمة التي تبناها الناطقون باللغة العربية لاجل تشخيص المادة التي اخذ على عاتقه تدريسها ، وبرغم قدمه ، فان الفصل المدخلي لكتاب نللينو المنشور بالايطالية ثم بالفرنسية ، يحتفظ بكل قيمته ولا يحتاج الا الى اعادة النظر في بعض نقاطه وذلك اذا رضينا ، ولا جدال ، بالتمسك بالتحليل الخارجي للمفهوم وتخلينا عن رواية تاريخ النوع . اذن فسأمسك عن تكرار ما قاله هذا العلامة ، لاشدد ببساطة على تفصيلين اثنين يرضيان نللينو ويحملان الاخرين دون صعوبة تذكر على الرضا بالتفسير الذي طرحه فوللرس منذ عام ١٩٠٦ لكلمة الادب التي تعني لديه لفظا عدل مفهومه في العصر الجاهلي من كلمة جمع في الاداب . وكلمة ادب بدورها مأخوذة من كلمة دأب التي يعطيها القرآن معنى عادة ، ديدن ، وضع وقد جاء في الحديث الشريف : « فانه دأب الصالحين قبلكم » .

ومع ذلك فانني احدس ان كلمة دأب مثلها مثل كلمة سنّة كان لها في الاصل معنى محسوس هو الطريق ، السبيل ، الدرب ، وان صنوها كلمة ادب كان لها مدلول اكثر تجريدا ، وذلك عن واقع وحيد هو ان الناس شعروا شعورا قل او كثر غموضه بالحاجة الى انشاء هذا المعنى ، ونحن لا نعثر على هذه الكلمة في القرآن ، ولكنها تظهر في الاحاديث

١ ـ مستشرق بلجيكي . Armand Abel

النبوية ، حيث الصيغة الثانية لكلمة ادب ، المشتقة من الاسم ، لها معنى علم ، ادب ، طالما كان الموضوع يدور حول الله . وقد واصلت كلمة دأب بعد الاسلام سيرها حتى ايامنا هذه دون اكتساب مفهوم تقني خاص في حين ان كلمة سنة اكتسبت قيمة دينية وكلمة ادب معنى موازيا ، ولكنه معنى دنيوي طبعا ، ومن جهة اخرى فان المعجميين يعارضون كلمة ارب ، ارابة ولا سيما كلمة اريب بادب واديب فكلمة اريب تعني الذكي الدقيق البارع في ممارسة مهنة من المهن ، في حين ان الاديب هو الذي يمتلك كافة الصفات المقومة للادب ، ومعنى ذلك عادات وسجايا وشمائل سلوكية محمودة موروثة من الاجداد الفضلاء وذلك بقدر ما نزعم من الفهم .

ويلاحظ نللينو بعدئذ ان لفظ ادب في حالة الافراد ، يدق معناه ، انطلاقا من عهد بلوغ العرب درجة من الحضارة ارفع ، وذلك لتعيين القواعد التي تسهم في تكوين اخلاقيات عملية لم يتضمنها القرآن ولا السنة ، ومن جهة اخرى التصرفات المكتسبة او الفطرية ، ويضاف الى ذلك التربية الضرورية لمسايرة المجتمعات الرفيعة في تصرفاتها الحسنة ، وهذا الوضع يقترب به الاستاذ غابريللي من الكلمة اللاتينية اوربانيتاس **urbanitas** .

واخيرا مجموع المعارف الدنيوية التي يجب ان تحرزها طبقة معينة للقيام بوظائفها بصورة لائقة (كالقضاء مثلا ومعلمي المدارس او كبار موظفي الدولة) .

وفور تحول الانسان من مستوى المرويات الى مستوى الكتابيات ، فان المواعظ وقواعد السلوك والمعطيات التقليدية والمعلومات التي تؤلف هذا الادب تنتج ثلاثة اصناف من الكتب ، الصنف الاول المكتوبات ذات الطابع الاخلاقي ، ولنقل : الادب الحث على الفضيلة بارينيز **parénèse** ، الصنف الثاني مجاميع لاستعمال سائر الناس تتضمن مختارات من النثر او من الشعر ، من الاحاديث المتفرقة ، من الكلمات الفكاهية ، من النوادر المفيدة الاستخدام في الحديث المتميز ، والادب ـ الثقافة العامة الذي يلحق به الادب ـ حسن التصرف ، والصنف الثالث كتب مكرسة لاعضاء مختلف الحرف الذهنية ، وهي ضروب من كتب الادلة او الكتاب الرفيق الملازم ، **vade - mecum** ، والادب كتكوين مهني .

فرغت الان من تلخيص رأي نللينو الذي رغم استناده الى استدلالات خاصة ومقتبسات معجمية ، اعتبره حتى يومنا هذا نقطة انطلاق رصينة للغاية : ذلك ان التحليل الذي يطرحه ثمين جدا ، لاسيما وان مفهوم كلمة الادب ظل مستعصيا على المؤلفين العشوائيين الذين اجهدوا انفسهم لتعريفها فاقترحوا تفريعات مصطنعة غير قادرة على تأدية حساب الحقيقة المتعلقة ولم ير هؤلاء النقاد ان الادب بمعناه الواسع ينتشر على ثلاثة اصعدة متداخل بعضها ببعض ، اذا استطعت السماح لنفسي بهذا التصور : الصعيد الاخلاقي والصعيد الاجتماعي والصعيد الثقافي : والواقع اننا لا نجد حدودا واضحة بين هذه المظاهر المختلفة للادب التي يتألف محتواها اساسا من قواعد السلوك الموروثة عن الاجداد عربا كان هؤلاء او فرسا او حتى من الروم : باختصار ، غاية الادب الحقيقية هي تكوين المسلم السوي في نطاق الدين والاخلاق والثقافة ، وهذه الثقافة تتخذ شكلا متغيرا ساحاول تثبيت خطوطه الكبرى ، على انني سأنص بصراحة ، لا تشوبها مصانعة ، على ظاهرة الجاحظ التي يخيل الي ان نللينو عرفها حق المعرفة .

في القرن الاخير ، حين ترتب على الناطقين بالضاد ، بعد نزوح الاتراك ، ترجمة كلمتنا الفرنسية **littérature** تبنوا فورا كلمة ادب كمقابل لها ، او كلمة الآداب الجمع ، الرائجة في يومنا هذا ، او حتى كلمة ادبيات ، وهي المصطلح الوحيد الذي يعطيه هـ . وير **H. Wehr** كمعنى لكلمة **littérature** وهي بصورة بديهية تمثل رجعة الى الكلمة التركية ادبيات **edebiyet** . لهذا اعملت فكري للوصول الى ما يحمل الناطقين بالعربية في قرارة وجدانهم على تبرير تبني هذه الالفاظ للاعراب عن كلمة **littérature** وذلك لان السامع غير المتخصص لن يسمه بعد ما قلته توا الا ان يعجب من تفشي هذا المعنى الذي يبدو وكأنه اسيء استعماله ، وانني اعترف بكل تواضع ان جهودي كانت عقيمة وينبغي في الحقيقة التدرع بالصبر ـ او ربما بالسذاجة ـ لتطبيق هذا المصطلح على مجموع الانتاج الادبي ، في حين ان الادب لا يمثل فيه الا جزءا ، ويستبعد كل المصنفات ذات الطابع الديني او الفني التي تؤلف الكثرة الساحقة من الكتابات النثرية وكل الشعر بوصفه شعرا حتى لو كان (كما وسوس لي بذلك صديق تونسي) ديوان العرب ، تكفي الارادة المجردة لجعله يدخل في نطاق الادب او اطاره ، وعلى هذا فمن المحتمل ان المعنيين لم يمضوا النظر اليه من قرب شديد ، وحالهم الان ، كما هو حالهم في الاغلب منذ مطالع النهضة ، فهم لم يشعروا بأي ارتباط بالمعنى اللغوي للمصطلح ، الذي اختفى عن الانظار منذ عهد بعيد .

اني على علم تام باننا لو اخضعنا كلمة الادب اللاتينية لمعالجة مماثلة لاستكشفنا انها تعني في العصر الكلاسيكي الكتابة والنحو والعلم — التي لا تمت الى الادب — ولكن كلمة الاداب اللاتينية litterae انطبقت اخيرا على كل الانتاج الادبي ومن ضمنه التاريخ ، طالما تشكى شيشرون بقوله ادبنا ينقصه التاريخ abest historia litteris nostris . وعلى هذا ، واذا كانت هناك في اللغة العربية كتب وصفت ظلما وعدوانا بانها تاريخية مثل كتاب مروج الذهب للمسعودي ، وهي من الادب ، فان التاريخ الفني ليس بالقطع جزءا منه . يمثل كتاب البيان والتبيين لدى بعض المؤلفين ولا سيما لدى الشاعر الناثر الاندلسي من القرن الخامس والقرن الحادي عشر ، ذروة القريحة الادبية بصورة عامة ، وكان يمكن ان يتخذ هذا المصطلح لتعيين الادب في مختلف مظاهره ، ولكن لا حد لكتب البيان العربي ، وفي هذه الحالة ينبغي استبعاد كل المصنفات الشعرية والنثرية التي لا تتوفر فيها الصفات المرموقة والله يعلم ان كانت الروائع النادرة !

وبالنسبة لابن شهيد نفسه ، فان اجمل ثناء يمكن خلعه على اديب من الادباء هو نعته بالشاعر الخطيب ، ليس شاعرا وخطيبا ، فحسب وانما بكونه كاتبا موهوبا ذا ملكة تعمل فتجيد في الصنعتين او في الصناعتين في الفنين ، الشعر والنثر ، وهما قوام الادب وعموده . وثمة تعبير مماثل ولكنه مختلف المضمون كل الاختلاف الا وهو الشاعر الاديب الذي كنا نصادفه آنفا : وهو حقيق بالتوقف لديه لحظة طالما يتحتم علينا كذلك تعريف كلمة الاديب .

وكما يعرب عن ذلك الاسبان باناقة ، يولد الانسان شاعرا ولا يصبحه ،

el poeta nace y no hace,

، فان هذا نفسه هو شعور النقاد العرب البارعين الذين يضعون في أعلى السلم الشاعر المطبوع ، الشاعر المولود شاعرا ، الذي اقل ما يحتاج اليه هو تعلم مهنته لفرط فطرته على الشعر ، بل اكثر من ذلك ، اذا آمنا بالمعتقد القديم بان جنيا ينطق بلسانه . والخطيب القديم يحل محل الشاعر ، وخلفه ليس هو الناثر البسيط مطلقا ، وانما هو كاتب الرسائل ، على الاقل انطلاقا من القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي ، وفي الرائعة الصغيرة لابن شهيد المعنونة رسالة التوابع والزوابع يظل الخطيب ذلك الملهم . ولكنه في كتاباته الاخرى ، هو كاتب الدولة (سكرتير الدولة) . الذي يدبج ، في النثر المسجوع ، رسائل رسمية وينهمك ، في ساعات فراغه ، بممارسات ادبية امثال الوصف والمناظرات والتآليف الاخرى المفتعلة .

ومقابل ذلك ، ففي تعبير الشاعر الاديب نجد ان المصطلح الاول مزدوج المعنى ، ذلك لانه يعين دون تمييز الشاعر المطبوع والنظام المقفي الذي يجب عليه تعلم مهنته ، في حين ان الشاعر المطبوع يختلف بعض الاختلاف عن الخطيب ، فهو يتطلب في الواقع علما منفوثا او مواهب فطرية مرموقة بصورة خاصة وانما على النقيض من ذلك يتطلب مجهودا بهدف اكتساب معلومات عامة (والا فسيكون عالما) يمكن لها ان تستخدم كأساس وحامل لنشاط ادبي في النثر بطبيعة الحال .

وعلى هذه الوتيرة ، فاننا حين نقول عن زيد من الناس انه شاعر اديب ، فهذا يعني من جهة كونه ينظم أبياتا وكونه ناجحاً في الشعر ، ومن جهة اخرى كونه يملك معرفة عامة واسعة (الادب — الثقافة العامة) . وهي بالضرورة اوسع من (الادب — الثقافة الاجتماعية) التي شد ما نصادفها وهي مما لا غنى عنه ، اذا اراد الانغماس فيها ، لممارسة هذه المهنة بوصفه من الادباء ، وبمعاناة التمرس بالاداب التي تناظر اذا لم اكن متوهما ، ما كان يسميه الرومان humaniore litterae. ,

ان طريقة دلالة الالفاظ sémantique البسيطة للغاية التي استعملتها ليست في ختام الحساب الا لعبة ، ذلك لانها تعطي معنى واحدا لكلمة الاديب ، الكلمة التي حرصت على ابرازها ، ومن البداهة بمكان استنباط معاني اخرى منها بسهولة وعلى سبيل المثال ، بعد محاضرة القيتها في مدينة فاس باللغة العربية ، صعد يافع مغربي الى ما يشبه قفص الاسود الذي احتواه ، وسمعت مغربيا آخر أكبر منه سنا يقول له بوضوح ولكن بصوت خافت : « كن أديبا ولم يقل كن مثقفا ! » .

وقد سلكت مسلك القوامين على علم اللغة فوضعت كلمة اديب تجاه كلمة خطيب ، ولكن الجاحظ نفسه يعرض لنا في رسالة ساعود للتحدث عنها ، معارضة اخرى مفيدة للغاية ، واليكم ما يقوله : « انما اشتق اسم المعلم من العلم واسم المؤدب من الادب ، وقد علمنا ان العلم هو الاصل والادب هو الفرع والادب اما خلق واما رواية » ؛ والجاحظ الاديب المتاز لا يخشى ان يمنح العلم

موقع الصدارة ذلك لانه بوجه من الوجوه عالم . ولكن اللطافة في الجملة المستشهد بها كونه يفرع العلم الى فرعين ، التربية الاخلاقيةورواية الاحاديث وبالتاكيد اكثر اكتساب المعارف في المجال الدنيوي ، العلم والاطلاع الشامل . وسنرى مع ذلك ان الادب الجاحظي يمثل شيئا آخر ، وليس من الميسور ادراجه باكمله في هذين الصنفين .

لنواصل تحقيقاتنا : ان كلمة العلم تقابلها كذلك كلمة « المعرفة الدنيوية » ، بحيث ان النتيجة هي ان كلمة المعرفة تساوي كلمة الادب (في معنى رواية) . وهكذا يتوفر لنا دليل اضافي ، اذا كنا في حاجة اليه ، بان كتاب ابن قتيبة المعنون« المعارف» هو في الحقيقة كتاب ادب وليس بكتاب تاريخ كما يذهب الى ذلك بعضهم .

وعلى هذا فان الاديب ولنقل الرجل الشريف في القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي ، هو الذي تربيته ومعرفته في المادة الدنيوية هما على درجة تؤهله لتبوء مكانة لائقة في مجلس (صالون) بل والتالق فيه ، وهو علاوة على ذلك يترك اثرا في تاريخ النشاط الادبي ، اما لانه روى الاحاديث المختلفة على سامعيه او تلامذته ، واما لانه احسن تصنيف معلوماته بصورة نجهل اصولها غالبا . وادرجها في كتاب يعزى طبعا الى نوع يسمى بالادب ، قائم على ثقافة عامة لا بأس بها

ان كتابات العلماء الشاملة بطبيعتها والمنسقة المركزة ، والمملة المحدودة بموضوعاتها ، والمخصصة لجمهرة العلماء ، ورجالات الادب أي الادباء ، يجب عليها ان تسلك الطريق المعاكس ، فتكون على جاذبية اعظم ، وتتنوع اغزر ، وتناظر اقل ، وان تتوجه الى جمهور هو بالضرورة أوسع بحيث ان العلم المشترك العام ، كما يقال هذا اليوم عن المؤلفات المتصلة بالادب الحقيقي ، تنصاع لهذا الشعار : الاخذ من كل شيء بطرف لنشر العلم دون املال ، وللتبصير بالعبرة عن طريق التسلية ، وابسط طريقة للوصول الى هذه الغاية تنحصر قبل كل شيء في تضحية العمق نظير التعميم ، ثم بقدر الامكان ، الانتقاء من الوثائق الوفيرة المطيات الاقل تنفيرا ، واللجوء ما وسع اللجوء الى النوادر المستملحة او الاشعار الطريفة بل حتى كما صنع الجاحظ في كتابيه البيان والتبيين والحيوان القطع الفجائي اللا منتظر لفصل من الفصول بغية التفكيه بأن يروي حكاية عامرة بالطرافة ، ولكنها تبدو وكأن لا صلة لها بسياق النص ، ان التفكيه يؤدي في معظم الاحيان الى الاضحاك ، ولقد كنت أعجب دائما من كثرته لدى الجاحظ لتبرير الضحك والواقع البسيط الذي يثيره ، واعتقد ان الحاحه ناجم بالتحديد عن رغبته في النضال ضد اتجاه عام نحو التزمت وبديهي ان الجاحظ ينحو هذا المنحى ليعادل الضجر المترشح من المؤلفات العلمية فيجعل ما تحتها ادبا تعليميا فيه عبرة وعظة ولكنه يقرأ بلذة بفضل اسلوبه اللعوب وكذلك بفضل المقاطع المزاحية المبطن لها النص ، ومن سوء الحظ ان يحتفظ بعضهم بهذه الطريقة الصبيانية المبسطة فعاملوا الجاحظ معاملة المتفكه الصفير دون ان يتبينوا ما جلب اليهم من جوهر . وبعد عهد الجاحظ خضعت صبغة الادب للاذواق الشخصية ولانفتاح عقلية المؤلفين الذين وسعوا او ضيقوا اختيارهم من جهة ومن جهة اخرى اتاحوا للنسيان ان يسحب عليهم اذياله ، وهو آفة العلم (آفة العلم والنسيان) ونسوا في كل الحالات تقريبا روح المثال الجاحظي ولم يحتفظوا الا بالمظهر لدرجة ان بعضهم سيعلمون ناسين ان يحملوا التسلية الى قرائهم ، وسيكون لدينا حينئذ ادب بالغ الجدية ، مجدد في موضوعه مفهرس بوعي ، في حين ان كتابا آخرين سيكونون ناسين ان يعلموا وسيعرضون علينا أدبا سهلا او مريحا ستمثله طائفة من مجموعات كتب الاخبار والطرائف ، ولما كان المستعربون الرصناء لا يشيرون الا نادرا الى هذا العنصر من الادب ، اراني ملزما بان اقول بعض الكلمات عن الموضوع .

نحن نعلم الان ان مدارس الموسيقى والغناء المشار اليها ، بعد الاسلام ، في المدن المقدسة ، وهذا امر واضح التناقض ـ كانت قد حبذت تكوين الفكاهيين الاصلاء الذين انتشروا في العراق وكونوا بدورهم مفكهين ذوي قرائح متباينة ، فالظرف الذي اشاد به مؤلف كتاب الاغاني وابرز الملامح التي اتسمت المدنية بها في هذا الخصوص اصبح في القرن الثالث/التاسع امتياز البلاط والصالونات العباسية والكتاب الصغير الموسوم بالوشى يمدنا بشهادة رائعة في هذا الخصوص . فالظرفاء وهم سادة العصر الصغار ، لعبوا مع القيان دورا هائلا في تلطيف الاخلاق ، ومارسوا تأثيرهم في تطوير الاداب ويخيل الي ان في هذه الاوساط دارت او تولدت النوادر المسلية الى الماجنة بعض المجون ، التي وضعت بعدئذ تحت اسم رجل ظريف مشهور حتى لو لم يكن له نصيب في خلقها ، وعلى هذا فلا يمكننا معرفة اصلها باطمئنان يقيني ، ولكن هذا لا يمنع من وجودها وكونها جمعت في مجاميع ووقوعنا على عدد وفير منها منبث في كتب الادب العريقة في القدم المبدوءة بكتب الجاحظ . واذا حكمنا استنادا

الى المعطيات التاريخية التي شغفت بجمعها ، فان المسلمين يتمتعون احيانا بمنزلة يحسدون عليها لدى عظماء العالم ، والشاهد على ذلك . ابو العنبسي الصيمري ، القاضي الفلكي في القرن الثالث/التاسع الذي لم يخلف لنا الا سفرا وحيدا ضخما في علم الفلك ، ولكنه مع ذلك الف ايضا سلسلة من الكتب المضحكة التي هي ولاشك اقرب ما تكون الى الخلاعة والاحماض منها الى الروح المونمارترية اما ان هذه المؤلفات لم تصلنا كاملة فهذا دليل صريح على ان الذوق الذي يعترف بعضهم بكونه مزاجيا وغالبا ما يكون فظا كما اعترف بذلك كان بعيدا كل البعد عن ان يتقبله جهارا جميع المسلمين الذين ، على شاكلة قاضي الجاحظ المشهور يحتفظون في كل ظرف بموقف راسخ بكرامة رصينة، بعدم اكتراث شامل بكل ما يمكن ان يكون غرضا للتعجب وبالتالي ان يكون شيئا منشودا لذاته ، وذلك لاعتقادي بان العرب يتمسكون كل التمسك بالحلم وهو مزية ذوى الاحساب الرفيعة .

***

هناك ملمح آخر مميز للمؤلفات التي ان لم تتضمن بالضرورة كلمة ادب في عنوانها فانها تمت بنسب قريب أو بعيد الى الاداب ونصيبها ضئيل من الخيال والتفكير الشخصي ولمسة المؤلفين الاقل موهوبية تتضح في التمهيدات وفي طريقة عرض المعطيات ، ولكن المضمون مؤلف بصورة اساسية من وثائق بوسعنا القول انها منضدة وتنضاف روافد من الاجيال لا بأس بها الى جوهر الموضوع الذي يزيده القدم تجلة واحتراما ، ولا يقوى الانسان على التهرب من التعجب لدى قراءة كتب الادب من اشباه العقد الفريد لابن عبد ربه بل حتى من الموسوعات الصغيرة من اضراب المستطرف في كل فن مستظرف للابشيهي ، من وفرة المقتبسات من كتب الجاحظ وابن قتيبة ، كما لو كان هذان المثالان المتنافران قد اختارا وقدما المسلمات بصورة نهائية وعلى وجه التقريب وبصورة خاصة على انها مقبولة ، وثبتا بعض التثبيت مستوى الثقافة الوسطى . وهنا يسود ويحكم مبدأ الحرمة هذا الاحترام للقدماء الذي يتضمنه المعنى اللغوي لكلمة ادب ، وهنا تنتصب مشكلة المخيلة ومشكلة الاصالة ، طالما ان كلمة ادب تعني التهذب بالاضافة الى التأدب .

ومن الايسر حين مراعاة مبدأ الادب ، الاخذ من كل شيء بطرف والاستطراد والتقاط حبة من كل بيدر ستردون علي بوجود مؤلفات مكونة من الاستشهادات فقط في حقل الادب وسأكون أول من يعترف بهذا الامر في اللحظة المناسبة ، ما دام الجاحظ نفسه كتب ابحاثا لا يمكن ايجاد ضريب لها. وستقولون لي كذلك انه انطلاقا من اللحظة التي يستعير فيها النثر تزويقاته من الشعر يصبح النثر اصيلا في بعض مظاهره ، وسيكون الحق مع القائلين، ذلك لان مقامات بديع الزمان الهمداني وبعض المقامات الاخرى المتأخرة هي نتيجة جهد محمود من وجهة نظر التحرر من التقليد ، ومن جهة استلهامها النماذج الادبية العربية الاصيلة ذات الخيال والقريحة ... والمقامة تبشر بقصص المتسكعين ، وانا اعتبر ان الرائعة الاخيرة للادب العربي الكلاسيكي هي كتاب « عيسى ابن هشام » للمويلحي الذي احسن استخلاص العبر من المصادر المتوفرة لديه في سبيل تأليف انتاج عصري ويتوجب ان نأسف بكل بساطة على كون الحريري ومنافسيه حولوا نوعا ادبيا كان استحقاقه ارفع الى مماحكات لفظية .

ومن جهة اخرى ، فاننا في تاريخ الفكر العربي الذي هو ليس تاريخ الفلاسفة المستقين من روافد اليونان مباشرة لا يمكننا التخلص من الانشداه من المكانة التي يحتلها الادب الاخلاقي وامتداداته في اعمال الفلاسفة من امثال ابي الريحان والتوحيدي ومسكويه . تذكرني هذه الخاطرة بما كتبه دالمبير d'Alembert في توطئته للانسكلوبيديا : « حين نلاحظ الخطى التي خطاها العقل البشري منذ عصر النهضة ، فاننا واجدون ان هذه الموفقيات . حدثت طبقا للنظام الذي كان مقدرا عليها ان تتبعه : لقد ابتدأوا بالاطلاع العلمي واردفوا ذلك بالاداب وانتهوا بالفلسفة » ؛ « ويستحوذ علي الانطباع ان بوسعنا ان نستخدم الادب العربي الى مدى معين للاشادة بهذا الحكم لاحد كتاب القرن الثامن عشر — وربما لدحضه — الذي يرى ان تقدم الفكر البشري يجد ضالته في الفلسفة ويشعر بانه ممثلها المفضل .

ومن باب أولى ، فان ظهور الاسلام ان لم نستطع مقارنته بعصر النهضة فبوسعنا ان نقول انه ترك اخيرا آثارا مماثلة ، ونستطيع ان نؤكد بسهولة على ان القرنين الاول والثاني من الهجرة هما عهد البحث على السطح في مجالات النشاط الذهني ، وحقبة الاطلاع الذي كان يعوزه التعليل ، ولا أراني بحاجة الى الالحاح على مولد العلوم الاسلامية وتناميها ، تلك العلوم التي كانت عالما مقفلا مكتفيا بذاته دون انفتاح على الخارج ، ولم اعد بحاجة كذلك الى الالحاح على العلوم الثانوية للدين ، كعلوم اللغة

والنحو والتاريخ ، الذي كان بدائيا ، تلك العلوم التي بدأت تتشكل مستفيدة مباشرة من الوثائق التي عثرت عليها طائفة من الباحثين . وقد سرت كافة المواد التي جمعها هولاء العلماء في الاوساط الثقافية لمختلف العواصم ، وهناك انتقلت العقول الايجابية الى الطور الثاني ، حين قيدت الكتابة نتائج تحقيقاتها او حملت طلابها على نسخها ، ومهما اجهدنا انفسنا فلن نستطيع ابدا قياس دور الاصمعي وابي عبيدة المدائني بالضبط ، وهما من عرفنا من هما بواسطة كتاب الفهرست وبعض الاثار . لقد بذلا كل ما في طوقهما لاحلال النظام في هذه الكتلة اللامتشكلة من الوثائق وتصنيف كل المواد الخاصة بموضوع معين ، ضمن كتب لا نعرف عنها في معظم الاحوال الا عناوينها . وسنقيس كذلك بسهولة اقل النصيب الذي اخذه المثقفون من الناس في هذه العواصم بشأن الاسهام الذي نهضت به الاداب ، ذلك لان التفكير الذي مورس على مسلمات الاطلاع كان جماعيا كما هو في أوربا . ففي اجتماعات علية القوم ، عبر المشتركون بالمناسبة عن آراء اصيلة بصدد هذا الحديث او ذاك واصدروا احكاما نقدية حول هذا البيت او ذاك واطلقوا افكارا تحرجوا في تثبيتها خطيا وعلى الاقل فان كتاباتهم ان كان لها وجود لم تصل الينا . ومع ذلك فان هذا النشاط الفكري لم يضع كل الضياع ، ذلك لتواجد قناصة فراشات بين الحاضرين ، وكان الجاحظ احد هولاء القناصين حتما ، فان منافسه ابا حيان يعترف بأنه انصرف الى هذه الممارسة ، وابن الجوزي ؟ الم يكتب صيد الخاطر ؟

انها لبديهية عامة ان نقول ان نشاط المطلعين اثار جزئيا موقف الشعوبيين الذين توجب الرد عليهم عن طريق اظهار عناصر الثقافة العربية بوضوح ، ويعود الفضل في ارفاد الادب العربي بالنثر الادبي الى ترجمة كتاب كليلة ودمنة ، ولكن على ان استدرك أن كتابات ابن المقفع الذاتية صارمة وليست من الادب الا من جهة المبادىء الاخلاقية .

لقد كتب سالفا ان العرب اذا كانوا قد استقبلوا بحفاوة هذه الترجمة ، فذلك لأنهم عثروا لديها في صيغة ادبية ، على قصص الحيوانات التي كانت رائجة عندهم ولكني ارتكبت هفوة تمنحني المحاضرة الفرصة لترميمها : لم يكن للعرب القدماء قصص حيوانات وليس من المؤكد على الاطلاق ان كتاب كليلة ودمنة قد استقبل بكثير من الحماس من قبل المسلمين العرب الذين كانوا يؤلفون في وضعهم طائفة صغيرة وفي الرسالة المنسوبة الى الجاحظ وهي ذم اخلاق الكتاب مقطع يفيدنا في هذا المجال : « ما ان يتعلم الكاتب حكم بزر جمهور ووصية اردشير ورسائل عبد الحميد والادب لابن المقفع حتى يتخذ من كتاب مزدك ينبوع معرفته ومن مجموعة كليلة ودمنة كنز سر حكمته ويحسب نفسه الفاروق العظيم في مادة الارادة الخ » . . .

وايا كانت الحالة فان الروافد الاجنبية التي صبت في بحر الادب العربي لم تكن لها نتائج وخيمة وذلك بفضل النهضة التي صنعها في القرن الثالث/التاسع رجال ابصروا الخطر فبذلوا كل ما في وسعهم لتفاديه ونجحوا في ذلك . اود ان اتحدث عن المعتزلة الذين بعد ان تألقوا تألقا ساطعا رموا في غياهب التناسي على يد رجعية متعصبة (لفترة معينة) وذلك من حسن حظ الكلام بوصفه دينا ، فقد ازيل كل الخطر واعيد رفع مشعل الثقافة والادب بين أيدي المعتزلة المعتدلين .

يدعي هؤلاء المعتزلة ، وهذا مبلغهم من العلم ، انهم يخضعون كل شيء لحكم العقل ، مستوحين آراءهم ، ضمن اطار الاسلام ، من الفكر اليوناني وهكذا فان مفعول التأثير الفارسي قد خفف بصورة غريبة بمنطق اليونان ، ولو ان علينا ان نعترف بان التراث اليوناني لم يكن له في ختام الحساب الا أصداء ضعيفة لدى الذهنية الوسطى للمسلمين ، الذهنية التي كان مقدرا بالضبط للادب ان يشكلها ، وفي حين مونت فارس الثقافة العربية الاسلامية بحكم اخلاقية ومبادىء سياسية ، ونفحتها بواسطة ابن المقفع ببواكير اد بحياتي ، فان العلماء اليونان ارفدوها بانتاجات افكار عالية ، بالمنطق وبمنهج للتعليل ، ولكن ليس بأي نص ادبي اذ لم يكن هوميروس معروفا الا باسمه ، وربما لم يكن ذلك بعلة اللامبالاة الشاملة ولكن من جراء الصعوبة التي كان يقاسي منها المترجمون حين يجدون انفسهم تواجه نصا شعريا كما يذكرنا بذلك كاستون فييت Gaston Viet ، الذي انتزع من مستكنه نصا يحتوى على اعتراف بالعجز ، وان الاخفاق الجزئي لمحاولة اقلمة الفكر اليوناني تفسر ولاشك غرابته واعتباره بدعة ولكن ثمة كذلك عامل آخر يخيل الي انه لم يحظ بالتمحيص ، في الواقع يجب ان ننص على ان مطاوعة الادب اليوناني كانت اقل من مطاوعة المؤلفات الفهلوية ، ذلك لان المؤلفات الفهلوية نعمت منذ البداية بوجود مترجم بارع من طراز ابن المقفع الكاتب الاصيل ، الذي اجاد في نقل فكر اجنبي وجعله مفهوما لدى العرب والحقيقة ان مهمته كانت سهلة نسبيا ، والحقيقة كذلك ان كتاب كليلة ودمنة

ما لبث أن اعتبر وكأنه رائعة من الروائع رغـــم المعاكسات المبدئية ، مما يدلل على ان العرب طربوا له . في حين لم يحظ أي كتاب مترجم عن اليونانية بمترجم من وزن ابن المقفع ، وانني اسأل نفسي كيف استطاع القراء المتلهفون الى قراءة المترجمات ان يفهموا هذه التراجم التي قدمت لهم ويفسروهـــا بصورة صحيحة .

لقد ظل الغموض يكتنف كتاب الشعر لارسطو **وهذا ولا شك يفسر عدم استلهامه من قبل النقاد العرب ، ومع ذلك فثمة نص موضوعه أكثر يسرا أعني كتاب (تعبير الرؤيا) لارتيميدور الافسوسي Artémidore d'Ephèse (الذي ترجمه حنين بن اسحق ونشره حديثا توفيق فهد) هو مما لا سبيل الى فهمه بدون تصحيحات الناشر وتعقيباته) .**

***

وهكذا ، فان الادب النثري لا يبدو في مطالعه مدينا بشيء لليونان ان كان مدينا لامة اخرى وكان من الطبيعي اذن ان يبذل انصار التفوق العربي كل جهودهم للتخلص من هذا التأثير الخطر عن طريق تمجيد التراث العربي وبأغنائه بحكمة واحتراس لخلق صيغ جديدة للادب ، وبعد الاعمال والعمال الذين جلبوا المواد الى حظيرة العمل بل حتى بعد بدئهم البناء ، عقب الفنان ابن المقفع الذي خلع طابعه على هندسته ، كان من الضروري ان يقوم فنان آخر ميال لتقبل جماعية الثقافة مع تعلقه كل التعلـــق بسيادة العروبة ، فيعمل من هذه المواد المتجمعة لديه على اتمام بناء المشروع : كان هذا الفنان بداهة الجاحظ ، الذي كرس جهوده ليس لاضفاء سحنة ادبية على المواد فحسب ، وانما كذلك ، وربما على الاخص لاستنباط مذهب للثقافة .

واذا كان ينبغي تحـديد مجلوبـه الشـخصي بكلمة واحدة فاقول انه ينحصر في برنامج وطريقة فحين اجتمعت عناصر الثقافة العربية والفارسية والهندية مرة واضيفت الى العلوم الاسلامية شكلت كتلة لم تمتلكها باكملها أعظم العقول الانسكلوبيدية. كان من الملائم اذن، وفقا لراي الجاحظ، ترك المسلمين الراغبين يتخصصون ببعض الفروع ، اذن قرايه حسن في معاصريه — ولكن ترغيبهم في شيء آخر ودفع اكبر عدد منهم لتحصيل ما سميته (الادب — الثقافة العامة) . ولهذا توجب القيام باختيار ، وعمل وصفة واتخاذ طريقة للعمل ، ولن نكون ولا ريب مغالين اذا قلنا انه كان يتوق اكثر الى تكوين رؤوس تكوينا حسنا أكثر من كونها مملوءة ملأ جيداً وكلمة ادب التي راها مناسبة للبقاء ملائمة كذلك لطريقة الاكتساب للمعرفة العقلية اكثر من ملاءمتها للمعرفة نفسها ، وبالرغم من انني اسائل نفسي عما اذا كان ناشرو النصوص الجاحظية لم يقرأوا كلمة اديب مكان كلمة اريب على الاقل في بعض المقاطع ، وان قراءة ادب أو في الجمع آداب لا تترك مقابل ذلك اي مجال للشك . ويلوح ان الجاحظ لم يساوره اي حرج في توسيع حقل تطبيق الكلمة .

ان البرنامج الذي نادى به لم يصغ بشـــكل شامل ومنهجي ، والا فسيكون في هذه الحالـــة مناقضا كل المناقضة لعاداته ، اذ هو نفسه يبحث عن سبيل يسلكها ولا يجعل من نفسه الا مترجما — مترجما متخبطا في اهتمامات عصره وهمومه ، وهو يشير بلمسات سريعة متفرقة الى الخطوط الكبرى لهذا البرنامج ، ورسالته في المعلمين التي سبق ان اوردت عبارة منها لا تسرع الى نجدتنا نجدة كبيرة، لانها من جهة لاتتوجه الا الى معلمي المدارس ومن جهة اخرى لان الناشر الادبي الذي اقتطف لنا منهـــا شذرات لم يدرك قط أهميتها فبترها لسوء الحظ في مواضع بالغة التثقيف ، وطبقـا للمقتبســـات المحفوظة ينبغي ان نبدأ بالعلوم الدينية ، استظهار القرآن وتعلم عدد مناسب من الاحاديث دون التعمق في علم التوحيد ، المكرس للاختصاصيين اما عـن النحو فانه ينصح معلمي المدارس بالا يعلموا منه الا الحد الادنى الضروري تفاديا لارتكـاب الاخطـاء . والرياضيات كذلك تخصص ، ولكنه يطلب بالعد على الاصابع (ويلوح ان هذا يؤكد ان الداكتيلونوميا كانت مستعملة لتحقيق عمليات بسيطة) ويدع الى ما بعد ذلك الحساب الهندي والهندية ولا ريب انه يعطي ارشادات أخرى محددة ، ولكننا نستنبط من بقايا هذه الرسالة انه كان يعلق اهمية عظمى على مستوى المدرسة الاساسي وعلى البيان او بالاحرى على فن الكتابة ، على البلاغة .

واذا تمسكنا بهذا الامر تمســك العـــرب بالعبارات التي يذكر فيها الجاحظ اشمارا او نتفا من النثر موصيا باستظهارها لاستعمالها في مناسباتها فلا يمكننا الا اخذ فكرة زائفة عن برنامجه الذي هو في الحقيقة لا ينفصم عن طريقته ، وهناك قراءة متمعنة لكتاب التربيع والتدوير مثقفة بصورة عالية كل التثقيف لانه يتناول بشكل تهكمي مبهج كافة المشاكل التي تطرح نفسها على ضمير عقلاني مسلم من القرن الثالث / التاسع ، وهو يصور حسب تعبير اندريه ميكيل في اطروحة الجغرافية البشرية

للعالم الاسلامي « قلق العقل الاساسي » ، ويمنح دائما الاولوية للانسانيات العربية ، ولكنه لا يريد ان يحفظ منها الا ما لا يصدم العقل ويمحو ما هو ظاهرا اسطوري او خرافي فيها ، ولا يوقفه عند حده ، كما يبدو ، الا معطيات الوحي ، والقارىء الذي سيصبر على المضي حتى نهاية التربيع والتدوير ، لن يلاحظ بدون بعض التعجب ، ان الجاحظ يمارس هنا الادب التقليدي على شاكلة ابن المقفع ــ وقد اتى على ذكره مرة ــ ولكن الحكم التي يوردها تكاد تكون كلها اغريقية ولها مساس بما وراء الاخلاق ، بالاخلاق العملية على طريقة المعرفة ، بل نجد عنده « كل ما أعلم هو انني لا اعلم » ان الطريقة التي نادى بها هي قبل كل شيء الشك المنظم الذي يؤدي بارادة الله الى اليقين ، التفسير العقلي للظواهر المادية ، الاستنباط من الباهر الى المعروف والى المفسر ونبذ الاساطير والخرافات التي لا تبيحها الكتب المقدسة ، ثم يتلو ذلك الملاحظة الشخصية والتحليل ، التفكير في الحديث وبصورة خاصة بالخلق المعتبر ككل ، حيث كل مخلوق له موضعه والتأمل في الحيوان ، في الانسان (الحيوان المفكر) وفي العلاقات بين الانسان ومحيطه في تأثير الارض (المزدرع terroir) ، وهذه الروح البحثية لا مساومات لديها لمبدأ السلطة ففي كتاب الحيوان مثلا ، حيث يحاول ان يبرهن على الخالق بالخليقة ولا يستعمل المسلمات التقليدية التي هي مع ذلك ــ عديدة ــ الا لتأييد نظريته ومن وقت لآخر لتسلية القارىء ــ ولا يشعر ابدا بأنه مرتبط حتى بتأكيدات ارسطو التي يحترم نفسه من نقدها بحيث انه يذهب الى حد القول بان العرب كانوا يعرفون منها نفس المقدار عن الحيوان ، مثلهم مثل الفلاسفة الاغريق ، والى تأكيدات على هذا المستوى من عدم التبصر اعزو فقر علم الحيوان لدى العرب رغم وجوب ايجاد اسباب اخرى على وجه اليقين .

اما كتاب البيان والتبيين فهو من نوع مغاير ، ولكن الطريقة تظل هي نفسها ، ومع ذلك فان الاستشهادات التي تؤلف لحمته المحبوكة لا تحمل نفس الطابع الظاهر في مؤلفات الجاحظ الاخرى ، والواقع ان غاية كتاب البيان والتبيين (وهو مختارات من النثر والشعر مع بحث في الفن الشعري) تنشئة الذوق وتعليم الاسلوب ، وخلفاؤه حين لا يتهمون المؤلف بعدم جدارته في تعليم البيان (فن الكتابة) يحفظون له خاصة الاستشهادات التي ينظرون اليها نظرتهم الى نماذج ، وسنرى مثلا احد رجال الادب القيرواني للقرن الرابع الخامس / العاشر الحادي عشر ، وهو الحصري ، يستوحي منها في تجميعاته مستعينا بمصادر اخرى ، ولكن لا يكاد يضيف سطرا من عنده في منتخباته المعنونة زهر الاداب ، المحتوية على نصوص شعرية ونثرية قصيرة نسبيا ، لاجل ان يستطيع الادباء ، كما يتمنى لهم حفظها عن ظهر قلب ومحاكاة اسلوبها ، وسيكون هذا الاديب نفسه كذلك مؤلف منتخبات اخرى هي كتاب جمع الجواهر ، المكرس خصيصا هذه المرة للنوادر والملح والطرف المختلفة والتي ليست مطلقا ماجنة ذلك لانه على ذوق حسن يحمله على ارادة تعليم فن ادارة الحديث الروحي والتميز في آن واحد.
واني اعتبر الحصري ممثلا نموذجيا للادب في نهاية القرن الرابع / العاشر . وبوسعنا على هذه الصورة رسم الطريق التي درج فيها على مهوى زلق ، ولحسن الحظ استطاع ابو الهلال العسكري استشفاف الروح التي سادت في تاليف كتاب البيان والتبيين ، وما تحقق بفضل الجاحظ الذي هو الرائد في الموضوع من اسهام ، حاسم في النقد الادبي ، وذلك باخضاعه لمنهجية ذكية .

ومن المؤسف عدم تفكير اي شخص في التوفر على عمل مماثل بشأن الحيوان والكتب الاخرى التي لا تحتوي على اية معالجة نظرية ، ولكنها تطري روح البحث وتدعو الى التفكير .

انكم تتذكرون راي الجاحظ في كون الادب مثل التربية الاخلاقية (الخلق ، الذي ارفض طبيعيا ان اقراه (خلق) ، باعتبار ان الخلق محصور بالله) . كان هو نفسه ايضا يعالج هذا الفرع من الادب ، ولكنه شذ بصورة مطلقة عن ابن المقفع ذلك لانه بعيد كل البعد بصورة جافة ، عن التعليمات الاخلاقية .

في كتابه البخلاء ، وهو مع ذلك كتلة ما زالت غير معروفة الملامح من النوادر والشذرات المختلفة، ويعمل على ادخال البحث والتفكير في الادب ــ باريتيز ــ بكتابته ابحاثا عن العيوب ، امثال الحسد والكذب والامية التي تجعلنا نمضي من حقل الاخلاق الى حقل علم النفس وتحليل ملامح الخلق قد ادى تأدية بارعة ولكن لم يتبثق اي نموذج ، بالرغم من ان كتابه عن القيان كان جديرا ان يتيح للجاحظ اجتياز الملاحظة الدقيقة بالسمو حتى التاليف . ان خلق نموذج لن يحدث الا في القرن التالي مع حكايات ابي المطهر الازدي (الذي سيكون فضلا عن ذلك مدينا كل الدين للجاحظ) ومقامات بديع الزمان الهمداني . ولكن انتاجهما يرقع الادب (لفترة

كانت قصيرة للغاية) الى مستوى الادب الانقى والانزه . الجاحظ كذلك طعم الادب بفنون لم يكن أحد ينتظر حدوثها وعلى الاخص الجغرافية الي هي أقرب الى الاثنولوجية والجغرافية البشرية منها الى اوصاف مسالك الجغرافيين الكلاسيكيين ، وقد استرعى انتباهه العلاقات بين الانسان ومحيطه ، البناء الاجتماعي والخواص المادية والمعنوية لسكان الحواظر الكبرى، السمات العامة للشعوب . وهو بابتعاده عن تحديد نفسه بدار الاسلام يمتد تطلعه الى شعوب نائية كالهنود مثلا ومنذ بضع سنوات اتيحت لي الفرصة في الهند لالقاء محاضرة في دلهي عن الهنود والهنود في نظر الجاحظ ، ويجب علي ان اقول بان المستمعين قد تعجبوا من دقة ملاحظاته ، وصحيح انني اضنيت نفسي كثيرا في التقاطها من مجموع مصنفاته . ومع ذلك يظل افقه محدودا ، ذلك لانه لم يكن يتعاطى الاسفار ولم يستطع نتيجة لذلك أن ينغمس في ملاحظات شخصية ، في حين انه ابى تصديق حكايات رواد البحار المدرجين في صنف الكذابين . وان نظرته للعالم جريئة في مجملها ، فالارض في نظره مسكونة بصنفين من السكان ، الشعوب المتوحشة (التي يؤلف اجدادنا جزءا منها) والامم المتحضرة ، التي تبدو له وثنيتها مدعاة للتناقض ، وهذه الامم اربع ، العرب والفرس والهنود والاغريق ، وليس لنا ان نلومه على جهله الرومان ما دام ابن حزم ، من القرن الخامس / الحادي عشر ، لم تكن له اية فكرة عن وثنيتهم ، في فترة كان الغرب مقابل ذلك لا يعلم شيئا بالتقريب عن اليونان . وساحاول على وجه التأكيد ان اصنف الجاحظ في عداد الجغرافيين ، ومع ذلك فان تأثيره في الجغرافية كان مباشرا . واندريه ميكيل حين وازن بين روايتي ابن خرداذبة تبين في الواقع ان النص الثاني حابى الادب كثيرا واورد الجاحظ بالنص تقريبا ، وكان قد توفى قبل سنوات معدودات فقط . فلم يترك الجاحظ اي مصنف في التاريخ ولكنه امتدح في عدة مواضع هذا الفرع الذي ، بتعريف الناس على الغابرين ، اتاح قياس تقدم الانسانية وحض على كماله واتقانه ، وادرج بالطبع في اعماله عدة اخبار وقصص بل لجأ الى النقد التاريخي في مختلف الابحاث ذات الطابع السياسي الديني ، ولكن لا يلوح انه كان يملك الحس بالتسلسل التاريخي او على الاقل يظهر في كل مكان عدوا للنظام والتنظيم ، وعلى هذا فاذا كانت معطيات ادخلت ادخالا حسنا في الادب بمعونة هذا التأكيد أو ذاك ، فقد تحتم أنتظار اليعقوبي بل المسعودي ، المسعودي الذي يعتبر الناظر الاول الى ما وراء حدود العالم الاسلامي والمحاول للمرة الاولى وربما الاخيرة ، شد القراء الى تاريخ فرنسا، لا استطيع التوسع اكثر بشأن الجاحظ الذي اعرف نواحي الضعف فيه والذي في الوقت نفسه ينعم بتسامحي تجاهه ، ذلك لانه اذا لم يحالفه التوفيق على الدوام في مشاريعه ، واذا لم يكن قد توصل الى تنظيم نفسه واذا كان قد تركها تخضع لمزاجه الفنان فانه مع ذلك لم يضعف عن الجمع في شخصه للملامح الجوهرية لتقدم العقل البشري بشكل يبشر بالمستقبل الباهر ، فالعرب الذين ظهر عجزهم عن اقتفاء اثره اعترفوا لشخصه بمعلم العقل والادب ، الرجل الذي علم العقل والادب ، مونتيني العرب ، الذي قدر له أن يتحدث أمام المقاعد الخالية والمقاعد التي اخلاها ابن قتيبة ، وهو الامام الآخر للثقافة والاداب .

وفي حين اطرى الجاحظ روح التشوف وظهر هو نفسه منفتحا على المعارف المقبلة من الخارج مع التحفظات اللازمة بخصوص حدود آفاقه والخطر المتمثل بفارس ، ناشد بصورة خاصة اخوانه في الدين ان يفكروا والا يتقبلوا شيئا دون تمحيص ، وطبع البحث بروح عصرية للغاية والفقيه ابن قتيبة الذي يصغره بنصف قرن ، يعتبر قطعا ان العرب هم حفظة الحكم والدليل الحاسم .

وكنتيجة لذلك فان كل ثقافة يجب ان تدور في فلك تراثهم أي القرآن واللغة العربية والشعر . فمن السهولة والحالة هذه اعتبار المشاكل محلولة وترك كل روح بحث وتدبيج مسرد بالمعارف المكتسبة ولكيلا اتهم بالانحياز ، سأكتفي بذكر بعض السطور من اطروحة اندريه ميكيل : « اذا استطاع ابن قتيبة ان يقتل دور الرجل الجاد ، حيال رسام فكاهي (اشارة الى الجاحظ ولا شك) يسهم في تخليد الصورة ، فذلك لانه يضاهي في حقيقة وقائعه ما عليه البحث الجاحظي من قلق وعصابية ، بالبناء المتسق كل الاتساق الذي ينم عن اضطرابات ضمير مسلم لا حول له ولا طول تجاه العلاقات الاولى على الاخفاق الدنيوي والاضمحلال الروحي : ان البرنامج الديني السياسي الاخلاقي الثقافي لابن قتيبة في انتاجه سيجد في هذه الظروف مجده وعظمته ، هذه العظمة لا تتوقف كما يظن بعض المتزمتين على المعرفة المفرطة ، وانما على نقيض ذلك تقريبا ، اي على البناء المرادف للتماسك والعسر حيث يحبس فيه ابن قتيبة الانسان الجديد » .

انه في الحقيقة انسان جديد يتشكل ، وعلى امتداد عصور ، من جراء ادب الكاتب لابن قتيبة الذي سيطعم والحالة هذه بالفرضية التي لا يدركها التقادم ، وهي التدين الحاد المقيد بسلفية قاهرة ، واذا كان الفكر البشري ، كما يقول فرانسوا باكون ذاكرة ومخيلة وعقلا ، فان الادب الجاحظي كان ممثلا لهذا كله بشموله وكماله ، طالما استنجد بالذاكرة والعقل ودعا المخيلة ان تعمل عملها في ابلاغ الاسلوب درجة الكمال ، وهذا الادب شجع المعرفة السلبية واغنى العلم في آن واحد عن طريق البحث الواعي المعلل الباذل جهده لتحقيق جمالية سبق الشروع بعقد لوائها ، ستجهد نفسها اكثر بعد ابن قتيبة لتكوين قاض حسن ووزير محنك ودنيوي اجتماعي ممتاز ، وباختصار تأليف مسلم جيد لم يعد يلجأ الى الذاكرة وبعبارة اخرى فان باب الاجتهاد الذي فتحه الجاحظ على مصراعيه سيقفل بابن قتيبة ، لكيلا يفتح الا بصورة استثنائية بدفع بعض العقول المتمردة على الممهدات المفروضة ، وجماع القول ان الذاكرة ستظل كعنصر اساسي لتكوين المسلم ولن تمارس المخيلة نشاطها خارج التصوف ، اللهم الا في نطاق البحث المقصور على الشكل حيث يتخلى الجهد ، والحالة هذه ، عن مكانته وبسرعة فائقة للجمود والنمطية ، ولن تكون كنوز العقل مقصورة الا على فئة صغيرة من المفكرين المتازين الذين لن يكونوا كلهم مسلمين .

تعقيب : اضافة الى ماذكره العلامة بيلا ان لكلمة الاديب معنى غريبا اخر .

قال ابن الدمينة :

غريب دعاه الشوق واقتاده الهوى
كما قيد عود بالزمام اديب !

العود : بالفتح هو البعير ، والاديب هو البعير المذلول ـ خاصة !

تفسير التاريخ في مقدمة ابن خلدون

بقلم
مجيد محمود مطلب

احتلت الثقافة التاريخية ، ضمن الحضارة العربية الاسلامية القروسطية ، مركزا كبيرا لتفرد في حياة المشتغلين بحقول المعرفة ، فالواحد من هؤلاء لايستطيع ان يقوم ذاته بدونها ، ان لم يكن ذلك من اجل ان يصبح محدثا ذا مكانةمرموقة كانت اقل خطبة لاتخلو من الالماعات والنوادر التاريخية التي لايمكن تجاهلها ، يضاف الى ذلك ان التاريخ باعتباره «على السنة الاسلامية» اصبح ابرز الفروع واكثرها سطوعا في الانتاج الثقافي الاسلامي ، فلا عجب ان طالعتنا موسوعات ذات قيمة عالية ، عدت بدايات الكتابة في التاريخ الشامل ، منها ، محاولة «الواقدي» في «فتوح مصر والشام» و «ابن قتيبة الدينوري» في «عيون الاخبار» و «ابي حنيفة الدينوري » في «الاخبار الطوال» و « البلاذري » في « فتوح البلدان» و «المسعودي» في «مروج الذهب» هذا ويمكننا اعتبار «الطبري» مصنف « تاريخ الامم والملوك» المرجع البارز لكل المؤلفات بعده ، المؤسس الحقيقي لكتابة التاريخ الموسوعي الشامل لانه ارخ للعالم منذ «آدم» حتى القرن العاشر الميلادي .

الا ان هذه الموسوعات الهامة على تكاثرها النسبي ، ظلت مفتقرة الى الرؤية المنهجية الواضحة والواقع الموضوعي الشامل ، فهي ، في معظمها ،متخمة بالمظاهر البدائية الساذجة التي تسبح في فلك التكرار لاحداث لاترتبط مع بعضها ارتباطا عضويا ، ناهيك عن كونها سردا وتعداد القضايا خاصة مختارة وفق معايير ذاتية ، لايجوز لنا ، معها ، ان ندعي باننا توصلنا الى الفكر العلمي التاريخي ، لانها في عمومها تنحصر في دائرة المعرفة التلقائية الانتقائية والتي تفيض في استمراض اساطير قبلها اؤلئك المؤرخون بسهولة عجيبة يضاف اليها [كثير من المغالط والحكايات والوقائع لاعتمادهم ،فيها على مجرد النقل ، غثا او سمينا لم يعرضوها على اصولها .. فضلوا عن الحق وتاهو في بيداء الوهم] (١) .

ويقينا ان اية ظاهرة فكرية لايمكن احضارها او اشتقاقها من الواقع الاجتماعي والاقتصادي ، بشكل قسري او الي ، بل يتم ذلك خلال عملية معقدة ، تعود في جوهرها ، الى اسباب ذاتية واخرى موضوعية ، تبرز تلك الظاهرة عبرها لتعبر عن نفسها ، والفكر التاريخي ، من غير شك ، يخضع ، في تكونه ، لمثل هذه الاسباب ، فهل ياترى اعتمد المؤرخون ــ قبل ابن خلدون ــ هذا المنظور العلمي حين هموا بكتابة التاريخ ؟! وبعبارة اكثر دقة ، هل انهم احاطوا بالوقائع التاريخية ، ونظروا اليها ضمن حركة نحوها الذاتية المرتبطة بالتاريخ العام الشامل ، ومن خلال تفاعلها الحي وعلائقها المتبادلة مع غيرها ؟! .

يمكننا ــ ونحن مطمئنون ــ الاجابة عن مثل هذه التساؤلات ، بالنفي ، لان اؤلئك الاسلاف كما يؤكد اغلب الدارسين لتراثنا الناحين منحى علميا ــ زاغوا عن مثل هذه المنهجية ، وتوهموا ان التاريخ العربي الاسلامي هو تاريخ «العلية» و «اشراف العرب» الذين «كتب» عليهم ان يلعبوا دور المغير لوجه التاريخ ، هذا مذهب «البلاذري

---

١ ــ المقدمة ــ ابن خلدون ــ القاهرة (بدون تاريخ) ص ٩ر١٠

اما الطبري «فكان يرى ان التاريخ العام هو تاريخ الاديان وحسب» وانطلق «ابن مسكويه» من فهم مبشر للتاريخ فقد ذهب فيه مذهبا اخلاقيا وحلله على هذا الاساس .

ويقينا ـ أيضا ـ ان الارث الحضاري المعرفي الضخم كان قد وصل « عبدالرحمن بن خلدون الضخم كان قد وحل «عبدالرحمن بن خلدون ٧٣٢ـ٨٠٨هـ / ١٣٣٢ ـ ١٤٠٦ م» بانهجية تلك ، فتجاوزها بعمق فكري لم يشهد مثله تاريخ الفكر الانساني عصر ذاك ، محاولا صياغة بدايات للفكر الاجتماعي التاريخي منطلقا من رصيد واعٍللاحداث ومراقبة دقيقة وثابة للواقع ، توصل اثرها الى فهم مبتكر اصيل لحركة التاريخ التي لا تجري الا وفق قوانين موضوعية ، اهتدى اليها حين جعل العوامل الاجتماعية / المعاشية (الاقتصادية) ذات تأثير فاعل في تنوير المجتمع وتطويره وتكوين ذهن الانسان وعواطفه ، على الرغم من انه عاش في عصر لم يكن قادرا ، اصلا ، على الاحاطة بهذا الفتح المؤزر الذي اتى به «ابن خلدون» وبواه المكان الاول في اكتشاف الميدان العلمي ، وصار لنا كل الحق في اعتباره ، بجدارة الابن الشرعي لاول نظرة علمية في تفسير التاريخ .

ان ظهور «ابن خلدون» وسط هذه الحضارة العربية الاسلامية ، لم يكن حدثا شاذا فهو ليس «نبيا» ولم تكن «المقدمة» معجزته ، الا انه من دون ريب كان نقطة الضوء المتميزة في ذلك الافق الدامس ، وميزته تكمن ـ في الاساس ـ في رفضه للمنهجية السلفية التي خلفت ركاما متماثلا من السرد التاريخي للاحداث دون النظر الى كيفية حصولها اي من دون معرفة اسبابها ، لقد انكر على مسابقيه هذا النوع من التاريخ الذي اطلق عليه «التاريخ في شكله الظاهري» والذي اكد على انه [لايزيد على اخبار عن الايام والدول والسوابق من القرون الاول](٢) وحين فعل ذلك طرح بديلا يرى التاريخ في شكله «الباطن» في حركته الداخلية التي هي ـ عنده ـ [نظر وتحقيق ، وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق ، وعلم بكيفيات الوقائع واسبابها عميق فهو لذلك اصيل في الحكمة عريق وجدير بأن يعد في علومها وحقيق](٣) .

لقد استحوذ «قانون السببية على الاهتمام الاكبر من تفكير «ابن خلدون» وممارسته

٢ ـ المقدمة ـ ص ٣ـ٤

٣ـ ـ المصدر نفسه ص ٤ .

الاجتماعية ، بوصفه قانونا مؤثرا في الافصاح عن مهمة علم الاجتماع والتاريخ واتخذ منه معيارا دقيقا لدراسة الظواهر دراسة علمية منهجية عمادها الكشف عن الاسباب ومقارنة النتائج للوصول الى القوانين التي تحكم هذه الظواهر وتضبط سيرها ، وبمقتضى هذا القانون ربط «ابن خلدون» وجوه «المعاش» بسائر احوال الناس ، فالعامل الاقتصادي يكتسب اهمية بالغة في حياة الناس وعلاقاتهم فيما بينهم ـ ومن هنا جاء اهتمامه بالاقتصاد الذي افرد له خمسين فصلا في المقدمة ـ فابن خلدون فضلا عن كونه لم يظهر عجزا ـ كسابقيه ـ في فهم ومعالجة الظواهر الاجتماعية فاننا نجده يعلل اختلاف الناس في احوالهم ويعزوه الى الاساس الاقتصادي فهو يرى [ان اختلاف الاجيال في احوالهم ، انما هو باختلاف نحلتهم من المعاش](٤) ، اننا ازاء اراءيمكن اعتبارها الاصل البعيد للفكر المادي والتاريخي الذي طرح بشكل شامل ومعمق في القرن التاسع عشر .

ان «السببية» التي اعطاها «ابن خلدون» دورا متميزافي دراسة الظواهر العيانية ،استطاعت ان تثبت لنا ان التاريخ لايخطوا علىاساس اهواء انسانية ذاتية ـ الخليفة او الامير والبطل ـ او تحقيقا لرغبة قوى مفارقة بل وفق «حتمية» موضوعية تكمن ـ عند ابن خلدون ـ في «اسلوب المعاش الانساني» الحلقة الرئيسة في حركةالتاريخ والمجتمع ولذلك نجده ينحى باللائمة على اسلافه لذهولهم [عن تبدل الاحوال في الامم والاجيال بتبدل الاعصار ومرور الايام](٥) كما نراه يتشدد في نقدهم في هذاالمجال نقدالم يكن تهويجا استعلائيا تعسفيا بل كان نقدا ذا اهمية وعمق حيث طرح بديلا مغايرا من جهة المنجوالاتجاه ، لانه اعتبر «العمل البشري» الجذر الاساس لكل كسبمادي حياتي اذ [لابد للرزق من سعي وعمل](٦) و [ان الكسب هو قيمة الاعمال البشرية .. لان الانسان مفتقر بالطبع الى ما يقوته ويمونه](٧) وهذا يعني ان مؤرخنا كان قد اعطى الانسان الاجتماعي العامل ـ وهذا هو البديل ـ دورا مؤثرا وفاعلا في التغيير ، اذ لم يعد هذا متلقيا يستجدي عطف الطبيعة وهباتها بل اصبح ،

٤ ـ المقدمة ـ الباب الثاني ـ الفصل الاول ص ١٢٠ .

٥ ـ المقدمة : ص ٢٨

٦ ـ المقدمة ـ الباب الخامس ـ الفصل الاول ص ٣٨١ .

٧ ـ المقدمة : ص ٣٨٠ .

بنشاطيته العملية الهادفة والواعية ذاتا ايجابية قادرة على مواجهة غدر الطبيعة وبشكل يتزايد باستمرار كخالق لواقع جديد .

لم تكن الانتقادات التي وجهها «ابن خلدون لمفهوم التاريخ كما طرحه سابقوه ، فاقدة القيمة لانها استهدفت في الاصل ، تنقية التاريخ من شوائبه ورفض النوع الوصفي الذي يشكل نمطا ادبيا غايته وصف الوقائع المعروضة والمختارة ، فهو ، ومنذ الصفحات الاولى للمقدمة نراه يشير الى ان اهتماماته التاريخية لاتنحصر في الاثارة واقناع الجمهور وتملقه على حساب الحقيقة ،وعاب على اسلافه ذهولهم [عن تحري الاغراض من التاريخ](٨) وكيف ان مقاصده ، قد غابت عن افهامهم حتى تصوروا انه مجرد سرد لتاريخ السلالات الحاكمة ، لذلك فهو يتساءل عن فائدة المصنف [في ذكر الانباء والنساء ونقش الخاتم واللقب والقاضي والوزير والحاجب ... انما حملهم على ذلك التقليد والغفلة عن مقاصد المؤلفين](٩) .

ان نظرة «ابن خلدون» النقدية الفاحصة ومنهجه التجريبي القائم في جوهره على ملاحظة طبيعة الاشياء ، هذه الرؤية النوعية الجديدة والمتطورة في تفسير الظواهر الاجتماعية ، اهلت «المقدمة» ان تتبوأ مكانا متميزا ووسمتها بميسم الحداثة الخارقة ، وليس من شك ان فارقا كبيرا بين المؤرخ الذي يتبنى جهودا ضائعة وعقيمة ، بحكم جهله لحركة التاريخ، ويتعذر عليه معها الوصول الى غاية نافعة ، وبين هدف المؤرخ الذي يخضع الواقع لدراسة منهجية علمية هادفة ليتوصل من خلالها الى منعطف هام يسجل فيه ظهور لمحات العلم التاريخي .

ان المنهج «الخلدوني» الذي انكر على السلفيين طريقتهم التي لم تسبر اغوار هذا الحقل المعرفي ولم تقف على خصائصه الذاتية وتعذر عنيها ربطها ربطا جدليا بالمؤثرات الخارجية ، اخذ يفصح بوضوح تام عما ارتاه ضروريا في معالجة التاريخ والكشف عن احداثه ، لان من لا يأخذ

٨ ــ ١ ، ٢ المقدمة ص ٣٢

٩ ــ المقدمة ص ٣٢ .

الواقع التاريخي الخاص بنظر الاعتبار يجد نفسه مكتوف الايدي تجاه التفسير العقلاني للعديد من الظواهر البشرية والفكرية ، والذي اعطاه ، مؤرخنا ، حقه في الاهتمام والتقصي حتى غدا التاريخ ــ عنده ــ علم الحوادث البشرية ، والتي استبسل في الكشف عنها في ظروفها الداخلية «الذاتية» [فالقانون في تمييز الحق من الباطل في الاخبار، بالامكان والاستحالة، ان ننظر في الاجتماع البشري ، الذي هو العمران ، ونميز مايلحقه من الاحوال الذاتية وبمقتضى طبعه ... واذا فعلنا ذلك كان لنا قانونا في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق والكذب بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه](١٠) .

من هذا النص يمكننا ان نستشف اشارات عميقة للبحث العلمي المنهجي الذي اثبت ، أن عملية صياغة الفعل التاريخي ، بقانون اجتماعي كان قد اخذ بعده المناسب في عقل هذا المؤرخ الفذ ، وهذا مايثيردهشة الباحث لان «ابن خلدون» استطاع ان يطرح مسالة الوجود الاجتماعي وتطوره طرحا ملامسا ، وبصورة واضحة للفكر المادي التاريخي ، حيث انكر على سابقيه قصر نظرهم وقبولهم مفاهيم بعيدة عن الحركة الجوهرية للتاريخ واسبابها وانشغالهم بجوانب ثانوية منها وترديدهم اقوال غيرهم من دون تمحيص وغربلة وتدقيق نظر ، اذانهم [يجلبون الاخبار عن الدول ويغفلون امر الاصيال الناشئة في ديوانها ولايذكرون السبب الذي رفع من راياتها ... ولاعلة الوقوف عند غاياتها .. ويبقى الناظر ، مفتشا عن اسباب تزاحمها او تعاقبها](١١) . هذا نضلا عن انهم لم يطرحوا القضاية الاساسية التي واجهها ابن«بن خلدون» ولم يتوصلوا الى ماتوصل اليه من استيعاب نوعي للتاريخ الذي هو عنده [خبر عن الاجتماع الانساني ، الذي هو عمران العالم ، وما يعرض لذلك العمران من الاحوال ، مثل التوحش والتانس ، والعصبيات ، واصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض ، وما ينشأ من ذلك من الملك والدول ومراتبها ، ومايتتحله البشر باعمالهم ومساعيهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر مايحدث من ذلك العمران بطبيعته من الاحوال](١٢) .

١٠ــ المصدر السابق ص ٣٧ــ٣٨ .

١١ــ المقدمة ص ٥ .

١٢ــ المصدر نفسه ص ٣٥ .

لاخلاف ، ان مفاهيم ونظريات «ابن خلدون» التاريخية ، كانت حصيلة ملاحظاته وثمار تبحره المعممة بطريقة موضوعية على الشمال الافريقي وان اصالتها وجدتها تنبثقان عن مراقبة الواقع العياني بصورة حاذقة وناقدة ، ولكن من العبث الادعاء بان تلك المفاهيم والنظريات تمتلك قيمة ابدية ، لانها مفتقرة — في الاساس — الى الحقل التطبيقي الشامل ولان «ابن خلدون» كان في ذلك الوقت الذي يعيش ازمة حادة وانكفاء نحو العلاقات الاقطاعية(١٣) والمتسم بالركود الايديولوجي النسبي — عاجزاعن تطوير فكرة «المراحل التاريخة المتعاقبة والمتباينة من حيث النوع ، بالوضوح الذي نراه اليوم .

ولئن ظن «ابن خلدون» عاجزا — بحكم تلك الضرورة التاريخية — عن رؤية الواقع في تحوله الجدلي ، وغير قادر على الاهتداء الى علاج شاف لذلك التوعك الذي اصاب تلك البنى الخدرة والمشلولة ، فانه وفي اطار ذلك الواقع ، طرح بصورة منهجية وبمنظور علمي متقدم ، مسالة «التعاقب في الازمات» ودرسها ضمن عواملها الداخلية ، وهو فوق ذلك فسر التاريخ والمجتمع على انهما نتاج فعالية انسانية ينجزها بالدرجة الاولى الانسان العامل صاحب المصلحة الحقيقية في التغيير ، لان العمل حسب ابن خلدون — هو المبدع الاول والاخير للتاريخ .

ان مؤرخنا اخذ ينحى باللائمة على اولئك الذين انكروا لم يقولوا «بالسببية» وامنوا بالتبدل «الالي» للسلطان لدرجة تجعلنا نقف مبهورين امام الطابع الجدلي لذلك الفكر النير الذي اطرح جانبا الحلول السكونية اللاعضلية للعلاقات ،وتكبر فيه قناعاته الواعية التي ذهب الى ان النظم الاجتماعية وتحديد سماتها ، مرهون بنشاط الانسان الهادف ، والذي ما كان يوما ثمرةسلبية للطبيعة بل كان كلي القدرة على مجابهتها والتاثير فيها . ان «ابن خلدون» كان يرفض تاكيدات سابقيه القائلة بأن [الحكم يكون بشرع مفروض من الله يأتي به واحد في البشر وانه لابد ان يكون متميزا عنهم ..](١٤) ، ويعزو تغير السلطان — على اني لا اضع تقواه موضع الشبهات — الى قوة انسانية هائلة هي «العصبية» ، محرك صيرورة الدولة ، والتي كان تأثيرها قائما بصورة مكثفة بين القبائل العربية ، وهي لعمري قريبة الشبه «بالعصبية الحزبية» ذات الاثر الفاعل في تغيرات عصرنا ولم يقف رفضه لنظرية «التعويض الالهي» عند هذا الحد بل اثبت ان [هذه القضية للحكماء غير برهانية ، كما نراه ، اذ الوجود وحياة البشر قد تتم من دون ذلك ، بما يفرضه الحاكم نفسه او بالعصبية التي يقتدر بها على قهرهم وحملهم على جادته ، فاهل الكتاب والمتبعون للانبياء قليلون بالنسبة الى المجوس الذي ليس لهم كتاب فانهم اكثر اهل العالم ، ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والاثار فضلا عن الحياة ... وبهذا يتبين لك غلطهم](١٥) .

ان اغلب المفكرين من العرب والمسلمين الناحين منحى عقليا ظنوا ان عالم الطبيعة ، وجده الخاضع للقوانين ولم يفهموا حركة التاريخ فهما ، فلسفيا علميا لانهم اعتقدوا ان الوقائع والظواهر الاجتماعية لاضابط لها من قانون فهي تجري — عندهم — طبقا لاهواء واطماع رجال السياسة والعبقرية الفردية فضلا عن القوى الخارقة ، وحسب «ابن خلدون» فخرا انه راى ان الظواهر الانسانية وتحولها وتطورها تخضع كلها «للسببية» التي هي احدى اشكال القانونية العامة القائمة بين الاشياء والظواهر والتي يتعذر ان تنشا بصورة تلقائية اذ ما من شيء ينشا من العدم المحض فلكل ظاهرة مصدرها الذي تولدت عنه (السبب — العلة) وما ينشا بتأثيره يسمى (النتيجة . المعلول) والعلة والمعلول يتبادلان التأثير بينهما وبعبارة اخرى ينبغي فهم تلك الظواهر من خلال «الحتمية ، المادية التي تعني «اسلوب تحصيل المعاش المادي» ، ومن هنا صار استشراف المستقبل ومعرفة ملامحه الرئيسة امر ممكن لانها تعود الى اسباب تتفاعل في الوقت الحاضر بمعنى ان احضار المستقبل او التنبؤ به يقوم على اساس علمي لان التاريخ علم..

وانسياقا مع هذا الفهم للتاريخ ، باعتباره سلسلة من التغيرات الاجتماعية التي لاتقف عند حد ، نجد — ابن خلدون— يرى ان مبدا «الحركة» مندرج في طبيعة الاشياء ذاتها ، فقد لاحظ بمنتهى سداد الراي ، تبدل احوال الناس وتنبه ان لكل عصر احواله وعوائده التي لاتبقى على وتيرة واحدة

١٣— العلامة ابن خلدون — ايف لاكوست . ت — ميشال سلمان دار ابن خلدون : ٩٩—١١٥ .

١٤— ١٥ — المقدمة — الكتاب الاول ص ٤٣—٤٤ .

وجعل [من الغلط الخفي في التاريخ ، الذهول عن تبدل الاحوال في الامم والاجيال بتبدل الاعصار ومرور الايام ... ذلك ان احوال العالم والامم وعوائدهم ونحلهم لاتدوم على وتيرة واحدة ومنهاج مستقر ، انما هو اختلاف على الايام والازمنة وانتقال من حال الى حال ، وكما يكون ذلك في الاشخاص والاوقات والامصار فكذلك يقع في الافاق والاقطار والازمنة والدول](١٦) .

ليس بمقدور احد ان يخفي دهشته لهذا الطابع الجدلي العميق ، تحليل احداث التاريخ الذي اكتسبت عند «ابن خلدون» ثراء واسعا . فالتاريخ لم يعد مجرد اطار لحوادث مفككة تظهر لتختفي بصورة عشوائية دونما وازع او قانون انما اصبح على يديه يمتلك ترابطا واتصالاوتشابكا في الزمان والمكان ، لان الوقائع التاريخية ليست منعزلة عن سياقها وظروفها وملابساتها بل هي مرتبطة مع بعضها ارتباطا عضويا . فالتاريخ ظاهرة اجتماعية لها قوانين تسير بمقتضاها ، وهو عند «ابن خلدون» علم كسائر العلوم له موضوعه ومنهجه الذي ينتهي به طائفة من القوانين العامة التي يمكن بها تفسير الاحداث الانسانية تفسيرا واقعا يرد كل حدث الى اسبابه ومن هنا صرنا نلمح فيالمقدمة صورا لقضايا عامة يستقرئها – مؤرخنا – ثم يبدأ في تحليلها بذكر عبارتي : «والسبب في ذلك» و «ذلك لان» .

ان محاولة «ابن خلدون» البارعة تلك ، «قانونالسببية» واعطته دورا مبدئيا في الافصاح عن حركة المجتمع وتطوره لانها لم تجعل منه امتدادا اليا للطبيعة بل انطلقت في فهمها له منه نفسه وحققت بذلك مالم يحققه مجموع المفكرين السابقين عليه ، ومن هنا يبرز دوره اساسيا وجوهريا لان اصالته ازاء مفكري العصر الوسيط تكمن فيحداثة فكره التاريخي باعتبار ان اهتمام معظم اولئك المفكرين كان منصرفا الى علم الفلسفة ، وبمختلف تفرعاته ، وهذا يعني ان اشتغالهم في هذا الحقل المعرفي كان اكثر بكورا في اشتغالهم بعلم التاريخ لان مواجهتهم المباشرة للظواهر الطبيعية التيبهرهم تغيرها ، وانشغالهم بالعالم – الماورائي – غير المحسوس ، دفعتهم الى الانهماك في هذه العلوم وظلت اثارهم فيها تحتفظ بشيء غير قليل من قيمتها اليوم .

لقد كان للمفاهيم الالمعية لهذا المفكر ، معنى بالغ العجب افتقر اليه معظم سابقيه ، لان الفكر التاريخي لم يطرح نفسه من خلال منظور علمي الا في بواكير القرن التاسع عشر بعد ان اعطت الثورة الصناعية زخما هائلا لتصحيح رؤيةالمؤرخ الحديث ، على حين اننا نجد كثير من السوابق لنظريات معاصرة ، في المقدمة ، ولو اننا لانقول بوحدة الاثنين ، الا انها عرضت قضايا اساسية اخذ المؤرخ المعاصر يعتمدها اليوم ، او بالاحرى يصعب عليه تجاوزها ومن هنا مكمن حداثة المقدمة .

تعتبر التركة الخلدونية ميراثا حضاريا مهما حظيت باهتمام الباحثين واكتسبت اهمية عميقة الجذور حتى يومنا ، على الرغم الفارق بين الاطر الحضارية والاقتصادية والاجتماعية التي تميز عصرنا عن تلك التي عاشها مؤرخنا ، ولكن ذلك لايمنع من وجود ثغرات واسعة في ذلك الصرح ، منها ، ان مجمل فكر «ابن خلدون» لايشكل نظاما متماسكا فقد كان محاطا بتناحرات واضحة التفرد ففي الوقت الذي اصطبغ فكرة التاريخي بالنزعة التجريبية المقلنة ، حاول بواسطتها ، يكتشف القوانين المحركة للمجتمع نراه في الجانب الاخر – يدعو الى ابطال العقل عندما افرد فصلا في [ابطال الفلسفة وفساد منتحلها ... لان خطرها على الدين كثير](١٧) كما انه لم يتردد من منظوره ذاك ان يدين طموح الانسان وفكرة في اكتشاف العالم ومعرفته لان [الوجود اوسع من ان يحاط به او يستوفى ادراكه ... بجملته](١٨) . هذا اضافة الى انه لم يلتزم هو نفسه بتطبيق نظريته التي ذكر فيها مغالط المؤرخين وبين معايير كتابة التاريخ الذي جعلوه وعاء للاخبار والاحداث وتزيدوا في ذكر الخوارق والاعاجيب والاوهام ، اذ اننا لو تصفحنا كتابه «العبر وديوان المبتدأ والخبر» فاننا واجدوه لم يطبق تلك المعايير في كتابة تاريخه حيث سار سيرتهم وارتكب نفس المغالط التي وقعوا فيها .

ونحن لسنا هنا بصدد خلق اعذار لردم هذه الثغرات ولكننا متأكدون ان ارتداده عن ميوله «المدنية» التي اكتسبها في حماسات صباه حيث انطبعت فتوته تعاليم العلامة «ابي عبدالله محمد بن ابراهيم الابلي(١٩) تلميذ «ابن رشد» والتي

١٦– المقدمة – ص ٢٨ .

١٧– المقدمة ص ٥١٤ .

١٨– المقدمة ص ٥١٨ .

١٩– درس عليه «المحصل» لفخر الدين الرازي وقد لخصه

كشفت له اسرار المنطق والفلسفة العقلية ، اقول أن ارتداده ذاك لم يشكل خطرا على منهجه العقلي في التاريخ ـ على مابينهما من ترابط ـ فقد ظل هذا مطبوعا بطابع المقلنة وانتهى الينا بطريقة جد واضحة ومستقيمة .

اما ظاهرة التناقض في الفكر الخلدوني فينبغي الا تثير عجبنا لان «ابن خلدون» في ذلك متماثل مع مفكري العصر الوسيط الذي تنصهر صفة العالم والفيلسوف في شخصياتهم على نحو عميق ومثير ، تتجاذبهم اتجاهات فكرية متصارعة ،واننا سوف لن نعثر في ميراثهم المعرفي على اي اتجاه خال من الانتقائية والتارجح ، فالجديد الذي يطرح كاستجابة واعية نسبيا لم يطرح بهوية متميزة بل ظل يتحرك ضمن الاطر العامة القائمة عصر ثد يمد نفسه الى امام وهو مشدود باكثر من وثاق الى وراء .

ومهما يكن الامر فقد ظل «ابن خلدون» محتفظا في فكره التاريخي ـ الى حد ما بالرؤية المعقلنة اذ لم يكن بمقدروه ولابمقدورغيره من مفكري العصر ذاك ان يقيم استقلالية فكرية لمسيرته العلمية [فاذا كان ـ ابن خلدون ـ في الحقل الفلسفي مدافعا عن العقيدة الدينية التقليدية الصارمة ، واذا كان ينكر على العقل القدرة في تحقيق خلاص الانسان وتفسير الوجود ، فهو مع ذلك يريد فهم عصره والمجتمع الذي يعيش فيه واذا كان ينكر على العقل كل فعالية على الصعيد الروحي ، فهو مع ذلك يستخدم منهجا عقلانيا للغاية ، كوسيلة للكشف الواقع وتفسيره](٢٠) وتأسيسا على ذلك تكون قد اقترفنا اساءة بالغة لمؤرخنا ان نحن اعتقدنا انه حاول طرح « قانون السببية »ـ الاجتماعي التاريخي ـ طرحا نظريا عموميا دونما تقصي او استقراء وان بحثه في العمران [موضعي ، وضعي ، ولهذا جاء بحثه وضعيا اكثر منه نظريا . انه رجل سياسة عملية لاتعنيه النظريات العامة ، بل تهمه الاحداث الفعلية ولهذا هو لم يهدف الى وضع فلسفة سياسية ولا حضارية ، وفي داخل الاطار يجب ان نقصر تقديرنا له](٢١) .

ابن خلدون وكثيرا من كتب ابن رشد وجمعها في كتاب سماه «لباب المحصل» ولما يبلغ التاسعة عشرة ويعتبر باكورة اعماله .

٢٠ـ العلامة ابن خلدون ـ لاكوست ـ ص ٢٤٢ .

٢١ـ دور العرب في تكوين الفكر الاوربي ـ د . عبدالرحمن بدوي ـ بيروت ١٩٦٥ ص ١٢٩ ـ ١٣٠ .

صحيح ، ان استقراء «ابن خلدون» لطبيعة العمران في الشمال الافريقي اتسمت بالجزئية والذاتية وافتقرت الى الشمولية ، الا ان هذا ـ عندي لاينتقص من طاقته الفكرية الضخمة واستبساله الفريد في محاولة اكتشاف قوانين نموذجية تحكم المجتمعات الانسانية عامة ، ونحن هنا لاندعي بأن «ابن خلدون» اتيحت له امكانية التعرف على نماذج كثيرة ودراستها وتقصي ابعادها الاجتماعية ولكننا واثقون ـ بما عرف عنه من سعة اطلاع ـ من انه تعرف على بعض تلك المجتمعات سواء كان بواسطة اسفاره الكثيرة او بواسطة قراءاته ، هذا اضافة الى ان استقراءه ذاك اتسم بالتبحر والتقصي لابعاد المجتمع الافريقي من النواحي الاقتصادية والاجتماعية والسياسية منذ القرن التاسع وحتى القرن الرابع عشر الميلادي ورغم هذا كله فنحن لانزعم بانه توصل الى يقين ووضوح كاملين ومتماسكين حول «قانونية» التطور الاجتماعي ولكننا نؤكد بانه طرحها بشكل يقترب من «حتمية» هذا التطور وهذاوحده يعد فتحا مؤزرا في علم العمران «الاجتماع» . ثم ان تعميم صحة هذه القانونية او تلك لايستدعي بالضرورة دراسة كل المجتمعات والتحري عن كل العينات ، حسب الباحث ، ان يخضع اطروحاته النظرية للواقع التطبيقي لان الممارسة الاجتماعية الواعية هي العيار الحاسم لاصالة هذا القانون او تلك الفرضية ، فاذا عرفنا ان الدراسات اللاحقة الخاضعة للواقع التجريبي اقرت صحة محاولة «ابن خلدون» في كشفه العظيم ذاك ، سقطت عنه تهمة «الموضعية» ولم يعد هناك مسوغ للاستاذ عبدالرحمن بدوي ان يتساءل [كيف يحق له ان يستخرج قوانين عامة تنطبق على العمران كله اذا انتصت على شواهد من تاريخ محدود معلوم](٢٢) .

ان «ابن خلدون» كمفكر لم يكن ثائها في القرن الرابع عشر الميلادي بل احتمل طوال حياته تطورا فكريا ثقافيا محسوسا وكان كثير التعلق بدراسة الفلاسفة العقلانيين وبخاصة أولئك الذين عاشوا في الشمال الافريقي من امثال ابن باجة وابن طفيل وابن رشد صاحب العقلانية الابعد شأوا والذي ظهور ببراعة ثاقبة الموضوعية القائلة بعدم وجود تناقض بين الشريعة والفلسفة . كل ذلك افاده بأن يجعل للحافز العقلي للعمل البشري حيزا كبيرا من اهتمامه ، ولكننا في الطرف الثاني من

٢٢ـ دور العرب في تكوين الفكر الاوربي ص ١٢٩ .

المعادلة ينبغي ان نضع في حساباتنا دور «ابن خلدون» السياسي ومهماته الدينية كقاضي وعزلاته الصوفية مع «ابي مدين» وتأثير والده الذي خصص قسما مهما من حياته للابحاث الصوفية، وجهه نحو المعتقد التقليدي المحافظ(٢٣).

ضمن هذا التناقض الفكري الاجتماعي كتب «ابن خلدون» مقدمته، ابرز اثر من اثاره، والتي اضاءت لنا مرحلة جدا هامة من ماضي المجتمع العربي الافريقي حتى اطلق البعض عليها «المعجزة العربية» لانها اثارت اهتمام كثير من الباحثين، من العرب والمستشرقين، اخص بالذكر منهم العلامة «الودفيك جمبلوفنش» الذي افرد فصلا كبيرا عنها وعن مؤلفها حيث قال [لقد اردنا ان ندلل على انه قبل «اوكست كونت» بل قبل «فيكو» الذي اراد الايطاليون ان يجعلو منه اول اجتماعي اوربي، جاء مسلم تقي، فدرس الظواهر الاجتماعية بعقل متزن، واتي في هذا الموضوع باراء عميقة، وماكتبه هاما، نسميه اليوم، علم الاجتماع](٢٤). ووصفها المسيو «مونبيه» ب[انها مزيج عظيم من القوانين الكونية وموسوعة لعلم العصر، وتحتوي على اجزاء متفرقة لبحث كامل في علم التاريخ .. وليست فلسفته سوى شرح وتعليل لتاريخه وشروحه تشهد بلهنية وضعية كان فيلسوفنا يسبق عصره](٢٥).

ونوه الاستاذ «استيفانو كلوزيو» بنظريات «ابن خلدون» الاقتصادية واحله في مقدمة فلاسفة التاريخ لان «فهمه الدور الذي يؤديه العمل والملكية والاجور يضعه في مقدمة علماء الاقتصاد المحدثين(٢٦) كما ان اهتماما متزايدا بالتركة الخلدونية المعطاة اخذ طريقه لدى اصحاب المذهب المادي التاريخي ويبدو ذلك واضحا من خلال رسالة بعثها المفكر الروسي «ف . أ . انونستين» الى الاديب «مكسيم غوركي» والتي جاء فيها [... انك تنبئونا بأن ابن خلدون» في القرن الرابع عشر كان اول من اظهر دور العوامل الاقتصادية وعلاقات الانتاج . ان هذا النبأ قد احدث وقع خبر مثير، واهتم به صديق الطرفين يقصد لنيين – اهتماما خاصا وبهذا الصدد كتب «انوشتين» اهتم فلاديمير ايلتش «لينين» اهتماما شديدا بمؤلف الفيلسوف العربي ابن خلدون «المقدمة» الذي يتناول دور العوامل الاقتصادية وكان «لينين» يتساءل ترى اليس في الشرق اخرون ايضا من امثال هذا الفيلسوف](٢٧).

بلى، ان «المقريزي»، تلميذ «ابن خلدون» ومتمم رسالته في كتابه «اغاثة الامة بكشف الغمة»(٢٨) هو الفيلسوف الاخر الذي كان كاستاذه علما ضخما [من اعلام الفكر الاجتماعي ليس في التاريخ العربي الاسلامي فقط، وانما في التاريخ البشري عموما](٢٩) ٢٩.

ارى من المناسب والمفيد معا، اجيب عن جدوى دراسة التراث والتي يعتبرها البعض مجرد جهد «ضائع» في معالجة قضايا قديمة اتى عليها الزمن تأخذ حيزا من اهتمامنا كان الاجدر ان نهبه لمعالجة مشكلات عصرنا الزاخرة لاسيما ونحن نعيش في الربع الاخير من القرن العشرين.

ان الباعث الرئيسي في كتابه هذا البحث لايقوم على منطلقات فكرية وحسب وهو بالتالي ليس قائما على تجاوز قضايانا المعاصرة والتهرب من معالجتها بل هو قائم، في الاساس، على مد اكثر من جسر ورباط بين التراث – الذي يشكل البدايات والمداخل لمعارفنا او هو الاطار الكبير لتلك المعارف والتي لايمكن اعتبارها غايات ونهايات كاملة ومغلقة جديرة بالخلود والتحدي – وبين الحاضر المعاش المتخلف الذي يصر قطرنا على تجاوزه والانتقال به من واقع متداع منهار، يعيش التجزئة والتمزق في مرحلة الانتقال من واقع الاقطاعي – الرأسمالي المتداعي والتامر الى مجتمع اشتراكي جديد.

ان هذه النقلة النوعية لمجتمعنا – كضرورة تأريخية – تضع أمام كل المفكرين ودعاة التقدم – ضمن مالضع – مهمة معقدة ذات ابعاد شاملة تقوم لاعلى نفي اجمالي للتراث اي لكل ماطرحه اسلافنا العظام بحجمه التجديد في رؤيتنا العلمية ولا على قبول كل ماكتبوه بدعوى القدسية والحفاظ على التراث، اذ ماأكثر التراث الذي ينبغي علينا رفضه ووأده لانه يعيش بيننا وفي عقولنا ويفعل فعله السلبي في حياتنا دون وعي منا احيانا.

٢٣– العلامة ابن خلدون – لاكوست : ص ٢٢٨ .

٢٤ – ٢٥– ابن خلدون حياته وتراثه الفكري – محمد عبدالله عنان – القاهرة ١٩٦٥، ١٨٠ و ١٨٧ .

٢٦– ابن خلدون حياته وتراثه الفكري ص ١٨١ .

٢٧– نقلا عن مشروع رؤية جديدة للفكر العربي في العصر الوسيط – ٣ . طيب تيزيني – ص ٣٩٦ .

٢٨– لتقي الدين احمد بن علي المقريزي القاهرة سنة ١٩٥٧ .

٢٩– مشروع رؤية جديدة للفكر العربي في العصر الوسيط ص ٤٠٤ .

ان هذه الضرورة ـ ضرورة التغيير ـ تقوم على كتابة تاريخنا من جديد وعلى ضوء ابرز التطورات العلمية في الحقل التاريخي ، اي على اساس مواجهة التخلف الاجتماعي والتجزئة كظاهرتين بارزتين في وطننا العربي ، وهي لاتشترط تنوير القطاعات الاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية والسياسية وحسب ، انما تقتضي ـ حتما ـ ثورة ثقافية ينبوعها التخطيط الشامل، ثورة تتمثل ذلك الارث الحضاري العملاق بصورة ايجابية في الواقع الحضاري الراهن ، ضمن وحدة عضوية جدلية . وان انجاز هذه المهمة المعقدة لن يتم بمجرد المحاولات الفردية اي بدون تضافر الجهود الجماعية المنسقة لكل مثقفينا القادرين على وضع هذه «المنهجية» موضع التطبيق .

ان هذه الدراسة تعبر عن طموح مشروع في ايجاد ركائز متينة تستوعب من خلالها او نلم ـ على الاقل ـ بهذا الميراث الضخم ، ونحيط به احاطة علمية مع ايماني ان هذا «الطموح» يلقى رفضا من «السلفية» المتمسكة به ومن «التجديدية» الناكرة له ، لان ممثلي الاولى يحاولون اقناعنا ـ عبثا ـ ان ليس من جديد جوهري في هذا العالم الموضوعي وفي مدارك الانسان لم يتطرق اليه التراث ورفعوا شعارهم المعروف «ماترك الاول للاخر شيئا» . هذه «الرؤية القبلية» لاتتيح للانسان غير امكانية واحدة هي التطلع والطموح الى وراء وتطويع الحاضر من قبل الماضي بشكل عسفي منفر لان الحاضر والمستقبل ـ من وجهة نظرها الجامدة يعيشا في الماضي . ولان ممثلي الثانية ، التي قدم لها التراث بشكل مشوه ممسوخ لم تر فيه اي جدوى فرفضته بجملته ، وارتأت ان تبدأ بدايات جديدة بحجة ان كل علم حديث يحتوي العلوم القديمة ويفوقها ضمن اختصاصه ، متجاهلين ان هذه المعرفة ان هي الا امتداد لتلك البدايات المعطاة التي شكلت المداخل الاولية لمعرفة لحاضر .

وتاسيسا على ذلك يحق لنا ان نرفض «الماضي» ، معيارا ومحكا ، للحاضر العياني لان ذلك يسقطنا في التبسيطية او يوقعنا في متاهات توصلنا الى الحط في التراث نفسه ، كما اننا ندعوا الى تخليص «التراث» من الاطر الضيقة والهجينة التي اسقط فيها اصحاب النظرة التبسطية لممثلي «الجديد» المنطلقين من عقلية انتقائية غير علمية .

التعليم

يبني الانسان الجديد

ويعلمه الحياة

النُّصُوصُ المُحَقَّقَةُ

شعر سويد بن كراع العكلي

صنعة الدكتور

حاتم صالح الضامن

بغداد ـ الجمهورية العراقية

سويد بن كراع أحد بني الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن عكل(١) وكراع اسم امه لاينصرف(٢)، واسم ابيه عمرو(٣)، وقيل عمير(٤)، وقيل: سلمة العكلي(٥)، وقيل: عوف(٦)، وقيل: سويد(٧). ولعل اختلافهم في اسم ابيه هو السبب في نسبته الى امه.

جعله ابن سلاّم(٨) في الطبقة التاسعة من فحول شعراء الجاهلية وقرنه بضابيء بن الحارث البرجمي والحويدرة وسحيم عبد بني الحسحاس. وقال عنه (٩):

(١) الاغاني ١٢/٣٤٠ .

(٢) تحفة الابيه فيمن نسب الى غير ابيه ١/١٠٦ (نوادر المخطوطات) .

(٣) لسان العرب (كرع) .

(٤) ادب الخواص ق ٩٧ .

(٥) تاج العروس (كرع) .

(٦) القاب الشعراء (نوادر المخطوطات) ٢/٣٠١ .

(٧) الاصابة ٣/٢٧٢ .

(٨) طبقات فحول الشعراء ١٧١ .

(٩) نفس المصدر ١٧٦ .

« كان شاعرا محكما، وكان رجل بني عكل، وذا الراي والتقدم فيهم » .

والصواب فيما ثبت لدينا ان سويدا مخضرم ادرك عهد الخليفة الثالث عثمان بن عفان (رض) وخطب أم جرير الشاعر(١٠) . وقيل(١١): انه شاعر اموي كان في آخر ايام جرير والفرزدق . وفي ضوء القول الاخير حدد الزركلي(١٢) وفاته نحو سنة ١٠٥هـ .

ولعل مدح سويد لبغيض بن عامر بن شماس(١٣) ممدوح الحطيئة وهرب سويد من سعيد بن عثمان بن عفان بعد ان طلبه ليحبسه(١٤) يدلل على ان سويدا كان شاعرا معروفا ومشهورا وكان مخضرما ادرك الدولة الاموية ولم تمتد حياته الى سنة ١٠٥هـ لان بغيضا كان ممدوح الحطيئة المتوفى نحو سنة

(١٠) الاصابة ٣/٢٧٢ .

(١١) الاغاني ١٢/٣٤٠ .

(١٢) الاعلام ٣/٢١٥ .

(١٣) تنظر القطعة رقم ٣ .

(١٤) تنظر القطعة رقم ٩ .

٤٥هـ(١٥) وأن سعيد بن عثمان بن عفان قتل نحو سنة ٦٢هـ . (١٦)

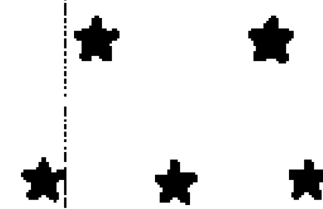
ولا نعرف عن الشاعر اكثر من هذا اذ لم تفصح المظان التي بأيدينا عن اخبار هذا الشاعر الا ان الجاحظ(١٧) ذكر ان لسويد اخا يدعى عبدالله ، وهو شاعر ايضا ، واورد بعض شعره .

اما شعره فلم نقع على ذكر ديوان له الا انه كان مشهورا ، فقد استشهد بشعره سيبويه(١٨) واصحاب المعجمات(١٩) واللغويون(٢٠) والبلدانيون(٢١) اضافة الى اصحاب المجاميع الشعرية والطبقات(٢٢) .

ويعد هذا الديوان الذي صنعناه أول ديوان مجموع له وهو يشتمل على ١٦٧ بيتا في ست عشرة مقطعة منها ثلاثة وستون بيتا انفرد بها منتهى الطلب(٢٣) وهي تنشر لاول مرة . وقد رتبت فيه القصائد والمقطعات والابيات حسب حروف الهجاء ونسقت مفردات كل قافية وفق حركاتها الضم فالفتح فالكسر فالسكون .

وأسأل الله ان ينفع به والحمد لله أولا وآخرا .

(١٥) ينظر : الاغاني ١٥٧/٢ وديوان الحطيئة ٩٠ .
(١٦) ينظر : نسب قريش ١١١ و ١٤١ ، تهذيب ابن عساكر ٥٤/٦ ، شذرات الذهب ٦١/١ .
(١٧) الحيوان ٤٦٩/٦ .
(١٨) ٢٨٣/١ .
(١٩) كالازهري والجوهري وابن منظور والزبيدي الخ ...
(٢٠) كالاصمعي وابن الاعرابي .
(٢١) كالبكري وياقوت .
(٢٢) كابن سلام والاصفهاني والقالي وابن الشجري وغيرهم .
(٢٣) القطعتان رقم ٥ ، ١٢ .



شعـــره

- ١ -

التخريج : الاغاني ١٢/٣٤٣

١ ــ أرى آلَ يربوعٍ وأفنـاءَ مالكٍ أعضُّوك في الحـرب الحـديد المُنَقَّبا
٢ ــ هم رفعوا فأس اللجـام فأدركت لهـاتَك حتى لم تدع لك مَشْـرَبَا
٣ ــ فان عدتَ عادوا بالتي ليس فوقها من الشـرِّ إلا أن تبيـت مُحَجَّبـا
٤ ــ وتُصبح تَدري الكُعْكُبيَّةَ قاعِدا ويُنتفَ من لِيتيك ما كـان أزغَبَـا
٥ ــ فهل سألوا فينا سواءَ الذي لهم وهـل نحن أعْطَينا سِواهُ فتَعْجبـا

- ٢ -

التخريج : الاختيارين ٤٣٢ــ٤٣٥ . الثاني في معجم البلدان ٨٥١/٢ . السابع في النبات ٦ وتأويل مشكل القرآن ١٢٤ وتهذيب اللغة ١٣٥/٣ والافعال ٤٧٢/٢ والعمدة ٢٦٧/١ واللآلي ٤٢٦ و ٨٩١ واللسان والتاج (وعد ، لعع) ، وهو بلا عزو في الامالي ١٨١/١ و ١٧١/٢ والمخصص ١٨٣/١٠ ، وعجزه فقـط في الصـناعتين ٢٨٣ . ونسب الى ابن ميادة وعدي بن الرقاع (ينظر اللآلى وشعر ابن ميادة ١١٠) . البيت ١٣ بلا عزو في المعاني الكبير ٤٩٠ و ٧٦٣ .

١ ــ سـقاني سُبَيْعٌ شُـربة فرويتُهـا تذكـرتُ منهـا : أينَ أمّ البـوارد
٢ ــ أشتَّ بقلبي مَن هـواهُ بسـاجَرٍ ومَنْ هـو كـوفيٌّ هـوى متباعِدُ
٣ ــ فقلتُ لأصحابي المُزَجِّينَ نيبَهُـمْ كـلا جانبَيْ بابٌ لمن راحَ قاصِـدُ
٤ ــ كلا ذَينِكَ الحَيَّيْنِ أصبحَ دارُهُ نـآنيَ إلاّ أنْ تَخُـبَّ القصـائدُ
٥ ــ وأشعثُ قد شفَّ الهواجِرُ وَجْهَهُ وعَيْساءُ تسـدو مَرَّةً وتُواغِـدُ
٦ ــ كأخنسَ مَوْشِيٍّ الأكارعِ راعَـهُ بروضـةِ معـروفٍ ليـالٍ صـواردُ
٧ ــ رعى غيرَ مَذْعـورٍ بِهِنَّ وراقَـهُ لُعاعٌ تهـاداهُ الدَّكـادِكُ واعِـدُ
٨ ــ فلم يَرَ إلاّ سبعةً قـد رَهَقْنَـهُ حـوانيَ في أعنـاقِهِنَّ القـلائدُ
٩ ــ لهُنَّ عليه المـوتُ والمـوتُ دونَهُ على حـدِّ رَوْقَيهِ مُذابٌ وجامِدُ
١٠ــ ولو شاءَ أنجاهُ فلـم تلتبِسْ بِـهِ لـه غائبٌ لـم يبتـذِلْهُ وشـاهِدُ
١١ــ ولكنْ ردى ثم ارعَوى حَلِساً بِـهِ يمارِسُـها حينـاً وحينـاً يُطـارِدُ
١٢ــ فلا غَـرْوَ إلاّ هُنَّ وهـو كأنَّـهُ شِهابٌ يُفَرِّيهِنَّ بالجـوِ واقِـدُ
١٣ــ إذا كـرَّ فيهـا كَـرَّةً فكأنَّهـا دفـينُ نِقـالٍ يختفيهِـنَّ سـارِدُ

التخريج : الاغاني ١٢/٢٤٤–٢٤٧ . الابيات ١ ، ١٦–٢٤ في تجريد الاغاني ١٤٤١ .

قال ابو الفرج : انتجع سويد بن كراع بقومه ارض بني تميم ، فجاور بني قريع بن كعب بن سعد بن مناة بن تميم ، فأنزله بغيض بن عامر بن شماس بن لأي بن انف الناقة بن قريع وارعاه ووصله وكساه . فلم يزل مقيما فيهم حتى أحيا ، ثم ودعهم واتى بغيضا وهو في نادي قومه وقد مدحه فأنشده قولـه .

قال حماد : ومن لا يعلم يروي هذه القصيدة للحطيئة لكثرة مدحه بغيضا ، وهي لسويد بن كـراع :

١ ــ ارتعتَ للزَّوْرِ إذْ حيَّا وأرَّقني ... ولـم يكنْ دانياً منّا ولا صَـدَدَا

٢ ــ ودونه سَبْسَبٌ تُنضـى المطيُّ به ... حتى ترى العَنْسَ تلقي رَحْلَها الأجُدا

٣ ــ إذا ذكـرتك فاضـت عبـرَتي دِرَراً ... وكادَ مكتومُ قلبي يصـدعُ الكَبِـدا

٤ ــ وذاك مني هوًى قد كانَ أضمرَهُ ... قلبي فما ازداد من نقـص ولا نفِـدا

٥ ــ وقد أرانا وحـالُ النـاسِ صالحـةٌ ... نحتلُّ مربوعـةً أدْمـانَ أو بَرَدَى

٦ ــ ليت الشـباب وذاك العصر راجعَنـا ... فلـم نزل كالـذي كنّا بِـهِ أبـدا

٧ ــ أيـام أعلـم كـم أعملتُ نحوكـمُ ... من عِرْمِسٍ عاقِدٍ لم تَرْأَمِ الولدا

٨ ــ تُصيخ عند السُّرى في البيدِ ساميـةً ... سـطعاءَ تنهضُ في مِيتائِها صُـعُدا

٩ ــ كـأنَّ رحلي على حُمْشُرٍ قوائمـه ... برمل عِرْنان أمسـى طاوياً وَحِـدا

١٠ــ هاجت عليـه من الجـوزاء سـاريةٌ ... وَطْفاءُ تحمِلُ جَوْناً مُرْدَفاً نَضَدا

١١ــ فالجأتـه الـى أرطـاةِ عاتِكَـةٍ ... فيجاءَ ينهـالُ منهـا تُرْبٌ ما التبدا

١٢ــ تخال عِطْفيه من جَوْلِ الرَّذاذِ بـه ... منظَّمـا بيَـدَيْ داريَّـةٍ فَـرَدا

١٣ــ حتى إذا ما انجلت عنـه دُجُنَّتُـهُ ... وكشَّفَ الصبحُ عنه الليـلَ فاطـردا

١٤ــ غدا كذي التـاجِ حلَّتْـه أسـاورةٌ ... كأنّما اجتاب في حَرِّ الضحى سَـنَدا

★ ❋ ★

١٥ــ لا يُبْعِـد اللهُ إذ ودَّعت أرضَـهُمُ ... أخي بغيضـاً ولـكن غيـرُهُ بَعِـدا

١٦ــ لا يبعدُ اللهُ مَنْ يعطي الجزيل ومَنْ ... يحبو الخليل وما أكدى وما صَـلَدا

١٧ــ ومَـنْ تلاقيـه بالمعـروفِ معترفـاً ... إذا اجرَهَدَّ صفا المذمومِ أوصـلَدا

١٨ــ لاقيتَهُ مُتفضـلاً تَنْـدى أناملُـه ... إنْ يُعطك اليومَ لايَمْنَعْكَ ذاكَ غدا

١٩ــ تجـيء عفـواً إذا جـاءت عطيّتُـهُ ... ولا تُخـالِطُ ترنيقـاً ولا زَهَـدا

٢٠ــ أوْلاهُ بالمفخرِ الأعلـى وأعظَمُـهُ ... خُلُقاً وأوسَـعُهُ خـيراً ومُنْتَفَـدا

٢١ــ إذا تكلّفَ أقوامٌ صنائعَهُ ... لاقَوا ولم يُطْلِمُوا من دونِها صَعَدا

٢٢ــ بحرٌ إذا نَكَسَ الأقوامُ أو ضجِروا ... لاقيتَ خَيْرَ يديه دائماً رَغَدا

٢٣ــ لا يَحسِبُ المدحَ خَدْعاً حينَ تمدَحه ... ولا يرى البُخلَ منهاةً له أبَدا

٢٤ــ إنّي لرافِدُهُ وُدّي ومَنْصَرَتي ... وحافِظٌ غَيْبَهُ إنْ غابَ أو شَهِدا

ــ ٤ ــ

التخريج : معجم ما استعجم ٥٣٧ .

ودارةُ الكُورِ كانت من مَحَلّتِنا ... بحيثُ ناصى أُنوفُ الأَخْرَمِ الجَرَدا

ــ ٥ ــ

التخريج : منتهى الطلب ٥/ق١٧٢

وقال سويد بن كراع العكلي :

١ ــ أراعَكَ بالبينِ الخليطُ المُهَجِّرُ ... ولم يكُ عن بَيْنِ الأحبّةِ عُنْصُرُ

٢ ــ إذا اغتَرَّهُ بَيْنُ الجميعِ فلم تَكُنْ ... له فَزْعَةٌ إلّا الهوادجَ تُخْدَرُ

٣ ــ تَرَدَّيْنَ أنْماطاً ورَيْطاً كأنَّهُ ... نجيعٌ ضَرَا فوقَ المراسيلِ أحْمَرُ

٤ ــ فهل يُعْذَرَنْ ذو شَيْبَةٍ بصبابةٍ ... وهل يُحمَدَنْ بالصبرِ إنْ كانَ يصبرُ

٥ ــ تكلفني عَيْنا فؤادي وحبلُها ... إذا خَشِيَتْ منك الرزيّةَ أبْتَرُ

٦ ــ وقد عَلِمَتْ أنْ قد أصابَ سهامُها ... وأقصَدَني منها الذي كنتُ أحْذَرُ

٧ ــ ألَمْ تعلمي أنْ لا تدومَ خليقتي ... ولا أطلبُ الودَّ الذي هو مُدْبِرُ

٨ ــ وإنّي إذا فارقت عن خُلُقٍ أخاً ... أدومُ على عهدي ولا أتَغَيَّرُ

٩ ــ لَعَمْرُكَ ما قومي على داءِ بَيْنِهِم ... إذا عَصَفَتْ بالحيِّ نكباءُ صَرْصَرُ

١٠ــ إذا الحيُّ حلّوا كابِيَ النبت لا يُرى ... به لونُ عودٍ يَرْجِعُ الطرفَ أخْضَرُ

١١ــ إذا الشَوْلُ راحَتْ وهي حُدْبٌ ظهورها ... وكانَ قِرى الأضيافِ عِيصٌ ومَيسِرُ

١٢ــ فما يسأمُ الجارُ الغريبُ مَحَلَّنا ... ولا يَحْتَوينا الطارقُ المُتَنَوِّرُ

١٣ــ وذلكَ إنْ لم يَسْعَ بالسوءِ بَيْنَنا ... سفيهٌ ولا بالجهلِ كلبٌ مُؤَشَّرُ

١٤ــ وإذ تَعْطِفُ الارحامُ والودُّ بَيْنَنا ... فنعفو عن الذنبِ العظيمِ ونَغْفِرُ

١٥ــ فقد نَكِدَتْ بعدَ العداوةِ بَيْنَنا ... وقد جعلت فينا الضغائنُ تكثرُ

١٦ــ تقاطعُ أرحامٍ وحَيْنٌ وشِقْوَةٌ ... ومن عثراتِ الجَدِّ والجَدُّ يعثرُ

١٧ـ وثوكـل اعـراض" تَحِيْنَ كأنّهـا ... من الزرعِ ميسور" يُصاعُ فيَحْضرُ
١٨ـ وكنـا بني عـمٍ فأجـرى غواتنـا ... إلى غايـةٍ من مثلِهـا كنت أسـخَرُ
١٩ـ فأصبحَ باقـي ودّنا نلتقـي بـه ... إذا ما التقينا رهطُ كِسرى وحِميَرُ
٢٠ـ وقلتُ لقومي كلّهِم إذ جَـرَيْتُمُ ... إلى شرّ ما يجـري إليـه فأقصِـروا
٢١ـ وكوني كآسي شَجّـةٍ يَستَغيثُهـا ... وما تحتها ساس" من العَظْمِ أصفَرُ
٢٢ـ إذا قلتُ يعفو داءُ قومي تَحَـدّبوا ... بجِنّيّةٍ كادتْ عن العظـمِ تَخْزِرُ
٢٣ـ يشينُ بها الاعراضَ عَضْبانُ شاعر" ... يُطيشُ قـوافي المتفحمينَ ويَنْفِـرُ
٢٤ـ كأنّ كلامَ النـاسِ جُمّعَ عنـدَهُ ... فيأخـذُ من أطرافِـه يَتَحَبّـرُ
٢٥ـ فلم يرضَ إلاّ كـلّ بِكْرٍ ثقيلـةٍ ... تكادُ بآنٍ من دَمِ الجـوفِ تقطُـرُ

- ٦ -

التخريج : الحماسة البصرية ١/٥٨

١ ـ لئـن ظفـرتم بشـيخٍ من مشايخنـا ... لا يحملُ الرُمْحَ والصمصامةَ الذكرا
٢ ـ ولا يخوضُ غمـارَ الموتِ منصلتاً ... ولا يـرى للـردى وردا ولا صـدرا
٣ ـ فكـم قتلنـا لكم فتيـانَ ملحمـةٍ ... رأد الضحى وجبينُ الشمسِ قد ظهـرا

- ٧ -

التخريج : ادب الخواص ق ٩٧ (ينظر . مجلة العرب السعودية ، السنة التاسعة ص ٧٤٠) .

١ ـ ونحـن أنـاس" لا حجـاز بأرضـنا ... نلـوذُ بِـهِ إلاّ السيوفُ القواطـعُ
٢ ـ ولم يُبق منـا القتـلُ إلاّ عصـابة" ... تطاعـنُ عـن أحسـابِنا وتُقـارعُ
٣ ـ وأبيض لا يُشـرى بشـيءٍ أفاتَـهُ ... أسـنّتنا والنقـعُ أغبـرُ سـاطعُ
٤ ـ تركنـا عليـه قِصْـدتي سمهريـةٍ ... وجـربان سيفٍ سلّه إذْ تماصـعُ

- ٨ -

التخريج : الحماسة الشجرية ١١٠ . الخامس في الوساطة ١٩٣ ، ونسب الى جرير في ديوانه ٩٢٥ واللسان (شفع) وذكر ان ابن الاعرابي نسبه الى سويد . والصواب ان جريرا نقله الى قصيدته فنبه على ذلك عمر بن لجأ وكان احد الاسباب التي هاجت الشر بينهما .

١ ـ إذا نابتِ الدّعْوى وحُورِضَ عندَها ... تطولُ بأيدينـا السـيوفُ القواطِـعُ

٢ ـ بمعتَـرَكٍ ثارَتْ عليـه ضَـبابَةٌ ... ففيـه دمٌ جـارٍ وآخـرُ ناقِـعُ

٣ ـ ولـم نُعْطِ قوماً فديةً نَفْتَدي بهـا ... من الموتِ إنَّ الموتَ لابُـدَّ واقِـعُ

٤ ـ ونحن ضَـرَبْنـا الحارِثيَّ فزايَلَتْ ... يَدَ الحـارثيِّ كفُّـهُ والأشـاجِعُ

٥ ـ وما ماتَ قومٌ ضـامنين لنـا دَمـاً ... وتُوفِيَنـا إلاّ دمـاءٌ شـوافِعُ

- ٩ -

التخريج : الابيات ١-٦ ، ١١-١٥ في الاغاني ٣٤٣/١٢ . الابيات ١ ، ٢ ، ١٦ ، ١٧ في اللسان (جزز). الأبيات ٥-١١ ، ١٦ في البيان والتبيين١٢/٢ والشعر والشعراء ٦٣٥ . الأبيات ٥ ،٦، ١١ ، ١٦ في الشعر والشعراء ٧٨ . البيت الخامس في الخصائص ٣٢٦/١ واللسان والتاج (بوب) . البيت ٧ في مقاييس اللغة ٤٧٦/٢ وبلا عزو في غريب الحديث ٢٤٧/١ والزاهر٨٩٤ واللسان (ربد) البيت١١ في شرح مقامات الحريري ١٢٢/٤ . الابيات ١،٢، ١٧، ١٨ في شرح شواهد الشافية ٤٨٤ . البيت ١٨ في ابن سلام ١٧٩ واللآلى ٩٤٣ والاصابة ٢٧٢/٣ . البيتان ١٨ ، ٥ بلا عزو في شرح القصائد السبع ١٦ وشرح القصائد العشر ٢٠ . البيت ١٨ بلا عزو في معاني القرآن ٧٨/٣ وتأويل مشكل القرآن ٢٩١ وتفسير الطبري١٦٥/٢٦ والصاحبي ٣٦٣ وزاد المسير ١٦/٨ والتبيان في اعراب القرآن ١١٧٦ وشرح الملوكي ٢٣٦ وتفسير القرطبي ١٦/١٧ وصـدره بـلا عـزو في المخصـص ٥/٢ . الابيـات ٥ ، ٧ ، ١٠ نسبت الى عويف القوافي ضلة في شـرح مقامـات الحـريري ٢٤٠/١ .

قال ابو الفرج : « استعدت بنو عبدالله سعيدبن عثمان بن عفان على سويد بن كراع في هجائـه اياهم ، فطلبه ليضربه ويحبسه ، فهرب منه ، ولم يزل متواريا حتى كلّم فيه فأمنه على الا يعارد ، فقال سويد بن كراع » :

١ ـ تقولُ ابنـةُ العـوفيِّ ليلى ألا ترى ... إلى ابن كُـراعٍ لا يـزالُ مُفَزَّعـا

٢ ـ مخافةَ هـذين الأمـيرين سـهَّدَتْ ... رُقـادي وغَشَّـتني بياضاً تفرَّعـا

٣ ـ على غيرِ جُرْمٍ غيرَ أنْ جارَ ظالِمٌ ... عليَّ فجهـزْتُ القصـيد المفرَّعـا

٤ ـ وقـد هابني الأقـوامُ لمّـا رميتُهـم ... بفـاقرةٍ إنْ هـمَّ أن يتشجّعـا

٥ ـ أُبيـتُ بأبـوابِ القـوافي كأنّمـا ... أُصادي بها سِرْباً من الوحش نُزَّعـا

٦ ـ أُكالِئُهـا حتى أُعـرِّسَ بعـدَ مـا ... يكونُ سُحَيْرٌ أو بُعَيْدُ فأَهجعا

٧ ـ عواصـي إلاّ مـا جعـلتُ أمامَهـا ... عصا مِرْبَدٍ تغشى نُحوراً وأَذْرُعـا

٨ ـ أهبـت بغُـرِّ الآبـداتِ فراجَعَتْ ... طريقاً أَملَّتْـهُ القصـائدُ مَهْيَعـا

٩ ـ بعيـدةِ شـأوٍ لا يكـادُ يرُدُّهـا ... لهـا طالبٌ حتى يَكِـلَّ ويَظْلَعـا

١٠ـ إذا خِفتُ أنْ تُرْوى عليَّ رَدَدْتُها ... وراءَ التـراقي خَشْيَةً أنْ تَطَلَّعـا

١١ـ وجشَّمَني خوفُ ابنِ عفّانَ رَدَّها ... فثَقَّفْتُها حـولاً حـريداً ومَرْبَعـا

١٢ـ نهاني ابنُ عثمانَ الامامِ وقد مَضَتْ ... نوافِـذُ لو تـردي الصـفا لتصدعـا

١٣ــ عـوارِقُ ما يتركْنَ لحماً بعظمِـهِ ولا عَظْـمَ لحـمٍ دون أنْ يتمزَّعـا
١٤ــ أحقاً هـداكَ اللهُ أنْ جـارَ ظالـمٌ فأنكرَ مظلومٌ بأنْ يؤخـذا مَعَـا
١٥ــ وأنتَ ابن حُكّامٍ أقامـوا وقوَّموا قُرُوناً وأعطَوْا نائلاً غيرَ أقْطَعـا
١٦ــ وقـد كـانَ في نفسي عليها زيـادةٌ فلـم أرَ إلاّ أنْ أُطيـعَ وأَسْمَعـا
١٧ــ فانْ أنتمـا أحكمتُمـانيَ فازْجُـرا أراهِطَ تؤذيني من الناسِ رُضَّـعا
١٨ــ فانْ تزجُراني يابنَ عفّانَ انزَجِـرْ وإنْ تتركاني أحْمِ عِرْضاً مُمَنَّعـا

- ١٠ -

التخريج : الاشباه والنظائر للخالديين ٢/١٤٩ــ١٥٠عدا الثاني فهو مع الاول في الحماسة البصرية ٢/١٣٧ . الابيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ في ابن سلام ١٧٨ والاغاني ١٢/٣٣٩ ومعجم البلدان ٣/٦٨٥ . الأبيات ١ ، بيت ملفق من الثالث والخامس ، ٦ ، ٢ في المنازل والديار ١٢٧ .

١ ــ خليلـيَّ قومـا في عطالـةَ فانظـرا أناراً ترى من نحـو يَبْرِينَ أم بَرْقـا
٢ ــ وحطـا على الأطـلالِ رحلـي فانّهـا لأول اطـلال عـرفتُ بهـا العشـقا
٣ ــ فانْ يكُ برقـا فهـو في مُسْتَخِرَّةٍ يغادِرُ مـاءً لا قليـلاً ولا طَرْقـا
٤ ــ يهـبُّ بَريعـان السـحابِ كأنّمـا يُقَوِّدُ أفراسـاً مُجَنَّبَـةً بُلْقـا
٥ ــ وإنْ تكُ ناراً فَهْـيَ نارٌ بملتقـىً من الريح تزهاها وتَعنِفُهـا عَنْقـا
٦ ــ لأمٍّ علـيٍّ أوْقَدَتْهـا طماعـةً لأوْبَةِ رُكبانٍ تكون لهـا وَفْقـا
٧ ــ متى ترفعا العينَ البصيـرةَ تَعلَمـا بأنّ المنايا قـد قَطَعنَ بنـا خَرْقـا
٨ ــ يُحاذِرْنَ روعاتِ السِّياطِ كأنّمـا يُحاذِرْنَ نُشّاباً رُمِين بـه رَشْـقا
٩ ــ وكائنْ قَطَعْنا بعـدكم من تنوفـةٍ من الأرضِ لم تُقطَعْ أضالِعُها عَرْقا
١٠ــ تقومُ بها الوجنـاءُ وهي رَذِيَّـةٌ كَلالاً وينسى ذو المُخالجـةِ العشـقا
١١ــ إذا غيَّـر الليـلُ النهـارَ وأظلمت رمينـا بها حتـى تـراءى لنـا فَتْقـا

- ١١ -

التخريج : اصلاح المنطق ١٩ و ٢٣٧ ، تهذيب الالفاظ ٤٢٩ ، المنجد في اللغة ٢٩٦ ، الفاخر ٣٠٩ ، مقاييس اللغة ٤/٤٥٢ ، الصحـاح واللسان والتاج (فلق) . وهو بلا عزو في الزاهر ٥٦١ .

إذا عَرَضَتْ داويَّـةٌ مُدْلَهِمَّـةٌ وغرَّدَ حاديهـا فَـرَيْنَ بها فِلْقـا

التخريج : منتهى الطلب ٥/ق ١٧٣

وقال سويد بن كراع أيضا :

١ ـ أشاقكَ رَسْمُ المنزلِ المتقادمِ فأنت لذكرى ما تذكَّرْتَ واجِمُ
٢ ـ تذكَّرتَ عِرفانَ الطُّلولِ وقد مَضَتْ سنونٌ وعَفَّتْها السُّمِيُّ السَّواجِمُ
٣ ـ ومُخْتَلَفُ العَصْرَيْنِ حتى كأنَّها صحائفُ يعلوهُنَّ بالنِّقْسِ واشِمُ
٤ ـ وشَطَّتْ نَوَى هندٍ فلا أنت عالِمٌ فتَنْطِقَ عن وَصْلٍ ولا أنتَ صارِمُ
٥ ـ وهندٌ وإنْ عُلِّقْتَ هنداً ضَنينةٌ عليكَ بما يُعطي الخليلُ المُكارِمُ
٦ ـ فإنِّي وإن شَطَّتْ نَواها لقائِلٌ سقى الغيثُ هنداً حيثُ ما احْتَلَّ سالِمُ
٧ ـ بِمُرْتَجِسٍ يُمسي كأنَّ قَرارَهُ عَشِيَّةَ غِبِّ الساريات الدَّراهِمُ
٨ ـ رأَتْ صِرْماً أودى بنسلِ لِقاحِها مسائِلُ ما يُغْنِينَها ومَغارِمُ
٩ ـ إذا ما مضى نجمٌ أتَتْهُنَّ جَمَّةٌ فلا الدهرُ يُغنيها ولا الحقُّ سائِمُ
١٠ ـ كذاك تَعَوَّدْنا على ما ينوبُنا وللحقِّ فينا سُنَّةٌ ومَحارِمُ
١١ ـ وإنْ تَجْهَدِ الأموالُ لا يَعْجِزِ الندى علينا فذو صبرٍ كريمٌ وهاضِمُ
١٢ ـ وتبوحُ ما غارَتْ نجومُ تِهامةٍ طرائفُ مجرومٌ عليها وجارِمُ
١٣ ـ بوُدِّكَ قومي حيٌّ حَرْبٍ ورِسْلَةٍ تميمُ إذا ما حارَبَتْها الأقاوِمُ
١٤ ـ هُمُ خلفوا في الأرضِ عاداً بقوةٍ على ما بِهِ تأتي الأمورُ العظائِمُ
١٥ ـ أجارَ لنا أحسابَنا فوفى بها صدورُ العوالي والسيوفُ الصوارِمُ
١٦ ـ ومَسْرودةٌ من نسجِ داود فوقنا سرابيلُ منها جُنَّةٌ وعمائِمُ
١٧ ـ نخوضُ إذا ضَنَّ الجبانُ بنفسه بها ظلماتِ الموتِ والموتُ دائِمُ
١٨ ـ فنخرجُ منها والسيوفُ عِصِيُّنا إلى غايةٍ تسمو إليها الأكارِمُ
١٩ ـ وقلنا ألا مَنْ يَحْيَ لا يَخْزَ بعدها ومَنْ يُشْتَعَبْ لا تَتَّبِعْهُ الملاوِمُ
٢٠ ـ ومُعْتَرَكٍ ضَنْكٍ أضاقَ سبيلَهُ مواقعُ أقدامٍ بِهِ ومعاصِمُ
٢١ ـ شَهِدْنا إذا ما أحْكِمَتْ لُحَماتُهُ فيَفْرُجُ عَنّا ضَيْقَهُ المُتلاحِمُ
٢٢ ـ لنا عِضَةٌ لم يُدرِكِ الناسُ فَرْعَها وجُرْثومَةٌ تأوي إليها الجرائِمُ

٢٣ـ لنا ساميا مجدٍ فسامٍ الى العُلى | وآخَرُ مشبوبٌ على الحربِ حازِمُ
٢٤ـ فأيُّهما مايَدْعُ تَتْبَعْهُ شيعةٌ | ميامينُ منّا للعدوِ أشائِمُ
٢٥ـ ونحن حَفَظْنا نأيَ خِنْدِفَ إذْ نأتْ | وإذْ كلُّ ذي ضِغْنٍ من الناسِ راغِمُ
٢٦ـ ولمّا انقطعنا منهم وتقاذفَتْ | بنا وبهم عَتْبُ الأمورِ العواجِمُ
٢٧ـ أبَيْنا فلم نسألْ موالاةَ غَيْرِنا | ولم تطَّلِعْنا حربُ حيٍّ يُراجِمُ
٢٨ـ نقودُ الجيادَ المُقرباتِ على الوجى | وسَيْرٍ على الأعداءِ حتى يُصادِموا
٢٩ـ وقلنا لقيسٍ اصعدوا فتَصَعَّدوا | وشيبان عنا ابْعدُوا واللَّهازِمُ
٣٠ـ دعوا مَرْتعاً لِلْجَرْسِ والوحش بيننا | وحلُّوا بسيفِ البحرِ ما لم تُسالِموا
٣١ـ بها مُخْدِرٌ وَرْدٌ يُلاوِذُ دونَها | يُواقِعُ في حافاتِها ويُلازِمُ
٣٢ـ كأنّ ذراعَيْهِ وبلدةَ نَحْرِهِ | دَنَتْ ووَعَتْ منه كسورٌ عوائِمُ
٣٣ـ ونحنُ منعنا الناسَ طُرّاً بلادَنا | بطَعْنٍ وضَرْبٍ حيثُ تُلْوى العمائِمُ
٣٤ـ فانْ يكنِ الاسلامُ ألّفَ بيننا | فقد عَلِموا في الدهرِ كيفَ تُغاشِمُ
٣٥ـ نُقيمُ على دارِ الحفاظِ بيوتَنا | وتُقْسَمُ أسرى بيننا وغنائِمُ
٣٦ـ مصاليتُ في يومِ الحفاظِ كأنّها | قُرُومٌ تَسامى يتقيهنّ حاجِمُ
٣٧ـ وما زالَ حتى قلتَ لابُدَّ آتِهِ | مسامي الوحيدِ وازدهَتْهُ الجرائِمُ
٣٨ـ وحتى ترى الأرطى بُخشُبٍ كأنّهُ | من الطَّلْحِ أَنْباجُ اللّقاحِ الرّوائِمُ

- ١٣ -

التخريج : الاغاني ١٢/٣٤٠–٣٤٢ . الابيات ١–٥ في ابن سلام ١٧٨ (وقد اثبتنا روايته لان ابا الفرج نقلها عنه واضاف الابيات التي زادها أبو عمرو الشيباني) . البيت الخامس في جمهرة الامثال ١/٢٩٠ . البيت ١١ في مقاييس اللغة ٢/٤٣١ والفائق ٢/٨٢ والصحاح واللسان والتاج (ركا) . وعجزه فقط بلا عزو في الصاحبي ١٩ .

قال سويد بن كراع يرد على خالد بن علقمه (ابن الطيفان) أحد احلاف بني عبدالله بن دارم .

١ ـ أشاعِرَ عبدِ الله إنْ كنتَ لائماً | فانّي لِما تأتي من الأمرِ لائِمُ
٢ ـ تُحَضِّضُ أفناءَ الرِّبابِ سَفاهَةً | وعِرْضُكَ موتورٌ وليلُكَ نائِمُ
٣ ـ وهل عجبٌ أنْ تُدرِكَ السِّيدُ وِتْرَها | وتصبِرُ للحقِّ السَّراةُ الأكارِمُ

٤ ـ رأيتكَ لم تمنعْ طُهَيَّةَ حُكْمَها وأعْطَيْتَ يربوعاً وأنفُكَ راغِمُ
٥ ـ وانت امرؤٌ لا تَقبَلِ الصلْحَ طائعاً ولكن متى تُظأَرْ فانّكَ رائمُ
٦ ـ دعوتم الى أمرِ النواكةِ دارماً فقد تركتكم والنواكَةَ دارمُ
٧ ـ وكنت كذاتِ البوِّ شُرِّمت استُها فطابقتَ لمّا خرَّمَتْكَ الغمائمُ
٨ ـ فلو كنت مولى مسلت ما تجللت به ضبع في منتقى القومِ واجِمُ
٩ ـ ولم يدرك المقتولُ إلاّ مجرَّهُ وما اسأَرَتْ منه النسورُ القشاعِمُ
١٠ـ عليك ابنَ عوف لا تدعه فانّما كفاك موالينا الذي جرَّ سالِمُ
١١ـ أتذكر أقواماً كَفَوْكَ شؤونَهم وشأنُكَ إلاّ تركُهُ متفاقِمُ

- ١٤ -

التخريج : كتاب سيبويه ٢٨٣/١ ، تحصيل عين الذهب ٢٨٣/١ ، الامالي الشجرية ٢٤١/٢ ، شرح المفصل ٥٤ (وينظر معجم شواهد العربية ٣٤١) . والبيت بلا عزو في شرح ابيات سيبويه ١٩٩ .

تحلَّلْ وعالج ذاتَ نَفسِكَ وانظرنْ أبا جُعَلٍ لعلَّما أنتَ حالِمُ

- ١٥ -

التخريج : مقطعات مراث لبعض العرب ١٠٣ .

١ ـ فلو أنَّ أيامَ المَنُونِ تَرَكْنَنَا فعِشْنا معاً ما ضَرَّنا مَنْ تَخَرَّما
٢ ـ وما زال منا حامِلٌ للوائنا ومُوقِدُ نارٍ للندى حيثُ يَمَّمَا
٣ ـ ولكنَّ أياماً من الدهرِ أَحْدَثَتْ لنا حَدَثاً أَوْهى عروشاً وهدَّما
٤ ـ وما زادنا عَضُّ الثِّقافِ قناتَنا ولا شِدَّةُ العَزَّاء إلاّ تَكَرُّما

- ١٦ -

التخريج : الحماسة الشجرية ١١١ .

١ ـ ما زالَ مِنّا حامِلٌ لِلوائنا وموقدُ نارٍ للنَّدَى حيثُ أَظْلَمَا
٢ ـ وأبْقَتْ صروفُ الدهرِ منا عِصابَةً فوارسَ أبطالاً ورَجْلاً عَرَمْرَمَا
٣ ـ وجِذْلَ حِكاكٍ مَنْ يَرُمْهُ مِنامرىءٍ يَجِدْ بذِراعَيْهِ وَلَبَّتِهِ دَمَا

تذييـــل

– ١ –

التخريج : المعاني الكبير ٩٠٣ .

ومُوعِدنا بالقتـلِ يحســبُ أنّهُ   سيُخرجُ منا القتلَ ما القتلُ مانـعُ

– ٢ –

التخريج : المعاني الكبير ٨١ ، تهذيب اللغة ١٨٣/٢ ،أساس البلاغة (عطف) .

قال في وصف ناقة :

وإذا الركـابُ تكلّفتهـا عطّفـتْ   ثمرَ السـياطِ قطوفَهـا ووساعَها

– ٣ –

التخريج : المعاني الكبير ٩٠٤ .

ألَمْ ترَ أنّ الغـزو يُعرجُ أهلَهُ   مِـراراً وأحيـاناً يفيـدُ فيُـورقُ

– ٤ –

التخريج : المعاني الكبير ١٨٧ .

قال يذكر ناقة :

كأنّ خيـالَ الذئبِ تحتَ دفوفِهـا   إذا ما غَدَتْ فتـلاً مرافقها دُفْقـا

⁂

فهـــــرس

المصادر والمراجع

- الاختيارين : الاخفش الاصغر ، علي بن ســـــليمان ، ت ٣١٥ هـ ، تح د . فخرالدين قباوة ، دمشـــق ١٩٧٤ .
- أدب الخواص في المختار من بلاغات قبائل العرب واخبارها وانسابها وايامها : علي بن الحسين الــوزير المغربي ، ت ٤١٨هـ ، نشر قسم منه في مجلة العرب السعوديـــة ، السنة التاسعة ١٩٧٥ ، دار اليمامة ـ الرياض) .
- أساس البلاغة : الزمخشري ، القاهرة ١٩٥٣ .
- الأشباه والنظائر : الخالديان ، محمد ، ت ٣٨٠هـ ، وسعيد ، ت ٣٩٠ هـ ، ابنا هاشم ، تح السيد محمد يوسف ، القاهرة ١٩٥٨–١٩٦٥ .
- الاصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، احمد ابن علي ، ت ٨٥٢هـ ، تح علي محمد البجـــاوي ، دار نهضة مصر ، القاهرة .
- اصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٢٤٤ هـ ، تح أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .
- الأعلام : الزركلي ، خيرالدين ، الطبعة الثالثة ، بيروت ١٩٦٩ .
- الأغاني : أبو الفرج الاصبهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠ هـ ، طبعة الدار .
- الأفعال : السرقسطي ، سعيد بن محمد ، ت بعد ٤٠٠هـ ، تح د . حسين محمد محمد شرف ، القاهرة ١٩٧٨ .
- ألقاب الشعراء : محمد بن حبيـب ، ت ٢٤٥هـ ، تح عبدالسلام هارون (نوادر المخطوطات ، المجلد الثاني) .
- الامالي : ابو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم ، ت٣٥٦هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- الامالي الشجرية : ابن الشجري ، ابو السعادات هبةالله ، ت ٥٤٢هـ ، حيدر اباد الدكن ١٣٤٩هـ .
- البيان والتبيين : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت٢٥٥هـ ، تح عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٤٨ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥هـ ، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦هـ .
- تاويل مشكل القرآن : ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ، ت ٢٧٦هـ ، تح أحمد صقر ، دار التراث ، القاهرة ١٩٧٣ .
- التبيان في اعراب القرآن : العكبري ، ابو البقاء عبدالله ابن الحسين ، ت ٦١٦هـ ، تح البجاوي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧٦ .
- تجريد الاغاني : ابن واصل الحموي ، جمال‌الدين محمد ابن سالم ، ت ٦٩٧ هـ ، تح د . طه حسين وابراهيم الابياري ، القاهرة ١٩٥٥–١٩٦٣ .
- تحصيل عين الذهب : الاعلم الشنتمري ، يوسف بن سليمان ، ت ٤٧٦ هـ ، طبع بهامش كتاب سيبويه .
- تحفة الابيه فيمن نسب الى غير أبيه : الفيروزابادي ، مجدالدين محمد بن يعقوب ، ت ٨١٧هـ ، تحقيـــق عبدالسلام هارون (نوادر المخطوطات المجلد الاول) .
- تفسير الطبري : الطبري ، محمد بن جرير ، ت ٣١٠هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .
- تفسير القرطبي : القرطبي ، محمد بن أحمد ، ت ٦٧١هـ ، القاهرة ١٩٦٧ .
- تهذيب الالفاظ : ابن السكيت ، بشرح التبريزي الموسوم (كنز الحفاظ) ، تح شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٥ .
- تهذيب تاريخ ابن عساكر : عبدالقادر بدران ، دمشـــق ١٣٥١هـ .
- تهذيب اللغة : الازهري ، ابو منصور محمد بن احمد ، ت ٣٧٠ هـ ، القاهرة ١٩٦٤–١٩٦٧ .
- جمهرة الامثال : ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله، ت ٣٩٥هـ ، تح ابي الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش، القاهرة ١٩٦٤ .
- الحماسة البصرية : صدرالدين بن ابي الفرج البصري ، ت ٦٥٩هـ ، تح مختارالدين احمد ، حيـــدرآباد ـ الهند ١٩٦٤ .
- الحماسة الشجرية : ابن الشجري ، تح عبدالمعين‌الملوحي وأسماء الحمصي ، دمشق ١٩٧٠ .
- الحيوان : الجاحظ ، تح عبدالسلام هارون ، الطبعـة الثالثة ، بيروت ١٩٦٩ .
- الخصائص : ابن جني ، ابو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢هـ ، تح محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .
- ديوان جرير : تح د . نعمان محمد أمين طه ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩–١٩٧١ .

— زاد المسير : ابن الجوزي ، عبدالرحمن بن علي ، ت ٥٩٧ هـ ، دمشق ١٩٦٥ .
— الزاهر : ابن الانباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، تح حاتم صالح الضامن ، رسالةدكتوراه ، بغداد ١٩٧٧ .
— شرح أبيات سيبويه : النحاس ، أبو جعفر احمد بن محمد، ت ٣٣٨هـ ، تح احمد خطاب ، حلب ١٩٧٤ .
— شرح شواهد الشافية : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٣هـ ، تح محمد نور الحسن وآخرين ، مط حجازي ، القاهرة ١٣٥٨هـ .
— شرح القصائد السبع الطوال : ابن الانباري ، ابو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨هـ ، تح عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
— شرح القصائد العشر : التبريزي ، يحيى بن علي ، ت ٥٠٢هـ ، تح د . فخر الدين قباوة ، حلب ١٩٧٣ .
— شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٣هـ ، الطباعة المنيرة بمصر .
— شرح مقامات الحريري : الشريشي ، احمد بن عبدالمؤمن ، ت ٦٢٠هـ ، تح ابي الفضل ابراهيم ، مط المدني ، القاهرة ١٩٧٣ .
— شرح الملوكي في التصريف : ابن يعيش ، تح د . فخرالدين قباوة ، حلب ١٩٧٣ .
— شعر ابن ميادة : جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي ، مط الجمهور ، الموصل ١٩٧٠ .
— الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، تح احمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
— الصاحبي : أحمد بن فارس ، تح السيد احمد صقر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧٧ .
— الصحاح : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٢هـ ، تح أحمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .
— الصناعتين : ابو هلال العسكري ، تح البجاوي وابي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
— طبقات فحول الشعراء : ابن سلام ، محمد ، ت ٢٣١ هـ ، تح محمود محمد شاكر ، مط المدني بمصر ١٩٧٤ .
— العمدة : ابن رشيق القيرواني ، ابو علي الحسن ، ت ٤٥٦هـ ، تح محمد محيالدين عبدالحميد، مطالسعادة بمصر ١٩٦٤ .
— غريب الحديث : أبو عبيد القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤ هـ ، حيدر آباد ١٩٦٥-١٩٦٧ .
— الفاخر : المفضل بن سلمة ، ت ٢٩١ هـ ، تح الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .
— الفائق : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ، تح البجاوي وابي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
— فهارس المخصص : عبدالسلام هارون ، مكتبة الامل ، الكويت ١٩٦٩ .
— فهرس شواهد سيبويه : احمد راتب النفاخ ، بيروت ١٩٧٠ .
— الكتاب : سيبويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠هـ ، بولاق ١٣١٦-١٣١٧هـ .
— اللآلي - في شرح أمالي القالي : البكري ، عبدالله بن عبدالعزيز ، ت ٤٨٧هـ ، تح الميمني ، مط لجنة التاليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٦ .
— لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١هـ، بيروت ١٩٦٨ .
— المخصص : ابن سيده ، علي بن اسماعيل ، ت ٤٥٨هـ ، بولاق ١٣١٨ .
— معاني القرآن : الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧هـ ، تح شلبي ١٩٧٢ .
— المعاني الكبير : ابن قتيبة ، حيدرآباد ١٩٤٩ .
— معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦هـ ، نشر وستنفلد ، لايبزك ١٨٦٦-١٨٧٠ .
— معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون ، نشر مكتبة الخانجي بمصر ١٩٧٢ .
— معجم ما استعجم : البكري ، تح مصطفى السقا ، القاهرة ١٩٤٥-١٩٥١ .
— مقاييس اللغة : احمد بن فارس ، ت ٣٩٥هـ ، تح عبدالسلام هارون ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٧٢ .
— مقطعات مراث لبعض العرب : ابن الاعرابي ، ابو عبدالله محمد بن زياد ، ت ٢٣١هـ ، نشره وليم رايت في (جرزة الحاطب وتحفة الطالب) ، ليدن ١٨٥٩ .
— المنازل والديار : اسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤ هـ ، تح مصطفى حجازي ، القاهرة ١٩٦٨ .
— منتهى الطلب من أشعار العرب : محمد بن ميمون ، القرن السادس الهجري ، مصورة عن نسخة جامعة ييل وهي في خزانة د . يحيى الجبوري .
— المنجد في اللغة : كراع النمل ، علي بن الحسن الهنائي ، ت ٣١٠هـ ، تح د . أحمد مختار عمر وضاحي عبدالباقي، القاهرة ١٩٧٦ .
— النبات : الاصمعي ، عبدالملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ ، تح عبدالله يوسف الغنيم ، مط المدني ، القاهرة ١٩٧٢ .
— نوادر المخطوطات : تح عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١-١٩٥٤ .
— الوساطة بين المتنبي وخصومه : الجرجاني ، علي بن عبدالعزيز ، ت ٣٦٦هـ ، تح البجاوي وابي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٦ .

المجلات

مجلة العرب السعودية : دار اليمامة - الرياض ، السنة التاسعة ١٩٧٥ .

ثلاث رسائل في الكواكب واستحضار الأرواح

تاليف
يعقوب بن اسحق الكنـدي

تحقيق وتقديم
د. يوسف حبي و حكمت نجيب
الموصل ـ محافظة نينوى

تقـــديم

يعقوب بن اسحق الكندي ، من الفلاسفة والعلماء العرب المسلمين في القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي .

له تآليف كثيرة في شتى ميادين المعرفة والعلوم ، عرفت انتشارا واسعا ، وأفادت في تشييد صرح الحضارة العربية الزاهرة .

والرسائل الثلاث التي نحققها(*) هي من مؤلفات الكندي المطمورة . عمدنا الى مخطوطتها اليتيمة ، فدرسناها ، ووضعنا لها هوامش مفيدة، كما قدمنا لها بنبذة وجيزة تناولنا فيها حياة المؤلف وآثاره ، لاسيما في الكواكب والتنجيم .

أما محتوى هذه الرسائل فأبحاث في الكواكب وروحانيتها ، كما وفي استحضار الارواح . ويمكننا حصر فوائد نشرها في الاسباب التالية : أولا ، التعريف بأثر من آثار الكندي . وثانيا ، الكشف عن جانب من جوانب حضارتنا العربية . وثالثا ، التعرف على مصطلحات علمية شتى .

ولابد من القول انه على الرغم من قدم المواضيع التي يطرقها الكندي في رسائله هذه ، وعلى الرغم من تخطي انسان اليوم المفاهيم التي تنطلق منها ابحاثها ، يظل مفيدا أمر الكشف عن تراثنا الدفين بشتى مواضيعه وابعاده ، سيما وان قضية استحضار الارواح هي من القضايا التي كتب عنها الكثير ، أما التنجيم والفلك ففيهما من القديم والمستجد الشيء الكثير .

لقد استفدنا في تحقيقنا هذا من الدراسة القيمة التي قام بها المستشرقان الايطاليان فيجا فاليري و ج. تشيلينتانو ، وذلك لدى تعريفهما بهذه الرسائل ونشرهما ترجمة فرنسية افادتنا في وضع الفهارس .

حياة الكندي وآثاره

حياتـه وثقافتـه :

هو يعقوب بن اسحق بن الصباح ، سمّي بالكندي نسبة الى قبيلة كندة العربية العريقة الاصل في التاريخ ، فقد كان البعض من اجداده ملوكا ، وأبوه أميرا على الكوفة في زمن المهدي والرشيد(١) .

(*) انجز هذا التحقيق قبل وفاة المرحوم حكمت نجيب بايام ، اذ توفاه الله في الموصل في ١٩٧٧/٣/٧ .

(١) عديدة هي المصادر القديمة التي تتناول حياة الكندي وآثاره ، نخص بالذكر : الفهرست لابن النديم ، ت رضا ـ تجدد ، ص ٣١٥ ـ ٣٢٠ ؛ تاريخ الحكماء للقفطي ط ليبسيغ ، ص ٣٦٦ ـ ٣٧٨ ؛ طبقات الامم لابن صاعد بيروت ١٩١٢ ، ص ٨١ ؛ عيون الانباء لابن ابي اصيبعة، بيروت ، ص ٢٨٥ ـ ٢٩٣ ؛ طبقات الاطباء والحكماء لابن جلجل ، ت فؤاد سيد ، ص ٧٣ ـ ٧٤ والخ .

واغلب الظن انــه ولــد في الكوفــة حوالي سنة ١٨٥هـ/٨٠١م(٢) .

تلقّى العلم منذ صغره في مسقط رأسه ، ثم انتقل الى بغداد وتوغل في العلوم العقلية خاصة . ولما كان يتقن السريانية واليونانية ايضا ، عــرف كيف يستفيد من الكتب المتوفرة بهاتين اللغتين ، فكان ينقل منهما الى العربية ، ويلخص ويفســر ويؤلف(٣) . واستهوته الفلسفة بصورة خاصة ، فتعمق في كتب ارسطو وغيره من حكماء اليونان ، حتى لُقب بفيلسوف العرب الاكبر ، واتجــه الى دراسة الرياضيات ايضــا فنبــغ فيها ، كما المّ بالعلوم الطبيعية الاخرى(٤) .

وكان الكندي دقيقا في تحديد الالفاظ الفلسفية وطرق استعمالها ، ويبني ابحاثــه على أســاس رياضي . وقد اتجه اتجاها ارسطوطاليا ، وطعمه بمؤثرات افلاطونية حديثة . وفي مجال العــلوم الطبيعية كان له بعض التجــارب ، على الرغم من تفسيره الكثير من الفعاليات الطبيعية تفسيرا الهيا فوقيا . وكان ينحو منحى الفلاســفة القــدامى والمتكلمين من المعتزلة ، فيكثر من المقدمات قبــل الدخول في الموضوع ، ولا يؤمن بتحويل المعــادن الخسيسة الى معادن شريفة ، بل يعتبر المعــادن جواهر مستقلة عن بعضها(٥) .

---

(٢) دي بور ، مادة الكندي ، دائرة المعارف الاســلامية (الطبعة الانكليزية) .

(٣) كوركيس عواد ، الكندي حياته وآثاره ، بغداد ١٩٦٢ ، ص ٤ — ٦ ؛ اسماعيل حقي الازميري ، فيلسوف العرب يعقوب بن اسحاق الكندي ، ت عباس العزاوي ، ص ١٤ ؛ احمد فؤاد الاهواني ، الكندي فيلسوف العرب ، القاهرة ، ص ٣١ .

(٤) عمر فروخ ، تاريخ الفكر العربي الى ايام ابن خلدون ، بيروت ١٩٦٦ ، ص ٣٠٧ ؛ عبد الحليم منتصر ، تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقــدمه ، مصر ١٩٦٦ ، ص ١٥٢ ؛ الدو ميبلي ، العلم عند العرب وأثــره في تطور العلم العالمي ، ت عبدالحليم النجار ، بــيروت ١٩٦٢ ، ص ١٤٩ .

(٥) سليمان دنيا ، التفكير الفلسفي الاسلامي ، مصر ١٩٦٧ ، ص ٢٧ ؛ عبدالحليم محمود ، التفكير الفلسفي في الاسلام القاهرة ١٩٦٤ ، جـ ١ ، ص ٢٦٩ ؛ محمــد غــلاب ، المعرفة عند مفكري المسلمين ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص١٦٠ دي بور ، تاريخ الفلسفة في الاسلام ، ت محمد عبد الهادي ابو ريدة ، القاهرة ١٩٣٨ ، ص ١٢٤ — ١٢٥ ؛ موسى الموسوي ، من الكندي الى ابن رشد ، ١٩٧٢ ، ص ٥٤ — ٥٨ ؛

R. Walzer, New studies on al-Kindi, In : Greek into arabic, Oxford 1963, P. 175-205.

ولقد كان للكندي تاثير كبير على ابناء جيله ، ومفكري وعلماء الاجيــال اللاحقة ، فكان معلمــا ومؤلفا بارعا عن طريق مصنفاته في الرياضيــات واحكام النجوم والجغرافيا والطب والفلســفة . وصار له عدد من التلاميذ ، أشهرهم احمد بن محمد الطيب السرخي وابو معشــر البلخي وحســنويه ونفطويه وسلمويه وغيرهم(٦) .

اختلفت الآراء حول وفاة الكندي ، ويمــكن القول انه توفي بعد سنة ٢٥١هـ/٨٦٥م بقليل(٧) .

وبحق يعتبر الكندي في طليعة المفكرين الذين ظهروا في دور التكوين الفلسفي العربي والاسلامي وامتزاج علم الكلام بالفكر الهليني ، فهو أول من نال لقب « فيلسوف العرب »(٨) .

آثــاره :

للكندي رسائل ومؤلفــات في شـــتى فروع المعرفة والعلم « نفقت عند الناس نفاقا عجيبــا ، واقبلوا عليها اقبالا مدهشــا »(٩) . ويقول ابن النديم ان كتبه « في علوم مختلفة . مثل المنطق والفلسفة والهندسة والحســاب والارثماطيقي والموســيقى والنجوم وغير ذلك »(١٠) .

ليس لنا في هذه العجالة استعراض كل آثار الكندي ولا تعدادها لكثرتها ، فقد ذكرها المؤرخون القدامى والباحثون المحدثون (١١) ، انمــا نجتزىء بما له في النجوم واحكامها .

يذكر له ابن النــديم الكتب التاليـــة في « النجوميات » :

١ — كتاب رسالته في ان رؤية الهلال لا تضبــط بالحقيقة وانما بالقول فيها بالتقريب .

٢ — كتاب رسالته في مسائل سئل عنها من أحوال الكواكب .

---

(٦) عيون الانباء لابن ابي اصيبعة ، ص ٢٨٧ ؛ دي بور ، تاريخ الفلسفة في الاسلام ، ص ١٢٤ — ١٢٥ .

(٧) محمد متولي ، الكندي فيلسوف العرب ، مجلة المقتطف جـ ٣ ، مج ٨٥ ، ص ٣٢٦ .

(٨) الفهرست لابن النديم ، ص ٣١٥ ؛ تاريخ الحكمــاء للقفطي ، ص ٣٦٧ والخ .

(٩) عيون الانباء لابن ابي اصيبعة ، ص ٢٨٧ ؛ أبو حيان التوحيدي ، المقابسات ، القاهرة ، ص ٨٥ والخ .

(١٠) الفهرست ، ص ٣١٥ .

(١١) الفهرست ، ٣١٥ — ٣٢٠ ؛ تاريخ الحكماء ، ٣٦٨ — ٣٧٦ ؛ عيون الانباء ، ٢٨٩ — ٢٩٣ والخ . وانظر : حاجي خليفة ، بروكلمان ، كحالة ، سيزكين وغيرهم ، في مادة (الكندي ومؤلفاته) .

٣ — كتاب رسالته في جواب مسـائل طبيعية في كيفيات نجوميه .

٤ — كتاب رسالته في مطرح الشعاع .

٥ — كتاب رسالته في الفصلين .

٦ — كتاب رسالته فيما ينسب اليه كل بلد من البلدان الى برج من البروج وكوكب من الكواكب .

٧ — كتاب رسالته فيما سئل عنه من شرح ما عرض له الاختلاف في صور المواليد .

٨ — كتاب رسالته فيما حكى من أعمار الناس في الزمن القديم وخلافها في هذا الزمن .

٩ — كتاب رسالته في تصحيح عمل نمودارات المواليد والهيلاج والكنخداه (الكدخداه) .

١٠— كتاب رسالته في ايضاح علة رجوع الكواكب.

١١— كتاب رسالته في الشعاعات .

١٢— كتاب رسالته في سرعة ما يرى من حركة الكواكب اذا كانت فيالافق وابطائها كلما علت.

١٣— كتاب رسالته في الإبانة عن الاختلاف الذي في الاشخاص العالية .

١٤— كتاب رسالته في فصل ما بين التسيير وعمل الشعاع .

١٥— كتاب رسالته في علل الاوضاع النجومية .

١٦— كتاب رسالته الى الاشخاص العالية المسماة سعادة ونحاسة .

١٧— كتاب رسالته في علل القوى المنسوبة الى الاشخاص العالية الدالة على المطر .

١٨— كتاب رسالته في علل احداث الجو .

١٩— كتاب رسالته في العلة التي لهـا يكون بعض المواضع لا تكاد تمطر .

وله في « الفلكيـات » :

٢٠— كتاب في امتناع وجود مساحة الفلك الاقصى المدبّر للافلاك .

٢١— كتاب رسالته في ظاهريات الفلك .

٢٢— كتاب رسالته في ان طبيعة الفلك مخالفة لطبائع العناصر الاربعة وانه طبيعة خامسة .

٢٣— كتاب رسالته في العالم الاقصى .

٢٤— كتاب رسالته في سجود الجرم الاقصى لباريه

٢٥— كتاب رسالته في الرد على المنانية في العشر مسائل في موضوعات الفلك .

٢٦— كتاب رسالته في الصور .

٢٧— كتاب رسالته في انه لا يمكن ان يكون جرم العالم بلا نهاية .

٢٨— كتاب رسالته في المناظر الفلكية .

٢٩— كتاب في امتناع الجرم الاقصى من الاستحالة.

٣٠— كتاب رسالته في صناعة بطليموس الفلكية .

٣١— كتاب رسالته في تناهي جرم العالم .

٣٢— كتاب رسالته في مائية (ماهية) الفلك واللون اللازم اللازوردي المحسوس من جهة السماء .

٣٣— كتاب رسالته في مائيـة (ماهيـة) الجرم الحامل بطباعه للالوان من العناصر الاربعة .

٣٤— كتاب رسالته في البرهان على الجسم السائر ومائية (ماهية) الاضواء والظلام .

٣٥— كتاب رسالته في المطيات .

وله في « الاحكاميات » :

٣٦— كتاب رسالته في تقدمه المعرفة بالاستدلال بالاشخاص العالية على المسائل .

٣٧— كتاب رسالته الاولة (كذا) والثانية والثانية (كذا) الى صناعة الاحكام بتقاسيم .

٣٨— كتاب رسالته في مدخل الاحكام على المسائل.

٣٩— كتاب رسالته في المسائل .

٤٠— كتاب رسالته في دلائل النحسين في برج « السرطان » .

٤١— كتاب رسالته في قدر منفعة الاختيارات .

٤٢— كتاب رسالته في قدر منفعة صناعة الاحكام ومَنْ الرجل المسمى منجما باستحقاق .

٤٣— كتاب رسالته المختصرة في حدود المواليد .

٤٤— كتاب رسالته في تحويل سني المواليد .

٤٥— كتاب رسالته في الاستدلال بالكسوفات على الحوادث(١٢) .

---

(١٢) الفهرست لابن النديم ، ص ٣١٧ — ٣١٨ .

ويضيف القفطي الى هذه المؤلفات كتابا هو :

٤٦ـ رسالة في فصل ما بين السنين .

وبشأن الكتاب رقم (٣٧) الذي يذكره ابن النديم بنوع غير واضح ، يقول القفطي انه : « كتاب رسائله الثلث في صناعة الاحكام »(١٣).

اما ابن أبي اصيبعه فيضيف الى مؤلفاته الكتب التالية :

٤٧ـ رسالة في الابانة ان الاختلاف الذي في الاشخاص العالية ليس علة الكيفيات الاول .

٤٨ـ رسالة الى زرنب تلميذه في اسرار النجوم وتعليم مبادىء الاعمال .

٤٩ـ رسالة في العلة التي ترى من الهالات للشمس والقمر والكواكب والاضواء النيرة اعني النيرين .

٥٠ـ رسالة في اعتذاره في موته دون كماله لسني الطبيعة التي هي مائة وعشرون سنة .

٥١ـ كلام في الجمرات .

٥٢ـ رسالة في النجوم .

٥٣ـ رسالة في تركيب الافلاك .

٥٤ـ رسالة في الاجرام الهابطة من العلو وسبق بعضها بعضا .

٥٥ـ رسالة في العمل بالآلة المسماة الجامعة .

٥٦ـ رسالة في كيفية رجوع الكواكب المتحيرة .

ويسمي ابن ابي اصيبعة مؤلفه المشار اليه برقم (٣٧) اعلاه هكذا : « رسالته الاولى والثانية والثالثة الى صناعة الاحكام بتقاسيم »(١٤) .

ولئن كانت الكتب والرسائل الواردة تبحث كلها في الفلك والنجوم ، فليست كلها في التنجيم ، بل معظمها أبحاث علمية في علم الفلك والانواء ، بينما يشبه بعضها ما جاء في الرسائل التي نحققها . وهذا ما يدلل على ان موضوع الرسائل الثلاث في الكواكب واستحضار الارواح ليس بغريب على الكندي ، بل هو من جملة المواضيع التي كانت تستهويه . حتى ان القفطي يؤكد لنا بأن الكندي « متخصص بأحكام النجوم »(١٥) . ونظن بأن الرسائل التي نحققها هي رسائله الثلاث التي يذكرها كل من ابن النديم والقفطي وابن أبي اصيبعة تحت عنوان : **رسائل ثلاث في صناعة الاحكام بتقاسيم** .

المخطوطة ومحتواها

المخطوطة :

ان الرسائل التي ننشرها اليوم موجودة في مكتبة الفاتيكان . وهي تعود بالاصل الى مجموعة مخطوطات الاب السرياني الحلبي بولس سباط (المتوفى سنة ١٩٤٥) . وقد كان هذا الاب العلامة قد كتب عنها في فهرس مخطوطاته تحت رقم ٤٨ . وبما ان مكتبة الفاتيكان اقتنت هذه المجموعة المهمة وحافظت على الترقيم ، فان مخطوطتنا تحمل اليوم ايضا رقم (٤٨) سباط
(Bibl. Vatic., P. Sbath, n. 48)

وتشتمل مخطوطتنا على ١٣٤ ورقة ، عدد اسطر كل صفحة ٢٣ سطرا ، وهي تضم عشرة بحوث في الفلك والتنجيم ، منها رسائلنا الثلاث ، التي تقع الاولى في عشر ورقات ، والثانية في سبع ورقات ، والثالثة في ورقتين . الورق عادي والخط نسخ جميل ، والناسخ يتقن الاشكال وقلما يخطىء في تحريك الكلمات . كما أن اشكاله ورسومه متقنة والعناوين والرموز بالاحمر .

تاريخها :

كان الاب سباط قد قيم هذه المخطوطة عام ١٩٢٣ على انها من القرن العاشر الميلادي(١٦) . ثم عاد سنة ١٩٢٨ فغير رايه وذلك في المجلد الاول من فهارس مخطوطاته ، اذ قال انها من القرن الثالث عشر(١٧) .

---

(١٣) تاريخ الحكماء للقفطي ، ص ٣٧٠ – ٣٧٢ . وعنوان الكتاب الاخير في ص ٣٧٣ .

(١٤) عيون الانباء لابن أبي اصيبعة ، ص ٢٩٠ – ٢٩١ .

(١٥) تاريخ الحكماء ، ص ٣٦٧ .

(١٦) Paul Sbath, Manuscrits Orientaux de la Bibliothèque du R.P. Sbath, Echos d'Orient, t. 22 (1923), P. 334-5.

(١٧) P. Sbath, Bibliothèque de manuscrits Paul Sbath, t. I (1928), P. 41.

ان مخطوطتنا هذه تسبق العام ٩٤٥هـ/١٥٣٨م ، اذ ان ثمة هامشا واضحا في الصفحة الاولى يقول ما نصه : « الحمد لله . نظر فيه واستفاد منه اقل عبيد الله تعالى واحوجهم الى عفوه وغفرانه وآملهم فضله واحسانه ، محمد بن علي ابراهيم الرقت (؟) الشهير بابن نهريق (زريق ؟) الحيري . عفا الله عنه وعن جميع المسلمين . في سنة ٩٤٥ » .

كما ان ثمة تاريخا آخر هو سنة ١٠٧٠هـ/١٦٦٠ ، وذلك حين انتقلت ملكية المخطوطة الى مصطفى بن احمد اوضباشي . اذ اننا نقرأ في القسم الاعلى من الصفحة الاولى ما يلي : « دخل في ملك الفقير الى الله تعالى مصطفى ابن احمد اوضباشي . غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلماة (كذا) والمسلمين آمين بحرمة سيد المرسلين امين . في سنة ١٠٧٠ » .

ويرجح المستشرقان الايطاليان فيجا فاليري وشيلينتانو ان مخطوطتنا تعود فعلا الى القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ، كما اعتقد الأب سباط بعد ان صحح نفسه . وهما ، نظرا لاهمية المؤلف والموضوع ، تجشما عناء ترجمتها الى الفرنسية ، ووضعا لها مقدمة تفصيلية ، ونشرا ذلك في حوليات المعهد الشرقي بمدينة نابولي عام ١٩٧٤(١٨) وبوسعنا القول انها فعلا من القرن السابع / الثالث عشر او ما بعد ، سواء من خطها النسخي الجميل ومن ورقها .

نسبتها الى الكندي :

تدعو القرائن المتوفرة لدينا الى نسبة الرسائل الثلاث هذه الى الكندي ، وذلك ، لان المخطوطة تحمل اسمه في العنوان العام ، وفي عنوان كل رسالة ، كما ان المؤرخين يذكرون له رسائل بعنوان شبيه بعنوان هذه الرسائل ، كما رأينا . وقد اتضح مما اسلفنا مدى اهتمام الكندي بالنجوم والكواكب.

ولا ريب ان علم الفلك لم يكن قد احتل بعد في عهد الكندي مكانة علمية ، بل كان لا يزال مغلفا بطابع فيه الغيبية والشعوذة الشيء الكثير . اما في العربية فالكندي من السباقين الذين كتبوا في هذه المواضيع .

ونرى الكندي كمسلم متدين يطعّم رسائله بآيات من القرآن الكريم ، ويحاول اعطاء طابع ديني لافكاره . فالرسائل موجهة الى « الاخوان » في الايمان . والكواكب انما تدبّر العالم بأمر من الباري مدبّر الكل . ونجد في رسائله ايضا آثارا للمسيحية وللفلسفة الافلاطونية الحديثة .

محتوى الرسائل :

تعالج الرسالة الاولى الكواكب باعتبارها اشخاصا روحانية ناطقة لها عقول متكلمة فاعلة ومدبرة لهذا العالم . وبينما ترد قضية « الطلاسم » بكثرة في التآليف التنجيمية الاخرى ، كما في كتاب (غاية الحكيم) المنسوب الى المجريطي(١٩) ، لا نلقى لها هنا سوى ذكر ضيق ، اذ يستعمل الكندي عادة كلمة (اختام) أو بالاحرى (نيرنجات) . وقليلة هي الاشكال والرسوم ، من مربعات ودوائر مكتظة بالارقام والحروف ، بينما تكثر في التصانيف اللاحقة . ويقول الكندي انه اعتمد في رسالتيه الاولى والثالثة على كتاب لابرخس الفلكي الذي عاش في القرن الثاني ق.م ويسهب في ذكر صفات كل من الكواكب ، كما يصف عمل الخواتم .

ثم يبحث مؤلفنا ، في الرسالة الثانية ، في روحانية الكواكب السبعة واسرار اعمالها وخواص افعالها ، وهذه الكواكب هي : زحل ، المشتري ، المريخ ، الشمس ، الزهرة ، عطارد ، القمر .

اما في الرسالة الثالثة ، فيتناول الكندي قضية استحضار الارواح ، مستبقا بذلك علماء العصور الحديثة الذين عنوا بالسبريتيسم (Spiritism) ، ومقدما لنا طرائق في الاستحضار شبيهة بالحديثة .

---

(١٨) Laura Veccia-Vaglieri - Giuseppe Celentano, Trois Epitres d'al-Kindi, (Textes et traductions), Annali (Istituto Orientale di Napoli), vol. 34 (N S XXIV), fasc. 4, Napoli 1974, P. 523 - 562.

(١٩) انظر هذا الكتاب في طبعة هلموت ريتر : Pseudo-Magriṭi, **Das Ziel des Weisen**, Arabischer Text herausgegeben von Helmut Ritter, Leipzig 1933; "Picatrix" Das Ziel des Weison von Pseudo-Magriṭi, translated into German from the Arabic, by H. Ritter and M. Plessner, London 1962.

ثـلاث رسـائل

في الكواكب واستحضار الارواح

او

الرسائل الحكمية في اسرار الروحانية

للفيلسوف يعقوب بن اسحق الكندي

عنوان الرسائل الثلاث[1]

الرسائل الحكمية[2] في أسرار الروحانية

تأليف الحكيم الأجل الفاضل الفيلسوف

أبو (كذا) يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي

تغمده الله برضوانه[3] .

---

(١) وضعنا بين قوسين عناوين ايضاحية لهذه الرسائل . كما ان التصويبات هي للمحققين ، وقد وضعنا البسيط منها ، لاسيما تصحيح الاخطاء الاملائية ، بين قوسين ، أو اكتفينا باشارة (كذا) ، بينما تركنا للهوامش والتعليق القضايا الاهم .

(٢) حرك الناسخ كلمة (الحكمية) بالفتحة فوق الحاء ، والصحيح بالكسرة ، لانها نسبة الى الحكمة . وقلما يقع الناسخ في اخطاء الاشكال رغم كونه يلح على ذلك في الرسائل برمتها .

(٣) الصفحة الاولى هذه مليئة باضافات ، معظمها تعليقات تخص متملكي الرسائل ، وثلاثة اختام شخصية لم نتمكن من قراءتها لأنها شبه ممحوة ، وختم مكتبة الآب سباط بالفرنسية .

وقد أفادنا بالقراءة الصعبة لهذه الاضافات وغيرها من الهوامش والكلمات ، كما حقق لنا الاشكال والرسوم الواردة في الرسائل ، الاستاذ يوسف ذنون ، الخطاط المعروف والمشرف التربوي في محافظة نينوى ، فله خالص الشكر والتقدير .

اتت الصفحة الاولى من الرسائل بهذا الشكل :

(عنوان الرسائل كما ذكرناه)

ملكه من فضل الله تعالى احمد رصح

عن ولده يحيى رصح

Bibliothèque de Manuscrits PAUL SBATH 1924 No 48

(ختم) (ختم)

الحمد لله

نظر فيه واستفاد منه أقل عبيد الله تعالى واحوجهم الى عفوه وغفرانه وآملهم فضله واحسانه محمد بن علي بن ابراهيم ... الشهير بابن زريق (؟) ... عفا الله عنه وعن جميع المسلمين في سنة ٩٤٥ في نوبة العبد المقدم الى لطف ربه .... الله بن علي ......

دخل في ملك الفقير الى الله تعـالى مصطفى ابن احمد اوضباشي غفر الله لـه ولوالديه ولجميع المسلماة (كذا) والمسلمين آمين بحرمة سيد المرسلين آمين في سـنة ١٠٧٠ (هجرية)

ملكه من فضل الله العبد ...
... الله ......

في نوبة مالكه من فضل ....
محمد بن احمد بن محمد بن محسـن
(ختم)

......
ابن ....
الفقير .....
....

الرسالة الاولى
في أحوال الكواكب وصفاتها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وصلوته على نبيه سيدنا محمدوآله وصحبه وسلم .

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمدوآله أجمعين .

[مقدمة]

اعلموا أيها الاخوان وفقكم الله لطاعته ،انني لما أن تصفحت كتب القدماء في علم هيئة الكواكب ومعرفة ماهيتها ، وجدتها مختلفة جدا ،وأحببت أن اتحف اخواني من ذلك بما صح اعتقاده وظهر برهانه . فعمدت الى كتب ، فاتنخبت منها ما ثبت عندي صحته ، وما شككت فيه ألقيته وضربت عنه صفحا(٤) .

وكان أول ما اعتمدت عليه من ذلك كتابا(كتاب") لابرخس بن بيرماجس الابثينيائي(٥) . وذلك انه وضع هذا الكتاب في معرفة البخورات وعمل الطلسمات والخواتم والتبريخات الخفية . وسما(٦) هذا الكتاب سر العلماء . وهو كاسمه .وقد نقل هذا الكتاب من اليوناني الى العربي . وكان أفضل من نقله يحيى النحوي(٧) وثابت بنقرة الحراني(٨) . وقد ترجمه اورقليدس في [تفسير](٩) كتاب افلاطن في علم هيئة الافلاك ،ونقله ثابت بن قرة . وقد نقله أيضا الحسن بن قريش(١٠) في أيام العباسي المعروف بالاسود(١١) ،وقد يسما (يسمى) المأمون ، وهذا من علماء العباسيين . وقيل انه أيضا ذكر بعد العلم ،وارقليطس(١٢) ، ومانيطس(١٣) ، وديوجانس(١٤)، والوطين(١٥) ، وغير ذلك من العلماء الذين يطول شرح اساوهم (اسمائهم)

---

(٤) تظهر جلية طريقة الكندي العلمية في جوامعه وتآليفه ، فهو لا ينقل او يجمع اعتباطا ، انما يغربل ويحقق حتى يكتب فكرا موثوقاً مفيداً .

(٥) هو الفلكي ابرخس (Hipparcus) الذي عاش في القرن الثاني ق.م ، ولأنه ولد في نيقية من اعمال بيثينيا عرف بالابيثينائي .

(٦) والصحيح (سمّى) .

(٧) او يوحنا فيلوبونس الغراماطيقي (Johannes Philoponus Grammaticus) وقد كان اسكندريا من القرن السادس وله ترجمات وتآليف في الطب خاصة .

(٨) ابو الحسن ثابت بن قرة (حوالي ٨٣٦-٩٠١م) ، صابئي من حران ، اشتهر بترجماته وتآليفه في الطب والموسيقى والفلك والرياضيات والمنطق .

(٩) لعل ادرقليدس تلميذ افلاطون . وقد اتت على الهامش الى اليمين من هذا الاسم كلمة (تفسير) فاثبتناها في المكان الملائم .

(١٠) لم نجد له ترجمة فيما هو معروف في كتب التراجم .

(١١) شعار العباسيين اللون الاسود . والمأمون (٧٨٦-٨٣٣م) من الخلفاء العباسيين .

(١٢) هرقليط الافسسي الذي عاش في القرنين الرابع والخامس ق م .

(١٣) مؤرخ معري من القرن الثالث ق م .

(١٤) لعله ديوجين اليوناني منالقرن الخامس قم.

(١٥) لعله كريتون الطبيب ، من القرن الاول والثاني ب م .

[في أحوال الكواكب]

كلهم ذكروا في كتبهم انهم لما استنبطوا أحوال الكواكب [وجدوا] انها أشخاص روحانية ناطقة لها عقول متكلمة فاعلة لسائر الاسماء ، وانها المدبرة لهذا العالم بأمر الخالق القديم المدبر لها كلها[١٦] . والدليل على صحة ذلك اختلاف أحوال الناس وصنائعهم من الخير والشر ، وألوانهم مختلفة كاختلاف طبائع الكواكب .

وقال قوم ان أفعال الكواكب من غير قصد، بل على طريق العرض . وهذا القول يدل على انها ليست ذوات عقول . وهذا الرأي يقع عليه الطعن عندهم ، الآن بصحيح واضح ، وهو ما ذكره بطليموس الابثافي[١٧] صاحب كتاب المجسطي . وما ذكره اورقليدس ونقوماخس[١٨] /٢ ظ . وذلك انهم قالوا : ان الكواكب اشخاص روحانية ذوات عقول مميزة بفعل الاشياء على سبيل القصد لها ، وهي بناطقة متكلمة .

وقد اختلف في بخوراتها . فمنهم من قال ان زحل هو الاعظم منها ، ومحله الفلك السابع . ومعنى قولنا الفلك ، هو معنى قوله تعالى : سبع سموات طباقا[١٩] ، يعني افلاكا متراكبة بعضها فوق بعض . وكذلك المشتري في ٦ ، والمريخ في ٥ ، والشمس في ٤ والزهرة في ٣ ، وعطارد في ٢ ، والقمر في ١[٢٠] .

وكل واحد من هذه السبعة خلقه الله تعالى من جنس وطبع . ونحن نذكر ذلك ان شاء الله تعالى .

---

(١٦) هذا كان راي القدماء بشأن الكواكب ، غير ان الكندي المسلم المؤمن يطعم تعاليم القدماء بما يستوحيه من معتقده ، فيرجع تدبير الكون بأسره الى الله خالق الكل .

(١٧) بطليموس الفلكي والرياضي الشهير، ازدهر في القرن الثاني ب م . اما كنيته التي يذكرها الكندي فغير معروفة . واشهر تآليفه كتاب المجسطي الذي نقل مرارا الى العربية وفسر وألف على منواله .

(١٨) رياضي وفيلسوف ذو نزعة فيثاغورية حديثة ، عاش في القرنين الاول والثاني للميلاد .

(١٩) جاء في سورة الملك ، الآية ٣ : « الذي خلق سبع سماوات طباقاً ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور » .

(٢٠) يكتب الناسخ الارقام بالشكل التالي :

	. =	(صفر)
١	١ =	
	٢ =	
٣	٣ =	
	٤ =	
	٥ =	
	٦ =	
٧	٧ =	
٩	٩ =	

وبالنسبة لأيام الاسبوع فان :

١ = الاحد
٢ = الاثنين
٣ = الثلاثاء
٤ = الاربعاء
٥ = الخميس
٦ = الجمعة
٧ = السبت

وأحيانا يستعمل الحروب مرتبة على الالفباء بدلا من استعمال الارقام .

(١)

صفة زحل

صفة زحل :

اعلم ان الحكماء اجمعوا على ان زحل خلقهالله تعالى من الظلمة والبرد واليبس • ذكر نهاري نحس ، مظلم ، أسود اللون • طبعه البرد واليبس•له من الاحجار حجر يقـال له لثالثـانت • ومن الاجساد الحديد ، وقيل الأسـرب • ومن الايامز[٢١] • ومن الارضـين والاحجار والالـوان السود • وينتولا (ينتولى) ملة اليهود • ولـهسعادة تدوم ٣٠ سنة ، ومنحسة كذلك • ولـه أعلى الافلاك كلها •

وقال عطارد بن محمد الحاسب [٢٢] وغيرهمن اصحاب الهيئـة ، ان له ٥ أفـلاك ، وهي : الحامل ، والمايل (المائل) ، والخارج المركـز ،والممثل بفلك البروج ، وفلك التدوير • ومسيره فيكل يوم دقيقتين ، على ما ذكره بطليموس فيكتابه المجسطي ، وهو مسيره المعتدل •

وله من بدن الانسان المرة السودا (السوداء)والطحال والمرارة • وله من الحروف ٦ ، وهي : العين ، والفاء ، والجيـم ، والطاء ، والقـاف ،واللام[٢٣] • والبخـور الذي يخصـه اللادن ، والعود ، والكسـت ، والقـرطم ، والعاقـلة ،والفلفل ، ودار شـيشـعان ، والبو زيـدان ، والجنطبانا الرومي ، والقلفونية ، وزهرة الغرب ،وحب القند ، والشاطري •

والذي يخصه من الاشكال ١٢ صورة •كل صورة منها اذا كان حال (حاًلاً) في / برج من الابراج / ٣ و الاثني عشر • فاما صورته فيبرج الحمل ، صورة رجل شيخ على رأسه برنس بيده سيف مشهر ، وفي عنقه حبل ، وهو مشدودالرجلين •:• وفي الثور ، شيخ عليه ثياب سود ، وعلى رأسه زق منفوخ وبيده شبابة ، وهو يصفربها •:• وفي الجوزا (الجوزاء) شيخ افط ليس له لحية ، بين يديه زقا مملوا (زق مملو) نفطا •:•وفي السرطان ، صورة كهل راكب حمار ، على رأسه تابوت وبيده رأس مقطوع ، وقيل قدوم ،وقيل رجل كهل عليه ثياب سود فطيلسان اسود وبيده كتاب •:• وفي الاسد ، صورة شيخ معهثور وهو يحرث عليه •:• وفي السـنبلة[٢٤] ، صورة شيخ عليه ثياب سود وبيده دواة •:• وفيالميزان ، صفة كهل راكب حمار ، على رأسه تابوت وبيده راس مقطوع • وقال آخرون • بل صورتههنا كهل عليه ثياب سود ، وعليه طيلسان اسود ، وبيده كتاب •:• وفي العقرب صـورة شـيخمقتول •:• وفي القوس صورة رجل وبيده قدوم

---

(٢١) اي (٧) سبعة ايام ، وبمعنى اليوم السابع ايضا ، او السبت . انظر الهامش السابق وكذلك :
Al-Battani sive Albatenii, Opus Astronicum... arabice editum latine versum, C.A. Nallino, Mediolani, II (1907), P. V 55.

(٢٢) يسمى ايضا بالفلكي ، ولم نجد تحديدا لتاريخه بالضبط . انظر عنه :
GAL, S I, p. 432.

(٢٣) على الهامش الى اليسار كلمات لم نتمكن من قراءتها .

(٢٤) انه برج (العذراء) كما يسمى عادة .

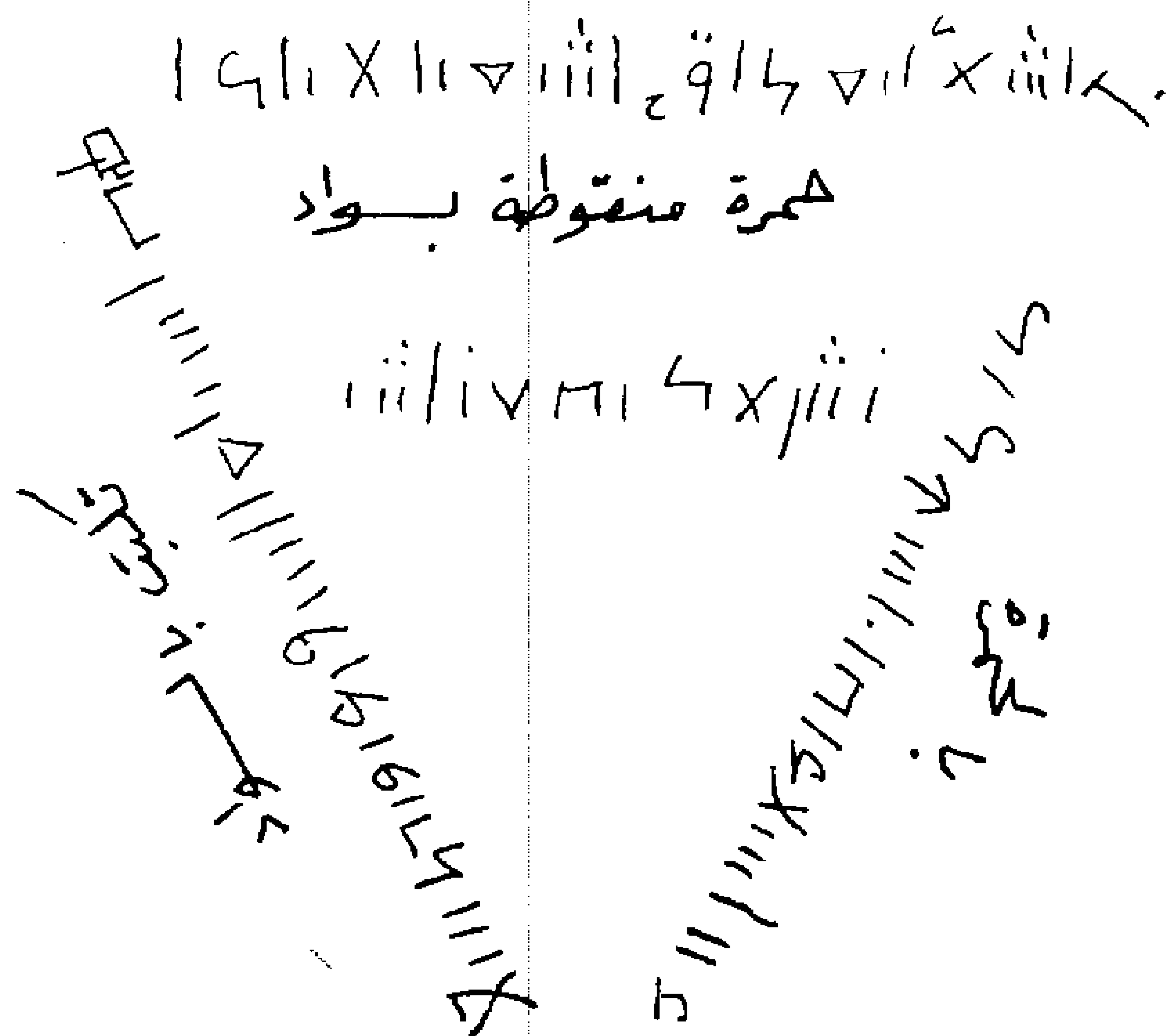
يحفر في الارض ∴ وفي الجدي ، صورة رجل شيخ عليه ثياب ملونة ، حمر وصفر وغير ذلك ∴ وفي الدلو ، صورة شيخ على رأسه تاج مرصع بالدر وصورته في برج الحوت صورة رجل شيخ عليه حلة خضرا (خضراء) ، وعلى رأسه عمامة سوداء ٠

وله الى يوم السبت حظين (حظان) ، وهي الساعة الاولة (الاولى) والثامنة ٠ وله في يوم الاحد الساعة الخامسة ٠ وفي يوم الاثنين الساعة الثانية ٠ وله في يوم الثلثا (الثلاثاء) الساعة السادسة ٠ وفي يوم الاربعا (الاربعاء) الساعة الثالثة ٠ وفي يوم الخميس الساعة السابعة ٠ وله في يوم الجمعة الساعة الرابعة ٠

و (حضه) من الخواتم الذي يصنع صورته على هذه الصفة ∴

[على الجهة اليمنى يوجد الهامش التالي :][٢٥]

وقيل انه فيه صورة راهب ناسك على رأسه تاج يفرق الكنوز ويقسمها ٠ وفي الجدي صورة شيخ معه عصا يحرك بها عظام الموتى وينوح ويبكي ويقسم المقابر والمواريث الخسيسة ٠ وفي الدلو عليه تاج الوقار وهو فرحان مسرور يقسم الارضين والعقارات والكنوز والممالك وكثر فعل الخير /٣ ظ ٠



---

(٢٥) ورد ما بين قوسين على شكل هامش في الجهة اليمنى ، وقد اثبتناه في هذا المكان من النص كما يتضح من السياق .

اعلم ان هذا الخاتم ينقسم الى ثلاثة أقسام :الاول منها ان هذا الخاتم يكتب بثلثة (بثلاثة) أقلام ، أحدها بالحمرة والاخر بالسواد ،والاخر مكتوبا بالحمرة منقوطا بالسواد . فأما المكتوب بالحمرة يعمل بهلساير (لسائر) الاشياء غير القتل والجراح . وأما الذي بالسواد يعمل به للقتل والهلاك والجراح .وأما الذي بالحمرة منقوطا بالسواد يعمل به لساير (لسائر) الاعمال السلطانية ، مثل الحروبواقلاب الدولة وخراب الاماكن وغير ذلك .

وأما مخاطبه فيلبس المخاطب له ثيابسود شديد (شديدة) السواد ، ويقف بازايه (بازائه) اذا توسطالفلك ويقول : أيها السيد الاعظم المنير الذي خرق نوره ساير (سائر) الافلاك ، أنت الناطقبالصواب ، انك أعظم المخلوقات وأشرفها . يا صاحب الاقاليم ، من خلق الجواهر الشديدة ،يامظهر العجائب ، يا قاميس قاميس ، هيفان هيفان، بنهث بنهث ، ماطق ماطق ، اوهوم اوهوم . أسألكبحق اسمك الذي اجريت به البحار السبعة ، بانمد انمد ، مهثا مهثا ، ظيفا ظيفا ، لفتاخ لفتاخ ، صفياناصفيانا . سألتك بالعقل الهيولي ، الصورة الكلية، الا ما اجبت دعوتي ، وكشفت كربتي ولهفتي ،وقضيت حاجتي ، ثم تطلب ما تريد ، وان ذلك من أوفق الاشيا (الاشياء) .

ولقد فعل ذلك ديوجانس لما اراد (لقاء)فلصطين الخارجي الذي خرج عليه في ديار القرامطة ، وصل الى رومية الكبرى / فسأل بهذا السؤال أن يوقعه بيده ، فقيل انه / ٤و أصبح من الغد فوجده مكتوف (مكتوفاً) ملقا (ملقى)بازاء خيمته ، فقبض عليه وهزم عسكره[٢٦] .

... تبارك الله رب العالمين الموجود المعبود ،هو الاله الاعظم ، ولا اله سواه عز وجل .

(٢)

صفة المشتري

صفة المشتري :

واسمه زاوس[٢٧] أيضا .

اعلم ان الله تعالى خلق المشتري من الضوءوالنور والعدالة .

له من الاحجار حجرا (حجر) يسمى اللامع.ومن الاجساد الانك ، وقيل الذهب والفضة ممزوجان . وطبعه حار رطب . ولونه أبيضنهاري . ومن الايام ه[٢٨] . ومن جسد الانسان

(٢٦) لم نلق اصلا لهذه الحادثة .

(٢٧) زيوس أو جوبيتر .

(٢٨) هاء اي خمسة .

الامعا (الامعاء) والصدر واللسان • ومن الازمان الاعتدالين (الاعتدالان) • ومن الملل ملة النصرانية • وهو كوكب مسعود ، ليست له منحسة الا عرضية • يتولا (يتولى) ارباب الديانات ، القضاة والعلماء والفقها (والفقهاء) والاشراف والعظماء • وله أيضا ه أفلاك كأفلاك زحل • ومن حروف المعجم ه ، وهي : ه ش د ر و •:• وقد تشترك الكواكب في الحروف، فيتفق أن يكون له بعضها أما قليلا أو كثيرا •

وله من البخور : فاغره ، فاشرا ، كف مريم ،بسباسه ، جوز بوا ، دوقوا ، هال ، بهمن احمر ، سادوران ، سوكران ، زوان الحنطة ، حب الزلم •:•

ومن الاشكال ١٢ شكلا • فصورته في[٢٩] شيخ عليه ثياب بيض وعلى رأسه تاج من الذهب •:• وفي أ [٣٠] كهل عليه ثياب بيض •:• وفي ب[٣١] رجل شيخ عليه ثياب فوط •:• وفي ج[٣٢] رجل شيخ عليه حلة صفراء •:• وفي د[٣٣] رجل بيده مصحف •:• وفي ه[٣٤] رجل شيخ عليه ثياب معصفرة •:• وفي و[٣٥] شيخ عليه ثياب بيض مذهبة •:• وفي ز[٣٦] شيخ عليه ثياب حمر •:• وفي ح[٣٧] شيخ عليه طيلسان وثياب سود •:• وفي ط[٣٨] شيخ مخرق الاثواب •:•

[في الجانب الايمن نقرأ الهامش التالي :]

وقيل في شرفه ، اعني السرطان ، صورة حاكم بتاج ، وفي هبوطه صورة زاهد متعبد •

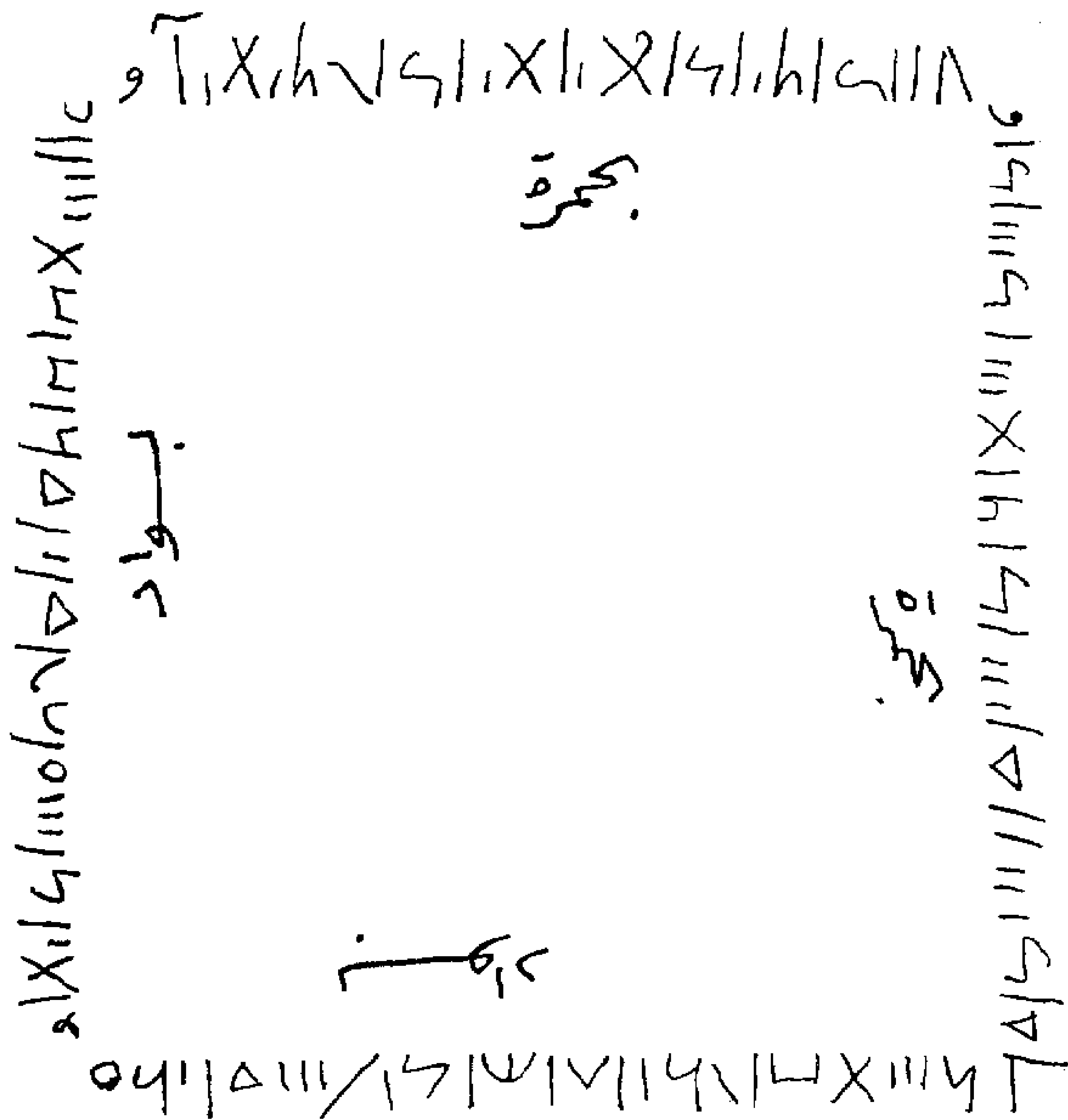
وفي ي[٣٩] رجل كهل بيده عكاز •:• وفي يا[٤٠] رجل شيخ عليه أثواب جميلة /٤ظ قاعد على كرسي •:•

وله يوم ه[٤١] • وله فيه حظين (حظان) • الساعة ١ و ٨ • وفي كل يوم ساعة •:• وفي ز[٤٢] ٢ ، وفي ا[٤٣] ٦ ، وفي ب[٤٤] ٣ ، وفي ج[٤٥] ٧ ، وفي د[٤٦] ٤ ، وفي و[٤٧] ٥ •

ويخصه من الخواتيم الخاتم المربع الذي صورته هذا (هذه) :

---

(٢٩) صفر وهو برج الحمل .
(٣٠) واحد وهو برج الثور .
(٣١) اثنان وهو برج الجوزاء .
(٣٢) ثلاثة وهو برج السرطان .
(٣٣) اربعة وهو برج الاسد .
(٣٤) خمسة وهو برج العذراء .
(٣٥) ستة وهو برج الميزان .
(٣٦) سبعة وهو برج العقرب .
(٣٧) ثمانية وهو برج القوس .
(٣٨) تسعة وهو برج الجدي .
(٣٩) عشرة وهو برج الدلو .
(٤٠) احد عشر وهو برج الحوت .
(٤١) هاء او اليوم الخامس ويعني الخميس .
(٤٢) اليوم السابع ، اي السبت ، الساعة الثانية .
(٤٣) اليوم الاول ، اي الاحد، الساعة السادسة.
(٤٤) اليوم الثاني ، اي الاثنين ، الساعة الثالثة.
(٤٥) اليوم الثالث أي الثلاثاء ، الساعة السابعة.
(٤٦) اليوم الرابع ، اي الاربعاء ، الساعة الرابعة.
(٤٧) اليوم السادس ، اي الجمعة ، الساعة الخامسة .



اعلم ان هذا الخاتم ينقسم قسمين : فالقسم الاول يكتب بالحمرة ، ويستعمل في امور الدنيا من ساير (سائر) الاحوال السلطانية في العمالات والخراج والشرى (الشراء) والبيع وغير ذلك . والذي يكتب بالسواد ، وهو القسم الثاني يعمل في ساير (سائر) الامور الدينية من أمر العبادات والنواميس واظهار المعجزات وغير ذلك .

فاما مخاطبه فيلبس ثياب بيض (ثياباً بيضاً) ويتزايا (يتزيأ) بزي القضاة والعدول ويقول : ايها السيد العظيم الشريف العالم ، يا من له زمام الدين ورياح الدنيا ، يا مصطفى من الارواح باشرف العقول ، يا سيد الارواح ولطيفها ، /يا مهيال مهيال ، يا / ه و هبيد هبيد ، هيفانوش هيفانوش ، زماطيا توبهليا ، حاميتد ، كوهيل كوهيل ، دمريما ، دولاهي ، هفو هفو ، نهقي نهقي ، صفيايش صفيايش . أسألك أن تقضي حاجتي ، وتكشف كربتي ، وتجيب دعوتي ، وترد لهفتي ، وتزيل لوعتي ، وتطلب حاجتك فهي مقضية عند ذلك(٤٨) ... تعالى قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أياً ما تدعوا ، فله الاسما (الاسماء) الحسنى(٤٩) . وهذا يدل على ان لا اله الا الله تعالى عن الانداد .

---

(٤٨) ينقص مقدار سطر ، وهو مكتوب في الاصل وقد امحى .

(٤٩) جاء في سورة الاسراء ، الآية ١١٠ : « قل : ادعو الله أو ادعوا الرحمن ، أياً ما تدعوا فله الاسماء الحسنى ، ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها ، وابتغ بين ذلك سبيلا » .

(٣)

صفة المريخ

صفة المريخ :

اعلم ان الله تعالى خلق المريخ من النـاروالحرارة واليبس • وقد اختلف فيه علما (علماء) المنجمين • فمنهم من قال : هو حار يابس ، انثى نحس ، مذكر بالنهار مونث بالليل • وكذلك قالوا في زحل : ذكر ليلي مونث نهاري • والبرهان انهذه الاقوال غير لايقة (لائقة) برسالتنا ، فنذكر أحواله التي اتفقوا (كذا) على صحتهـا أهـل الاسرار من صناع النجوم •

فنقول : انه حار يابس ، شـديد الحـدةوالحرارة واليبس • وهو نحس عظيم بالمحاسدة والنظر • ويتولا (يتولى) الجند وأهل البحاروالحروب والقتال والفتن والشدايد (الشدائد) والاحراق والخلف العظيم • وهو كوكب الفسوقوالفساد والنفاق واللصوصية والسرقة ، وكل أمر صعب خطر فهو يخصه •

وله من الايام ج[٥٠] • وله فيه حظان ،الساعة ١ و ٨ • ومن الاجساد مما تدخل النار : الحديد والصفر الاحمر والزجاج والفخار ولونهاحمر • وله من جسد الانسـان المرة الصـفرا (الصفراء) والحمرا (الحمراء) والصدر والظهر•ومن الملل ملة المجوس عباد النار • وهو صاحب القربان العظيم ، ومنحسته عظيمة مهلكة • ويتولا(يتولى) القواد والامرا (الامـراء) وأهـل الحروب والفتن • وله من الافـلاك ٥ أيضا •ومن حروف المعجم ٦ وهي : ا ش ط ح ه ي •

ويخصه من البخور / فاوينا وهو عـودالصليب ، بزر اللفت ، قشـر الاتـرج / ٥ ظ والنارنج ، عبيثران يابس ، نرجس يابس ، قلفونية،هندبا ، قماشير ، جوز السرو ، بزر نيلوفر وهو حب العروس ، ميعة ، خشب الصندل الاحمر ،لاذن ، كهنايـا • ومن النبـات ، كل حريف ، كالخردل ، والزنجبيل ، والشوك ، وقيل الفلفل •

وله من الاشكال ١٢ شكلا • فاما صورتهفي برج • (برج الحمل)[٥١] رجل شاب اشقر أزرق العينين ، بيده رأس مقطوع ، وبيده الاخرىسكين ملوثة بالدم • وفي ا (برج الثور) شـاب بيده سيف مسلول • وفي ب[٥٢] (برج الجوزاء)رجل بيده ثعبان له رأسين (رأسان) • وفي ج (برج السرطان) شاب بيده شخص مقتول • وفيد (برج الاسد) رجل كهل بيده سيف ، وبيده الاخرى امرأة مقتولة • وفي ٥ (برج السنبلة أوبرج العذراء) شاب بيده خنجر • وفي و (برج الميزان) صورة شاب معتنق لامراة ، وبيده سيفمسلول • وفي ز (برج العقرب) رجل راكب على أسد ، وبيده اليمين (اليمنى) ثعبان عظيم ، وبيدهاليسرى سيف مسلول ملوث بالدم ، ومفرشـه جناحان • وفي ح (برج القوس) شاب متقلدبسيف ، وبيده سكين • وقيل ان صورتـه في

---

(٥٠) ثلاثة ، أي اليوم الثالث ، وهو الثلاثاء .

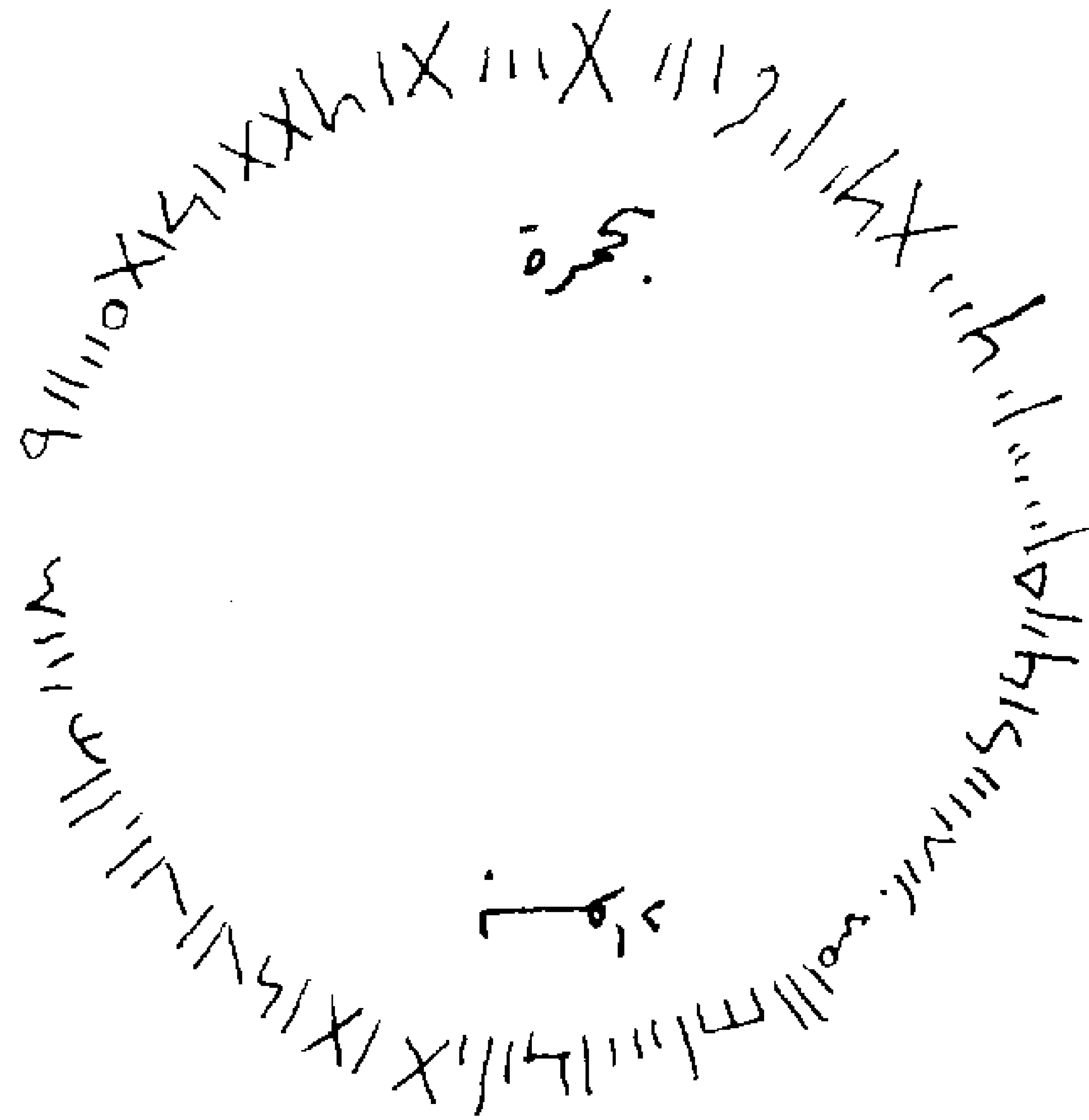
(٥١) انظر الهامش ٢٩ وما يليه . وقد وضعنا بين قوسين اسم البرج لتسهيل الامر .

(٥٢) فوق الباء وضع خطأ حرف تاء .

شرفه ، أعني بالجـدي ، اسـاور راكب فرس(فرسا) ، في يده سـيف ، وفي الاخرى رأس مقطوع يقطر دما ، وفي هبوطه ...[٥٣] • وفي ط(برج الجدي) شاب بيده خنجر ، ومعه امرأة يمسك بناصيتها • وفي ي (برج الدلو) رجل شاب عليه ثياب حمر ، وبيـده رأس مقطوع • وفي يا (برج الحوت) شاب معه امرأة قايمـة(قائمة) ، وبيده خنجر ، وهو ماسك بأثوابها •

وله في كل يوم ساعة • له في يوم ز (٧ أي السبت)[٥٤] ٣ ، وفي ا (١ أي الاحد) ٧ ، وفي ب (٢ أي الاثنين) ٤ ، وفي جـ (٣ أي الثلاثاء)١[٥٥] ، وفي د (٤ أي الاربعاء) ٥ ، وفي ه (٥ أي الخميس) ٢ ، وفي و (٦ أي الجمعة) ٦ •

وحظه من الخواتيم الخاتم المذكور • وهذه صورته • فافهم • ٦/ و



اعلم ان هذا الخاتم ينقسم الى قسـمين :الاول ، مكتوب بالحمرة ، يعمل لخراب المـدن وفتح الحصون وقتل الاعداء وهلاك الارضـين وفسادها • والقسم الثاني ، المكتوب بالسواد ، يعمل لاستخراج الدفاين (الدفـائن) ومعرفـة الكنوز وصلاح العالم والغلبـة والقهر وثبـات الملوك والسلاطين وتأسيس الدول وصلاح أحوال الملك والملوك •

وأما مخاطبه فيلبس له ثوبا احمر وعمامـة حمراء ويتقلد بسيف ويترك قدامه سكين ملوثة بدم انسان ، ويقول : ايها السيد العظيم ، الملك الكريم ، الذي قهر هيفـايل ، لوث متهيـوت ،

(٥٣) ثمة فراغ في ما تبقى من السطر .
(٥٤) انظر الهامش ٥٨ فما بعده . وقد وضعنا بين قوسين العدد الذي يشير اليه الحـرف واسم اليوم .
(٥٥) وضع الناسخ بعد ١ رقم ٨ ، وهو خطأ واضح .

شمياد ميالا ، هومانا ، زميــاثوس ، خيموس ،لاهام لاهام • أسألك ايها السلطان الاعظم ، بحق قدرتك وجلالتك ، وعظم شأنك وسطوتك ، الاما قضيت حاجتي ، وأجبت دعوتي ، وكشـفت كربتي ، ثم تطلب ما شيت (شئت) ، فانه يجيب وتسمع كلامه ، فافعل ما يأمـرك به • وكذلك ساير (سائر) الكواكب •

(٤)

صفة الشمس

صفة الشمس :

اعلم ان الله تعالى خلق الشمس من النوروالضياء والانارة والبهـاء ، وجعلهـا في الفلك الرابع ، وجعل نفوس الحيوانات مرتبطة بهـا •فاذا طلعت انتشر جميـع الحيوان ، واذا غربت اختفى • وجعلها سبب الكاينات (الكائنات) •وكل نبات لا تطلع عليه بجرمها فاسد غير منجب• وهي كوكب السعادة والسلطنة • مذكرة نهارية ،وسعادتها / عظيمة ، ومنحستها قليلة • وهي حارة يابسة / ٦ ظ أقـل من يبس المريـخ ، قريبـةالاعتدال • تتولا (تتولى) الملوك والسـلاطين والعظما (العظماء) والاشراف • لها من بـدن الانسان القلب والفؤاد •

وقد اختلف الناس في الفؤاد • فمنهم من قال هو القلب بعينه • ومنهم من قال هو نقطة[٥٦] سودا (سـوداء) مجتمعة من الدم في وسـط القلب • والاصح ان القلب هو الفؤاد • وقالوا (قال) جماعة من الفلاسفة المعروفين بأصحـاب الرواق[٥٧] : ان القلب والفؤاد اسمين (اسمان) للعقل • وهذا الرأي فيه نظر طويل ليس ها هنا موضعه ، وقد ذكرناه في علل الاعضاء وسـبب خلقتها في الرسالة المعروفة بالموضحة في ٥ و ٢ من كتابنا •

ولها من الايام ١ ، ولها فيه حظين (حظان) الساعة ١ و ٨ • وفي ب (٢ = الاثنين) ٥ ، وفي ج (٣ = الثلاثاء) ٢ ، وفي د (٤ = الاربعاء)٦ ، وفي ه (٥ = الخميس) ٣ ، وفي و (٦ = الجمعة) ٧ ، وفي ز (٧ = السبت) ٤ • ومن حروف المعجم ٧ وهي : ج م ل ط ك ر ف و •

ومن البخور عود صيفي ، وقماري ، شاهصيني ، حوافر الخيل ، بعر العنب ، بعر الظبـا (الظباء) البرية والشـرقية ، خشب الابنوس الزنجي ، خشب الصندل المقاصـيري ، بشـارة الاديم ، نحاتة خشب السرو ، كهنايا ذكر ، و ج ،زنجبيل ، عرق القرح ، اجنحة الخطاطيف ، شيرزق وهو لبن الخشاف ، وقيل بوله خرو الفار ، وردفارسي يابس ، يعني ورد السياج •

ولها من الاشكال ١٢ شكلا • صورتها في •(برج الحمل) رجل قاعد على سـريره • وفي ا (الثور) امرأة بيدها سيف من ذهب • وفي ب(الجوزاء) ملك على راسـه تـاج • وفي ج

(٥٦) وردت في الاصل : نكته .
(٥٧) هم الرواقيون ، فرقة من الفلاسفة اليونان ازدهروا منذ القرن الرابع ق.م .

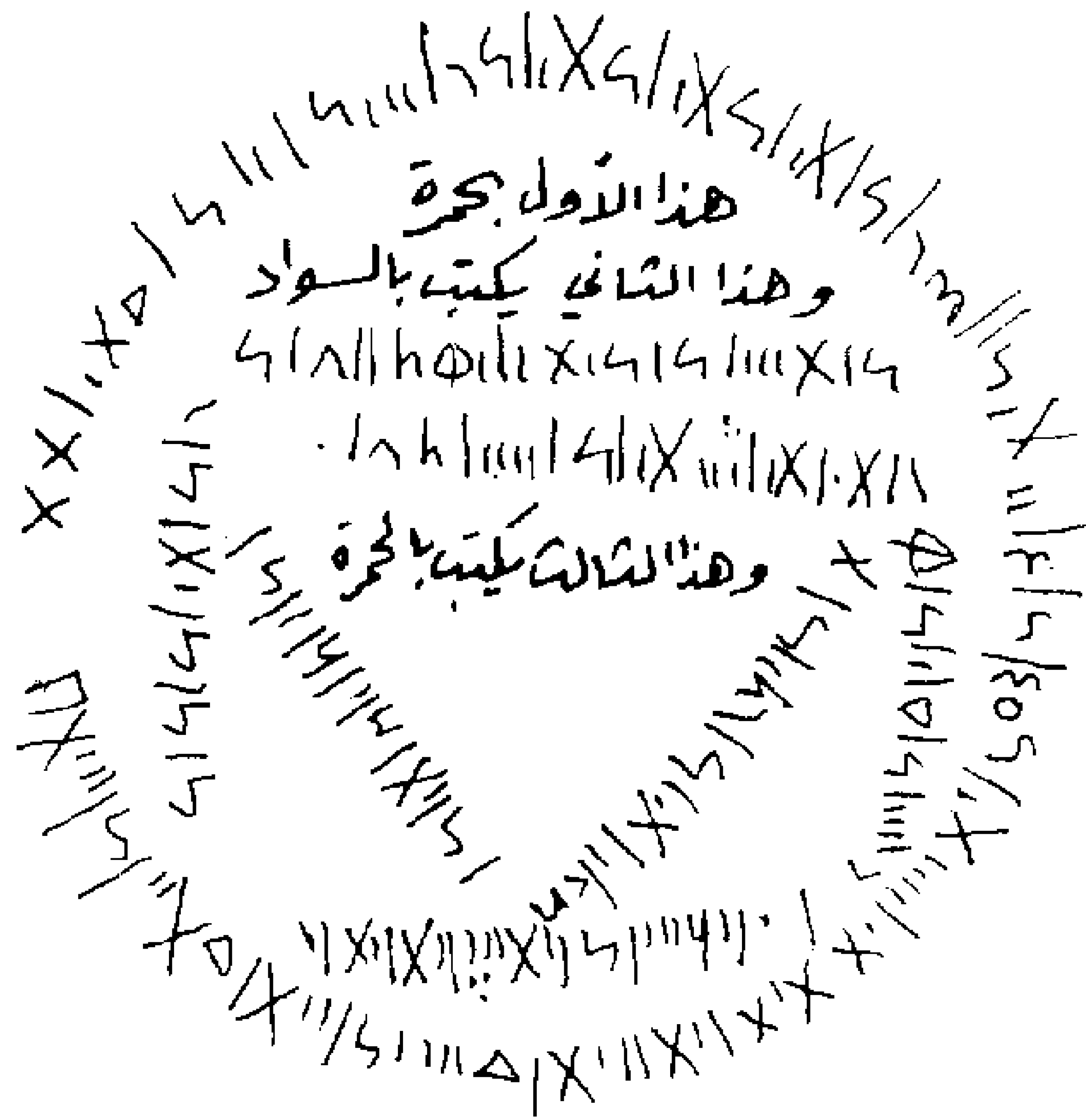
(الســرطان) رجل عليه حلــة مذهبــة • وفي د(الاسد) رجل على سريره • وفي ه (العذراء) رجل بيده ثوب مذهب • وفي و (الميزان) رجل مكتوف • وفي ز (العقرب) رجل بيده ثــوب اصفر • وفي ح (القوس) رجل بيــده كتــاب مذهب • وفي ط (الجدي) رجل محزون • وفي ي (الدلو) رجل يبكي • وفي يا (الحوت) رجل جالس على سرير بيده سيف مسلول •

(على الجهة العليا من يسار الصفحة الهامش التالي :)

ومن الاجساد الذهب • ومن الاحجار كل نفيس كالياقوت الاحمر ، وقيل حجر الماس ولونها ابيض بحمرة (صح) •

وقيل انها في ساير (سائر) أحوالهــا في صورة / ملك على سرير ذهب مرصع بالجواهر / و النفيسة تحمله خيل عتاق بأجنحة وتجري به في الفلك ، كما اذن الله تعالى ان يكون •

وغرضه من الخواتيم الخاتم المجتمع ، وهو خاتم معمول من ثلاثة أشكال ، من المدور والمربع والمثلث • فالمدور أول والمربــع ثاني (ثان) في وسط المدور ، والمثلث ثالث في وسط المربع • وهذا (وهذه) صورته كما ترى فافهم •



اعلم ان هذا الخاتم ينقسم الى ثلاثة أقسام • القسم الاول ، المدور ، مكتوب بالحمرة ، ويعمل لتأسيس الملك والغلبة • والقسم الثاني ، المربع ، مكتوب بالسواد ، يعمل لاقلاب الدول وهلاك السلاطين • والقسم الثالث ، المثلث ، مكتوب بالحمرة ، يعمل لهلاك الاعداء واستخراج الدفاين (الدفائن) واستخلاص الكنوز •

وأما مخاطبها فيلبس لها الثيــاب البيض ،ويتعمم بعمامة حمراء / ويضع على رأسه تاج ، أو / ٧ ظ يعمل من العمامة كهيئة التاج ، ويقول :ايها الروح الاعظم ، فصل من الحياة والنماء ، فبطلوعه تتم الاحوال وبغيبته تفسد ساير (سائر)الاعمال ، اسألك يا يموذ هوموذ ، لهوا لهوا ، غيث غيث ، ميثا ميثا • بحق الذي جعلك أشرف الاشخاص وأفضل الارواح ، الا ما سمعت دعوتي واجبتني ، وكشفت عني كربي ، وتطلب ما تريد ،فانه يسمع ويجيب •

(٥)

صفة الزهرة

صفة الزهرة :

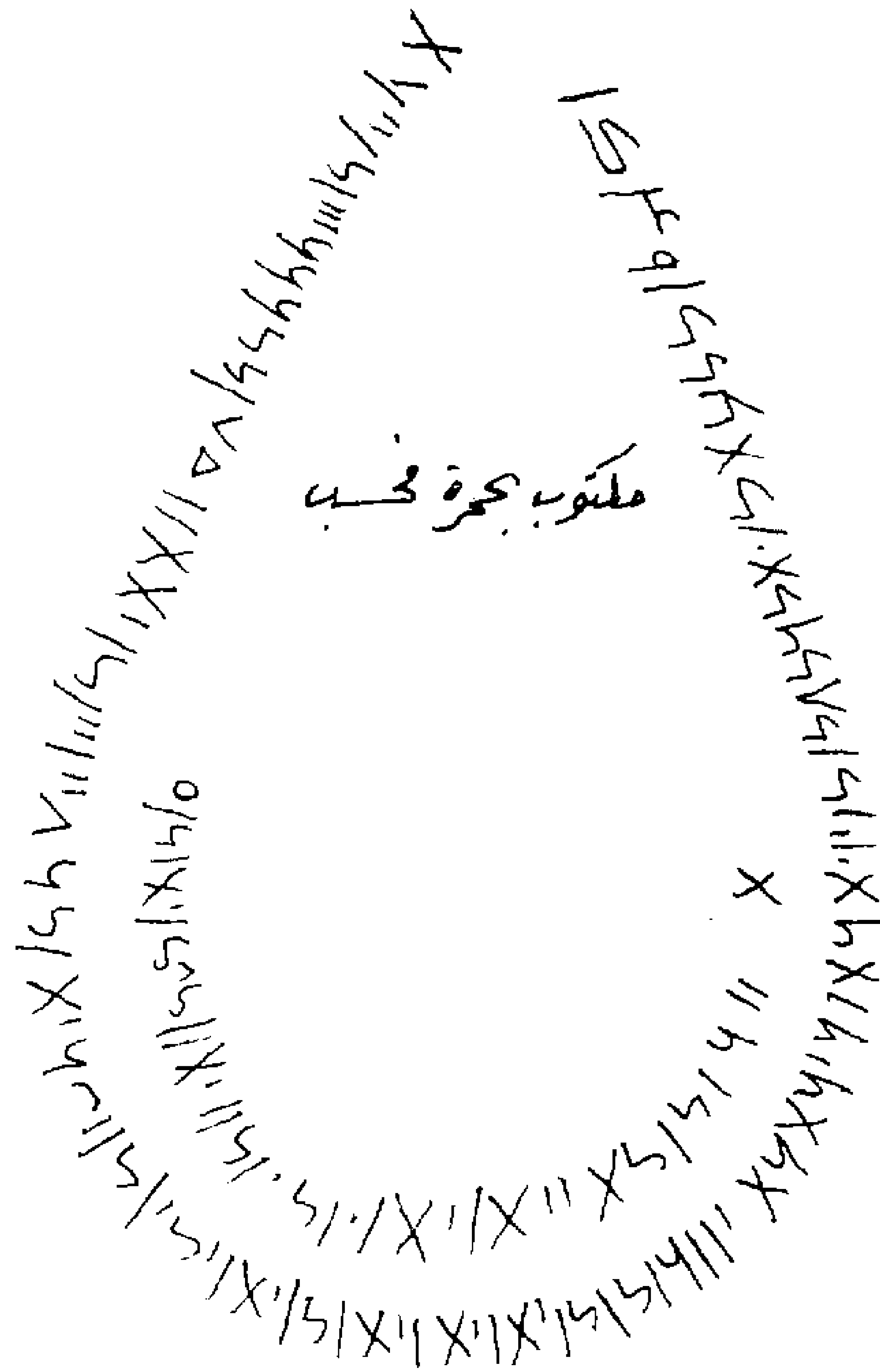
اعلم ان الله تعالى خلق الزهــرة من النوروالضيا (الضياء) ، وهي مســعودة في جميــع حالاتها • حارة رطبة في تشريقها ، باردة رطبــةفي تغريبها •

لها من الاحجار المها وهو البلور ، وقيــل اللازورد ، وقيل من جوهر الما (الماء) اللؤلؤ • ومن الاجساد ، الصفر الاصفر • ومن جســدالانسان ، المعدة والاحشا (الاحشــاء) • ومن الحروف ٣ وهي : ع ح ك • ومن البخــور ،عنبر ، قسط ، فاغرة ، كافور ، ورد يابس ، لاذن•

ومن الايام و (ستة) • ولها فيه حظــين(حظان) ١ و ٨ • وفي كل يوم ساعة • في ز (٧ = السبت) ٥ ، وفي ١ (١ = الاحد) ٢ ،وفي ب (٢ = الاثنين) ٦ ، وفي جـ (٣ = الثلاثاء) ٣ ، وفي د (٤ = الاربعاء) ٧ ، وفي ه (٥ =الخميس) ٤ •

ولها في كل برج صورة • فصورتها في •(الحمل) جارية وبيدها سيف مسلول • وفي ا (الثور) امرأة قاعدة على كرســي • وفي ب(الجوزاء) جارية بين يديها كتــاب • وفي جـ (السرطان) امرأتان ظهر الواحــدة الى ظهــرالاخرى • وفي د (الاسد) امرأة قاعــدة على سرير • وفي ه (العذراء) امرأة بيدها كتــابوسيف • وفي و (الميزان) جارية مع صغيرة بين يديها • وفي ز (العقرب) امرأة ورجل جلوس(كذا) • وفي ح (القوس) جارية بيدها طاقــة ريحان • وفي ط (الجدي) امرأة عليها ثيــابسواد • وفي ى (الدلو) امرأة عليها ثياب خضر وبيدها كتاب • وفي يا (الحــوت) امرأتــينمتعانقتين (كذا) • وقيل ان صورتها في شرفها أعني بالحوت ، عروس قاعدة على منصة عليهــانفيس الثياب والحلى والجواهر ، وفي هبوطهــا صورة زانية على مزبلة •

ويخصها من الخواتيم الخاتم الصنوبــري ،مكتوب عليهبالحمرة فحسب• وهذه صورته/٨و•



اعلم ان هذا الخاتم يعمل به ساير (سائر)الاعمال الصالحة ، مثل الدخول على السلاطين واستعطاف القلوب وعمل النيرنجات[٥٨] من المحبةوالتهييج والجاه وغير ذلك . فمتى عمل به أمر مضرة مثل القتل أو هلاك خيف عليه فيتجنب الفعل الردي فانه خطر .

وأما مخاطبها[٥٩] . . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

(٥٨) نيرنجات أو نيرجات أو نارنجيات أو نيرانجيات جمع نيرنج او نرج أو نيرج أو نورج ... والخ ، وهو كالسحر ، ليس بحقيقة انما تشبيه وتلبيس ، اذ يراد به التمويه والتخييل ، بشان ذلك انظر : تاج العروس ، جـ ٢ ، ١٠٥ ؛ القاموس المحيط ، جـ ١ ، ٢٠٩ ؛ الحيوان للجاحظ ، جـ ٤ ، ٢٧٠ ؛ لسان العرب ، جـ ٢ ، ٣٧٦ ؛ مفتاح السعادة ، جـ ١ ، ٣٦٥ ؛ المعرب ، ٣٨٣– ٣٨٥ والخ .

(٥٩) فراغ بقدر ستة اسطر ونصف .

(٦)
صفة عطارد

صفة عطارد :

اعلم ان اللهتعالى خلق عطارد من الضيـاءوجعله مسعودا بانفراده وباتصاله ، ممازجا مـع كل طبيعة من السعود والنحوس (كذا) ، مشتركبين الليلية والنهارية (كذا) لونه لون الرياحين ، وقيل كالوشي كثير التلون .

له من الاحجار البجادي ، وقيل الزبرجد ،والطين الحر . ومن الاجساد الزيبق (الزئبق) . وقيل انه روح لا جسد . ومن جسد الانسان ،القلب والفكر . /٨ ظ ومن الحروف ٦ وهي : ه ق ل س ر ك .

ومن الايام د (أربعة) . وله فيه حظـين(كذا) ١ و ٨ . ويوم ه (٥ = الخميس) ٥ ، ويوم و (٦ = الجمعة) ٢ ، ويـوم ز (٧ =السبت) ٦ ؛ ويوم ١ (١ = الاحد) ٣ ويوم ب (٢ = الاثنين) ٧ ، ويوم جـ (٣ = الثلاثاء ٤ .ومن البخور ، قماشير ، كهنايا ذكر ، اكشوث ، شعر الضبع ، اظافير الدواب ، اظافـير الطيب ،مر ، دوقوا .

وله في كل برج صورة . فصورته في برج .(الحمل) كاتب . وفي ا (الثور) كاتب بيـده سيف . وفي ب (الجوزاء) كاتب عظيم على هيئةالوزير . وفي جـ (السرطان) رجل بيده كتاب . وفي د (الاسد) رجل قايم (قائم) بيده كتاب .وفي ه (العذراء) رجل عظيم في دست قاعد على راسه تاج . وفي و (الميزان) صورة امرأة . وفيز (العقرب) تركي . وفي ح (القوس) قاضي (قاض) . وفي ط (الجدي) رجل عليه ثيـابسود . وفي ي (الدلو) كذلك وفي يا (الحوت) رجل مقيد .

ويخصه من الخواتيم ، الخاتم المقطوع .هذه صورته كما ترى فافهم .

وجد زيادة في الحاشية

اعلم ان هذا الخاتم قسم واحد يعمل لاستخراج الكنوز والدفاين (الدفائن) وبلوغ الاغراض من الكتاب والوزراء والملوك وقلب الدول وهلاك الملوك .

واما مخاطبه فيلبس له الثياب الزرق ،ويتعمم بعمامة زرقاء ، ويجلس في دست ، ويتختم بخاتم ملون فصها بجادي . ويقول : ايها الروح العظيم الشان / العالي السلطان ، الذي جعله / ٩ و الله تعالى سر الخليقة ومعين الامور واساسها ووزير الشمس وحكيم الارواح . اسالك مايهيم اهيم لوهيم ، موهالوش موهالوش ، بحق من جعلك أعلاها مرتبة ، وارفعها منزلة ، الا ما اجبتني ، وكشفت ضري واجبت دعوتي ، فانه يجيب . فاسال واطلب ما بدا لك .

[تتمة الصفحة بيضاء ، وكذلك نصف الصفحة الاخرى] .

صفة [٦٠] العمل لهذه الخواتم :

اذا اردت ان تخاطب كوكبا من الكواكب ،فتلبس اللبس المذكور له ، وتبخر ببخوره ، وتعمد الى قطعة كاغد نقية نظيفة أو رق غزال مدبــوغ دباغ ظاهر (كذا) ، وصور عليه صورة الكوكب الذي تريد مخاطبته في أي برج كان • وتكتب تحت صورته صورة الخاتم الذي له • فتكتب عليه بأحد الاقلام التي تريدها من كتابته ، أمــا بالحمرة او بالسواد على الصفة المذكورة • ولا تخاطبه الا في ساعته من تلك الليلة ، وتستخرج الساعة بالحساب • وتخاطبه بمخاطبته ، ثم تطلب ما تريد ، فتنقضي حاجتك •

وقد يعمل قوم خاتم (خاتماً) من نحاس لكل كوكب ، وينقش عليه خاتمه • فاذا اردت ذلك ، فاكتب عليه بالحمرة والسواد كما ذكرنا وتعمل هذه الخواتيم •

أما زحل ففي ساعته والطالع ي (الدلو) •والمشتري في ســاعته والطالع يا (الحــوت) • والمريخ في ســــاعته والطالع ز (العقــرب) •والشمس في / ساعته والطالع د (الاســـد) • والزهرة / ١٠ و في ساعتها والطالع ا (الثور) •وعطارد في ساعته والطالع ه (العذراء) وهو العسر لانه لا يتم الا بعد الزمن الطويل • فان فعلت هذه الخواتيم كما ذكرنا كانت أتم ، وان لم تقــدر فاعمل كما ذكرنا آنفا • والله الموفق •

[خاتمــة]

تمت الرسالة والحمد لله وصلى الله على من ختمت به الرسالة سيدنا محمد صلى الله عليــه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما أبــدا سرمدا آمين[٦١] •

---

(٦٠) وضع الناسخ فوق كلمة (صفة) الكلمة التالية : هيئة .

(٦١) في ذيل الرسالة ، الى اليمين نقرأ : (بلغ) مقابلة وفي ذيلها الى اليسار نقرأ : قوبلت بأصلها فصحت وبقية الصفحة بيضاء .

الرسالة الثانية

في صفة روحانيات الكواكب

[الديباجة]

.:.الرسالة الثانية فيصفة روحانيات الكواكب.:./١٠ ظ

.:. تأليف الحكيم الأجل الفاضل الفيلسوف .:.

.:.ابو(كذا) يوسفيعقوب بناسحاقالكندي.:.

.:. تغمده الله برحمته[٦٢] .:.

[مقدمة]

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر

/١١ و

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمدوآله اجمعين .

أما بعد فاننا نذكر في هذه الرسالة روحانياتالكواكب السبعة وأسرار اعمالها وخواص افعالها. فمن ذلك روحانيات زحل وبخوره .

(١)

صفة روحانيات زحل

صفة روحانيات زحل :

(١)[٦٣] اعلم ان زحل اعلى الكواكب واثقلهافي قسمة نيرنجيات التسليط وامساك الالسن وامساك النوم والتفريق . فمن أراد ذلك فليرصدزحل متى نزل في ٥ درجات من برج الجدي ، والقمر متصلا به ، والساعة له . فيأخذ أشق وزندرهمين ، فلفل اسود نصف درهم ، جعدة دانقين ، جفت بلوط وحصك وزن دانقين ، قسط دانق ،يجمع ويأخذ ثلاث مجامر ، ويصعد الى السطح أو يكون تحت السما (السماء) ليلا كان أو نهارا ،ثم تقلب سراويلك وتطرح البخور على المجامر حتى يدخن وأنت تقول : فرقت بين ف ٢ ف و ف٢ف[٦٤] ، ياهوجيا هنوثيا ، بعنر قوثيا ، اكرتدى

---

(٦٢) ان تتمة الصفحة بيضاء ، وقد طبع وسطها بختم مكتبة الأب بولس سباط ورقم المخطوطة كما في الصفحة الاولى من المخطوطة .

(٦٣) يرقم الناسخ الأوجه التي ترد في هذه الرسالة ، لذا وضعنا الارقام ولكن بين قوسين ، لانه يضعها على الهامش الموازي للوجه .

(٦٤) من الاختصارات الطريفة التي تأتي في هذا النص ، ومعناها : فلان ابن فلان أو فلانة ...

أكرتدى،قوث قوث ،هوث هوث، ياارواح ارواح الحلقطيرات ، بحق هيوثا بوثا ، اهيوثا شيا هيا ، الا ان تخلقون (كذا)[٦٥] عـداوة ف ٢ ف في قلب ف ٢ ف (فلان ابن فـلان) • تقول هـذا ٧ مرات ؛ ثم اقلب المجامر في مكانه[٦٦] واتركـه مكانه ، ولا تحركه الى الغداة ، فانهما يتفارقـان اسرع من طرفة العين •

(٢) وجه آخر فيه :

وهو انه اذا اتصل المريخ بزحل ، والقمـر متصلا بهما ، والساعة لزحل ، فتأخذ اصطوخودس نصف درهم وهو بزر الكرفس البري ، لسـان الثور درهم[٦٧] طاديوس درهم ، قنطـوريون درهم • تجمع ذلك وتأخذ مجمـرتين ، وتكون تحت السماء ليلا أو نهارا ، وتقسـم البخـور قسمين وتطرحه في المجمرتين • واقلب سراويلك ،وتصفق ٣ مرات وانت تفرق بين المجمرتين قليلا قليلا ، وتقول : فرقت بين ف ٢ ف و ف ٢ ف(فلان ابن فلان) ، بحق اهيا شراهيا ، / لميـد هوس ايدويس ، بنكوريس قارسيس ، عليـكم يا ارواح الحلقطيرات ، بحق اسـماوكم (كذا) هذه ، / ١١ ظ الا ان يفرقوا بين ف ٢ ف و ف٢ ف (فلان ابن فلان) ، كما فرق الله بين السماء والارض والليل والنهار فرقوا بينهما كما افرقانا بين المجمرتين • واقلب كل واحد في مكان لا يراه صاحبه ، فانهما يفترقان اسرع من لمـح البصر •

(٣) وجه آخر :

اذا اتصل القمر بزحل ، ويكون منصرفـا عن المريخ ، تأخذ كور (كذا) وهو مقل ازرق درهمين ، حب المقل ثلثة (ثلاثة) دراهم ، لحية التيس دانق ، تجمع وتأخذ مجمرتين ، وتصـعد الى موضع عالي ، وتأخذ وتر (كذا) بيـدك وتطرح البخور على النار ، وتقول ، وانت تعقد على الوتر : شددت وعقدت لسان ف ٢ ف عن ف ٢ ف (فلان ابن فلان) بحق انوخيا ، هيارا ، سياسا ، درطس ، تاميار ، ياجس ، عليك وعلى جميع الارواح العابدات الساكنات في اقليم زحل، الا ان تشدون (كذا) قلب ف ٢ ف عن ف ٢ ف(فلان ابن فلان) ولسانه وعينه كي يصير لـه ذليلا خاضعا ، بحق النجم الاكبـر • وباتصـال القمر بزحل تقرأ هذا ٧ مرات ، كل مرة تعقد على الوتر عقدة ، فانه ينقطع عنه لسانه ويصير لـه مثل التراب ، بامر الله تعالى •

---

(٦٥) على الهامش الايمن من الصفحـة نقـرأ : جملتم •

(٦٦) وضع الناسخ فوق كلمة (مكانه) النهاية المؤنثة (نها) •

(٦٧) في الرسالة هذه أخطاء نحوية عدة ، لاسيما في عدم نصب الكلمات التي في حالة النصب، كما في (تأخـذ ... درهم ، بـدلا من (درهما) ، أو دانق ، كور ، وتر .. والخ ، بدلا من (دانقا ، كورا ، وترا .. والخ) وقد أشرنا الى الضروري منها فقط بوضع (كذا) لتنبيه القاريء •

(٤) وجه آخر في المعنى(٦٨) :

اذا انصرف القمر عن المريخ ، ويكون في صورة نفسه ، والساعة لزحل ، أو يكون محسر راس المريخ وزحل ، اما بالمقابلة او بالاتصال ،تاخذ برنجاسب درهم ، شعر الجن دانق ، يبروح الصنم دانق ، سوسن اسمانجوني ثلثة دراهم ،وتأخذ لسان شاة ، وترصد الوقت . ثم خذ مجمرة ، واطرح البخور عليها حتى يدخن ، وتأخذاللسان وخيط ابريس خام ، وتشد على اللسان ، وانت تقول : شددت لسان ف ٢ ف عن ف ٢ ف(فلان ابن فلان) ، بحق هو بعهد حون ، يارا سد ريدون ، افرسوا افرسوا ، فدسا . عليكميا ارواح الحلقطيرات ، الا ان تشدون (كذا) لسان ف ٢ ف عن ف ٢ ف . تقل حتى يدخنذلك الدخان كله ، ثم تقلب المجمرة في مكان آخر ، / وتاخذ ابرتين وتغرز في اللسان ، وتاخذكوز جديد ، وتطرحه فيه ، / ١٢ و وتدفنه في مقبرة اليهود . فانه غاية(٦٩) .

(٥) في شدّ النوم والتسليط :

قالت الهند : اذا كان زحل في ي (برجالدلو) درجات من برج ي خالي اليد والطالع برج ي الدرجة التي فيها زحل ، فتاخذ فطراساليونوهو بزر الكرفس الجبلي نصف درهم ، فلفل دانق ، حب الغار ، يجمع ويرصد الوقت ، ويكونفي مكان مظلم ، واطرح البخور على النار حتى يدخن . وتقول : شددت وامسكت نوم ف ٢ ف(فلان ابن فلان) ، وحرمت عليه النوم ، وسلطت عليه الظلمات وارواحها ، ياشقريطش ، يابورعطشيا داموش تاخاموس . اقسم عليكم بالنجم الاعظم ، الا ان تسلطوا على ف ٢ ف (فلان ابنفلان) وتحرمون (كذا) عليه النوم والطعام والشراب . تقوله حتى تفرغ الدخنة ، ثم تحفرالموضع ، وتدفن المجمرة فيه تحت الارض ، واجعل فوقه شيء ثقيل (كذا) ، فانك ترىاجابته بمشيئة الله تعالى .

(٦) وجه آخر :

اذا انصرف القمر عن زحل ، والقمر خاليالسير وزحل في الطالع لوقت العمل ، تاخذ أشق درهمين ، ورق كرم العنب نصف درهم ، حافرحمار درهم ، وترصد الوقت ، وتاخذ مجمرة وانت في موضع مظلم ، وتطرح البخور على النار،وانت تقول : (٧٠)... يا هيون ريخانا ، وسعبتو هيوريحا نوريخا ، سوتوا سوتوا . عليكم ، بحقهذه الاسماء ، يا ارواح الحلقطيرات ، الا ان تحرمون (كذا) على ف ٢ ف (فلان ابن فلان)النوم والطعام والشراب والقرار ، وتضيقون (كذا) صدره كانما يتصعد في السما (السماء)الامة ، تقوله حتى ينقضي البخور ، ثم تحفر الموضع وتدفن المجمرة فيه تحت شيء ثقيل . فهذاما قالت الهند في البخورات وغيره على روحانيات زحل .

(٦٨) على هامش الصفحة من جهة اليسار العبارة التالية : هو القيصوم .

(٦٩) العبارة ناقصة .

(٧٠) اكثر من سطر مكتوب في الاصل ولكنه قد شطب .

(٢)

صفة روحانيات المشتري

صفة روحانيات المشتري :

(١) قالوا على روحانيات المشتري اشـياءعجيبة من البخورات والطلسمات / وغير ذلك ، وجعلوا في قسمة المشتري الغلمـان والرجـالوالمودات • فمن اراد ان يعمل من / ١٢ ظ هذه البخورات في الغلمان والرجال فليفعل •

قالوا انه اذا كان في ١٥ درجة من برج ٨(القوس) وهو شرفه ، وزحل غير ناظر اليـه ، والقمر متصل به ، فتاخذ طلق درهمين ، انزروتمثله ، نخالة درهم ، ملح خمسة دراهم ، وتصعد الى موضع عالي (كذا) والمشتري فوق الارض ،وتاخذ مجمرة ، وتطرح البخور على النار حتى يدخن ، وانت تقول : هيجت ف ٢ ف بحب ف ٢ف واخذت عـين ف ٢ ف (فلان ابن فـلان) بالدموع وقلبه بالخفقان ، فلا يهنيه طعام ولا شرابولا نوم ولا قرار ، حتى يخرج الى عند ف ٢ ف (فلان ابن فلان) بحق ينشطرس ، مارطينس ،جانيرس ، ببرارس ، هنيرس • تقوله ٧ مرات ، ثم تترك المجمرة مكانه ، ولا تحركه الى ان يدورعليه الفلك دورة واحدة ، فانه جيد مجرب ، باذن الله تعالى ••

(٢) وجه آخر :

اذا كان المشتري في حد نفسه ، والقمـرمتصلا به من غير نظر النحسين اليه ، تأخذ ناردين خمـسة دراهم ، حب الرشاد درهم ، سوسن مثله•تجمع ذلك ، وتصعد الى موضع عالي (كذا) ، واطرح البخور على النار حتى يدخن ، وتقول :هيجت قلب ف ٢ ف على ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، واحرقته بالنار ، وعذبته بالماء ، وسلطتعليه سحر هاروت وماروت[٧١] ، يا نوخيايـا ، يا شعريطش ، يا سدين ، يا كانوثا ؛ بحق اسمايكم(اسمائكم) هذه هيجـوا قلب ف ٢ ف بحب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) حتى لا يصبر عنـهساعة واحدة • تقوله ٧ مرات ، وتدفن المجمرة مكانه ، فانك ترى اجابته •

(٣) وجه آخر :

اذا كان يوم ه (ه = الخميس) والمشتريفي حد نفسه ، والقمر متصلا به ، فتأخذ شـمع

---

(٧١) جاء في سورة البقرة (١٠٢ ــ ١٠٣) مـا نصه : « واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا ، يعلمون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت ، وما يعلمان من أحد حتى يقولا : انما نحن فتنة فـلا تكفر ، فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه ، وما هم بضارين به من احد الا باذن الله ، ويتعلمـون مـا يضرهم ولا ينفعهم ، ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة من خلاق ، ولبئس ما شروا بـه انفسهم لو كانوا يعلمون ، ولو انهم آمنوا واتقوا لمثوبة من عند الله خـير لو كانـوا يعلمون » .

(كذا) لم يستعمل بعد في شيء ، تعمل منه تمثالين ، أحدهما صورة الرجل والآخر صورة المرأة • وتأخذ سكرة وتضعها في فم تمثال الرجل،وترصد الوقت حتى يكون القمر والمشتري في دقيقة بدقيقة ، اما بالاتصال / واما بالمقارنة • ثم تأخذ التمثالين ، فتعانق احدهما بالآخر ، وتأخذ / ١٣ و كوز جديد (كذا) فتبخره بعود في دانق،وتتركهما في الكوز ، وسد راسه في الحال والوقت وتغلقه ، فانك ترى اجابته •

(٤) في التفريق :

اذا كان المشتري في حد زحل ، واليوم والساعة لزحل ، والقمر خالي السير ، تاخذ شمعا مستعمل (كذا) فتعمل منه تمثالين ، احدهما على صورة الرجل والآخر على صورة الغلام ، ثم عانقهما ، وولى وجه الغلام عن وجه الرجل الى خلفه ، ولفهما بخرقة حرير وبخرهما بقسط درهمين ، وتقول : فرقت بين ف ٢ ف و ف ٢ ف بحق النجم الاكبر والاله الاعظم بزحل ، بزحل فرقت بينهما وجعلت العداوة والبغضا (البغضاء) بينهما الى يوم القيمة (القيامة) • تقوله ٧ مرات، واجعلهما في كوز جديد ، وادفنهما في بيت مظلم،فانهم يفترقون (كذا) •

(٥) وجه آخر :

اذا كان المشتري في شرفه وفوق الارض والقمر متصلا به ، تاخذ فيها قارورة دهن بنفسج، فتبخرها في مقابلة المشتري بالليل ، باوس درهمين ، وفلفل دانق ، وعود مثله ، وتدعه ٣ أيام بلياليها تحت الكواكب مسدودة مختومة بخاتم شوث توث ، فانه اذا دهن به الرجل حاجبه ، ودخل على سلطان قضى حاجته وقبل قوله واكرمه • واذا ادهن به الرجل وصافح الغلام فانه يتعشقه ويغمزه بعينه فيتبعه • وان اخذت منها نقطة وشممتها لمن احببت فانه يخضع لك بعد ان تقول عليه قبل ان تشمه : خضعت نفس فلان بن ف بالنجم الاكبر المشتري ، بتناديطوس مارذيوطس ، يوثا يوثا • يقوله ٧مرات ، فانك ترى اجابته سريعا ان شاء الله تعالى•

(٣)

صفة روحانيات المريخ

صفة روحانيات المريخ :

(١) قالوا على روحانيات المريخ اشياء عجيبة من البخورات وغيره للقتال والفزع • فأول ما قالوا انه اذا كان المريخ في برج العقرب وهو البيت / الذي يعتدل فيه مزاجه ، / ١٣ ظ ويكون في حد نفسه ، تعمل فيه نيرنجيات التسليط ،وهو : اذا كان لك حاجة عند ملك ولم يقضيها (كذا) لك ، فترصد الوقت ، ثم خذ من عقرب ميتة مجففة درهم ، بانومايا وهو الملح خمسة دراهم ، وتصعد الى موضع عالي (كذا) واطرح البخور على النار حتى يدخن ، وانت تقول : سلطت روحانية المريخ على ف ٢ ف (فلان ابن فلان) وحرمت عليه النوم والطعام والشراب ،

يا سندايا ، يا رخندا ، يا بورخندا ، يا برطيس ،يا هيورطس • تقوله حتى يفرغ البخور ، فان ذلك الملك يرى في منامه فارس راكب (كـذا) علىفرس احمر عليه ثياب حمر ، بيده حربة مبلولة بالدم ، وكان الراكب يقول له : ايها الملك ، اقضحاجة ف ٢ ف (فلان ابن فلان) والا اغرز هـذه الحربة في صدرك فلا يتركه ينام ، وكلما آرادالنوم رآه في نومه حتى يقضي حاجتك •

(٢) وجه آخر :

اذا اتصل القمر بالمريخ في يوم ج (٣ =الثلاثاء) في الساعة ١ منه ، تاخذ شمع (كذا) لم يستعمل ، فتعمل منه تمثال (كذا) على صورةمن تريد ، وتحشي بطنه شحم البط ، وتشد في رجليه خيط ابريسم خام ، وخـذ كوز جديـد(كذا) ، اثقب في أسفله ثقبة ، وعلق التمثال منكس الراس • وخذ كبريت (كذا) اصـفردرهمين ، حب المقل دانق ، حب الرشاد مثله دانق، وارصد الوقت • وخذ مجمرة فاطرح البخـورعلى النار حتى يدخن ، وتقول يا شراهيا ، هيـا شراهيا ، اقسم رهيا عليكم بالاله الاعظم الذيصد الفيل عن بيته الحرام ، بالثمانية المقربـين ، وبالذي يولج الليل في النهار ، ويولج النهـارفي الليل ، وبالذي قطع الماء فلم تبتل قدماه ولم يرشح ، وبالذي فلق البحر[٧٢] ، الا ان يحضرون(كذا) روح ف ٢ ف (فلان ابن فلان) في بدنه، وتذيبون بدنه وتهلكونه وتمزقون (كذا) عليهالعيش • تقول هذا مرتين ، ثم عـلق الكوز في الشمس ودع تحته ظرف (كـذا) حتى يذوبالشحم والشمع فيه ، ويقطر منه قطرة قطرة ، فان ذلك الانسان يذوب بدنه كما يذوب ذلك الشحموالشمع / في الشمس / ١٤ و يوم يوم (يوما يوما) ، ويأخذه السل والالم والتهاب في بدنه •فاتق الله تعالى ولا تعمله الا لعدو مبين •

(٣) وجه آخر :

ان تخلط الذي قطر منه وتعيده اليه ، ثمخذ الكوز وارميه (كذا) في ما (ماء) جـاري (كذا) ، وخذ عود (كذا) درهمين ، قسط دانق،والقمر متصلا بالمشتري • فدخن بالقسط اولا في المكان الذي كان فيه الكوز معـلق (كذا) ،وتدخن بالعود بعده ، وتقول : باهيا ، شرهيا ، اهيا ، شراهيا ، اهيا • ردوا الى أوطانكم ، وماكنتم فيه ، عرف الله ما اتانا فيـكم وعرماتنـا بكم[٧٣] نار النور القدوس ، تقوله حتى يدخنالبخور ويفرغ ، فانه ينحل عنه ويبطل بأمر الله تعالى •

---

(٧٢) جاء في سورة فاطر (الآية ١٣) : « يولج الليل في النهار ويولج النهـار في الليـل ، وسخر الشمس والقمر كل يجري لاجل مسمى ، ذلك الله ربكم له الملك ، والذين تدعون من دونه ما يملكون من قطمير » . وفي سورة الحديد (الآية ٦) : « يولـج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وهو عليم بذات الصدور » . والمقصود في النص هو الله تعالى .

كما ان في هذا النص اشارة الى موسى والمسيح (سفر الخـروج ، فصـل ٢ ؛ انجيل متى : ١٤ ، ٢٥–٣٢ ، وانجيـل مرقس : ٦ ، ٤٥–٥١) .

(٧٣) كلمتان غير واضحتين تماما ، ولعـل المقصود : وعزماتنا بكم .

(٤) وجه آخر :

اذا كان المريخ في درجة الطالع والســاعةللمريخ ، فخذ كبريت (كذا) اصفر ، انزروت ، مقل أزرق ، نخالة ، من كل واحد درهم ، واصعدالى موضع عالي (كذا) ومعك مجمرة ، واطرح البخور على النار حتى يدخن ، وتقول : يا مريخ ،يامريخ ، يامريخ • ياروحانيات المريخ ، ياروحانيات المريخ ، يا روحانيات المريخ • تقول ذلك ٧ مرات•سلطوا بحق المريخ على ف ٢ ف كذى وكذى (كذا) ٨٥ وضيقوا صدره وروحه حتى لا يقرقراره الا عند ف ٢ ف (فلان ابن فلان) لا يصبر عنه ساعة واحدة • وان شئت قلته مؤنث (كذا)للمرأة •

(٥) وجه آخر :

من أخذ حريرة بيضا (بيضاء) وجعل فيهامن كبريت اصفر درهم ، برادة النحاس دانق ، وجعلها فتيلة واسرجها بالزيت في ســاعة المريخوالمريخ في الطالع ، ويكتب على الحريرة : هيجت قلب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) بحب ف ٢ فواحرقته بالنار ، يا قلب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) اخضع وأطع وحب ف ٢ ف (فلانا ابن فلان) ؛بحق انوخيا ، بلندرطيس ، بلندرطيس ، ٣ مرات عليكم يا ارواح المريــخ يا طورس ، اندروس ،هيدروس ، ماريدروس ، عليكم بالنجم القتــال والارواح الساكنات في اقليمه ، الا ان تحضرون(كذا) ف٢ف (فلانا ابن فلان) بحب ف٢ف (فلان ابن فلان) • وان شيت (شئت) مذكراً (كذا)فانه يصير له خاضعا ذليلا ؛ ولا تطفي الســراج وتملاه بزيت يوم (كذا) وليلة • فهذه الاشيا(الاشياء) قالتها الهند/على روحانياتالمريخ/١٤ظ•

(٤)

صفة روحانيات الشمس

صفة روحانيات الشمس :

(١) قالوا على روحانيات الشمس أشــياءعجيبة في نيرنجات الملوك والاشراف والروساء ، وتليين قلوبهم على الرعية وأهل البلاد ، ووقوعالرعب في قلوبهم ، وظفــر بعضــهم على بعض بالنيرنجات العجيبة •

فأول ما قالوا في الشــمس اذا نزلت علىالحمل في ١٩ درجة منه فاعمل به • وذلك ان تأخذ ذهبا ابريزا خالصا ، فتعمل منه تمثالين على صورةالملك الذي تريد ، وتنقش عليه : هذا صــورة فلان بن فلانة الملك ، ويكون فاتحا فاه • وخذسكرة فضعها في فيه ، وخذ من شمع لم يستعمل درهم ، شحم البط نصف درهم ، مرارة النمرداناق ، فتذيبها في مسعط ، وترصد الوقت والطالع (برج الحمل) والدرجة ١٩ منه ، والشــمسفيه ، وتقلبها في جوفــه ، وتكون قد هيــات مصطكي درهم ، عودني مثله ، زرنيخ اصــفرداناق ، وتدخن في ذلك الوقت ، وتاخذ التمثال بيدك حتى تبخر تحته وتقول : الينوس الينوس،مارهينروس مارهينروس ، اتكليا اتكليا ؛ عليكم

يا اهل ...[٧٤] الاعظم والهيكل الاعظم ،ويااستلانينوس استلانينوس ، الا ان ترققون وتلينون (كذا) قلب ف ٢ ف (فلان بن فلان)الملك على ف ٢ ف (فلان ابن فلان) أو على أهل البلد الفلاني . فان ذلك الملك يراعيهم ويكرمهم ويرفع عنهم شره ويعمل ما يريدون .:.

(٢) واذا اردت انهزام عدو تحتاج اولا ان تنظر الى الارض التي فيها العدو لاي كوكب هو ، وتعرف العسكر الحاصر لاي كوكب هو ، وكذلك العسكر الخارجي على صاحبه أيضا . ثم بعد ذلك انظر الى الارض التي هو فيها لاي كوكب هي ، فانظر هل بينه وبين الشمس من الاتصال شيء ، فان كان الاتصال ، فانظر من أي وجه هو ، فانه صالح ان تعمل بها العمل ان تكون الكواكب تحت شعاعها ، أو في تربيعها أو في مقابلتها ، فخذ شمعا لم يستعمل ، فاعمل منه تمثالا للملك الذي تريد وتولي وجهه الى خلف وتلفه في خرقة سودا (سوداء) ثم ترصد / الوقت حتى يكون الكوكب في تربيع / ١٥و الشمس أو مقابلته أو تحت شعاعها ، وخذ كبريت (كذا) اصفر ، زرنيخ اصفر ، ملح ، نخالة ، من كل واحد درهم . وتطرحها على النار حتى تدخن ، وتقول : فرقت وشتتت وبددت جميع عسكر ف ٢ ف (فلان ابن فلان) واسست بينهم العداوة والبغضا (البغضاء) الى يوم القيمة (القيامة) فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين ، تقوله ٧ مرات ، ثم تدخنه في ارض العدو، وامر عسكرك بالقتال معهم كانهم ينهزمون ولا يجتمع احد منهم بصاحبه ابدا الا ما شاء الله .فان كنت أنت الخارجي عليه فتحتاج ان تعمل هذا العمل ولا يكون بين صاحب الطالع والشمس اتصال ولا نظر ، والمشتري في وسط السماء ، وصاحب الطالع متصلا به ، ويكون بينهما قبول . فاعمل على ما وصفنا فانه من اعمال ارسطاطاليس للاسكندر[٧٥] ، ولا تبذله لاحد فان فيه فساد الدنيا وهو امانة في عنقك .

(٥)

صفة روحانيات الزهرة

صفة روحانية الزهرة :

(١) قالوا على روحانية الزهرة أشيا (أشياء) عجيبة من التهاييج والعطوف . فاول ذلك اذا كانت الزهرة في (برج الحمل) وفي حد نفسها في ١٢ درجة منه ، والقمر متصلا بهما ، وترصد ان يكون القمر والزهرة في درجة الطالع ، فتأخذ ملح (كذا) درهم ، حب المقل درهم ، فلفل دانق ، وتصعد الى موضع عالي (عال) ، فتطرح البخور على النار حتى يدخن ، وتقول : هيجت قلب ف ٢ ف الى ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ،بحق اشنارشنا ، بسم الله وبسم الساعة ، تزل القيامة ، العظام البالية ، والارواح الهادية ، قدابا الله لكم ، وحملة عرشه ، وخشعت الاصوات

(٧٤) ثمة فراغ صغير بمقدار كلمة واحدة .

(٧٥) لقد جمعت هذه التعليمات في كتابين ، عنوان الاول (اسطاماطيس) وهو ناقص ، والآخر (اسطاماخيس) وهو كامل .

للرحمن فلا تسمع الا همسا[٧٦] ، بيطا ابيطا ،هبه هبه ، ابيطا بيط ، عليك يا ارواح ف ٢ ف ، الا ان تخضع وتذل لف ٢ ف (فلان ابن فلان) •تقول هذا ٣ مرات حتى يدخن البخور ، فانك ترى اجابته •

(٢) وجه آخر :

اذا حلت الزهرة بالنور في ٥ درجات منه ،فخذ حنا (حناء) درهم ، عفص (كذا) درهم ، زعفران (كذا) / دانق ، سكر طبرزد دانقين •تجمعذلكوتصعد الىموضع/١٥ظ عالي(كذا)تحت السماء والزهرة والقمر في درجة الطالع كالاول •وتطرح البخور على النــار حتى يدخن • وانت تقول : هيــجت قلب ف ٢ ف ، بحب ف ٢ ف(فلان ابن فلان) يا ماينخا ، انونبخا ، اقره اقره، مرحا عليكم يا ارواح الطاهرة ، الا ان تهيجواقلب ف ٢ ف بحب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) • يقول ذلك ٧ مرات ثم تصفق ٣ مرات ، فانك ترىاجابتك سريعا •

(٣) وجه آخر :

اذا نزلت الزهرة في ب (برج الجــوزاء)والقمر بها متصلا درجة بدرجة ، والزهرة في حد نفسها ، تأخذ اشق ، انزروت ، عفص ، من كلواحد درهم ، تجمــع وترصــد الوقت وتكون بموضع عالي (كذا) ، وتطرح البخور على النارحتى يدخن ، وتقول : هيجت قلب ف ٢ ف بحب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، تقوله حتى يدخنالبخور ، ثم تدنوا (كذا) من المجامر متقهقهــا وترجع متقهقها ، وتقول : احرقت قلب ف ٢ فبحب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) وعذبته بمحبــة ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، فانك تجد اجابتــهسريعا •

(٤) (وجه) آخر في المعنى :

اذا كانت الزهرة في د (برج الاسد) في حدنفسها ، والقمر متصلا بها ، فاعمل في تليين قلوب الملوك والاشراف ، وهو ان تأخذ شعر ذنب الاسددانق ، شمع درهم ، وخذ مجمرة واصعد الى موضع عالي (كذا) ، وتطرح البخور على الناروتدخن ، وتقول : خضعت نفس ف ٢ ف لف ٢ ف (فلان ابن فلان) بأمر نيســا مردانيســا ،يا شعريطس ويا بامره ، ويا باخداش ، اخضعوا روح ف ٢ ف لف ٢ ف (فلان ابن فلان) الملك •تقوله ٧ مرات ، واترك المجمرة مكانها الى غدوة، فانه عجيب بامر الله تعالى •

(٥) وجه آخر :

اذا نزلت الزهرة (في) ه (العذراء) في حدنفسها ، والقمر متصلابها ، وعطارد ينظر اليها من

---

(٧٦) جاء في سورة طه ، الآية ١٠٨ : « يومئــذ تتبعون الداعــي لا عــوج له وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا » .

التسديس أو التثليث أو التربيع أو المقابلة ،فتأخذ سنبل طيب درهمين ، وترصد الوقت ، وتطرح البخور على النار حتى يدخن ، وتقول :كيا كيه من سفهه هيطا / بيطا هنون كنيطا . تقوله ٧ مرات . ثم تقول : /١٦و هيجت قلب ف٢ ف بحب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، خذوا بقلبه حتى لا يقر قراره الا عند ف ٢ ف (فلان ابن فلان) . تقوله ٣ مرات ، فانك ترى اجابته سريعا .

(٦) وجه آخر :

اذا نزلت الزهرة في و (برج الميزان) في حدنفسها ، والقمر متصلا بها ، والنحوس منصرفة عنها ، تاخذ كاكنج نصف درهم ، قرفه درهم ،روحمسرق درهم ، تجمع وترصد الوقت ، وتكون تحت السما (السماء) ، وتطرح البخور على النار حتى يدخن . وتقول : هيجت قلب ف ٢ ف لف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، واحرقت قلبهابالنار ، وسلطت عليها روحانية الزهرة ، حتى يعملون (كذا) في بدنها القوة الشهوانية ، فلاتقر ولا تهدأ قوتها بامر احنثي ، يا ذبا خبثا ، كه كه ، سف سف ، شيوا شيوا . تقوله حتى يدخن البخور ، فانك ترى اجابته عاجلا .

واذا كانت في ز (برج العقرب) فلا تصلح للمودة ولا عمل المحبة .

(٧) وجه آخر :

اذا نزلت ح (برج القوس) والقمر متصلابها ، والمشتري ينظر اليها ، أو يكون اتصالهما الطبيعي ، فتاخذ من الشعر الذي عند الحجامين درهم ، بزر كتان مثله ، خرقة كتان درهم . تجمع وترصد الوقت ، وتطرح البخور على النار حتى يدخن . وتقول : هيجت قلب ف ٢ ف بحب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، بنورخيا ، ماركندنيا ،قوطورس ، نورخورس ، انورا انورا نور . تقوله ٧ مرات ترى اجابته .

(٨) وجه آخر :

اذا نزلت ط (برج الجدي) في حد نفسها ،والقمر متصلا بها ، فخذ قرن برسال درهم ، شعر جدى درهم ، جوز السرو درهمين . تجمع الادوية وترصد الوقت ، وتطرح البخور على النار حتى يدخن . وتقول : هيجت قلب ف ٢ ف على ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، وارسلت اليه رسولا ناصحا ، يهيج قلبه ولا يهنيه الطعام ولا الشراب ولا النوم ولا القرار ، يعدوا (كذا) خلفها كالكلاب ، لا يقر قراره الا عند ف ٢ ف (فلان ابن فلان) وبما سحا كار ، ونيخا نبكا ينطشفق . تقول هذا ٧ مرات . ثم تصفق بيدك كل مرة ٣مرات ، ترى اجابته سريعا .

صفة روحانيات عطارد

صفة روحانيات عطارد :

(١) قالوا على روحانيات عطارد أشياء عجيبة، اذا كان عطارد مع الشمس /١٦ظ دقيقة بدقيقة فاعمل فيه نيرنجات المودة بين الغلمان والرجال ،وهو ان تاخذ شمع (كذا) لم يستعمل ، فتعمل منه تمثال (كذا) على صورة الغلام ، والآخرعلى صورة الرجل ، وترصد الوقت ، وتطابق احدهما على الاخر ، وجه كل واحد منهما الىصاحبه ، وانت تقول : الفت بين قلب ف ٢ ف و ف ٢ ف (فلان ابن فلان) بمارنخيا ، كيو كيو ،كطي كطي ، صعنا صعنا ، لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم (كذا) ، ولكن اللهألف بينهم ، تقول ذلك ٧ مرات ، ثم خذ كوز جديد (كذا) وادفنه فيه ، وادفن الكوز تحتالسماء ، فانك ترى اجابته سريعا ،

فاذا اردت ان تفرق بينهما ، فخذ التمثالينوولي وجه احدهما عن صاحبه ، وعطارد متصل بزحل ، والزهرة غير ناظرة اليه ، والساعة لعطارد،واليوم لزحل ، فانك ترى اجابته ،

(٢) وجه آخر :

اذا كان عطارد متصلا بالزهرة اتصالاطبيعي (كذا) ، فخذ طرشقوق وهو الهندبا البري ، حشيشة وهو المرار درهمين ، قنة وهوبازرد درهم ، كندر ذكر درهم ، وترصد الوقت واليوم للزهرة ، وتطرح البخور على النار حتىيدخن ، وتقول : قلبت ف ٢ ف بحب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، بهوزيا موزه ، يا متوربا ،كشناطي ، كشنا كشنا ، تقوله ٧ مرات ، ترى اجابته ،

(٣) وجه آخر :

اذا كان عطارد متصلا بالمريخ فانه يتغير الىطبع المريخ ، لان عطارد يتغير الى طبع الكواكب ويمازجهم ، فاعمل منه حينئذ نيرنجات العداوةوالتفريق والبغض ، وهو ان تاخذ ملح (كذا) خمسة دراهم ، كندر درهم ، وترصد الوقت ،وعطارد متصلا بالمريخ من غير قطر السعود ، وتطرح البخور على النار حتى يدخن ، وتقول :فرقت بين ف ٢ ف و ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، يا سفثيا ، يايوتقشثا ، ويارقعيشا ، عليكم بحقهذه الاسماء الا ان تفرقون (كذا) بين ف ٢ ف و ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، فانك ترى اجابتهعاجلا ،

(٤) وجه آخر :

اذا اتصل عطارد / بالمشتري ، واليوملعطارد ، والساعة للشمس ، فخذ نخالة / ١٧ و كف ، مقل (كذا) ازرق درهمين ، علك الانباطدرهم ، ترصد الوقت ، وتطرح البخور على النار حتى يدخن ، وتقول : يا رخيا فخيا ، فارو ،شومار ، سناكار ، شنا ، شو نشوا ، تقوله ٧ مرات فانك ترى اجابته عاجلا ان شاء الله ،

(٧)

صفة روحانيات القمر

صفة روحانيات القمر :

(١) قالوا على روحانية القمر اشيا (اشياء)عجيبة • اذا كان القمر مع الشمس دقيقة بدقيقة ، وهو ساعة الاجتماع ، فخذ شمع (كذا) لم يستعمل ، فتعمل منه تمثالين ، احدهما على صورة الرجل والاخر على صورة صاحبه ، وخذ رق ظبي، واكتب على رقعة منه هذه الصورة ، واجعلها في جوف تمثال العاشق ، وهو الرجل ، هذه صورة ف ٢ ف (فلان ابن فلان) فيه خاصة ، واكتب رقعة اخرى ، واجعلها في جوف تمثال المراة وهي المعشوقة التي تريد ان تهيج : طويت ف ٢ ف بحب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) تحب ف ٢ ف(فلاناً ابن فلان) بر فمه مه مم[٧٧] • وترصد الوقت ، وتعانق احدهما بالاخر ، واجعلهما في كوز جديد بعد ان تلفهما في خرقة حرير بيضا (بيضاء) ، وتدفنهما مكان المعمول به ، يجيب في الوقت والحال •

(٢) وجه آخر :

اذا أردت ان تعمل باب (كذا) من هذه الابواب ، ويتفق الوقت ، ويكون القمر مع الذنب أو الراس او العقدتين او تحت الشعاع او في الطريقة المحترقة أو في دقيقة الاستقبال ، فلاتعمل فيه ، فان القمر حينيذ (حينئذ) فاسد ، فتفسد حاجتك ولا تتم واياك •

[تنبيه ونصيحة]

واتق الله حق تقاته ، واذكر الميعاد ، ولا تجمع بين اثنين في حرام ، فانك ماخوذ بما يفعلان ، ولا تعمل الا في الحلال ، فهذا ايدك الله مقدار ما آلفته واختصرته من الكتب المختارات (كذا) •

[خاتمة]

تمت الرسالة والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على من ختمت به الرسالة ، سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ••قوبلت باصلها فصحت ولله الحمد •

---

(٧٧) كلمات غير مفهومة ، وهي أشبه برموز ، هكذا : حـه مه .

الرسالة الثالثة

في استحضار الارواح

[العنوان والديباجة]

•:• الرسالة الثالثة في استحضار الارواح •:•/١٧ظ

•:• تأليف الحكيم الأجل الفاضل الفيلسوف •:•

•:• أبو(أبي)يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي •:•

•:• تغمده الله برضوانه •:•

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسـر

/١٨و

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد

وآلـه أجمعـين

[مقـدمة]

اعلم ايها الاخ الصالح ، وفقك الله للسداد ،وهداك الى طريق الرشاد . اني لما رايت القدما (القدماء) في هذا العلم قد اطالوا اختصرت معهما جربته وعرفت صحته ، وذلك اني رايت القدماء مختلفين في استحضار الارواح . فاعتمدت على كتاب ابرخس بن افرطس الرومي ، وهو اخصها ، فانتخبت منه ما وضعته في هذه الرسالة .

[الصوم قبل الاستحضار] (٧٨)

قال : اذا أردت استحضار روح من الارواح فلذلك مقدمة ، وهو ان يصوم المستحضر للروح قبل استحضاره ٣ ايام متواليـة عن اكل اللحم والالبان ، وما يكون منها ليصفوا (كذا) ذهنه وتذهب التخيلات ويستحضر (حينئذ) .

[الأرواح المستحضرة]

واعلم أن الارواح التي تسـتحضر اربعـةوعشرين روحـا فمنهم خوادم النهـار وهـذه اسماوهم : مهاييل ، ملوهـال ، هيهاسـيل ،ميططرون ، يونايـل ، كيسـاميل ، هيفوميل ، سوميل ، ديوليل ، حيلوسيل ، هشمول ، عومول.

وهذه (اسماء) خوادم الليل : لوهوميا ،لسرمايل ، ديمايويل ، هيكويل ، بهمايل ، شمهال، مهوال ، وبهويل ، هموهيل ، ويهويل ، هيوهيل ،ماليهيل ١٢ (٧٩) .

---

(٧٨) العناوين التي بين قوسين هي تقسيمات من وضعنا .

(٧٩) عدد الارواح ٢٤ ، خدام النهار ١٢ وخدام الليل ١٢ .

فهذه ٢٤ ، كل واحد منها يتولا (يتولى)ساعة من الليل والنهار • فالاثنا عشـر الاولـة (الاولى) ارباب ساعات النهار ابدا[٨٠] •

[كيفية استحضار الارواح]

والمخاطبة لهم جميعهم مخاطبة واحـدة •وتريد تذكر في كل مرة اسم الروح الذي تريد استحضاره ، وتقول الكلام ٧ مرات ، وتبخـربلا دن ، وقسط ، وقاوينا ، ونارنج ، واظافـير الجن ، وهو اظافير الطيب ، فانه يحضر • فتطلبمنه ما تريد •

فان كنت تخاف صورته ، فامره ان يظهربصورة ما تريد حتى لا تخاف •

فاذا اردت الاسـتحضار ، تنظر السـاعةايش[٨١] يتولاها من الارواح ، فتضرب منـدل (كذا) / وتخط بسكين فولاذ عليها مكتـوبهذه الحروف : ع بها سع عا سع سع / ١٨ ظ عللع مالحعلع نحعلع غنيا شام علام ما يحعـلومعسا شم عالم شم عالم مالح عالم ، وتقعـد في وسط المندل وتستحضر الروح ، فتقول : يا ايهاالروح الكريم الصالح الامين ، بحق من جعلك مقلبا في جميع ما تختاره من الصور ، قادرا علىفعال الخير والشر[٨٢] ، اذا اسـتحضرتك احضر ايها الشخص • اني اقسـم عليـك بآيات اللهعز وجل[٨٣] العظيمة ، واقسام كتابه الكريمة ، بحق موها موها ، ليهو ليهو ، بحق شـالوفطاشالوفطا ، عميال عميال ، بحـق ميهث ميهث ، باعث باعث ، هيطانا هيطانا ، جوال جوال ، بحقكريم كريم ، حرفاليش قمعيش ، همـا همـا ، لوهيد لوهيد ، وبحق كرماليوس كملوش ، عاهثعاهث ، دمبايم لوماذ ، بحق الصرير ومجـرى الارواح وخالق الاصباح بحـق الملك الموكـلبالشمس القاعد على حافة البحر هيماسيل الكريم، الرقيب ديولمايل ، الا ما اطعت وظهرت واحببت ،فانك تسمع حسه[٨٤] •

فاعد الكلام ٧ مرات فانه يخاطبك قبل ظهورهفاستحضره في أي صورة شيت (شئت) ، فانه يحضر ويقول لك : اخرج الي لاقضي حاجتك ،فلا تقبل منه فانك تهلك • فاذا حضر تقول له : يا ويلك تعصوني (تعصني) • وتقول : اخرجالان عصيت اقسام الله عز وجل واستحقيت[٨٥] الهلاك • ثم تقول هذا الكلام يا باعث ياميوال ،يا مولم يا عالم يا حاكم ، يا قشط يا شفاطيشـ يا شفاطيش ، ادرك ادرك فساعة يسـمع هـذاالكلام يخضع لك ويـذل ويتلطف في الكلام ، فقل له ما بدا لك ، فانه يجيب ويسمع •

---

(٨٠) توجد الكلمات التالية على هامش الجهـة اليمنى :
(ميال) قريبا من كلمة مهيايل .
(عمشيال) قريبا من كلمة يونائيل .
(سراميال) قريبا من كلمة سرمايل .

(٨١) كلمة عامية ، اتت هنا بمعنى (أي) ، وهي تعني عادة (أي شيء) ، وفي الرسالة كلمات وتعابير عامية .

(٨٢) قد اكمل الناسخ هذه الكلمة بالخروج عن السطر وانحراف القلم الى أعلى اليسار .

(٨٣) على هامش جهة اليسار كلمتان هما : عيما عيمال .

(٨٤) بمعنى (صوته) .

(٨٥) اكمل الناسخ هذه الكلمة خارج السـطر بانحراف القلم الى أعلى اليسار .

فاذا غاب عنك في قضا (قضاء) حاجتـك وابطأ ، فعود (عـد) واسـتحضره بالاسـما (الاسماء) الاولة (الاولى) ٧ مرات • وتقول عند انقضاء كل مرة : يا فلان اجب ، فتدعـوه باسمه واياك والغلط والخروج من / المندل حتى تنقضي حاجتك ، / ١٩٠و فانك ان خرجت منـه قبل انقضا (انقضاء) حاجتك هلكت •

فاذا انقضت فامره بالانصراف، فانه ينصرف،واعزم عليه بالعزيمة الاخـيرة فانه ياتي اليـك ويخضع ويقول : ايش (أي شيء) جنيت حتى تهلكني ، فقل له : لا تعود (تعد) حتى استحضرك فانه يمضي ، وتأمن شره •

فاذا غاب اعد الكلام الاول مرة واحدة ،واخرج من المندل ، وامضي (امض) لسبيلك ، ولا تطلب منه حاجتين ، فان ذلك خطر عظيم يعودوباله عليك •

[تحـــذير]

وتجنب في ايام الصوم اكل الحرام وفعله ،فان انت فعلت ذلك لا يتم غرضـك • واتق الله سبحانه وتعالى ، ولا تفعل في استحضارك مايفسدحال مسلم ، فانك تلقى غب ذلك •

[خاتمـة]

والسلم (السلام) وحرام على[٨٦] وقعت بيده هذه الرسايل (الرسائل) واظهرها لاحـد من الجهال •

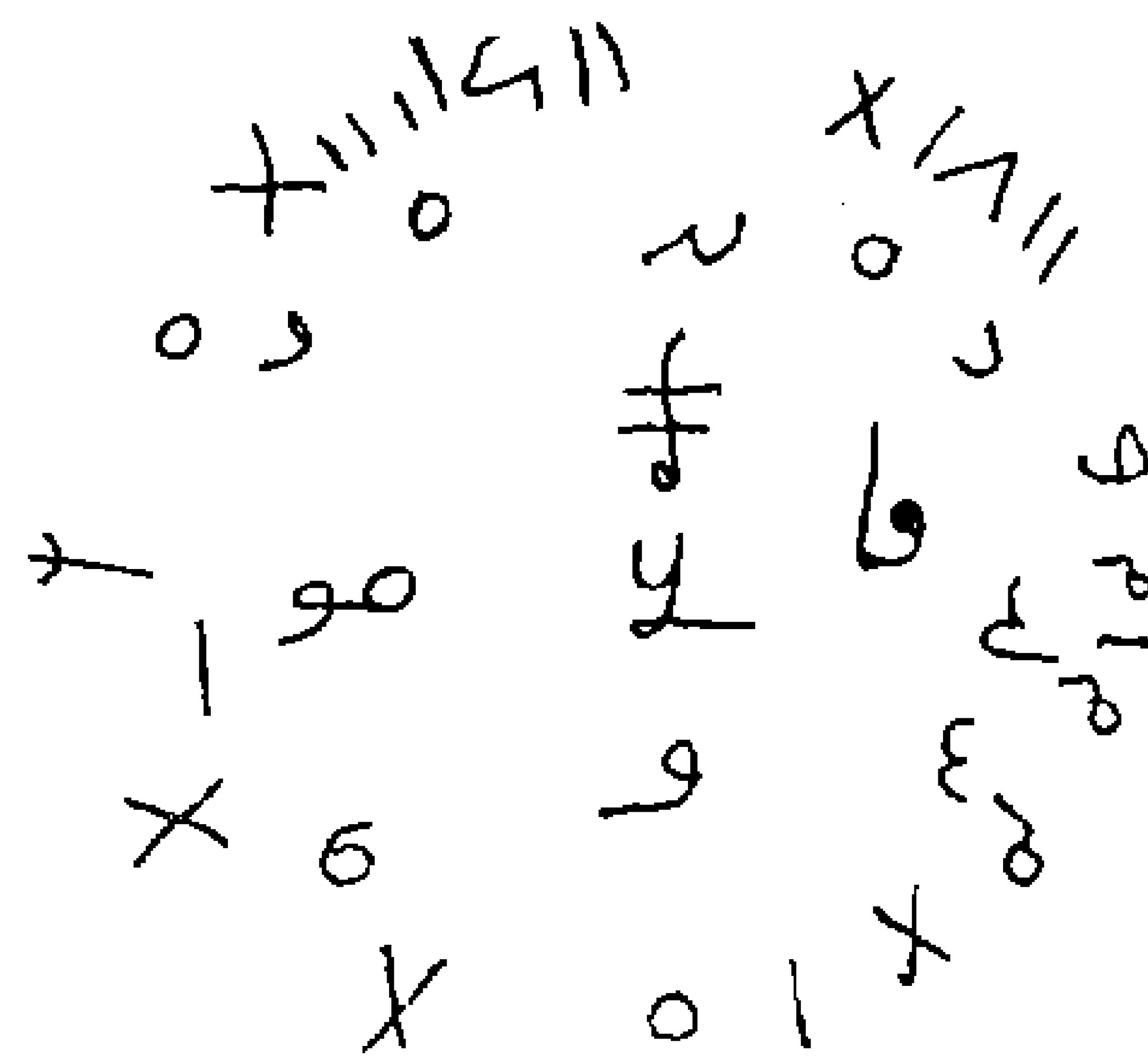
تمت الرسالة ولله الحمد والمنة •

[ذيل في عمل الخواتم]

صفة خاتم فالطيس لعمل الخواتم :

يعمل ويتركه المستحضر معه • فاذا احضرالشخص يختم به بين عينيه • ويعمل من الحديد المنقا (المنقى) ، او النحاس المعدني •

وهذه صورته وصور ما عليه من الكتابة :



فاعمل به تصيب الرشد والسداد باذن اللهتعالى •

---

(٨٦) ثمة على الهامش الى اليمين ما يفيد الجملة : مَن .

[صفة اخرى]

وقال غيره : اذا اردت مناجاة لا د ا لحا ر يكداو احدى لا ك ا حـ ا ك[٨٧] السبعة بالذي يقتضيه مشاهدة غرضه عيانا ، ان تحتمي من الالبان[٨٨]/ والسموك والبقول والقطاني وما شاكلها من اللحمان الغليظة الجواهر ، ومن الحبوب الغليظة/ ١٩و الجواهر كالعدس والباقلي (الباقلاء) وما شاكل ذلك . وليكن غذاه بحسب جاري عادته في ساير (سائر) الاوقات ، ينقصه ويجعله الربع من المبلغ المستمر عليه . وليجعل اكله في اليوم والليلة اكلة واحدة لا غير . وخير ما اكله الاكل الطالب لهذا العلم والفرض الشريف قرصا واحداسميذا وزنه ستون درهما يغمسه في عشرين درهما من الجلاب السكرى فاترا . وان اراد امتصاص شي من الرمان الحلو قبل ذلك جاز مع الاقتصاد فيه ايضا . وليكثر لهجه ويفكر فيما يقصده ويومله في ذلك بحسب اختياره لشرف مقصوده. وليكن سكناه في منزل خالي (خال) عن سماع احاديث الناس ، معتدل في الظلام والضياء كيما لا تشتغل نفسه وذهنه بامر سوى غرضه .

وهذه الاسماء الذي (التي) يتلوهـا في عزلته كل يوم غدوة وعشية ٧ مرات في كل وقت، وهي ان يقول : اسالك يا اهيم ايهيم ، الوهيم الوهيم ، موهالوش موهالوش ، بحق من خصك بما انت تحبه من الشرف والكرامة ، الا اجبت دعاي وسمعت نداي (ندائي) وكشفت كربتي واوجدتني مطلوبي ، بحق الاسم الاعظم الذي به فطرت الموجودات كلها من العدم ، واوجدت كل شي ، الا ما اجبتني وكشفت همي وغمي .

وهذا القول يقوله بعد الاسما (الاسماء) المذكورة ٧ مرات ، وذلك بعد لزوم الادب من الطهارة والنظافة والطيب ، فانك تدرك الغـرض المقصود ، بذلك بعون الله تعالى وقدرته[٨٨] .

[خاتمـة]

.:. والحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبيه .:.

.:. محمد وآله وصحبه وسلم[٨٩] .:.

(٨٧) حروف أشبه برموز .

(٨٨) وضع الناسخ ضمات وهمزة فوق نهاية هذه الجملة وسابقتها .

(٨٩) في ذيل الصفحة عنوان كتـاب آخر هو : (كتاب الاحجار والحرز ومنافعها وامتحانها وطلسماتها للحكيم الفيلسوف بطليموس). يلي ذلك ختم مكتبة الآب سباط بالفرنسية (انظر الهامش ٢٢) .

الفهارس

للكشف عن المصطلحات المفيدة علميا ، ندرج الفهارس التالية :

١ ـ فهرس باسماء الفلكيين .

٢ ـ فهرس بمواد البخور باللغتين العربية والفرنسية .

٣ ـ فهرس المعادن والاحجار والعناصر باللغات العربية والفرنسية والانكليزية .

٤ ـ فهرس الادوات باللغات المذكورة .

١ ـ فلكيون ورد ذكرهم في رسائل الكندي

١ ـ ابرخس بن بيرماجس الابثينائي (القرن ٢ قم)	Hipparque de Bithinie
٢ ـ ارسطو الفيلسوف (القرن ٤ قم)	Aristote
٣ ـ ارقليطس (هرقليط ، القرن ٥ قم)	Héraclite d'Ephèse
٤ ـ افلاطون الحكيم (القرن ٥ ـ ٤ قم)	Platon
٥ ـ الحسن بن قريش	
٦ ـ الوطين (كريتون الطبيب ؟)	Criton
٧ ـ اورقليدس (القرن ٤ قم)	Héraclide
٨ ـ بطليموس (القرن ٢ م)	Ptolémée
٩ ـ ثابت بن قرة (المتوفى ٢٨٨هـ/٩٠١م)	
١٠ ـ ذيوجانس (ديوجين ، القرن ٤ قم)	Diogène
١١ ـ عطارد بن محمد الحاسب (المتوفى سنة ٢٠٦هـ/٨٢١م)	
١٢ ـ مانطيس (القرن ٣ قم)	Manéthon
١٣ ـ نقوماخس (القرن ١ قم)	Nicomaque
١٤ ـ يحيى النحوي (القرن ٦ م)	Yohannan Philipponus Grammaticus

٢ ـ فهرس مواد البخور واستحضار الارواح

أجنحة الخطاطيف	Les ailes des hirondelles
اشق	Le dorême
اكشوث	La cuscute
اظافير الجن أو اظافير الطيب	Les "ungues odorati"
اظافير الدواب	Les ongles des montures
اصطوخودس (بزر الكرفس)	La semence du macéron (Ustuhudus)
انزروث	La sarcacolle
بازرد (قنة)	Le galbanum

Les fèves	باقلاء
Le sel	بانومايا
Le myrte	باوبس
La limaille de cuivre	برادة النحاس
L'armoise	برنجاسب
La semence de la rave	بزر اللفت
La semence du nénufar (le cubèbe)	بزر نيلوفر (حب العروس)
La semence de lin	بزر كتان
Le macis	بسباسة
L'épluchure des peaux	بشارة الاديم
La fiente des gazelles sauvages d'orient	بعر الظباء
La fiente des lézards	بعر الضب
L'orchis	بو زيدان
L'urine	بول
Le béhen (rouge)	بهمن (احمر)
Le polium	جعدة
Les arilles de glands	جفت بلوط
Le julep	جلاب سكري
La gentiane grecque	جنطيانا (رومي)
La noix de muscade	جوز بوا
La baie du cyprès	جوز السرو
Le sabot d'âne	حافر الحمار
Les grains de bdellium	حب المقل
Les grains de cressonnette	حب الرشاد
L'amande de terre	حب الزلم
Le cubèbe	حب العروس
Les grains de laurier	حب الغار
L'agneau chaste	حب القند
La centurée étoilée	حشيشة
Le chadron sauvage	حصك
Le hennée	حناء
Les sabots de cheval	حوافر الخيل
Le sénévé	خردل
Le haillon de soie	خرقة حرير
Le haillon de lin	خرقة كتان
La fiente des souris	خرو الفار
Le bois de l'ébéniet éthiopien	خشب الابنوس الزنجي
Le bois de cyprès (copeaux de)	خشب السرو (نحاتة)
Le bois de santal (rouge, citrin)	خشب الصندل (الاحمر ، القاصيري)
Le cytise épineux	دار شيشعان
L'onguent de violettes	دهن بنفسج
La carotte sauvage	دوقوا
La grenadine (douce)	رمان (حلو)
Ruhmasriq?	روحمسرق
L'orpiment	زرنيخ

Le safran	زعفران
Le gingembre	زنجبيل
L'ivraie du blé	زوان الحنطة
La fleur du saule	زهرة الغرب
L'huile	زيت
Le suc des racines du lentisque	سادوران
Le sucre	سكرة
Le sucre candi	سكر طبرزاد
La farine très blanche	سميذ
Le nard	سنبل طيب
L'iris bleu	سوسن
Le jusquiame	سوكران
La bétoine	شاطري
Le bétal	شاه صيني
Le gras (de canard)	شحم (البط)
Les cheveux de Vénus	شعر الجن
Le poil de queue de lion	شعر ذنب الاسد
le poil de hyène	شعر الضبع
La cire	شمع
Le chadron	شوك
Le lait du vespertilion (son urine)	شيرزق (لبن الخشاف ، بوله)
Le tadiyus	طاديوس
La chicorée sauvage	طرشقوق (هندبا برى)
Le talc	طلق
L'amome	عاقلة
Le semen - contra sec	عبيثران يابس
Les lentilles	عدس
Le sécrétion des plaies	عرق القرح
Le mastic des Nabatéens	علك الانباط
Les noix de galle	عفص
Le scorpion mort	عقرب ميتة
L'ambre gris	عنبر
Le bois d'aloès (estival)	عود (صيفي)
La piovine (Le bois de la croix)	فاوينا (عود الصليب)
La bryone	فاشرا
La semence de l'ache de montagne	فطر اساليون (بزر الكرفس الجبلي)
Le fagare	فاغرة
Le poivre (noir)	فلفل (اسود)
La colophane	قلفونية

Le carthame	قرطم
Le cannelle	قرفة
Les cosses de froment bouilli	قرن برسايل
Le qust	قسط
L'écorce du cédrat et de l'orange amère	قشر الاترج والنارنج
Le bois d'aloès qumari	قماري
Le persil sauvage	قماشير
La centaurée	قنطوريون
Le galbanum	قنة (بازرد)
Le camphre	كافور
L'alkékange	كاكنج
Le soufre (jaune)	كبريت (اصفر)
La vigne	كرم العنب
La puérarie	كست
L'agneau chaste	كف مريم
L'encens mâle	كندر ذكر
La pivoine	كهنايا
Le bdellium (bleu)	كور
Le ladanum	لاذن
Le salsifis sauvage	لحية التيس
La buglosse	لسان الثور
La langue de brebis	لسان شاة
La myrrhe	مر
La bile de tigre	مرارة النمر
Le mastic	مصطكي
Le bdellium (bleu)	مقل (ازرق)
Le sel	ملح
Le storax	ميعة
La valériane	ناردين
L'orange amère	نارنج
Le son	نخالة
Le narcisse (sec)	نرجس (يابس)
L'acore	وج
La rose des baies	ورد السياج
La rose persane sèche	ورد فارسي يابس
Les feuilles de vigne	ورق كرم العنب
Le cardamome	هال
L'endive	هندبا
La mandragore	يبروح الصنم

٣ ـ فهرس المعادن والاحجار والعناصر الاخرى

بالفرنسية	بالانكليزية	
La soie grège	Raw silk	ابريسم
Le sec	Dryness	اسرب
Le plomb	Lead	انك
La turquoise	Turquoise	بجادي
La terre	Earth, soil	تراب
La perle, joyaux	Paerl, jewel	جوهرة
Le fer	Iron	حديد
La chaleur	Warmth	حرارة
La soie	Silk	حرير
Le bois de l'ébéniet	Wood of Ebeniet	خشب الابنوس
Le bois de santal	Wood of santal	خشب الصندل
Les pierres précieuses	Precious stones	در
L'onguent	Unguent	دهن
L'or	Gold	ذهب
Le mercure	Mercury	زئبق
La chrysolite	Chrysalis	زبرجد
Le verre	Glass	زجاج
L'Orpiment	Orpiment	زرنيخ
L'huile	Oil	زيت
Le sucre	Sugar	سكرة (سكر)
Le gras	Fat	شحم
La cire	Wax	شمع
L'or (rouge, jaune)	Gold (Yellow, red)	صفر (أصفر ، احمر)
L'argile	Clay	طين حر
L'argile	Clay	فخار
L'argent	Silver	فضة
L'acier	Steel	فولاذ
Le camphre	Camphor	كافور
Le soufre	Sulphur	كبريت
Le lin	Flax	كتان
Le lait	Milk	لبن (البان)
Le lapis-lazuli	Lapis-lazuli	لازورد
La viande	Meat	لحم
La perle	Pearl	لولو
L'eau	Water	ملك
Le diamant	Diamant	ماس
Le sel	Sold	ملح
Le cristal	Cristal	مها (بلور)
Le feu	Fire	نار
Le cuivre	Copper	نحاس
Le rubis	Ruby	ياقوت
Terre sèche	Dry earth	يبس

٤ ـ فهرس الادوات والاغراض المستخدمة

بالفرنسية	بالانكليزية	
L'aiguille	Needle	ابرة
La cruche	Jug	ابريق
La limaille	Filings	برادة
L'encens	Incense	بخور
Le burnous	Burnus	برنس
La bière	Coffin	تابوت
La couronne	Crown	تاج
L'image, la statue	Image, statue	تمثال
Le vêtement, les vêtements	Clothes	ثوب (ثياب)
La corde	Rope	حبل
La lance	Lance	حربة
L'habit	Dress	حلة
L'anneau	Ring	خاتم
Le chiffon	Rag	خرقة
Le poignard	Dagger	خنجر
La boite, l'armoire	Box, wardfood	دن
L'encrier	Inkpot	دواة
La fiche	Note	رقعة
L'outre	Jar	زق
Le lit	Bed	سرير
Le couteau	Knife	سكين
L'épée	Sword	سيف
Le sifflet	Whistle	شبابة
L'écharpe	Scarf	طيلسان
Le bâton	Stick	عصا
L'os	Bone	عظم
Le turban	Turban	عمامة
La béguille	Rod	عكاز
La mêche	Wick	فتيلة
La bouteille	Bottle	قارورة
La hache	Axe	قدوم
L'arc	Arc	قوس
Le livre	Book	كتاب
La chasie	Chair	كرسي
La cruche	Jar	كوز
L'encensoir	Censer	مجمرة
La petite boîte	Small box	مسعط
Le cercle	Circle	مندل
Le lit	Bed	منصة
La corde	Rope	وتر

شعر
العجير السلولي
(·· - ٩٠ هـ)

صنعة
محمد نايف الدليمي
متوسطة الضواحي / محافظة نينوى

إسمه ونسبه ولقبه :

هو عمير(١) بن عبدالله(٢) بن عَبِيدة(٣) بن كعب بن عائشة بن الربيع(٤) بن ضُبيط(٥) بن جابر بن عبدالله(٦) بن سلول ، من بني مرّة ، وبنو مرّةيعرفون ببني سلول ، وهي سلول بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، وقد غلب اسمها عليهم(٧) .

والعُجَير لقب له ، يقرأ بضم العين وفتح الجيم ، وهو مصغر عجر من قولهم : عجر عنقه إذا لواها ، أو هو مصغر مرخم من أعجر وهوالناتيء السرّة(٨) .

كنيته وحياته :

وكنيته أبو الفَرزدق ، وأبو الفيل ، شاعرمقلّ(٩) من شعراء الدولة الأموية ، من المحسنين الكرماء الأجواد(١٠) وقد عدّه ابن سلاّم في الطبقةالخامسة من شعراء الإسلام(١١) ، وقرن معه أبا زبيد الطائي ، وعبدالله بن همام السلولي .

---

(١) ترجمته في طبقات الشعراء /٢٣١ ، والمعارف /٨٧ ،والاغاني ٥٨/١٣ ، والمؤتلف والمختلف /٢٥٠ ، وجمهرة ابن حزم /٢٦٠ ، واللآلىء /٩٢ ، ٩٣ ، وتجريد الاغاني /١٤٥٨ ،ومختاره ، ١٢١/٥ ، وخزانة الادب ٢٩٨/٢ ، ونزهة الابصار ٢٩١/١ .

(٢) نقل ابو الفرج عن اليزيدي انه : العجير بن عبيدالله بن‌كعب بن عبيدة بن جابر بن عمرو بن سلول بن مرة بن صعصعة .

(٣) عبيدة بفتح العين وكسر الباء ، كذا قال البغدادي ، وقال‌بعد ذلك : ويقال : ابن عبيدة بضم العين .

(٤) الذي في المؤتلف والمختلف : ... عائشة بن ضبيط بن‌دفيع بن جابر ، ورفيع تصحيف ربيع فيما أقدّر .

(٥) ما بعد كعب الى عبدالله ساقط من اللآليء ، وقال البكري فيه : من بني سلول بدل ابن سلول . وقد اعتمدنا ما ذكره ابن سلام ، وابو الفرج في روايته الاولى ، في نسب‌العجير .

(٦) في جمهرة الانساب : ابن عبدالله بن مرة بن صعصعة .

(٧) خزانة الادب ٢٩٨/٢ .

(٨) اللآليء /٩٢ ، ٩٣ ، والخزانة ٢٩٨/٢ .

(٩) الاغاني ٥٨/١٣ .

(١٠) جمهرة ابن حزم /٢٦٠ .

(١١) طبقات الشعراء /٢٣١ .

لا نكاد نعرف عن حياته الأولى شيئاً بالتفصيل ، يجعل الشاعر لدينا على طرف الثمام ، وانما هي نثار مفرق توفر عليه أبو الفرج الاصفهاني، وتوفرت عليه بعض المراجع ، وهي قليلة جداً ، لا تجعل معالم حياته واضحة كغيره من الشعراء .

فقد ذكروا انه كان جواداً كريماً ، متلافاً للمال ، لا يكاد يبقي منه شيئاً ، حتى انّه ليستدين فيثقل في الدين ، منحار لضيفه ، عطوف على اهله وذويه ، حدب عليهم .

ذكر ابو الفرج(١٢) أن العجير اسرع في ماله ، فاتلفه ، وكان جواداً ، ثم جعل يدان حتى أثقل بالدين ، ومدّ يده الى ما في يد امرأته من مال ، فمنعته وعاتبته ، فقال في ذلك(١٣) :

تقولُ وقد غالبتُها أم خالدٍ ... على مالِها أغرقتَ دَيناً فأقصِرِ
أبى القصرَ من يأوي إذا الليلُ جنّني ... الى ضوءِ ناري من فقيرٍ ومُقْتِرِ
أيا موقِدَيْ ناري ارْفَعاها لَعلّها ... تَشُبُّ لِمُقْوٍ آخِرَ الليلِ مُقْفِرِ

فهو لا يستطيع ان يترك عادة جبل عليها ،وجرت عليها طبيعتُه وخُلُقه ، فيعاتب من يلومه على كرم ، ويلحى على من يؤنبه على جود ، وهي فِطرة فُطِر عليها ، وكانت كما يقول في احد أبياته : شيمة لا تزايله .

ومع ذلك ــ فهو وإن كان قد مدّ يده الى مافي يد امرأته ــ عزيز النفس ، كريم الشمائل ، لا يرضى ان يكون ابتزاز المال عوضاً عن مديح يكيلُه لأحد مهما كانت منزلته ، وبذلك اعترف الخليفة عبدالملك بن مروان ، إذ قال له مرّة(١٤) :يا عجير ما مدحت إلاّ نفسك ، ولكنا نعطيك لطول مقامك ، وذلك قوله يخاطب الخليفة(١٥) :

الا تلك أمّ الهيرزيّ تتبّعت ... عظامي فَمِنها ناحِلٌ وكسيرُ
وقالت تضاءَلت الغَداةَ ومن يكن ... فتىً قبل عام الماءِ فهو كبيرُ

ثمّ يستمر في مدح نفسه الى ان يقول :

وقرعي بكفّي بابَ مَلْكٍ كأنّما ... بهِ القَومُ يرجونَ الأذينَ نُسورُ

فعزته وأنَفَتُه لا تسمح له أن ينتظر الأذن في الدخول الى الملك ، ولكنه يقرع الباب ويدخل .

وعلى هذا نستطيع أن نعتبر العجير شاعراً ذا منهج آخر يختلف عن شعراء عصره ، الذين اغرقوا في المديح ، واسرفوا في الهجاء ، ترضية لنزوات فرقة ، أو تشبثاً في استرضاء خليفة ، طلباً للرزق أو مشايعة لأمر . فهو شاعر تأخذ الواقعية منه مأخذها ، وإن كان أحيانا يسرف في مدح نفسه ، فيخرج عن سنن المعقول . وذلك من طبيعة الانسان متى رأى في نفسه القدرة الكافية والشجاعة ، وعرف فيه الناس المروءة والكرم ، وقرى الضيف .

فانت تلمح في إحدى قصائده محاورة لطيفة ، يجريها مع امرأته ، إذ يقول لها وفي نفسه يقر شيء من اسىً وعتاب : ما موقف امرئ من طارق أتاه بين قدره ومجزره ؟ أيقعد عن ضيافته ، وهو يعلم انّه جائع ؟ أم يبذل له معروفه ، ويؤديه اليه ، وبذلك يكون قد اكتسب ثناءً ، ووقى عرضه بماله إذ يقول(١٦) :

---

(١٢) الاغاني ٦٦/١٣ .
(١٣) تنظر القصيدة العشرون من هذا المجموع .
(١٤) الاغاني ٦٩/١٣ .
(١٥) تنظر القصيدة الرابعة عشرة .
(١٦) تنظر القصيدة العشرون .

سلي الطـارقَ لمعتــرَّ يا أمَّ مالكٍ — إذا ما اتاني بينَ قـدري وَمَجْزري
أأبسـطُ وَجهي ؟ إنّه أوّلُ القِرى — وأبذُلُ مَعروفي لـه دونَ منْـكَري

فهو يزري على من يلومه في صنيعه . ويظل مستمسكاً برأيه لا يحيد عنـه . فيقول من نفس القصيدة :

فلا قَصْرَ حتى يفرجَ الغيثُ من اوى — الى جنبِ رَحلي كلَّ أشعثَ اغبرِ

فلا يردّ ضيفاً حتى ياتي الغيث . وينبت الكلأ ، ويكون الناس في خير عميم ، وإذ ذاك يكون قد اشترى عرضه ، بعد ان راى انه سيضيع إذاما بخل على الناس بشيء ، وذلك قوله :

أتي العرضَ بالمال التلادِ وما عسى — اخوك إذا ما ضيَّع العِرض يشـتري
يؤدي اليّ النّيـلَ قنيـانُ ماجـدٍ — كريمٍ ومـالي سـارحاً مالُ مُقْتِرِ

فهو لبذله القرى كأنه موسر ، واذا سـرّح ماله علم أنه مقتر .

فإنك من خلال قراءة شـعر العجير ، تلمح جوانبَ إنسانية مفعمة بالخير ، يعالج فيها الشاعر بعض ما تقع عليه عينه في مجتمع يلقى فيه الفقير عنتا ، فشاعرنا يرفض ان يبيت متخماً ، وجـاره في مخمصة ، يبيت طوي البطن ، فليست الحياة في ان يأكل المـرء ويلبس ، إذا لم تـكن في الفتى مروءة ، واخلاق ، وشهامة ، وحميـة تزينـه في مجتمعه ، ونبل يدفع عنه غوائل الزمن ، فنـراه يقول(١٧) :

وما لبسَ النـاسُ من حـلّةٍ — جديدٍ ولا خَلَقـا يُرتـدى
كمثـل المـروءةِ لِلابسـينَ — فَدَعني مِنَ المَطْرَفِ المُسْتَدى

فالكريم لا يغيره ان يلبس الثوب الخلق ، كما انّ اللئيم لا يرفع من قيمته ما يرتدي من مطارف خز ، ولا يغير راي الناس فيه إذ يقول :

فليسَ يغـير فضـلَ الكريمِ — خلوقةُ اثوابـهِ والبـلى
وليسَ يغـير طبـعَ اللئيمِ — مطارفُ خزٍّ دِقاقُ السُّدى
يجودُ الكريمُ على كلِّ حالٍ — ويكبـو اللئيـمُ إذا مـا جَـرى

والى جانب ذلك فهو يرفض ان يدخل اللئيم الموسر بيته ، ويكون له نسبا وصهرا .

تروي الأخبار أنه غاب غيبـةً الى الشـام ، ووكل امر ابنته الى خالها ، وامره ان يزوجها بكفء. فخطبها مولىً لبني هلال كان ذا مال ، فرغبت امهاتيه ، وامرت خال الصبية الموصى اليه أمرها ان يزوجها منه ففعل ، فلاذت الجارية بأخيها الفرزدق ، وبرجال من قومها ، وبابن عم لها يقال له قيـل ، فمنعوا منها جميعا سوى ابن عمها القيل ، فإنـه ساعد امّها على ما ارادت ، ومنـع منها الفرزدق ابضا . فلما قدمَ المُجَير اخبر بما جرى ففسـخ النكاح ، وخلع ابنته من المولى وقال(١٨) :

الا هل لبعجـانَ الهـلاليِّ زاجـرٌ — وبعجـانُ مـادومُ الطعـامِ سـمينُ
أليسَ أمـيرُ المؤمنـينَ ابنَ عَمِّهـا — وبالجـزع آسـادٌ لَهـا وعـرينُ
وعاذَت بِحَقوي خـالدٍ وابن عـامرٍ — ولله قـد بَتَّـتْ عـليٌّ يمـينُ
تنالونَها او يَخضِبَ الأرضَ منـكمُ — دمٌ خـرّ عنـه حاجبٌ وجبـينُ

(١٧) تنظر القطعة الاولى .

(١٨) الاغاني ١٣/٦٤ ، وانظر القطعة الحادية والاربعين .

ثمَّ قال يمدح ابنه الفرزدق ويطري فعلته(١٩) :

إذا ما أتيتَ الخاضباتِ اكفَّها ... عليهنَّ مقصورُ الحجالِ المروَّقُ
فلا تدعونَّ القيلَ إلاّ لِمَشْرَبٍ ... رواءٍ ولكنَّ الشجاعَ الفرزدقُ

اما حياته الخاصة ، فقد ذكرت الاخبار انه احبَّ امرأة من بني عامر يقال لها (جُمْل) ، ثم ارتحل اهلوها فشغف بها ، فسارَ اليهم ونزل فيهم مجاوراً ، ثم رأوه يتحدث اليها فمنعوه منها ، وهددوه ، فقال لهم : ما بيني وبينها ما ينكر ،وانما كنت أتحدث اليها كما يتحدث الرجل الكريم الى المرأة الحرة الكريمة ، ولما لم يجده حبه شيئاً تركها وانصرف ، بعد أن حاول مع أهلها كثيراً ، فآذوه وانتهبوا ماله ، وقد ذكرها بقصيدتين(٢٠) :

وان له ابنة عمٍّ كان يهواها وتهواه ، فخطبها الى ابيها فوعده وقاربه ، ثم خطبها رجل من بني عامر موسر ، فخيَّرها أبوها بينه وبين العامري ،فاختارت العامريّ ليساره ، فقال من قصيدة يخاطبها(٢١) :

أأنتِ التي استودعتكِ السِّرَّ فانتحى ... لي الخونَ مرَّاحٌ من القومِ أفرَعُ
إذا متُّ كانَ الناسُ نصفين شامتٌ ... ومثنٍ بما قد كنتُ أُسدي واصْنَعُ

أما وفاته فقد قدَّر خيرالدِّين الزركلي انها كانت سنة تسعين للهجرة(٢٢) .

شعره : ـ

الناظر في شعر العُجَير ، يلمح فيه جوانبَ إنسانيةً واضحة قلّما يجدها في شعر معاصريه ، فهو لا يميل الى هجاء ، أو مديح ، أو حزب سياسي من تلك الأحزاب التي عرفت في العصر الأموي ، فهو ينظر الى الحياة بمنظار خاص ، تجد فيه صدق العاطفة ، وجديَّة القول ، فإذا وجدت في شعره اثارة من مديح او هجاء فهي قليلة جدا .

فمديحه لا يمكن أن يعتبر مديحا محضاً لانك لا ترى فيه الإسراف ولا الغلوّ ، فالبيت والبيتان لا يعدان مديحاً إذا ما قسناهما بمدائح شعراء عصره ،وربما كان مديحه او هجاؤه ضرورة اقتضاها المقام ، فمن ذلك مخاطبته لنافع بن علقمة الكناني ، وكان قاضياً ، اقام عليه الحد في شكوى جاءت بها بنو حنيفة ، مدَّعية انه هجاها ، فقال لهم القاضي :إذا رايتموه فاقيموا عليه الحد ، وليشهد حدَّه طائفة من الناس حتى لا يدَّعي انكم تجاوزتم عليه في حده ، فجاءه العجير متنكراً ، وتعلق به وقال(١٢٢) :

إليك سبقنا السوطَ والسجن تحتنا ... حيالٌ يساميَن الظلالَ وَلقَّحُ
الى نافعٍ لا نرتجي ما أصابَنا ... تحومُ علينا السانحاتُ وَتبرحُ
فإنْ أكُ مَجلوداً فكن أنت جالدي ... وإن أكُ مذبوحاً فكن أنتَ تذبَحُ

وهناك ابيات أخرى تجدها ضمن قصائده يذكر فيها أبناء عشيرته وذويه ، ومنهم ابنه الفرزدق بكلام اقرب الى الفخر منه الى المديح .

اما هجاؤه فبين أيدينا ابيات يذكر فيها بعض من الح عليه في امر ، فقد ذكر الرواة ان العُجَير دلّ

---

(١٩) القطعة السابعة والعشرون .
(٢٠) الاغاني ١٣/٦٤ وانظر القصيدتين الثانية ، والثانية عشرة من هذا المجموع .
(٢١) الاغاني ١٣/٧١ وانظر القصيدة الثالثة والعشرين .
(٢٢) الاعلام ٥/٤ .
(١٢٢) القطعة العاشرة .

عبدالملك على ماء يقال له (مطلوب) كان لخثعم ،فاتخذه الخليفة ضيعة بعد ان زعمت خثعم ان العُجَير كاذب فيما اخبر به ، فقال(٢٢) :

لا نومَ للعينِ مادامت مُسَهَّدَةً إنْ لم أرَوِّعْ بِغَيظٍ اهلَ مطلوبِ
إنْ تَشتموني فقد بَدَّلتُ ايكتكم ذرقَ الدَّجاجِ بِحَفّارِ اليعاقيبِ

وأبيات اخرى في الهجاء تتخلل بعض قصائده.

أما اغراضه الاخرى ، فالغالب عليها النسيبفي مجموعنا هذا .

ووصفه يشكل جانباً آخر من شعره ، وقدابدع في هذا الفرض ، حتى أن الشاعرة ليلى الاخيلية فضلته على مجموعة من معاصريه منالشعراء اتفقوا على وصف سرب من القطا(٢٤) فكان له عصا السبق في هذا الميدان .

ولسنا بصدد دراسة مستفيضة لشعره ،وإنّما هي المامة سريعة نضعها بين يدي القاريء أو من يريد أن طلع على شعر هذا الشاعر المنسي .

ديوانه وَمصادرُ شعره :

لم نقف على أصل مخطوط يحوي شعرالعُجَير ، مع علمنا أن أحمد بن ابراهيم بن اسماعيل ابن داوُد بن حمدون جمع شعره(٢٥) ، فآثرنا جمعهمما توفرت عليه مصادر المكتبة العربية لأننا وجدناه شاعراً يجدر به أن يجمع شعره لما فيه من جوانبتمثل اتجاها يختلف عن اتجاه غيره من معاصريه من الشعراء ، فكان شعره مجموعة لا يستهان بهاانستطيع أن نقف من خلالها على آثار هذا الشاعر المجهول ، الذي توفر أبو الفرج على قطع من شعرهفي كتابه الاغاني جاءت مقطعات مبتورة في الغالب ، وقد أورد ابن سلام والجاحظ من قصائده الأخرىأما كتب اللغة فقد أوردت كثيرا من شعره في موادها المتفرقة ، وقد حاولت جاهداً أن اتوفر على اغلبما ذكر من شعره في هذا المجموع .

أما ترتيب الأشعار فقد جعلته هجائياتسهيلاً وتقريباً للدارس .

وفي الختام اتقدم بخالص شكري لاستاذيَّالفاضلين نوري حمودي القيسي والدكتور سامي مكي العاني ، واخويَّ الفاضلين عبدالوهاب محمدعلي العدواني وعبدالعزيز حامد اليوزبكي ، والخطاط البارع الأستاذ يوسف ذنون لما أسدوه اليَّ منجميل النفع ، فالله يجزيهم عني خير الجزاء .

والحمد لله في الأولى والآخره .

---

(٢٣) القطعة الخامسة من هذا المجموع .
(٢٤) تنظر القطعة الثانية والاربعين من هذا المجموع وقد ذكرنا الخبر مفصلا في هامشها .
(٢٥) معجم الادباء ٣٦٥/١٠ .

- ١ -

التخريج :

القطعة في الأغاني ٦٩/١٣ ، و زهة الأبصار ٢٩٢/١ ، والبيت الثالث في مقاييس اللغة ٢٢٧/٥، غير معزو ، واللسان / لأى ٢٣٧/١٥ .

قال العجير بن عبدالله السلولي : **[من المتقارب]**

١ ـ وما لَبِسَ النَّاسُ من حُلَّةٍ — جَديدٍ ولا خَلَقاً يُرْتَدى[1]

٢ ـ كمثلِ المروءَةِ للاّبسين — فَدَعني مِنَ المُطرَفِ المُستَدى[2]

٣ ـ فَلَيْسَ يُغَيِّرُ فَضْلَ الكريمِ — خلوقَةُ أثوابهِ والبِلى[3]

٤ ـ وَلَيْسَ يُغَيِّرُ طبعَ اللئيمِ — مطارِفُ خَزٍّ دِقاقُ السَّدى[4]

٥ ـ يجودُ الكريمُ على كلِّ حالٍ — وَيَكبو اللئيمُ إذا ما جرى

.. (خيم) في موضع (فضل) و (اللاى) في موضع (البلى)رواية المقاييس واللسان في الثالث ، و (خلوقات) في موضع (خلوقة) رواية نزهة الابصار .

(١) الحلة : ازار أو رداء ، ولا تكون الحلة الا من ثوبين أوثوب له بطانة . والخلق : البالي الذكر والانثى فيه سواء .
(٢) المستدى : المنسوج .
(٣) الخلوقة : والخلق هو البالي واللأى على الرواية الثانيةمن اللأواء . وهي شدة العيش .
(٤) المطارف : جمع مطرف بضم الميم وكسرها وهو رداء منخز معلم . والسدى من الثوب : ما مد منه وهو ضد اللحمة .

- ٢ -

التخريج :

القصيدة في الأغاني ٧٢/١٣ ، ونزهة الأبصاربطرائف الاخبار والأشعار ٢٩٣/١ ، ٢٩٤ ، والأبيات الثامن ، والثالث عشر ، والرابع عشر في مختارالأغاني ١٢٥/٥ .

قال العجير : **[من الطويل]**

١ ـ عَفَا يافِعٌ مِن أَهْلِهِ فَطَلوبُ — وأَقفَرَ لو كانَ الفؤادُ يثوبُ[1]

٢ ـ وَقَفتُ بِها من بَعْدِ ما حَلَّ أَهلُها — نَصيبينَ والرّاقي الدُّموعَ طبيبُ

٣ ـ وقد لاحَ معروفُ القَتيرِ وَقَد بَدت — بِكَ اليومَ مِنْ رَيْبِ الزَّمانِ نُدوبُ[2]

٤ ـ وَسالَمَتْ رَوحاتِ المطيِّ وأحمدَت — مناسِمُ منها تَشتَكي وَصُلوبُ[3]

(١) يافع : اسم موضع . وطلوب : علم لقليب عن يمين سميراء في طريق الحاج طيب الماء قريب الرشاء . انظر بلدان ياقوت / طلوب . وقال البكري : انه من مياه بني عوف بن عقيل .
(٢) معروف القتير : الشيب الذي لا يمكن نكرانه . والندوب : آثار الجروح على الجلد .
(٣) قوله سالمت روحات المطي : أي سلمت من عنائها في الغدو والرواح . واحمدت : حمدت واثنت . والمناسم : جمع منسم بفتح بعده كسر خف البعير . وصلوب : بضم أوله جمع صلب وهو ما بدا من الكاهل الى أصل المؤخر .

٥ ــ وما القلبُ أمْ ما ذِكْرُهُ أمُّ صِبْيَةٍ	آرِيكَةُ مِنها مَسْكَنٌ فهروبُ(٤)

٦ ــ حَصَانُ الحَمِيّا حُرَّةٌ حالَ دونَها	حَليلٌ لَها شَاكِي السِّلاحِ غضوبُ(٥)

٧ ــ شَموسٌ دُنُوُّ الفَرقَدَيْنِ اقترابُها	نَغِيَّ مقاريفِ الرِّجالِ سَبوبُ(٦)

٨ ــ أأَحقاً عبادَ اللهِ أنْ لَسْتَ ناظِراً	إلى وَجْهِها إلاّ عَلَيَّ رقيبُ(*)

٩ ــ عَدَتني العِدا عنها بُعَيْدَ تَساعُفٍ	وما أرتجي مِنْها إليَّ قَريبُ(٧)

١٠ ــ لقد أحسَنَتْ جُمْلٌ لوْ انَّ تَبيعَها	إذا ما أرادَتْ أنْ تُثيبَ يَثيبُ(٨)

١١ ــ تَصُدِّينَ حتى يَذْهَبَ اليأسُ بالمنى	وحتى تَكادَ النَّفْسُ عَنْكِ تَطيبُ

١٢ ــ رأيتِ المنى لو كُنْتِ تَسْتأنِفينَنا	بخيرٍ ولكن مُعْتَفاكِ جَديبُ(٩)

١٣ ــ أيُؤكَلُ مالي وابنُ مَروانَ شاهِدٌ	ولَم يَقْضِ لي وابنُ الحُسامِ قَريبُ

١٤ ــ فتىً مَحضُ أطرافِ العُروقِ مُساورٌ	جِبالَ العُلا طلقُ اليَدينِ وَهوبُ(١٠)

.. (المحيا) في موضع (الحميا) رواية النزهة في السادس .

(*) البيت أو ما يشبهه في ديوان ابن الدمينة ١٠٢/ ضمن قصيدة طويلة وروايته فيه :

أحقاً عباد الله أن لست صادراً	ولا وارداً الا علي رقيب

الديوان ١٠٢/ صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب .

.. (حيال) في موضع (جبال) رواية المختار والنزهة في الرابع عشر .

(٤) اريكة : اسم جبل بالبادية . وقال الاصمعي : هو ماء لبني كعب . وهروب : من قرى صنعاء .

(٥) الحصان : العفيفة وقيل هي المتزوجة ، والحميا : الجانب .

(٦) الشموس : النافرة ، ومقاريف الرجال : المتهمون . والسبوب : من السب والثلب .

(٧) التساعف : الدنو والاقبال الشديد .

(٨) التبيع : المولى والناصر . وتثيب : تعطف .

(٩) تستأنفيننا : تعودين لينا بخير . والمعتفى : الموضع الذي تطلب فيه الحاجة .

(١٠) محض أطراف العروق : خالص الاصول وطاهرها . والمساور : المواثب .

- ٣ -

التخريج :

الأبيات في الأغاني ١٥٣/٧ .

وقال يصف سرباً من القطا(*) :	**[من الطويل]**

١ ــ تَجوبُ الدُّجا سكّاءُ من دونِ فرخِها	بِمُطلى أَرِيكٍ نَفْنَفٌ وَسُهوبُ(١)

٢ ــ فَجاءَتْ وقَرنُ الشَّمسِ بادٍ كأنهُ	هِجانٌ بِصحراءِ الخَبيبِ شَبوبُ(٢)

(*) في سياق الخبر ما ملخصه أن العجير وجماعة من الشعراء ادعى كل واحد منهم أنه أشعر من صاحبه ثم اتفقوا على وصف سرب من القطا فانشد العجير هذه الابيات . وقال أبو الفرج في خبر الابيات : هذه الحكاية عن أبي عبيدة مذكورة عن دماذ عنه أنه ـ أي دماذ ـ سأل عن أبيات العجير فانشده الابيات وترى لغيره . انظر مفصل الخبر في هامش القطعة المرقمة ٤٢/ من هذا الشعر و ٤/ من المنسوب .

(١) السكاء : من السكك وهو صغر الاذن ولصوقها بالرأس، يقال قطاة سكاء لانه لا أذن لها .
ومطلى اريك : موضع . والنفنف : مهوى بين جبلين . والسهوب : الفلاة لا مسلك فيه .

(٢) الهجان : البيض . والخبيب : الخد في الارض . والشبوب : المحسن للشيء .

٣ ـ لِتُسقِيَ أفراخاً لها قد تَبَلَّلَتْ   حلاقيبُ أَسماطٍ لها وقُلوبُ(٣)

٤ ـ قِصارُ الخُطا زُغْبُ الرؤوس كأنّها   كُراتٌ تَلَظّى مُدَّةً وتَلوبُ(٤)

(٣) الحلاقيب : لم أجدها فيما استشرت من اصول .

(٤) الزغب : صغار الشعر . وتلظى : تتلظى وقد حذفت تاءه ضرورة اقتضاها وزن البيت وهو كثير في الشعر والنثر . وتلوب : تعطش أو تدور حول الماء تطلبه .

- ٤ -

التخريج :

النّص في حماسة ابي تمام/٢٨١ ، وشرحها للمرزوقي/١٦١٦ ، وشرحها للتبريزي ١٦٣/٤ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، والرابع في الصداقة والصديق/٢٠ ، وفي اللسان/نزر ٥٧/٧ ، غير معزو ، والخامس فيه/ظفر ١٩١/٦ .

وقال أيضاً :   **[من الطويل]**

١ ـ أقولُ لِعَبْدِ الله وَهْناً وَدُونَنا   مُناخُ المَطايا مِن مِنَىً فالمحصَّبُ(١)

٢ ـ لَكَ الخيرُ عَلِّلْنا بها عَلَّ ساعةً   تمرُّ وَسَهْوانٌ مِنَ الليلِ يَذْهَبُ(٢)

٣ ـ فَقامَ فأدنى من وِسادي وِسادَهُ   طَوِي البَطْنِ ممشوقُ الذراعين شرحَبُ(٣)

٤ ـ بَعيدٌ مِنَ الشَّيءِ القَليلِ احتِفاظُهُ   عَلَيْكَ وَمَنْزورُ الرِّضا حينَ يَغْضَبُ

٥ ـ هُوَ الظَّفِرُ المَيمونُ إنْ راحَ أو غدا   بِهِ الرَّكبُ والتَّلعابَةُ المُتَحَبِّبُ(٤)

.. (سهواء) في موضع (سهوان) رواية التبريزي في الثاني .

.. فاتحة الرابع في اللسان (بطيء) في موضع (بعيد) .

(١) قوله وهنا : اي بعد ساعة من الليل . ومنى : معروف، والمحصب : موضع رمي الحجار .

(٢) عللنا بها : يعني المراة ، غننا بذكرها وحدثنا بحديثها . وسهوان ، وسهواء على الرواية الثانية : قدر من الليل .

(٣) طوي البطن : لم ياكل شيئا ، والطوي : كنني الساعة من الليل كذا جاء في الفيروزآبادي / طوى . والمشـوق : الخفيف اللحم . والشرحب : الطويل .

(٤) التلعابة : الكثير اللعب .

- ٥ -

التخريج :

الأبيات في الأغاني ٥٩/١٣ ، وبلدان ياقوت ٥٧٩/٤ رواية اولى ، و ٥٩٧/٤ رواية ثانية ، والبيتان الأول ، والثاني في الحيوان ٣٠١/٢ .

قال المجير السلولي(*) :   **[من البسيط]**

١ ـ لا نَوْمَ إلاّ غِرارُ العَيْنِ ساهِرَةً   إنْ لم أُرَوِّعْ بِغَيْظٍ أهلَ مَطلوبِ(١)

.. (آل) في موضع (أهل) رواية الحيوان في عجز الاول . ورواية ياقوت له :

لا نوم للعين الا وهي ساهرة   حتى اصيب بغيظ اهل مطلوب

وعجزه موافق لما في الحيوان .

(*) في سياق الابيات أن المجير دل عبدالملك بن مروان على ماء يقال له مطلوب يقع جنوبي مكة كان لخثعم ، فاتخذه ضيعة ، وقد يسمى المعمل . بلدان ياقوت / مطلوب ، معمل .

(١) قوله غرار العين : يعني قلة نومها .

٢ ـ إنْ تُشْتُموني فَقَد بُدِّلتُ أيكتَكُم ... دُرقَ الدَّجاجِ بِحَفّازِ اليَعاقيبِ[٢]

٣ ـ وكنتُ أُخبرُكم أنْ سَوفَ يَعمرُها ... بنو أُميَّةَ وَعداً غيرَ مَكذوبِ

.. (تغصبوني) في اولى البلدان و (تهجروني) في الحيوان في موضع (تشتموني) و (حفان) في موضع (حفاز) في الحيوان في الثاني .

.. فاتحة الثالث (قد) في موضع (الواو) رواية اولى البلدان .

(٢) الايكة : الغيضة تنبت السدر والاراك وغيرها من ناعم الشجر ، وذلك أنه نزعها ووضع محلها الفسيل . واليعاقيب : جمع يعقوب وهو هنا ذكر الحجل ، والحفاز : فرخ الحجل . يريد ان الدجاج حل محل الحجل عندما بدلت تلك الايكة وجعلت قرية .

- ٦ -

التخريج :

الأبيات في الأغاني ٦٤/١٣ ، وتجريده ١٤٥٩/٤ ، ومختاره ١٢٤/٥ .

إصطحب العجير زوجته معه الى الحج ، فنظر اليها وهي تلحظ فتىً عن بعدٍ وتكلّمه ، فقال فيها : **[من الطويل]**

١ ـ أَيا رَبُّ لا تَغْفِرْ لِعَثْمَةَ ذَنْبَها ... وإنْ لَمْ يُعَاقِبها العُجَيرُ فَعاقِبِ

٢ ـ أشارَتْ وَعَقدُ اللهِ بَيني وَبينَها ... إلى راكبٍ مِن دونِهِ ألفُ راكبِ

٣ ـ حَرامٌ عَلَيْكِ الحجُّ لا تَقرَبِنَّهُ ... إذا حانَ حَجُّ المُسْلِماتِ التَّوائبِ

- ٧ -

التخريج :

البيت في خزانة الأدب ٢٩٨/٢ .

وقال ايضاً(*) : **[من الطويل]**

١ ـ ولاتجعلي ضَيْفَيَّ ضَيْفَ مُقَرَّبٍ ... وآخرَ مَعزولٍ عن البَيْتِ جانبِ

(*) وجدت هذا البيت منفردا ولعله تابع لما قبله فانه يحمل نفس المعنى والقافية والوزن ، ولم اجد رابطا يربطه بالذي قبله فآثرت اثباته منفردا .

- ٨ -

التخريج :

البيت في كتاب القلب والابدال/٥٧ .

وله ايضاً(*) : **[من الطويل]**

١ ـ فماصَقْرُ حجاجِ بنِ يوسَفَ ممسكاً ... بأسرَعَ منّي لَمحَ عَينٍ بحاجبِ

(*) أظن البيت يتبع ما قبله وقد ساقه ابن السكيت دليلا على فتح سين يوسف .

- ٩ -

التخريج :

البيت في الحيوان ٣٣٧/٢ .

وقال أيضاً :

[من الطويل]

١ ـ إذا البيضَةُ الصَّمّاءُ عضَّت صَفيحةً ... بِحَرْبائِها صاحَت صياحاً وَصَلَّتِ (١)

(١) يعني : اذا ضرب السيف مسمار تلك البيضة بدا لهاصوت عال وصليل هكذا فسره عبدالسلام هارون في طرته الثانية على كتاب الحيوان ٣٣٧/٢ . والحرباء : مسمارالدرع أو راسه في حلقة الدرع والظهر .

- ١٠ -

التخريج :

الأبيات في الأغاني ٦٠/١٢ ، ومختاره ١٢١/٥ .

وقال يخاطب نافع بن علقمة الكناني وكان قاضياً ، وكان العجير هجا قوماً من بني حنيفة ؛ فأقاموا عليه البيِّنة عند نافع هذا ؛ فأمرهم بطلبه ؛ليقيم عليه الحد ، وقال لهم : إن وجدتموه أنتم ، فأقيموا عليه الحدَّ وليكن ذلك في ملأ يشهدون بـه لئلا يدعي عليكم تجاوز الحق ، فهرب العجير منهم حتى أتى نافعاً ، فوقف له متنكراً حتى خرج من المسجد ، ثم تعلق به وأنشده الأبيات :

[من الطويل]

١ ـ إليكَ سَبَقْنَا السوطَ والسجنَ، تحتنا ... حيالٌ يسامينَ الظِّلالَ وَلُقَّحُ (١)

٢ ـ الى نافعٍ لا نَرْتجي ما أَصابَنا ... تحومُ علَيْنا السَّانِحاتُ وتبرَحُ (٢)

٣ ـ فإنْ أكُ مَجلوداً فكُن أنتَ جالدي ... وإنْ أكُ مَذْبوحاً فكُنْ أنتَ تَذْبَحُ

(١) الحيال : جمع حائل ، والحائل التي ضربها الفحل ولم تحمل . واللقح : جمع لاقح ، وهي الناقة الحامل . ويسامين الظلال : يبارينها .

(٢) السانحات : الفرص .

- ١١ -

التخريج :

الأبيات في طبقات فحول الشعراء/١٣٥ .

وقال يذم ابن عم له ويرثي سليم بن زيد السلولي :

[من الطويل]

١ ـ نَهارُكَ ما فيهِ لِيَانٌ وَلاَ قِرىً ... لِعَيْنٍ وأيّامُ ابنِ زَيْدٍ صَوَالِحُ (١)

٢ ـ وذاكَ ابنُ عمِّ الصِّدْقِ أمّا عطاؤُهُ ... فجزلٌ وأمّا جَيْبُهُ فَهْوَ ناصِحُ (٢)

(١) اللِّيان : كسر بعده فتح : رخاء العيش . والقرى :معروف .

(٢) الجزل : الكثير من الشيء .

الناصح : يقال رجل ناصح الجيب أي لا غش فيه .

٣ ــ وَكانَ شِـفاءً غـيرَ داءٍ دُثُوثُهُ إذا احْوَلَّ أبصارُ العُيونِ اللَّوامِحُ(٣)
٤ ــ إذا قالَ لِي قُمْ قلتُ بلْ أنت فاكفني فقـامَ فَجَلَّى أَبْيَضُ الوَجْـهِ واضِحُ

(٣) اللوامح : من اللمح وهو اختلاس النظر .

- ١٢ -

التخريج :

القصيدة في الأغاني ١٢/٧٤ ، عدا الثامن عشر الذي زاده صاحب نزهة الابصار ، وهي في النزهة ١/٢٩٤ ، ٢٩٥ عدا الرابع والخامس .

وقال في امرأة من بني عامر يقال لها جُمْل كان قد الفها وعلقها فمنعه أهلوها(*) :

[من البسيط]

١ ــ هاتيكَ جُمْـلٌ بأرضٍ لا يُقَرِّبُها إلاّ هَبَـلٌ مِنَ العِيـدِيِّ مُعْتَقَدُ(١)
٢ ــ وَدونَها مَعْشَـرٌ خُزْرٌ عُيونُهُمُ لو تَخْمُدُ النـارُ من حرٍّ لمـا خَمَدوا(٢)
٣ ــ عَدّوا عَلَينا ذُنوبـاً في زِيارَتِهـا لِيَحجبوهـا وَفي أخـلاقِهِمْ نَـكَدُ(٣)
٤ ــ وَحالَ من دونها شَكْسٌ خلائِقُـه كأنَّـهُ نَمِـرٌ في جِـلْدِهِ الرُّبَـدُ(٤)
٥ ــ فلَيسَ إلاّ عويـلٌ كلَّما ذُكِرَتْ أو زَفْـرَةٌ طالمـا أتَتْ بهـا الكَبِـدُ
٦ ــ وَتَيَّمَتْنِي جُمْلٌ فاسـتَمَرَّ بها شَـحطٌ مِنَ الدّارِ لا أمٌ ولا صَـدَدُ(٥)
٧ ــ قالوا غَداةَ اسـتَقلَّتْ ما لِمُقلَتِـهِ أمِنْ قَذىً هَمَلَتْ أم عارها رَمَـدُ(٦)
٨ ــ فَقُلتُ لا بَلْ غَدَتْ سلمى لِطِيَّتِها فليتَهُمْ مثلَ وجدي بُكْرَةً وَجَـدوا(٧)
٩ ــ إنْ كانَ وَصْلُكِ أَبلى الدهرُ جِدَّته وكلُّ شـيءٍ جَديـدٍ هالِكٌ نَفَـدُ(٨)
١٠ــ فقد أَراني وَوَجْـدي إذْ تفارِقُني يوماً كوجدِ عجـوزٍ دِرعُهـا قِـدَدُ(٩)

. (أيم) في موضع (أم) رواية النزهة في السادس .
.. في نزهة الابصار (عادها) في موضع (عارها) في السابع.
.. التاسع (فكل) في موضع (وكل) رواية نزهة الابصار.

(*) ينظر مفصل الخبر في الاغاني ١٢/٧٤ والنزهة ١/٢٩٤.
(١) الهبل : بكسر بعده فتح فلام مشددة الضخم أو الطويل.والعيدي : المنسوب الى فحل معروف منجب . والمعتقد . الموثق الظهر الصبور الصلب .
(٢) الخزر : جمع أخزر وهو ضيق العين ، كنايـة عن العداوة .
(٣) النكد : الشح والبخل والعسر
(٤) الشكس : الصعب . والربد : بضم الراء وفتح البـاءجمع ربدة وهو السواد المتقطع فيه احمرار .
(٥) الشحط : البعد . والام : بهمزة مفتوحة القصـد .والصدد : القرب .
(٦) هملت : فاضت ودام نزول دمعها . وعارها : اصابها
(٧) طيتها : وجهتها التي تريدها . ووجدوا بالبناء للمجهول اعتراهم الوجد وهو الحب الشديد .
(٨) النفد : الفاني . ويقرا بفتحتين .
(٩) القدد : القطع جمع قده بالكسر ومنه قوله تعالى« طرائق قددا » .

١١ــ تبكي على بَطَلٍ حُمَّتْ مَنيَّتُـهُ   وكَانَ واتِرَ أعداءٍ بهِ ابتُرِدوا(١٠)
١٢ــ وَقَد خَلا زَمَنٌ لو تَصْرِمِينَ لَهُ   وَصْلي لأيْقَنْتُ أنّي مَيِّتٌ كَمِدُ(١١)
١٣ــ أزمانَ تُعجِبُني جُمْلٌ وأكتُمُـه   جُمْلاً حياءً وما وَجْدٌ كما أجِـدُ
١٤ــ فَقَدْ بَرِئْتُ على أنّي إذا ذُكرتْ   ينهَلُّ دَمْعِي وَتَحيا غُصَّةٌ تَلِدُ
١٥ــ من عَهْدِ سلمى التي هامَ الفؤادُ بها   أزمانَ أزمان سَلْمَى طَفلَةٌ رُؤُدُ(١٢)
١٦ــ قَدْ قلْتُ للكاشحِ المُبدي عَداوته   قَدْ طالما كانَ مِنْكَ الغِشُّ والحَسَدُ
١٧ــ ألا تُبَيِّنُ لي لازِلتَ تَبغُضُني   حتّامَ أنتَ إذا ما ساعَفَتْ ضَمِدُ(١٣)
١٨ــ وَقَدْ ترى غيرَ ذي شكٍّ وتَعْلَمُهُ   أن ليسَ لي إذ نأتْ صبرٌ ولا جَلَدُ

---

(١٠) حمت : بالبناء للمجهول نزلت . والواتر : الذي يفزع الاعداء ويدركهم اذا طلبهم .
(١١) الكمد : بفتح الكاف وكسر الميم مبالغة من الكمد بفتحتين وهو الحزن الشديد .
(١٢) قوله أزمان أزمان : قال ابن منظور في تفسيره : والعرب تكرر الاوقات فيقولون اتيتك يوم يوم قمت ، وهذه الحكاية عن ثعلب . ثم استشهد على ذلك بقول العجير أيضا .

رأتني تحادبت الغداة ومن يكن   فتى عام عام الماء فهو كبير

اللسان / عوم . وانظر تخريج البيت في القصيدة المرقمة / ١٤ من هذا الشعر .
والرؤد : كمضر الشابة الحسنة .
(١٣) الضمد : بفتح يعقبه كسر ، الحقد يقال ضمد نلان على فلان اذا حقد عليه .

- ١٣ -

التخريج :

البيت في معجم البلدان ١/٥٨٨ .

وقال أيضاً :   **[من البسيط]**

١ ــ أبْلغ كُليباً بأنَّ الفَجَّ بينَ صَدَى   وبينَ برقةِ هَوْلى غيرُ مسدودِ (١)

---

(١) برقة هولى : اسم موضع .

- ١٤ -

التخريج :

لم نقف على هذه القصيدة بتمامها في مرجع معين ، وانما هي نثار مفرق في مجموعة من المظان ، إلاّ انها متصلة الأبيات ، على الرغم من ابتعاد مصادر تخريجها ، فحاولنا جاهدين أن نرمّ هذا الشتات ونجمعه بالصورة التي أملتها علينا هذه الكتب وتوقعنا انها صحيحة أو تقرب من الصحة وبعد .

فالأبيات الأول ، والثاني ، والثالث ، والرابع، والخامس ، والثاني عشر ، والثالث عشر ، والخامس عشر ، في الأغاني ١٣/٦٨ ، ونزهة الأبصار ١/٢٩١، ٢٩٢ ، والأول فقط في ما يعول عليه في المضاف والمضاف اليه /١٢٣ ، وجمهرة الأمثال ١/٤٧ غير معزو ، والصحاح ، واللسان ، والتاج/هبرز ، والثاني فقط في اللسان/حدب ، عوم ، والأبيات الرابع ، والخامس ، والسابع ، في الحيوان ٦/٣٢٩، والخامس ، والسادس ، والعاشر ، والحادي عشر ،والتاسع ، والثالث عشر ، في بيان الجاحظ

أ/١٢٣ ، وبلوغ الأرب ١/١٥٤ ، والسادس ،والسابع ، والثامن ، والتاسع ، والثالث عشر في سمط اللآليء /١٥١ ، ١٥٢ ، والبيت السابع فقطفيه /٤٠١ ، والثامن ، والتاسع ، والثالث عشر ، في الحيوان ٤/٣٩١ ، والثامن فقط في تهذيب الألفاظ/٦٦٧ ، والصحاح/قلس ، واللسان المادة نفسها ، والرابع عشر في مجالس ثعلب /٥٩٢ ، ومقاييساللغة ٤/١١٩ ، والأزمنة والأمكنة ٢/١٥٩ ، والخامس عشر ، والسادس عشر ، والسابع عشر ،والثامن عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، والحادي والعشرون ، والثاني والعشرون ، والثالثوالعشرون ، والرابع والعشرون ، والخامس والعشرون ، في طبقات الشعراء /١٣٤ ، ١٣٥ .

وقال أيضاً(*) : [من الطويل]

١ ــ ألا تلكَ أمُّ الهِبْرِزِيّ تَبَيَّنَتْ — عِظامي وَمِنها نـاحِلٌ وَكَسيرُ(١)

٢ ــ وقالت تَضاءَلتَ الغَداةَ وَمَن يكن — فتىً قبلَ عامِ الماءِ فَهْوَ كَبيرُ(٢)

٣ ــ فَقُلْتُ لَها إنَّ العُجَيرَ تَقَلَّبَتْ — بِهِ أَبْطُنٌ أَبْلَيْنَهُ وَظُهورُ

٤ ــ فَمِنْهُنَّ إدلاجي على كُلِّ كَوكَبٍ — لَهُ من عُمانيِّ النُّجومِ نَظيرُ(٣)

٥ ــ وَمِنْهُنَّ قَرعي كلَّ بابٍ كأنَّما — بِهِ القَومُ يرجونَ الأَذينَ نُسورُ(٤)

٦ ــ فَجِئْتُ وَخَصْمي يعلِكونَ نُيوبهم — كما صَرَفَتْ تَحْتَ الشِّفارِ جَزورُ(٥)

٧ ــ لَدى ملكٍ يَسْتَنْفِضُ القومَ طرفه — لَهُ فَوْقَ أَعوادِ السَّريرِ زَئيرُ(٦)

٨ ــ إذا ما القَلاسي والعَمائِمُ أُدْرِجَتْ — وَفيهِنَّ عَنْ صُلْعِ الرِّجالِ حُسورُ(٧)

.. فاتحة الاول في جمهرة الامثال (فمنهن) و (تتبعت)في موضع (تبينت) ، وفاتحته في الصحاح واللسان (فان تك) و (تمصرت) في موضع (تبينت) ، و (حسير) فيقافيته ، و (تتابعت) روى المحبي في موضع (تبينت) .

.. فاتحة الثاني برواية ابن منظور (رأتني تحادبت) و(عام عام) في موضع (قبل عام) وانظر الهامش الثاني في شرح مفردات البيت .

.. روى الجاحظ (اسادي على ضوء) في موضع (ادلاجيعلى كل) في الرابع .

.. رواية شطر الخامس في الاغاني :

وقرعي بكفي باب ملك كأنما

و (نشور) في قافيته روى الالوسي .

.. (يصرفون) في موضع (يعلكون) رواية بلوغ الارب فيالسادس .

.. رواية شطر السابع في الحيوان . « الى فطن يستخرجالقلب طرفه » .

.. (القلنسي) في موضع (القلاسي) رواية ابن منظور فيالثامن ، و (أجلحت) في موضع (ادرجت) ، وروى ابن السكيت (اخرت) .

(*) في سياق الخبر ان العجير وفد على عبدالملك بن مروانفاقام ببابه شهرا لا يصل اليه لشغل عرض لعبدالملك ، ثم وصل اليه ، فلما أنشده القصيدة ، قال له الخليفة :ما مدحت الا نفسك ، ولكنا نعطيك لطول مقامك ، وامر له بمائة من الابل يعطاها من صدقات بني عامر .

(١) ام الهبرزي : الحمى .

(٢) عام الماء : يقال عام الماء اذا كان العام خصيبا مشهورابالكلا والكمأة والجراد . ورواية اللسان عام عام . والعرب تكرر الظرف فتقول أتيتك يوم يوم قمت . انظر الهامشالثاني عشر من القطعة المرقمة/١٢ واللسان / عوم .

(٣) العماني : المنسوب الى عمان .

(٤) الأذين : كجريح الحاجب الذي يبلغ اذن الملك للمثولبين يديه وهو الاذن .

(٥) الخصم : يقال للواحد والجمع . وصرف نابه عركهفسمع له صوتا . والشفار : جمع شفرة وهي آلة الذبح . والجزور الناقة المذبوحة .

(٦) قوله يستنفض القوم طرفه : أي اذا نظر اليهم ارعدوامن الخوف .

(٧) القلاسي : جمع لقلنسوة وهي قبعة الراس . والحسور :الانكشاف . يعني ان النساء اذا نظرن الى الرجال وقد رفعوا القلاسي من فوق رؤوسهم زهدن فيهم لصلعهم .

٩ - وَظَلَّ رِداءُ العَصْبِ ملقى كأنَّــه سَـــلا فَرَسٍ تَحْتَ الرِّجــالِ عقــير[٨]
١٠ - لدى كُلِّ مَوثوقٍ بهِ عِنْدَ مِثْلِها لَـــهُ قَـــدَمٌ في النَاطِقـــينَ خطـــيرُ
١١ - جَهيرٌ وَمُمْتَدُّ العِنـــانِ مُنَاقَلٌ بَصيرٌ بِعَـــوْراتِ الــكَلامِ خَبـيرُ[٩]
١٢ - وَيَومَ تباري أَلسُنُ القَومِ فيهمُ وَلِلمـوتِ أَرحـاءٌ بِهِـــنَّ تـدورُ[١٠]
١٣ - لو انَّ الجبالَ الصمَّ يَسمَعْنَ وقعها لَعُـــدْنَ وَقَدْ بانت بِهِنَّ فُطـورُ[١١]
١٤ - وَلي مائحٌ لم يوردِ المـاء قبلَهُ مُعِــلٌ وأَشـطانُ الطَّـويِّ كثـيرُ[١٢]
١٥ - فَرَحتُ جَواداً والجـوادُ مثـابرٌ على جَريِــهِ ذو عِـــلَّةٍ وَيَســـيرُ
١٦ - ولايَسبُقُ الغاياتِ مُستَسلِمُ الصَّلا مقــلٌ لأَطـرافِ الرِّمـــاحِ عثـورُ[١٣]
١٧ - ولكن مُشيحُ الركضِ مستبعدُ المدى إذا ابتلَّ مِن سَـجْمِ الحَميمِ طحـورُ[١٤]
١٨ - فلا تُوزِعيني إنَّمـا يـوزَعُ الَّذي بهِ ضَعَفٌ أو في القيـــامِ فُتــورُ[١٥]
١٩ - وَلا تَزْدَريني وانظُري ما خليقتي إذا ضــافَ أمــرٌ أو أَنــاخَ أمــيرُ[١٦]
٢٠ - فإنَّ بني كَعْبٍ رِجـالٌ كأنَّهـم نجومُ السُّـرى سُـدَّت بهنَّ ثغـورُ[١٧]
٢١ - تَحَلَّبُ أَيديهم نَجيعـاً وَنائـلاً إذا البُزلُ لم يُصْبِـحْ بِهِـنَّ درورُ[١٨]
٢٢ - مَرَوْها بأَطرافِ العَوالي فَأَسبلت نجيعــاً لــه تَحْتَ اللَّبـانِ خَريـرُ[١٩]
٢٣ - مُقيمينَ لا تعتــادُ إلاّ وَجَدْتَهُمْ كمــا بالرَّحــا من صـاحتينِ صُـخورُ[٢٠]
٢٤ - إذا ناءَ مِنْهُم كَوكَبٌ غارَ كوكبٌ لِأَنيِ النَّـدى جَمُّ القِـراعِ مَطيرُ[٢١]
٢٥ - وإنْ هبطـوا بيتـاً أَذَلّوا ثَـراءَهُ فأَضحى عَليــهِ مَــوْرِدٌ وصـــدورُ

.. شطر الناسع في الحيوان . « وقد جذب القوم العصائبمؤخرا . » وقافيته (عقور) .
.. روى الجاحظ والبكري والالوسي (صلقنا) في موضع(وقعها) في الثالث عشر وعجزه عندهم . « لرمن وفي أعراضهن فطور » .

(٨) العصب : ضرب من البرود . والسّلا : الجلدة التي يكون فيها الولد .
(٩) المناقلة : تبادل الحديث .
(١٠) الأرحاء : جمع رحى وهي رحى الحرب .
(١١) الفطور : التشقق .
(١٢) المائح : الذي يستخرج الماء من البئر . والاشطان : الحبال . ومنه قول عنتر : أشطان بئر في لبان الأدهم .
(١٣) الصلا : كناية عن الحرب .
(١٤) المشيح : الجاد في الأمور . والسجم : الماء . والحميم : الماء الحار . والطحور : السريع .
(١٥) قوله توزعيني : بمعنى تمريني . والفتور : التراخي .
(١٦) الازدراء : الكره .
(١٧) نجوم السرى . النجوم التي يهتدي بها السارون ليلا .
(١٨) النجيع : الدم . والنائل العطاء . والبزل : النوق . ويصبح : كذا بالاصل ، وقد صححتها اجتهادا . والدرور : من در اللبن اذا سال من ضرع الناقة عند الحلب .
(١٩) الخرير : الصوت ويطلق للماء خاصة .
(٢٠) صاحتان : اسم موضع .
(٢١) الأني : الوهن وهو الحين والوقت أيضا . والجم : الكثير .

- ١٥ -

التخريج :

البيتان في تهذيب الألفاظ /٢٤٦ ، والثـانيفيه /٣٣٤ ، وفي اللسان / عضد ، ضمزر ، وقـد نسبه مرّة لصاحبنا واخرى للهذلي وهماً .

وقال أيضاً : **[من الطويل]**

١ ــ ولمّا رأت أنْ حالَ بيني وبينها عــداةٌ وأوبــاشٌ مِنَ الحيِّ حُضَّــرُ[1]

٢ ــ ثنتْ عنقاً لم تثنِها جيدريّةٌ عضادٌ ولا مكنوزةُ اللّحْمِ ضمْزَرُ[2]

.. (تثنه) في موضع (تثنها) رواية التهذيب في الثاني ،و (حيدرية) بالحاء المهملة رواية ابن منظور في موضـــع (جيدرية) بالموحدة .

(١) الأوباش : الاخلاط من الناس .

(٢) الجيدرية : القصيرة . والعضاد : القصيرة أيضا .والضمزر : الغليظة اللئيمة وهي أيضا الضرزة والفرز القبيح المنظر اللئيم .

يقول : لما أرادت أن تسلم عليه ورأت من حولها من أعدائه واعدائها انصرفت وثنت عنقا طويلة حســـنة لا يكون لجيدرية مثلها ولا لضمزر .

- ١٦ -

التخريج :

البيتان في نوادر أبي زيد /١٨٢ .

وقال أيضاً(*) : **[من الطويل]**

١ ــ لمّا أتينا ســـاحةَ الحيِّ وانبرى لنــا فلتــانٌ يمنــعُ الحيَّ أزْبَــرُ[1]

٢ ــ إذا العُزْبُ الهوجاء بالعِطرِ نافحتْ بدتْ شمسُ دَجْنٍ طلّةٌ ما تعطّرُ[2]

(*) الذي يبدو من هذين البيتين أنهما تابعان لما قبلهما فانفيهما نفس المضمون ، ولم نجد فيما بين أيدينا من مظان مـا يربطهما بسابقيهما فآثرنا اثباتهما منفردين .

(١) الفلتان : من الرجال الذي يتفلت للشر أبدا . وأصلروايته (قلتان) بالقاف ولم نجدها في المعاجم والذي فيهـا الفلتان بالفاء وهو الجريء . انظر الفيروز ابادي / فلت.

(٢) العزب : بضمتين جمع لعزباء ، والعزباء التي لما تتزوجبعد . والهوجاء : النافرة . والطلة : الروضة أصابها الطل : وهو الندى .

- ١٧ -

التخريج :

البيت في المعارف ٢١٦/١ ، والمختار من شعربشار /٩٧ ، غير معــزو ، والحور العين /٢٣٧ ، ومقاييس اللغة ٢٥٨/٣ من غير نسبة ، ومعجم مااستعجم ١٠٩٤/٢ ، واللسان / شذا ، طير ، وقد عزاه مرة لصاحبنا واخرى لعمرو بن الإطنابــة(*)وهمــاً .

(*) عمرو بن الاطنابة : هو عمرو بن عامر بن زيد منـــاةالكعبي الخزرجي ، شاعر جاهلي فارس ، أشتهر بنسبته الى امه الاطنابة بنت شهاب من بني القين ، كان على رأسالخزرج في حرب لها مع الاوس ، وهو صاحب الابيات المشهورة التي فيها البيت : وتفي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي الاعلام ٢٠٥/٥

وقال العجير(**) : [من الطويل]

١ ـ إذا ما مَشَتْ نادى بما في ثيابِها ... ذَكِيُّ الشَّذا والمَنْدَلِيُّ المطيَّرُ(١)

.. (برزت) في موضع (مامشت) روى ابن قتيبة ، و(رياح) في موضع (ذكي) في المقاييس ، و (المطيب) في موضع (المطير) في قافية البيت رواية الحور العين ثم قال :ويروى المطير . وقد استخلصنا من الرواية ما رأيناه صحيحاً.

(**) اظن ان البيت تابع للابيات قبله في القطعتين / ١٥ ، ١٦ .

(١) الشذا : الريح الطيبة . والمندلي : العود المنسوب الى مندل ، ومندل بلد من بلاد الهند . والمطير : الذي سطعت رائحته وتفرقت .

- ١٨ -

التخريج :

البيت في المنصف ٣/٣ ، ونوادر أبي زيد/١٨٣ ونسبته فيه لآخر مجهول .

وقال أيضاً(*) : [من الطويل]

١ ـ سمينُ المطايا يشرَبُ السُّؤْرَ والحسا ... قِمَطْرٌ كحوّازِ الدَّحاريجِ أَبْتَرُ(١)

.. (الشرب) في موضع (السور) روى ابو زيد .

(١) الحواز : ما يحوز الجمل عن الدحروج . والدحروج :النجو .

(*) لعل البيت تابع لما قبله .

- ١٩ -

التخريج :

البيت في معجم البلدان ٥٣٩/٢ .

وله أيضاً : [من الطويل]

١ ـ ويَومَ ادَّرَكْنا يومَ دارَةَ خَنْزَرٍ ... وَحَمّانِها ضربٌ رحابٌ مَسايرُهُ(١)

(١) دارة خنزر : اسم موضع .

- ٢٠ -

التخريج :

القصيدة في الأغاني ٦٦/١٣ ، ونزهة الأبصار٢٩١/١ ، والأبيات التاسع ، والعاشر ، والثاني عشر ، والرابع عشر في تجريد الأغاني /١٤٥٩ .

كانت للعجير امرأة يقال لها أمّ خالد ، فأسرع في ماله فأتلفه ، وكان جواداً ، ثم جعل يدّان حتى اثقل بالدَّين ، ومد يده الى مالها ، فمنعته منه ؛وعاتبته على فعله فقال :

[من الطويل]

١ ـ تقولُ وَقَدْ غالبتُها أمُّ خالدٍ ... على مالِها أغرقتَ دَيْناً فأَقْصِرِ(١)

(١) الاقصار : الامتناع .

٢ ــ أبى القَصْرَ مَنْ يأوي إذا الليل جنَّني   الى ضـوءِ نـاري من فَقـيرٍ وَمُقْتِـرِ
٣ ــ أَيا مُوقِدَي ناري ارفَعاهـا لعلَّهـا   تَشُـبُّ لِمُقْوٍ آخِرَ الليـلِ مُقْفِرِ (٢)
٤ ــ أَمِنْ راكبٍ أمسى بِظَهْرِ تَنوفَةٍ   أُوارِيـك أَم مِن جـارِيَ المُتَنَظَّرِ (٣)
٥ ــ وَلا قِدْرَ دونَ الجارِ إلاّ ذَميمـةٌ   وَهـذا المُقاسـي لَيْـلَةٌ ذاتَ مُنْـكَرِ
٦ ــ تكادُ الصَّـبا تبتـزُّهُ مِن ثيابِـهِ   على الرَّحْـلِ إلاّ من قميـصٍ ومئـزَرِ (٤)
٧ ــ وماذا علينـا أن يُخالِسَ ضوءَهـا   كريمٌ نَثَـاهُ شـاحِبُ المُتَحَسَّـرِ (٥)
٨ ــ فَيُخْبِرَنا عمّا قليـلٍ وَلَو خَلَتْ   لَهُ القِدْرُ لَمْ نَعْجَبْ وَلَمْ نَتَخَبَّرِ
٩ ــ سلي الطارقَ المُعْتَـرَّ يا أُمَّ مالكٍ   إذا ما أتاني بَـيْنَ قِـدْري وَمَجـزِري (٦)
١٠ــ أَأَبسُطُ وَجهي إنَّهُ أَوَّلُ القِرى   وأبـذُلُ مَعـروفي لَـهُ دونَ مُنـكَري
١١ــ فلا قَصْرَ حتى يفرجَ الغيثَ من أوى   إلى جَنْبِ رَحلي كلُّ أَشْـعَثَ أغبَرِ (٧)
١٢ــ أَقي العِرْضَ بالمالِ التلادِ وما عسى   أَخوكَ إذا ما ضَيَّعَ العرضَ يَشْـتَري (٨)
١٣ــ يؤدي إليَّ النَّيْلَ قِنيـانَ ماجـدٍ   كريمٍ وَمَالي سـارِحاً مـالُ مُقْتِـرِ (٩)
١٤ــ إذا مِتُّ يوماً فاحضِرِي أمَّ خالـدٍ   تراثَكِ من طِرْفٍ وَسَـيْفٍ وأَقدَرِ (١٠)

.. في نزهة الابصار (نتحير) في موضع (نتخبر) . الثامن.
.. (المعتام) في موضع (المعتر) في النزهة في التاسع .
.. (اعرض) رواية التجريد في العاشر في موضع (ابذل).
.. روى أبو الفرج (اقي) في فاتحة الثاني عشر في موضع(اقي) وما اثبتناه عن التجريد ونزهة الابصار .

---

(٢) المقوي : الذي لا زاد معه . والمقفر : الذي سـكن القفر وهي الصحراء .
(٣) التنوفة : الصحراء .
(٤) الصبا : ريح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش .وتبتزه : تجرده .
(٥) يخالس : يسترق النظر . والنثا : ما اخبرت بـه عن الرجل من حسن أو قبيح .
(٦) الطارق : الذي يطرق بابك ليلا . والمعتر : الـذي يطيف بك يطلب ما عندك سألك أو سكت عن السـؤال . والمجزر : موضع الجزور وهي الناقة المذبوحة .
(٧) قوله أغبر بكسر الراء وأصله ممنوع من الصرف وقد صرفه ضرورة .
(٧) التلاد : المال القديم الاصلي الذي ولد عندك أو نتجمن مالك ، وكل مال قديم من حيوان وغيره موروث فهو التالد والتليد والمتلد .
(٩) النيل والنائل : ما نلته واخذته يداك . والقنيان : مااقتني من المال . يقول : انه لبذله القرى كأنه موسر ؛ واذا سرح ماله علم أنه مقتر .
(١٠) الطرف : بكسر الطاء : الكريم من الخيل . والاقدر :الفرس الذي يجاوز حافرا رجليه مواقع حافري يديه .

التخريج :

الأغاني ٧٥/١٣ ، وتجريده / ١٤٥٩ ، ١٤٦٠،ومختاره ١٢٤/٥ ونزهة الأبصار ٢٩٥/١ عـدا الخامس .

وقال أيضاً(*) : [من الوافر]

١ ـ يَبِينُ الجارُ حينَ يَبِينُ عَنّي ... ولَمْ تأنَسْ إليَّ كِلابُ جاري

٢ ـ وتَظْعَنُ جارَتي مِن جَنْبِ بَيْتي ... ولَمْ تُسْتَرْ بِسِترٍ مِن جِداري

٣ ـ وتأمَنُ أنْ أُطالِعَ حينَ آتي ... عليْها وهْيَ واضِعَةُ الخِمارِ

٤ ـ كذلك هَدْيُ آبائي قديماً ... توارَثَه النّجارُ عَنِ النّجارِ

٥ ـ فَهَدْيِي هَدْيُهُم وَهُمُ افتلوني ... كما افتُلِيَ العَتيقُ مِنَ المِهارِ(١)

(*) في سياق النص أن عبدالملك بن مروان قال لمؤدب ولده : اذا رويتهم شعرا فلا تروهم الا مثل قول العجير السلولي ، ثم انشد الابيات .

(١) افتلوني : يقال فلا الصبي والمهر فلوا وأفلاه وافتلاه اذا عزله عن الرضاع وفصله . وافتليته : فطمته ، يريد أنهم فطموني عن جهل الصبا وعقلت . والعتيق : الفرس الرائع الكريم . والمهار : بكسر الميم جمع مهر بالضم وهو ولد الفرس .

- ٢٢ -

التخريج :

البيتان في إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم /١٥٥ .

ومن شعره أيضاً : [من الطويل]

١ ـ ألم تعلمي بالحيِّ سُفْلَى ديارهم ... بِفَلْجٍ وأعلاها بِصارَةَ والقَهْرِ(١)

٢ ـ ولِلْعادياتِ القَهْقَرى بينَ رِيِّهِ ... وبينَ الوِحافِ مِن كَمَاتٍ ومِن شَقْرِ(٢)

(١) فلج وصارة والقهر : أسماء مواضع .

(٢) العاديات : الخيل التي تعدو للجهاد والقتال . والقهقرى : التراجع . والري بكسر الراء ، الظمأ . والوحاف : جمع وحفة وهي الصوت . ووحاف القهر : موضع . أنظر الفيروزآبادي / وحف .

والكملت : بتاء مفتوحة : قال عنه ابن خالويه : جمع غريب لم نجده الا في شعر العجير . والكماة : بتاء مدورة جمع كمي وهو الشاك في السلاح . ولعل الذي ذكره ابن خالويه كان وهم ناسخ في رسم الحرف .

- ٢٣ -

التخريج :

القصيدة في نزهة الأبصار ٢٩٢/١ ، ٢٩٣ عدا البيتين السابع ، والثامن ، وهي في الأغاني ٧١/١٣ عدا السادس ، والسابع ، والثامن ، والأبيات الخامس ، والسادس ، والسابع ، في نوادر أبي زيد /١٥٦ ، والخامس فقط في كتاب سيبويه ٤٨/١ ، وجمل الزجاجي /٦٣ ، وأمالي ابن الشجري ٣٣٩/٢ ، وشرح الأشموني ٣٦٧/١ ، والانصاف /٢٢٠ ، وشرح المفصل ٧٧/١ ، ١١٦/٣ ، ١٠٠/٧ ، وهمع الهوامع ٦٧/١ ، ١١١ ، والتصريح بمضمون التوضيح ٣٠/٣ ، وشرح الشواهد الكبرى ٨٥/٢ ، الدرر اللوامع ٤٦/١ ، ٨٠ ، والحادي عشر في كتاب سيبويه ٤٤٢/١ .

كانت للعجير بنت عم يهواها وتهواه ، فخطبهاالى أبيها ، فوعده وقاربه ، ثم خطبها رجل من بني عامر وكان موسراً ، فخيرهـا أبوهـا ، فاختـارتالعامري ليساره ، فقال العجير :

[من الطويل]

١ ــ أَلِمَّا علــى دارٍ لزينبَ قــد أتى لها بِلِوى ذي المرخ صيفٌ وَمَرْبَعُ[1]
٢ ــ وقولا لهـا قــد طالمـا لَمْ تـكلمي وأَرعاكِ بالعَينِ الفؤادُ المروَّعُ
٣ ــ وَقولا لهـا قال العجيرُ وَخَصَّني إليكِ وإرسالُ الخليلَيْنِ يَنْفَعُ
٤ ــ أأنت التي استودعتُكِ السِّرَّ فانتحى ليَ الخونُ مرّاحٌ من القومِ أَفْرَعُ[2]
٥ ــ إذا مُتُّ كانَ الناسُ نصفَينِ شامِتٌ وآخرُ مُثْنٍ بالذي كنتُ أَصنَعُ
٦ ــ ولكن ستبكيني خُطوبٌ وَمَجْلِسٌ وشُعْثٌ أُهينوا في المجالِسِ جُوَّعُ[3]
٧ ــ وَقَدْ أَقطَعُ الخَرقَ المخوفَ وابتغي غلالَ القَلوصِ وهي دَقْواءُ تَهبَعُ[4]
٨ ــ بِمُضْطَمِرٍ قد قطَّعَ السَّيرُ صدرَهُ وَفي العَجْزِ مِنْه والعَلا بيَّ مَمْتَعُ[5]
٩ ــ ومُسْتَلْحَمٍ قد صكَّهُ القومُ صكَّةً بَعَيْدَ المَوالي نيلَ ما كانَ يَمْنَعُ[6]
١٠ ــ رَدَدْتُ لهُ ما أفرطَ القتلَ بالضحى وبالأمسِ حتى اقتالَهُ فَهوَ أَصلَعُ[7]
١١ ــ وَلَسْتُ بِمَولاهُ وَلا بابنِ عمِّهِ ولكن متى ما أملك النَّفعَ أَنْفَعُ[8]

.. (باللوى) في موضع (بلوى) في نزهة الابصار في الاول.
.. روى نزهة الابصار (راعاك بالعين) في موضع (وأرعاكبالغيب) في الثاني .
.. (بك) في موضع (لي) في عجز الرابع في نزهة الابصار.
.. (صنفان) في كتاب سيبويه وشرح الاشموني وهمـعالهوامع ، و (نصفان) في شرح المفصل في موضع (نصفين) في الخامس و عجزه في الاغاني والنزهة :

« ومثن بما قد كنت أسدي وأصنع »

.. روى سيبويه شطر الحادي عشر :

« وما ذاك ان كان ابن عمي ولا أخي »

(١) اللوى : منقطع الرمل . وذو المرخ : واد كثير الشجرقريب من فدك .
(٢) انتحى : قصد . والخون : مصدر خان يخون . ومراح:بتشديد الراء مبالغة من المرح وهو نشاط الروح . والافرع : الطويل .
(٣) الشعث من الرجال : المغبر الرأس جمع لاشعث .
(٤) القلوص : الناقة السريعة . والدقواء : الناقـة .وتهبع : من الهبع وهو المشي مع مد العنق .
(٥) المضطمر : والضامر : الذي فيه هزال من شدة الجري. والعلابي : عصب عنق البعير .
(٦) المستلحم : الذي ارهق في القتال . وصكه القوم :ضربوه ضربا شديدا . ونيل : بالبناء للمجهول نال القـوم منه لضعفه .
(٧) اقتاله : بدله من قولك اقتال شيئا بشيء اذا بدلته .
(٨) يريد أنه في الحالة التي يستطيع فيها أن يضر فانهلا يضر ولكن ينفع .

- ٢٤ -

التخريج :

في أول الأمر وجدنـا البيتـين في حماسـةالبحتري /١٩٨ منسـوبين لجريـر بن عطية بن الخطفي ، ثم رأينا لويس شيخو في فهرسـه علىالحماسة /٣١٣ يقول : وقع هنا بعض تشويش ،

فإن البيتين ليسا لجرير بل للمجير السلولي ، أمـا قول جرير فقد وقع من نسختنا سـهواً ، وهذا قوله . ثم يورد بيتي جرير الساقطين من النسخة ،ثم قال : وليسا في ديوانه ا.هـ . ونحن لم نجدهما في ديوان جرير المطبوع . فآثرنا اثباتهما لصاحبنا .

[من الطويل]

١ ـ لَقَدْ آذنت بالهجرِ هيفاءُ لَيْتَهَا ... بِهِ آذنتنا والفُؤادَ جَميعُ

٢ ـ وإنيّ وإنْ واجَهْنَ شيئاً كَرِهْنَه ... لكالسَّيفِ يُبلي الجَفْنَ وَهْوَ قطوعُ(١)

(١) الجفن : قراب السيف وفي الاصل الحفن تصحيف أي ان السيف وان كان قد طال حبسه في غمده فاذا شهرته فانه يقطع .

- ٢٥ -

التخريج :

البيت في إبل الأصمعي / ٩٧ .

وله أيضاً : **[من الوافر]**

١ ـ أَمِن أهلِ الأَراكِ هَوىً نزيعُ ... نَعَمْ أسقيهِمُ لو تَستَطيعُ(١)

(١) الاراك : اسم موضع . والنزيع : الغريب كالنازع وجمعه نزاع .

- ٢٦ -

التخريج :

البيتان في تهذيب اللغة ١٤/١٨٣ ، والصحاح٥/٢١١٧ ، واللسان / دين ، والثاني في فائت الفصيح الورقة / ٢٣ . غير معزو .

ومن شعره أيضاً : **[من الطويل]**

١ ـ فَعِدْ صاحِبَ اللحّامِ سيفاً تَبيعُهُ ... وَزِدْ دِرْهماً فوقَ المُغالينَ واخنَعِ(١)

٢ ـ نَدينُ وَيَقْضي الله عنا وَقَد نرى ... مصارِعَ قومٍ لا يَدينونَ ضيَّعِ(٢)

(١) قوله واخنع : أمر من الخنوع وهو الخضوع والذلة .

(٢) وردت كلمة (ضيع) في مراجع التخريج بالنصب وقدصححها ابن بري في هامشه على الصحاح وقال : وصوابه ضيع بالخفض على الصفة لقوم ، ونحن أخذنا بروايةابن بري تخلصا من اقواء يحصل بين البيتين وهو اختلاف في حركة الروي بين كسر ونصب .

- ٢٧ -

التخريج :

القطعة في الأغاني ١٣/٦٥ ، والثاني في المؤتلفوالمختلف / ٢٥٠ .

وقال في ابنه الفرزدق : **[من الطويل]**

١ ـ إذا ما أَتيتَ الخاضباتِ أكفَّها ... عَلَيْهِنَّ مَقْصورُ الحِجالِ المُرَوَّقُ(١)

(١) المروق : ذو الستور ، والرواق ستر دون السقف أوهو مقدم البيت .

٢ ـ فلا تَدْعُوَنَّ القيلَ إلاّ لِمَشْرَبٍ رواءٍ ولكنَّ الشجاعَ الفَرَزْدَقُ[٢]

٣ ـ هو ابنٌ لبيضاءِ الجَبينِ نَجيبةٍ تلقّت بِطُهرٍ لم يَجيء وَهْوَ أحمَقُ[٣]

٤ ـ تداعى إليهِ أكرمُ الحيِّ نِسوَةً أَطَفْنَ بِكِسْرَيْ بيتِها حينَ تَطْلَقُ[٤]

٥ ـ فجاءَتْ بِعَرْيانِ اليَدَينِ كأنَّهُ مِنَ الطيرِ بازٍ يَنْفُضُ الطلَّ أزرقُ

.. فاتحة الثاني في المؤتلف والمختلف (فلا يدعونك) .

(٢) القيل : هو ابن عم للعجير كان أعان زوج العجير فيتزويج ابنتها من رجل لا تحبه فعاذت بأخيها الفرزدق ، وكان العجير غائبا فلما حضر وعرف الخبر وافق ابنته وانشدفي مدح ابنه الابيات . انظر الاغاني ٦٤/١٣ .

(٣) وقوله تلقت : بمعنى علقت وحبلت . والطهر : يريدبه نفسه .

(٤) الكسر : بكاف مكسورة ، جانب البيت . وتطلق : منطلقت المرأة في المخاض اذا أصابها وجع الولادة .

- ٢٨ -

التخريج :

الأغاني ٧٠/١٢ ، وتجريده / ١٤٥٩ .

وقال يخاطب بعض الأمراء في دَين لحق الشاعر من غريم له من أهله(*) :

[من الطويل]

١ ـ أَتَيْتُكَ إنَّ الباهلِيَّ يَسوقُني بِدَينٍ وَمَطْلوبُ الدُّيونِ رَقيقُ

٢ ـ ثلاثَتُنا إنْ يَسَّرَ اللهُ فائِزٌ بأجرٍ وَمُعْطَى حَقِّهُ وَعَتيقُ[١]

.. (استرقني) في موضع (يسوقني) رواية التجريد في الاول .

(*) ولما انتهى من انشاده قضى الامير دينه .

(١) قوله ثلاثتنا يعني هو والامير والباهلي . العتيق : العبدالمعتق كانه لما لزمه من دين كالعبد ولما وفى دينه صار حرا طليقا .

- ٢٩ -

التخريج :

الأبيات في الأغاني ٦٣/١٣ ، ومختاره ١٢٣/٥، ونزهة الأبصار ٢٩٠/١ ، والثالث منها في جمهرة الأنساب / ٢٦٠ .

وقال أيضاً(*) : **[من البسيط]**

١ ـ ياليتني يومَ حزَّمتُ القَلوصَ لَهُ يمَّمْتُها هاشمياً غير ممذوقِ[١]

(*) الذي جعل الشاعر يقول هذه الابيات انه واحد الشعراءمن خزاعة ذهبا الى المدينة ، نقصد الخزاعي الحسن بن الحسن ابن علي عليهم السلام ، وقصد العجير رجلا من بنيعامر بن صعصعة ؛ كان قد نال سلطانا ، فأعطى الحسن الخزاعي وكساه ، ولم يعط العامري العجير شيئا .

(١) الممذوق : المخلوط ، يتمنى انه توجه الى هاشميصريح النسب .

٢ ـ محضَ النّجارِ منالبيتِ الذيجُعِلت فيه النبوّةُ يجري غيرَ مَسْبوقِ (٢)

٣ ـ لا يُمسِكُ الخيرَ إلاّ ريثَ يسألُه ولا يُلاطِمُ عِنْدَ اللّحْمِ في السُّوقِ (٣)

.. (المال) في موضع (الخير) روى ابن حزم في الثالث ،و (يطاعم) في موضع (يلاطم) في نزهة الابصار .

(٢) محض النجار : خالص النسب .

(٣) قوله يلاطم : مفاعلة من اللطم ، وهو ضرب الجسد ،وصفحة الجسد بالكف مفتوحة . وقوله عند اللحم في السوق: أي أنه لا يشتري اللحم من السوق وانما ينحرلضيفانه في بيته .

- ٣٠ -

التخريج :

البيت في نقد الشعر /٣ ، والشطر الثاني منهفي الصناعتين /٣٣٧ .

ومن شعره أيضاً : **[من السريع]**

١ ـ حَمّ الذُّرى مُرْسِلةٌ مِنْهُ العُرَى وزَجِلات الرَّعْدِ في غيرِ صَعِق

- ٣١ -

التخريج :

البيتان في إعراب ثلاثين سورة من القرآنالكريم /٢٢٢ ، والثاني في بلدان ياقوت ٥٨٤/١ برقة ذي العلقى .

وله ايضاً : **[من البسيط]**

١ ـ عَرَّجتُ فيها سَراةَ اليومِ أَسْأَلُها فأَسْبَلَ الدَّمْعُ في السِّرْبالِ وانْفَتَلا(١)

٢ ـ حيّا الإلهُ وَبَيّاها وَنَعَّمَها داراً بِبُرْقَةِ ذي العَلْقى وَقَدْ فَعَلا(٢)

(١) عرجت : يمم وقصد ، واسبل الدمع : انحدر منالعين . والسربال : القميص وكل ما لبسته فهو سربال بكسر السين .

(٢) بياها : دعاء لها بالخير ، يقال حياك الاله وبياك من بابالدعاء للرجل بالخير . وبرقة ذي العلقى : اسم موضع .

- ٣٢ -

التخريج :

الأبيات في اللسان / ها ٤٧٦/١٥ ، والثاني فيالرعاية لتجويد القراءة / ٨٣ . والموازنة / ٩٣ ، والعمدة ٢٠٨/٢ ، والانصاف /٢٠٩ ، ٢٢٨ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة/١١٦ ، والخزانة ٧٢/١ ، ٣٩٦/٢ .

قال العجير السلولي : **[من الطويل]**

١ ـ فباتت همومُ الصَّدْرِ شتّى يَعُدْنَهُ كما عِيدَ شِلْوٌ بالعَراءِ قَتيلُ(١)

(١) الشلو : العضو والجسد من كل شيء .

٢ ــ فَبَيناهُ يَشْري رَحْلَهُ قال قائِـلٌ ... لِمَنْ جَمَلٌ رِخوُ المِـلاطِ طَويـلُ؟[٢]

٣ ــ مُحـلّى بأَطْـواقٍ عِتـاقٍ كأنَّهـا ... بَقايـا لُجَيْنٍ جَرْسُـهُنَّ صَـليلُ؟[٣]

.. **رواية عجز الثاني في اللسان (رث المتاع نجيب) وهذه الرواية حكاها ابن منظور عن أبي مجالد ثم قال : قال ابن السيرافي : الذي وجد في شعره (رخو الملاط طويل)وقد أثبتنا رواية ابن السيرافي لانها وفاق القافية .**

(٢) فبيناه : يريد فبيناهو وقد حذف الواو منه ضرورة . قال ابن جني : انما ذلك لضرورة الشعر وللتشبيه للضمير المنفصل بالضمير المتصل في عصاه وفتاه ، ولم يقيدالجوهري حذف الواو من هو بقوله : اذا كان قبلها ألف ساكنة بل قال : وربما حذفت من هو الواو في ضرورةالشعر . ثم أورد ابن جني بيت العجير من غير عزو .
الملاط : الجوانب . وجانبا السنام .

(٣) اللجين : الفضة . والجرس : خفي الصوت أو هوالصوت .

- ٣٣ -

التخريج :

الأغاني ٦٥/١٣ ، ونزهة الأبصار ٢٩٠/١ ،وهي عدا الخامس في مجموعة المعـاني /١٣٤ ، ١٣٥ .

وقال في صديق له يقـال لـه اصبح وكانـايصيبان الطريق معاً :

[من الطويل]

١ ــ ومُنْخرِقٍ عَن مَنْكِبَيْهِ قَميصُهُ ... وَعَنْ سـاعِدَيْه لِلأَخِلاّءِ واصِـلِ[١]

٢ ــ إذا طالَ بالقـومِ المَطَا في تنوفَـةٍ ... وطولُ السُّـرى ألفيتَـه غـيرَ ناكِـلِ[٢]

٣ ــ دَعَوْتُ وقد دَبَّ الكَرى في عظامهِ ... وفي راسِـهِ حتى جَرَى في المفاصِـلِ[٣]

٤ ــ كما دَبَّ صافي الخمرِ في مُخِّ شاربٍ ... يميـلُ بِعِطْفَيْـهِ عن اللبِّ ذاهِـلِ[٤]

٥ ــ فَلَبَّى لِيَثْنيني بِثَنْـيِ لسـانهِ ... ثَقيلَيْنِ من نَـوْمٍ غَـلوبِ الغياطلِ[٥]

٦ ــ فقلْتُ لهُ قُمْ فارتَحِلْ لَيْس هاهنا ... سوى وَقْفَـةِ السّـاري مُناخٌ لنـازِلِ

٧ ــ فَقامَ اهتزازَ الرُّمحِ يسرو قميصَهُ ... وَيَحْسُرُ عن عاري الذِّراعَيْنِ ناحِلِ[٦]

.. **فاتحة الاول في مجموعة المعاني (ومنحرف) بالفاء .**

.. **(طالا بسمح مبازل) روى المجهول صاحب مجموعةالمعاني في موضع (الفيته غير ناكل) في عجز الثاني .**

.. **(رفعة) في موضع (وقفة) في السادس في مجموعةالمعاني .**

.. **في السابع (يسري) في موضع (يسرو) و (بحداء) فيموضع (يحسر) في مجموعة المعاني .**

(١) الاخلاء : جمع خل بكسر الموحدة الفوقية وهوالصديق.

(٢) المطا : التمطي وهو السير المتد من غير توقف .والتنوفة : الارض الواسعة البعيدة الاطراف .والناكل : الجبان الضعيف .

(٣) الكرى : النوم .

(٤) اللب : العقل . والذاهل : الذي أذهله الشيء وتركهفي حيرة وأخذ منه عقله .

(٥) والغياطل : جمع غيطلة وهي في هذا الموضع غلبـةالنعاس .

(٦) يسرو قميصه : يلقيه عنه ، يقال سردت الثوب عنيسردا وسريته اذا القيته ونضوته .

- ٣٤ -

التخريج :

النص عدا الثاني ، والثالث في الأغاني ١٣/٦٣، رواية أولى ، والأول ، والرابع ، والسابع ، والثامن فيه ٥٧/١٣ ، رواية ثانية ، والأول ، والرابع ، والخامس ، والسادس فيه ٧٦/١٣ ، رواية ثالثة ، والأول ، والثاني ، والخامس ، والرابع ، في ديوان المعاني / ٣١٥ . والأول ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، في قطب السرور/١٨٤ ، ١٨٥ ، والسابع والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، في نزهة الأبصار ٢٨٩/١ .

وهذا النص جعلنا اشطاره وأعجازه متعاقبة لكثرة الفروق الواردة فيه بين مراجع التخريج دفعاً للشك في تحمل الرواية وفروقها .

وقال أيضاً : **[من الرمل]**

١ ـ عَلِّلاني إنّما الدُّنيا عَلَلْ[1]
٢ ـ ودَعاني من عتابٍ وعَذَل
٣ ـ إدرءآ باللهوِ يوماً صالحاً[2]
٤ ـ واسقياني عَلَلاً بعد نَهَلْ[3]
٥ ـ وانشلا ما اغبرّ من قدرَيكُما
٦ ـ واصبحاني أبْعَدَ الله الجَمَل[4]
٧ ـ أصحَبَ الصاحبَ ما صاحبني
٨ ـ وأكفُّ اللومَ عنه والعذل
٩ ـ وإذا أتلَفَ شيئاً لم أقل
١٠ ـ أبداً يا صاحِ ما كانَ فَعَلْ

(١) العلل : تكرار الشرب مرة بعد أخرى .
(٢) ادرءآ : ادفعا .
(٣) النهل : جمع نهله وهي أول الشرب .
(٤) قوله أبعد الله الجمل : يريد به جمله الذي نحره في هذا المقام ولما صحا طلبه فلم يجده فاضطرب وحزن على فقده . انظر مفصل الخبر في الاغاني ٥٧/١٣ .

- ٣٥ -

التخريج :

البيت في معجم البلدان ٥٧٠/١ برقاء هيج ، ومراصد الإطلاع /١٨٦(*) .

وله أيضاً : **[من الطويل]**

١ ـ خليلَيَّ عُوجا أسْعِفاني وَحَيِّيا ... بِبُرْقاءَ هيجٍ مَنْزِلاً ورسوما[1]

(*) في مراصد الاطلاع وجدنا اسم الشاعر في المتن والبيت في الهامش .
(١) برقاء هيج : اسم موضع .

- ٣٦ -

التخريج :

الأغاني ٧٦/١٣ .

وقال أيضاً(*) : **[من الطويل]**

١ - وَدَلَّيْتُ دَلْوِي في دِلاءٍ كثيرةٍ إليكَ فكانَ الماءُ ريّانَ مُعْلَما(١)

(*) عرض الشاعر لسليمان بن عبدالملك وهو في الطواف ،وعلى العجير بردان يساويان مائة وخمسين دينارا ، فانقطع شسع نعله ، فأخذها بيده ثم هتف بسليمان منشداالبيت السابق ، فوقف سليمان ثم قال : لله دره ما أفصحه ، والله ما رضي أن قال ريان حتى قال معلما ، والله انهليخيل الي انه العجير ، وما رأيته قط الا عند عبدالملك ، فقيل له : هو العجير ، فارسل اليه أن صر الينا اذاحللنا ، فصار اليه ، فأمر له بثلاثين ألفا ، وبصدقات قومه ، فردها العجير عليهم ووهبها لهم . وأنت ترى ان الخبرلا يخلو من مبالغة لا في البيت وانما فيما سيق من خبر في روايته .

(١) الريان : الكثير . والمعلم : الموسوم بعلامة أراد انسليمان مشهور معروف .

- ٣٧ -

التخريج :

القطعة في بيان الجاحظ ٢١٢/١ ، وحماسةابي تمام /٢٨٠ ، وشرح الحماسة للمرزوقي /١٦١٤ ، ١٦١٥ ، وشرحها للتبريزي ١٦١/٤، ١٦٢ ، والثاني فقط في نظام الغريب /٢٢٥ .

وله أيضاً : **[من الطويل]**

١ - وإنّ ابنَ عمّي لابنُ زَيدٍ وإنّهُ لَبَلاّلُ أيدي جِلّةِ الشَّوْلِ بالدَّمِ(١)

٢ - طَلوعُ الثّنايا بالمطَايا وسابِقٌ إلى غايةٍ مَنْ يَبْتَدِرْها يُقَدَّمِ(٢)

٣ - يَسُرُّكَ مَظلوماً ويُرضيكَ ظالماً ويكفيكَ ما حمّلتَهُ حينَ تُغرَمُ(*)

٤ - من النَّفَرِ المدلينَ في كلِّ حُجَّةٍ بمُسْتَحْصِدٍ في جَوْلَةِ الرأيِ مُحْكَمِ

٥ - جَديرونَ ألاّ يذكروكَ بريبَةٍ ولا يغرِموكَ الدّهرَ مالَم تُغَرَّمِ

.. شطر الاول في بيان الجاحظ : **« وان ابن زيد لابن عمي وانه »** .

.. **(الكايا) في موضع (المطايا) رواية الربعي في الثانيوعجزه عند الجاحظ : « غداة المرادي للخطيب المقدم »**

(١) البلال : مبالغة من البلل . والجلة : المسان من الابل.والشول : الابل التي نقص لبنها .

(٢) الثنايا : المنعطفات في طريق جبلي .

(*) البيت فيه اقواء وهو اختلاف في حركة الروي بين كسروضم ، وشطر هذا البيت تجده في القصيدة المرقمة / ٣ من الشعر المنسوب للعجير ولغيره من الشعراء وبقافيةلامية ولعل خلطا حدث بين هاتين القطعتين ولم ينتبه اليه النقلة .

- ٣٨ -

التخريج :

الأبيات في الأغاني ٧٠/١٣ .

وقال في ابنه الفرزدق أيضاً : **[من الكامل]**

١ - ولَقَدْ وَضَعْتُكَ غيرَ مُتّرِكٍ من جابرٍ في بَيْتِها الضَّخْمِ(١)

(١) قوله من جابر : يعني مر قبيلة جابر ، وجابر من آباءالعجير .

٢ ــ واخْتَرْتُ أُمَّكَ مِن نِسائِهم   وأَبوك كلُّ عَذَوَّرٍ شَهْمٍ (٢)

٣ ــ فلَئِنْ كَذَبْتَ المَنْحَ من مائةٍ   فلَتَقْبَلَنَّ بِسائغٍ وَخْمٍ (٣)

٤ ــ إنَّ النَّدى والفَضْلَ غايَتُنا   وَنَجاتُنا وطَريقُ مَنْ يحمي

(٢) العذور : السيء الخلق القليل الصبر فيما يريده ويهم به .
(٣) من مائة : أي من الابل . والوخم : الذي لا تحمد عقباه .

- ٣٩ -

التخريج :

البيت في معجم ما استعجم ٣/١١٤١ .

وقال يخاطب بعض قومه :   **[من الطويل]**

١ ــ أَمِنْ أَجْلِ شاةٍ بِتُّما بقذالهِ   مِنَ الكُورِ تَجْتابانِ سُودَ الأراقِمِ

(١) الكور : أرض بناحية نجران . وتقرأ بفتح الكاف .وسود الاراقم : الحيات .

- ٤٠ -

التخريج :

البخلاء ١/١٩٠ .

ومن شعره أيضاً :   **[من الطويل]**

١ ــ مِنَ المُهْدياتِ الماءَ بالماءِ بعدما   رَمَى بالمَقاري كلُّ قارٍ ومعتِمِ (١)

(١) المقاري : قصاع الطعام . والمعتم : البطيء بقرى الضيف .

- ٤١ -

التخريج :

القطعة في سمط اللآليء ٩٢/ ، ٩٣ وهي عدا الخامس ، والسادس في الأغاني ١٣/٦٤ ، والرابع فقط في جمهرة اللغة ٢/٢٦٢ .

وقال أيضاً (*) :   **[من الطويل]**

١ ــ أَلا هَلْ لِبَعْجانَ الهِلاليِّ زاجرٌ   وَبَعْجانُ مأدومُ الطَّعامِ سَمينُ (١)

٢ ــ أَليسَ أميرُ المُؤمنينَ ابنَ عَمِّها   وبالجِزْعِ آسادٌ لَهُنَّ عَرينُ (٢)

(*) ينظر الخبر الذي من أجله قال الشاعر الابيات في هامش القطعة المرقمة ٢٧/ من هذا الشعر ومفصله في الاغاني ١٣/٦٤.
.. (الحنو) في موضع (الجزع) و (لها وعرين) في موضع (لهن عرين) رواية الاغاني في الثاني .

(١) بعجان : هو رجل خطب ابنة العجير وكان العجير غائباً .
(٢) الجزع : اسم موضع . والحنو على الرواية الثانية ،هو حنو ذي قار .

٣ ـ وعَاذَتْ بِحِقْوَيْ خالدٍ وابنِ أُمه | وَللهِ قَدْ بَتَّتْ عَلَيَّ يَمينُ(٣)
٤ ـ تَنالونَها أو تَنْشَفَ الأرضُ منكُمُ | دمٌ خَرَّ مِنْهُ ساعِدٌ وَجَبينُ(٤)
٥ ـ وأَنَّ امْرأً في الناس كُنْتَ ابن أمّهِ | تبدَّلَ مِنّي طَلَّةً لغبينُ(٥)
٦ ـ دَعَتْكَ الى هَجْري فطَاوعتَ أمرها | فنفسَكَ لا نَفْسي بذاكَ تَهينُ

.. (عامر) في موضع (امه) روى أبو الفرج في الثالث .

.. روى أبو الفرج (يخضب) في موضع (تنشف) و (دم)بدل (دما) في الرابع .

(٣) الحقو : بفتح الحاء وكسرها معقد الازار ، ويسمىالازار حقوا أيضا لانه يشد على الحقو .

(٤) قوله تنالونها : أي لا تنالونها ، وحذف لا النافية فيالعربية كثير . كذا فسره ابن دريد .

(٥) الطلة : هنا الزوجة . والغبين : المغبون .

- ٤٢ -

التخريج :

الأغاني ١٥١/٧ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، والبيتالثالث في إبل الأصمعي / ١٨٤ .

وقال أيضاً(*) : **[من الوافر]**

١ ـ سأَغلبُ والسماءِ وَمَنْ بَناها | قطاةَ مُزاحمٍ وَمَنْ انتحاها
٢ ـ قطاةَ مزاحمٍ وأبي المثنّى | على خَرْزيَّةٍ صَلِبٍ شواها(١)
٣ ـ غَدَتْ كالقَطْرَةِ السَّفْواءِ تَهوى | أمامَ مُجَلْجِلٍ زَجِلٍ نَفاها(٢)
٤ ـ تَكَفَّأُ كالجمانَةِ لا تُبالي | أَبالمَوماةِ أَضحَتْ أم سواها(٣)
٥ ـ نَبَتْ مِنها العَجيزَةُ فاحزأَلَّت | وَنَبَّسَ للتَّفَتُّلِ مِنْكَباها(٤)
٦ ـ كأنّ كعوبَها أَطرافُ نَبْلٍ | كساها الرازقيَّةَ من كساها(٥)

.. في ابل الاصمعي (السجراء) في موضع (السفواء) و(مزمزم لجب) في موضع (مجلجل زجل) في الثالث .

(*) في مقدمة هذا النص ذكر أبو الفرج أن صاحبنا ، وأوس بن غلفاء الهجيمي ، ومزاحم العقيلي ، والعباس ابن يزيد بن الاسود الكندي ، وعمرو بن عقيل بن الحجاج الهجيمي،تساجلوا الشعر يوما ، فادعى كل منهم أنه أشعر من صاحبه ، ثم اتفقوا على وصف سرب من القطا ، وأن يحتكموا الىمن يرتضون به ، ثم أنشد كل شاعر في وصف السرب واحتكموا الى ليلى الاخيلية ، فقيل انها حكمت لاوس بن غلفاء ،وقيل بل حكمت للعجير السلولي وقالت :

الا كل ما قال الرواة وانشدوا | بها غير ما قال السلولي بهرج

ينظر الاغاني ١٥٠/٧ وما بعدها وذكر أنها تروى لغيرهولم يسمه .

(١) الخرزية : النمنمة في جناح الطائر .

(٢) السفواء : السريعة . والمجلجل : البعيد الصوت .

(٣) الجمانة : اللؤلؤة . والموماة : الصحراء .

(٤) احزأل : ارتفع . ونبس : تحرك .

(٥) الرازقية : ثياب كتان بيض .

التخريج :

اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم /١٤٩،والأول ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، في الأغاني ١٢/ ٦٠ ، ومختاره ، ٥/١٢١ ، ١٢٢ ،واللسان / قسا ١٥/ ١٨١ .

وقال يخاطب نافع بن علقمة الكناني وكان قاضياً(*) :

[من الرجز]

١ ـ يا نافعاً يا أكرمَ البَرِيَّه
٢ ـ واللهِ لا أكذبكَ العشيَّه
٣ ـ إنا لقينا سَنَةً قسيّه(١)
٤ ـ ثمّ مُطرنا مطرةً رويّه(٢)
٥ ـ فَنَبَتَ البقلُ وَلا رَعيّه(٣)
٦ ـ فانظر بنا القرابةَ العَليّه
٧ ـ والعَرْبُ مما وَلَدَتْ صفيّه

.. فاتحة الاول (نافع) في موضع (نافعا) روى ابن خالويه،وفي اللسان يا عمرو يا اكرم البريه .

(*) انظر الخبر في القطعة المرتبة /١٠ من هذا الشعروارتباطه بهذا النص .
(١) قسيه : قاسية لقحطها وقلة خيراتها .
(٢) الروية : التي تروي الزرع .
(٣) قوله نبت البقل ولا رعيه : أي أن الكلا كثير ولكن لاتوجد عندنا ماشية فترعاه .

الشِّعرُ المَنسُوبُ

للعجير ولغيره من الشعراء

- ١ -

التخريج :

في اللسان / جلف وجدنا بيتاً منسوباً للعجير السلولي ، وبعد التثبت منه ، وجدناه ضمن قصيدة تقع في تسعة أبيات هو السادس فيها ونسبتها لأبي عروبة المدني كما في المنصفات /٩٩ ، وسبعة منها في الأغاني ٢١٣/١٦ ، ٢١٤ ومعجم الأدباء في ترجمة النضر بن شميل ٢٤٢/١٩ ونسبتها لابن أبي عروبة المديني وستة منها في حماسة أبي تمام /٦٦ للهذيل بن مشجعة البولاني ، ودرة الغواص /٩٣ ، وشرحها /١٥١ ، ابن أبي عروبة المديني ، وحماسة البحتري /٣٩٠ لسماك بن خالد الطائي ، وسمط اللآلي /٨٤ ، ٨٦ لعمرو بن البنيت الطائي ، وطبقات النحويين /٥٧ لعروبة المدني . وقد رجح عبدالمعين الملوحي صاحب كتاب المنصفات أبا عروبة المدني صاحبا لهذه القصيدة ، وقد وهم صاحب اللسان في نسبة البيت للعجير . ونحن نثبت البيت المنسوب للعجير ومن أراد النص فليرجع الى كتاب المنصفات /٩٩ وما ذكرنا من المراجع .

[من الكامل]

١ ــ وإذا تعرَّقَتِ الجلائفُ مالنــا قَرَنَتْ صحيحَتَنَا إلى جَرْبائِهِ [1]

.. في حماسة أبي تمام ودرة الغواص وشرحها (تتبعت) في موضع (تعرقت) و (الشديدة) في موضع (الجلائف) روى البحتري . ورواية شطره في المنصفات « واذا الحوادث أجحفت بسوامه » .

(١) تعرقت : أهلكت . والجلائف : جمع جليفة وهي السنة الشديدة .

- ٢ -

التخريج :

انفرد البكري في نسبة هذا البيت للعجير السلولي ، وهماً ولم نجده غيره يذكره الا لتميم بن أبي بن مقبل ، ولعل الذي أوقع البكري في هذا الوهم أنّ للعجير قطعة تحمل نفس الوزن والروي كما يقول عبدالعزيز الميمني في طرته الأولى على هامش اللآلي ء /٢٠٥ ، ٧٧٥(*) وبعد

فالبيت في سمط اللآلي ء /٢٠٥ ، ٧٧٥ ، وديوان ابن مقبل /٢٢-٢٣ ضمن قصيدة تقع في ثلاثة واربعين بيتا هو التاسع فيها ، و خزانة البغدادي ٣٠٩/٢ وكامل المبرد /٥٣٨ ، واللسان / كدح . ونحن نثبته مظنّة أن يكون في شعر العجير مع انه ثبت لدينا انه ليس له .

[من الطويل]

١ ــ وما الدهــر الاّ تارتــانِ فَمِنهُمــا أَمــوتُ وأُخرى أَبتغي العيشَ أكــدَحُ

(*) تنظر القطعة المرقمة /١٠ من هذا الشعر .

التخريج :

هذه قصيدة يقف الرواة منها موقف الشك، فينسبها بعضهم لزينب بنت الطثرية ترثي أخاها يزيد ، ومرّة لأمّ يزيد بن الطثرية في رثاء ابنها واخرى لوحشية الجرمية في رثاء يزيد بن الطثرية التي كانت تحبه ويحبها ، ولثور ابن الطثرية في رثاء اخيه يزيد ، وبعضها للعجير السلولي في رثاء ابن عمه جابر بن يزيد ، وبيت منها هو الرابع ضمن قصيدة للأبيرد الرياحي في الأغاني ١١/١٢ ، ولا علاقة لمضمون قصيدة الأبيرد بما سنثبته ، وبيت منها هو الرابع والعشرون في قصيدة طويلة تقع في اربعة واربعين بيتا للشمردل بن شريك في الأغاني ٣٥٢/١٢ وامالي اليزيدي /٣٢ والأصمعيات وهي في رثاء اخيه وائل . ثم قال أبو الفرج هذا البيت للشمردل لا يشك فيه .

وقد وقف أبو علي القالي في أماليه من هذا النص موقف الناقد فقال : ولا يصح من هذه القصيدة للعجير إلاّ ماذكرناه ا.هـ — وسنذكر ذلك بعد قليل — وبذلك يكون القالي قد أعطانا مفتاحاً للدخول الى هذه القصيدة . ونحن من خلال دراستنا لأشعار من نسبت لهم هذه القصيدة تبين لنا ما يلي :

١ — إن مطلع هذا النص يختلف عند هؤلاء الشعراء فهي عند الشمردل :

لعمري لئن غالت اخي دار فرقةٍ وآب الينا سيفه ورواحله

وعند الأبيرد الرياحي :

الم ترَ ان ابنَ المعذّر قد صحا وودّع ما يلحا عليه خلاخِلَه

وقصيدة الابيرد ليست في الرثاء وبذلك نستطيع ان نخرجه من هذه النسبة . اما زينب بنت الطثرية او امّها او اخوها أو وحشية الجرمية فإن مطلع القصيدة عندهم :

ارى الأثل من وادي العقيق مجاوري مقيماً وقد غالت يزيد غوائله

٢ — إن جوّ هذه القصيدة ومضمونها يختلف عندهم جميعاً .

٣ — في مطلع قصيدة العجير جاء :

تركنا أبا الأضياف في ليلة الصَّبا بمرٍّ ومِردى كلّ خصم يجادِله

٤ — لقد ذكر الشمردل اخاه صراحة وزينب وغيرها ذكرت في قصيدتها يزيد صراحة ، وذكر الأبيرد ابن المعذر اما العجير فقد ذكر أبا الأضياف ، وابو الأضياف هو جابر بن يزيد كما ورد في بلدان ياقوت ثم قال : وكان كريماً حدباً على العجير كان إذا سمع انه قد اضافه أحد ، جاء بجزور ونحرها امام بيته ، ولمّا توفي رثاه بهذه القطعة ويكون بذلك قد شايع ابا الفرج في روايته .

وفيها يبين العجير ما كان يفعله ابن عمّه هذا ونعتقد أن شيئاً من هذه القصيدة قد ضاع ، وتوافق القافية والوزن هو الذي ادى الى هذا الخلط عند الرواة ، ونحن من خلال هذه الدراسة لا يصح عندنا منها للعجير إلا ما ذكره أبو علي القالي في أماليه وياقوت في معجمه وهي الأبيات الأول ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، والسادس ، والسابع، والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والحادي عشر ، والثاني عشر ، والثالث عشر ، والرابع عشر ، والخامس عشر ، والثامن عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، ونحن نثبت النص بزياداته احترازاً أن يكون في مجموع شعره الذي سنذكره في مقدمة هذا الشعر . وبعد

فالنص في الأغاني ١١٦/٧ ، ١١٧ عدا الأول ،والثاني ، والسابع ، والثامن ، والرابع والعشرون ، ونسبته لزينب بنت الطثرية في رثاء أخيها يزيد ،وقال : وتروى لوحشية الجرمية ، وامالي القالي ٨٥/٢ ، ٨٦ ، والحماسة البصرية لزينب بنت الطثرية /٢٥٥ ، لها وشاعرات العرب /١٤٣ لزينب ايضا ، ومناهج التأليف عند العلماء العرب / قسم الأدب ١٤٨ لزينب ومطلعها عندهم (أرى الأثل) . والأبيات الأول ، والثاني ، والثالث ، والسادس عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، والحادي والعشرون ، والسادس ، والسابع ، والثامن ، في بلدان ياقوت ٢٧٥/١ للعجير السلولي . والأول ، والثالث ، والرابع ، والثالث عشر ، والعاشر ،والسادس ، والرابع عشر ، والتاسع ، في امالي القالي ٢٧٥/١ للعجير . والأول ، والثالث ، والحادي عشر ، والرابع عشر ، والتاسع ، في شرح الحماسة للتبريزي ٣٧٤/٢ ، ٣٧٥ للعجير ، والأول ،والثالث ، والرابع ، والرابع عشر ، والتاسع ، في شرح المرزوقي على الحماسة / ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ لصاحبنا . والأول ، والرابع ، والتاسع ، في سمط اللآليء /٦٠٨ للعجير ثم قال : قال السكري إنها لثور بن الطثرية يرثي اخاه يزيد من قصيدة مطلعها (أرى الأثل) ، والأول ، والثاني والعشرون ،والرابع والعشرون في الأغاني ٧٧/١٣ وقال : ان البيت - الرابع والعشرين - من الثبت للشمردل بن شريك لا يشك فيه من قصيدة طويلة ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، والتاسع ، والثالث عشر ، والحادي عشر ،والرابع عشر ، والخامس عشر ، والرابع والعشرون ، في حماسة البحتري /٢٧٥ لزينب ومطلعها (ارى الأثل) ، والرابع ، والثامن عشر ، والحادي عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ،والأول ، والخامس عشر ، في الأغاني ٦١/١٣ ، ٦٢ للعجير ونزهة الأبصار ٢٨٩/١ له ايضاً ، والرابع فقط في الخصائص ٧٩/١ لزينب ، والمخصص ١٦٠/١ للعجير ، والمقاييس ٩٥/١ لأم يزيد و ٤٥٢/٢ منه غير معزو وفي هامشه انه للعجير او لزينب ، ونوادر أبي مسحل الأعرابي /٢٦٤ للعجير واللسان /أزف ، رهل ، بأدل ، شطب لصاحبنا ، وشمس العلوم ١٣٩/١ لأم يزيد ، والسادس فقط في التنبيه على أوهام ابي علي /٣٦ للعجير ، واللآلي /٢٤٣ للعجير ، وجمهرة الأمثال ٦٩/٢ غير معزو ،والتاسع فقط في الصناعتين /٣٢٢ له والرابع عشر في شروح سقط الزند ١٠٤٤/٣ ، ١٤٦٠/٤ ، له ايضاً ، والرابع والعشرون في امالي اليزيدي /٣٢ ضمن قصيدة تقع في اربعة واربعين بيتاً للشمردل بن شريك يرثي اخاه وائلا والنص من اختيارات الأصمعي .

قال العجير وزينب وغيرهما : **[من الطويل]**

١ - تَرَكنا أَبا الأَضيافِ في لَيْلَةِ الصَّبا ... بِمَرٍّ وَمَرْدَى كُلِّ خَصْمٍ يُجادِلُه[1]

٢ - ثوى ما أَقامَ العَيْكانِ وَعُرِّيَتْ ... دِقاقُ الهَوادي مُحْرَثاتٌ رَواحِلُه[2]

٣ - تركنا فتىً قَدْ أَيْقَنَ الجوعُ إنّه ... إذا ما ثوى في أرحُلِ القَومِ قاتِلُه

٤ - فَتىً قُدَّ قَدَّ السَّيْفِ لامُتَضائِلٌ ... وَلا رَهِلٌ لَبّاتُهُ وبآدِلُه[3]

.. رواية الثالث في بلدان ياقوت :

أخو سنوات يحكم الجوع انه ... اذا ما تبيا أرحل القوم قاتله

.. (متآزف) في موضع (متضائل) روى المخصص ،والخصائص واللسان في الرابع .

(١) الصبا : ريح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش .ومر : هو مر الظهران : اسم موضع .

(٢) العيكان : اسم الجبلين ويقال لهما العيكتان .

(٣) الرهل : المسترخي المضطرب . والبآدل : جمع بادلة وهي لحم الثدي .

٥ ـ فَتَىً لاتَرى قَدَّ القميصِ بخَصْرِهِ ... ولكنَّما تُوهي القَميصَ كواهِلُهُ

٦ ـ فَتَىً ليس لابنِ العمِّ كالذئب إن رأى ... بصاحِبِهِ يوماً دَماً فَهْوَ آكِلُهْ

٧ ـ لِسانُه خيرٌ وحدَهُ من قبيلةٍ ... وما عُدَّ بَعْدُ في الفتى فَهْوَ فاعِلُه

٨ ـ سوى البُخلِ والفحشاءِ واللومِ إنّه ... أَبَتْ ذلكم أخلاقُه وشمائِلُه

٩ ـ يسرُّكَ مَظلوماً ويُرضيكَ ظالماً ... وكلُّ الذي حمَّلتَه فَهْوَ حامِلُه

١٠ـ جوادٌ بدنياه بخيلٌ بعِرْضه ... عطوفٌ على المولى قليلٌ غوائِلُه

١١ـ إذا نَزَلَ الأضيافُ كانَ عَذَوَّراً ... على الحيِّ حتى تَسْتَقِلَّ مَراجِلُه(٤)

١٢ـ إذا ما طها للقومِ كانَ كأنّه ... حَمِيٌّ وكانَتْ شيمةٌ لا تُزايِلُه

١٣ـ إذا القومُ أمّوا بَيْتَهُ فَهْوَ عامِدٌ ... لأحسَنِ ما ظنّوا بهِ فَهْوَ فاعِلُه

١٤ـ إذا جَدَّ عندَ الجِدِّ أرضاكَ جِدُّهُ ... وذو باطلٍ إنْ شئتَ أرضاكَ باطِلُه

١٥ـ مضى وَوَرِثْناهُ دَرِيسَ مفاضةٍ ... وأبيضَ هِنْدياً طويلاً حمائِلُه

١٦ـ فتىً كانَ يروي المشرفيَّ بكفّه ... ويَبْلُغُ أقصى حَجْرَةِ الحَيِّ نائِلُه(٥)

١٧ـ سيبكيه مولاهُ إذا ما ترفّعَتْ ... عن السّاقِ عندَ الروحِ يوماً ذلاذِلُه(٦)

١٨ـ كريمٌ إذا لاقيتَهُ مُتَبَسِّماً ... وإمّا تولّى أشعثُ الرأسِ جافِلُه

١٩ـ ترى جاذِرَيهِ يرعدانِ ونارُهُ ... عليها عَداميلُ الهشيمِ وصامِلُه(٧)

٢٠ـ يَجُرّانِ ثِنياً خيرُها عَظْمُ جارِهِ ... بصيراً بها لَمْ تَعْدُ عنها مَشاغِلُه(٨)

٢١ـ ولو كُنْتُ في غِلٍّ فَبُحْتُ بلوعتي ... إليهِ لَلانت لي وَرَقَّت سَلاسِلُه

٢٢ـ وأرعيهِ سَمعي كلّما ذُكِرَ الأسى ... وفي الصدرِ مِنّي لَوعةٌ ما تُزايِلُه

٢٣ـ ولما عصاني القلبُ أظهرتُ عَولةً ... وَقُلْتُ ألا قَلْبٌ بِقَلْبي أُبادِلُه

٢٤ـ وكنتُ أعيرُ الدمعَ قبلَكَ من بكى ... وأنتَ على من ماتَ بَعْدَكَ شاغِلُه

.. (الضيفان) في موضع (الاضياف) روى ابو الفرج في الحادي عشر .

.. عجز الثالث عشر عند أبي الفرج « لافضل ما أمواله .... » .

.. (الظلم) في موضع (الجد) و (الهاك) في موضع (ارضاك) في الاغاني في الرابع عشر .

(٤) العذور : السيء الخلق .

(٥) المشرفي : السيف . والحجرة : بفتح الحاء الناحية .

(٦) الذلاذل : أسافل القميص .

(٧) العداميل : المسن القديم من الشجر . وهي العدامل بغير ياء . والصامل : الرجل الضعيف البنية . أو اليابس من الشجر .

(٨) الثني : الناقة التي مضى عليها سنتان .

التخريج :

اختلف الرواة في نسبة هذه القصيدة الىواحد من الشعراء ، فهي لأوس بن غلفاء الهجيمي ، ومزاحم العقيلي ، والعباس بن يزيد بن الاسودالكندي ، والعجير السلولي ، وعمرو بن عقيل . ورجّح ابو الفرج في اغانيه ١٥١/٧ عمرو بن عقيل بن الحجاج الهجيمي صاحباً لها ، وقال إن هذا اصح الاقوال رواه ثعلب عن ابي نصر عن الأصمعي ،وهي في تسعة عشر بيتاً في موضع من الأغاني ١٥٤/٧(*) وبعضها في نهاية الأرب ٢٦٢/١٠ بروايةمختلفة ، وقال النويري : قال شاعر يصف قطاة ، واختلف في الشاعر من هو ، ثم ذكر هؤلاء الشعراء،واحال على ابي الفرج ووافقه في نسبتها الى عمرو ابن عقيل بن الحجاج الهجيمي :

[من البسيط]

١ ـ ما هاج عينك أم قد كادَ يبكيها ... من رسم دارٍ كَسَحْقِ البردِ باقيها

٢ ـ فلا غَنيمةَ توفي بالّذي وَعَدَتْ ... ولا فؤادكَ حتى الموتِ ناسيها

٣ ـ أما القطاة فإنّي سوفَ أنعَتُها ... نعتاً يوافِقُ نَعتي بعضَ ما فيها

٤ ـ سكّاءُ مخطوطَةٌ في ريشِها طرَقٌ ... صُهْبٌ قوادِمُها كُدْرٌ خوافيها[1]

٥ ـ مِنقارُها كنواةِ القَسْبِ قَلَّمَها ... بمبردٍ حاذِقُ الكفَّينِ باريها

٦ ـ تمشي كمشيِ فتاةِ الحيِّ مُسرِعةٌ ... حذارَ قَومٍ الى سِتْرٍ يواريها

٧ ـ تسقي الفراخَ بافواهٍ مرفّقةٍ ... مثلَ القواريرِ شُدَّتْ من أعاليها

٨ ـ كأنَّ هيدبةً من فوقِ جؤجؤها ... أو جروَ حَنْظَلَةٍ لم يعدُ راميها[2]

٩ ـ لمّا تبدّى لها طارتْ وَقَدْ عَلِمَتْ ... أنْ قد أظلَّ وأنَّ الحيَّ غاشيها

١٠ـ تشتقُّ في حيثُ لم تَبْعُد مصوَّرَةً ... ولم تُصَوِّبْ الى أدنى مَهاويها

١١ـ تنتاشُ صفراء مطروقاً بَقيَّتها ... قَدْ كانَ يأذي عن الدّعموصِ آذيها[3]

.. (مخطوبة) في موضع (محظوظة) روى النويري في الرابعوعجزه عنده « سود قوادمها صهب خوافيها » .

(*) روى ابن الكلبي حول هذه القصيدة الخبر الذيذكرناه في هامش القطعة المرقمة /٤٢ من هذا الشعر وانظر القصيدة كاملة في الاغاني ١٥٤/٧ وقد نسبها أبو الفرجلعمرو بن عقيل بن الحجاج الهجيمي .

(١) السكاء : من السكك وهو صغر الاذن ولصوقها بالرأس.وطرق الريش : أن يغطي الريش الاعلى منه الاسفل .

(٢) الهيدب : خمل الثوب ، واحدته هيدبة . والجرو :الصغير من الحنظل . وقوله لم يعد راميها : أي لم يعد عليها فيكسرها .

(٣) تنتاش : تخرج . والدعموص : دودة سوداء تكون فيالغدران .

فهرست مصادر الجمع ومراجع التحقيق

١ ـ الابل : للاصمعي ، نشرة أوجست هفنر في الكنز اللغوي‌بيروت /١٩٠٣م .
٢ ـ الازمنة والامكنة : للمرزوقي ، حيدر آباد الدكن /١٣٣٢هـ .
٣ ـ الاصمعيات : للاصمعي ، تحقيق أحمد محمد شاكروعبدالسلام هارون القاهرة /١٩٦٤م .
٤ ـ اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم : لابن خالويه ،دار الكتب القاهرة /١٩٤١م .
٥ ـ الاغاني : لابي الفرج الاصفهاني ، تحقيق جماعة ، نشرةدار الكتب المصرية الاولى ، وطبعة بولاق في بعض المواضع أيضا ، وقد أشرنا الى ذلك في موضعه .
٦ ـ الامالي : لابن الشجري ، حيدر آباد الدكن /١٣٤٩هـ .
٧ ـ الامالي : لابي علي القالي ، تحقيق محمد عبدالجوادالاصمعي ، القاهرة /١٩٢٦م .
٨ ـ الامالي : لليزيدي ، حيدر آباد الدكن /١٩٤٨م .
٩ ـ الانصاف في مسائل الخلاف : لابي البركات بن الانباري،تحقيق محمد محيي‌الدين عبدالحميد .
١٠ـ البخلاء : للجاحظ ، تحقيق أحمد العوامري وعلي‌الجارم ، القاهرة .
١١ـ بلوغ الارب : للالوسي ، القاهرة الطبعة الثالثة .
١٢ـ البيان والتبيين : للجاحظ ، تحقيق : عبدالسلام‌هارون ، القاهرة /١٩٦٨م .
١٣ـ تاج العروس من جواهر القاموس : لمرتضى الزبيدي ،القاهرة /١٣٠٦هـ .
١٤ـ تجريد الاغاني : لابن واصل الحموي ، تحقيق : د. طه‌حسين وابراهيم الابياري القاهرة /١٩٥٧ .
١٥ـ شرح التصريح على التوضيح : لخالد الازهري ، الازهرية‌المصرية /١٣٢٥هـ .
١٦ـ تهذيب الالفاظ : لابن السكيت ، تحقيق : لويس شيخو،المطبعة الكاثوليكية /١٨٩٥م .
١٧ـ تهذيب اللغة : للازهري ، تحقيق جماعة ، القاهرة/١٩٦٤م وما بعدها .
١٨ـ جمل الزجاجي : تحقيق محمد بن أبي شنب ط ٢ ،باريس ، مطبعة كلنكسيك ١٩٥٧/٣٧٦ .
١٩ـ جمهرة الامثال لابي هلال العسكري ، تحقيق : محمدأبو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش ، المؤسسة العربية الحديثة /١٩٦٤م .
٢٠ـ جمهرة الانساب : لابن حزم ، تحقيق : عبدالسلام‌هارون ، القاهرة /١٩٦٢م .
٢١ـ جمهرة اللغة : لابن دريد ، حيدر آباد الدكن /١٣٤٥هـ.
٢٢ـ الحماسة : للبحتري ، باعتناء لويس شيخو ، بيروت/١٩١٠م .
٢٣ـ الحماسة البصرية : لصدرالدين بن أبي الفرج البصري،تصحيح مختارالدين أحمد ، حيدر آباد /١٩٦٤م .
٢٤ـ الحماسة الشجرية : لابي السعادات بن الشجري ،حيدر آباد /١٣٤٥هـ .
٢٥ـ الحور العين : لاحمد بن فارس ، تحقيق : كمال مصطفى، القاهرة /١٩٤٨م .
٢٦ـ الحيوان : للجاحظ ، تحقيق : عبدالسلام هارون ،القاهرة /١٩٥٨م .
٢٧ـ خزانة الادب ولب لباب لسان العرب : لعبدالقادرالبغدادي ، القاهرة /١٢٩٩هـ .
٢٨ـ الخصائص : لابي الفتح ابن جني ، تحقيق محمد علي‌النجار ، القاهرة /١٩٥٥م .
٢٩ـ درة الغواص : للحريري ، الجوائب /١٢٩٩هـ .
٣٠ـ الدرر اللوامع : لاحمد بن الامين الشنقيطي ، الطبعةالاولى /١٣٢٨هـ .
٣١ـ ديوان جرير : نشرة : محمد اسماعيل عبدالله الصاوي ،القاهرة /١٣٥٣هـ .
٣٢ـ ديوان ابن الدمينة : تحقيق : أحمد راتب النفاخ ،مصر ، المدني /١٣٧٩هـ .
٣٣ـ ديوان تميم بن أبي بن مقبل : تحقيق : الدكتور عزةحسن ، دمشق/١٩٦٢م .
٣٤ـ ديوان المعاني : لابي هلال العسكري ، القاهرة ، مكتبةالقدسي /١٣٥٢هـ .
٣٥ـ الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق التلاوة : لمكي بن أبي‌طالب القيسي ، تحقيق ، أحمد حسن فرحات ، دمشق ، دار المعارف .

٣٦ـ سمط اللآلي : طرر عبدالعزيز الميمني على هامش : لآلي البكري ، القاهرة /١٩٣٦م .
٣٧ـ شاعرات العرب : لعبدالبديع صقر ، منشورات المكتب الاسلامي /١٩٦٧م .
٣٨ـ شرح درة الغواص : لشهاب الدين الخفاجي ، القسطنطينية، الجوائب /١٢٩٩هـ .
٣٩ـ شرح ديوان الحماسة : للتبريزي ، القاهرة /١٢٩٦هـ.
٤٠ـ شرح ديوان الحماسة : للمرزوقي ، تحقيق احمد امين وعبدالسلام هارون ، القاهرة /١٩٥١م .
٤١ـ شروح سقط الزند : للتبريزي والبطليوسي والخوارزمي ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة .
٤٢ـ شرح الشواهد الكبرى : المقاصد النحوية : للعيني ،على هامش خزانة الادب للبغدادي . انظر المرجع رقم /٢٧ من هذا الثبت .
٤٣ـ شرح المفصل : لابن يعيش ، مصر ، المنيرية .
٤٤ـ شعر يزيد بن الطثرية : تحقيق حاتم صالح الضامن ،دار التربية للطباعة والنشر بغداد .
٤ـ شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم : لنشوان بن سعيد الحميري ، تحقيق : ك. و. سترستين ، ليدن /١٩٥٣م .
٤ـ الصحاح في اللغة : للجوهري تحقيق : احمد عبدالغفور عطار ، القاهرة /١٩٥٦م .
٤٧ـ الصناعتين : لابي هلال العسكري ، تحقيق علي البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم ، دار احياء الكتب العربية ، طبعة أولى /١٩٥٢م .
٤٨ـ طبقات فحول الشعراء : لابن سلام الجمحي ، تحقيق :محمود محمد شاكر القاهرة ، دار المعارف /١٩٥٢م .
٤٩ـ طبقات النحويين : لمحمد بن الحسن الزبيدي ، تحقيق :محمد ابو الفضل ابراهيم مصر /١٩٥٤م .
٥٠ـ العباب : للصاغاني . مخطوط .
٥١ـ العمدة في محاسن الشعر وآدابه : لابن رشيق القيرواني،تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة/١٩٣٤م .
٥٢ـ عيون الاخبار : لابن قتيبة ، القاهرة /١٩٦٣م .
٥٣ـ فائت الفصيح : لابي عمر الزاهد ، مخطوط حققه عبدالوهاب العدواني معد للطبع .
٥٤ـ القاموس المحيط : للفيروز آبادي ـ بيروت .
٥٥ـ قطب السرور في أوصاف الخمور : للرقيق النديم ،تحقيق : أحمد الجندي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
٥٦ـ القلب والابدال : لابن السكيت ، نشرة أوجست هفنر في الكنز اللغوي .
٥٧ـ الكامل في اللغة والادب : للمبرد ، تحقيق : زكي مبارك واحمد محمد شاكر القاهرة /١٩٣٦م .
٥٨ـ الكتاب : لسيبويه ، نشرتي الاعلمي بيروت /١٩٦٧م وبولاق .
٥٩ـ اللآلي شرح الامالي : لابي عبيد البكري ، تحقيق : عبدالعزيز الميمني ، القاهرة /١٩٤١م .
٦٠ـ لسان العرب : لابن منظور ، بيروت /١٩٥٦م . وبولاق .
٦١ـ ما يجوز للشاعر في الضرورة : للقزاز القيرواني ، تحقيق:المنجي الكعبي الدار القومية للنشر /١٩٧١م .
٦٢ـ ما يعول عليه في المضاف والمضاف اليه : للمحبي ،
٦٣ـ المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة : لابن جني ،دمشق /١٣٤٨هـ .
٦٤ـ مجالس ثعلب :لاحمد بن يحيى ثعلب ، تحقيق : عبدالسلام هارون ، القاهرة دار المعارف /١٩٥٦ .
٦٥ـ مجموعة المعاني : لمجهول ، استنبول /١٣٠١هـ .
٦٦ـ المخصص : لابن سيدة ، بولاق /١٣١٦هـ .
٦٧ـ مختار الاغاني في الافراح والتهاني : لابن منظور ، تحقيق:عبدالعزيز احمد ، الدار المصرية /١٩٦٦م .
٦٨ـ مراصد الاطلاع : لصفي الدين البغدادي ، تحقيق : علي محمد البجاوي القاهرة .
٦٩ـ المعارف : لابن قتيبة ، تحقيق : الدكتور ثروة عكاشة ،دار الكتب القاهرة /١٩٦٠م .
٧٠ـ معجم الادباء : لياقوت الحموي ، نشرة : محمد فريد رفاعي ، القاهرة /١٩٣٦م .
٧١ـ معجم البلدان : لياقوت الحموي ـ ليبسيك .
٧٢ـ معجم ما استعجم : لابي عبيد البكري ، تحقيق : مصطفى السقا وجماعة ، القاهرة /١٩٤٥م .
٧٣ـ معجم الشعراء : للمرزباني ، تحقيق : عبدالستار فراج القاهرة /١٩٦٠ .
٧٤ـ مقاييس اللغة : لابن فارس ، تحقيق : عبدالسلام هارون القاهرة /١٣٦٦هـ .

٧٥ـ المنصف : لابن جني ، تحقيق : ابراهيم مصطفى وعبدالله امين ، القاهرة /١٩٥٤م .
٧٦ـ المنصفات : لعبدالمعين الملوحي ، وزارة الثقافة والارشاد،دمشق /١٩٦٧م .
٧٧ـ مناهج التاليف عند العلماء العرب : لمصطفى الشكعة ،قسم الادب دار العلم للملايين ، بيروت .
٧٨ـ المؤتلف والمختلف : للآمدي ، تحقيق : عبدالستار فراج،القاهرة /١٩٦١م .
٧٩ـ الموازنة بين الطائيين : للآمدي ، تحقيق : عبدالستارفراج ، القاهرة /١٩٦١م .
٨٠ـ نزهة الابصار بطرائف الاخبار والاشعار : لعبدالرحمن بن درهم المكتب الاسلامي ، دمشق .
٨١ـ نظام الغريب : لعيسى بن ابراهيم الربعي ، تصحيح :د. بولس برونله مطبعة هندية بالموسكي ، طبعة اولى .
٨٢ـ نقد الشعر : المنسوب لقدامة بن جعفر ، تحقيق : كمال مصطفى ، الخانجي والمثنى /١٩٦٣م .
٨٣ـ النوادر في اللغة : لابي زيد القرشي ، تصحيح : سعيدالشرتوني ، الكاثوليكية /١٨٩٤م .
٨٤ـ النوادر : لابي مسحل الاعرابي ، تحقيق : الدكتور عزةحسن ، دمشق /١٩٦١م .
٨٥ـ نهاية الارب في فنون الادب : للنويري ، القاهرة ، دارالكتب /١٣٤٢هـ وما بعدها .
٨٦ـ همع الهوامع شرح جمع الجوامع : للسيوطي ، تصحيح:محمد بدرالدين النعساني دار المعرفة ، بيروت .

فهارس المخطوطات والببليوغرافيات

فهرس المواد اللغوية لكتاب تهذيب اللغة للأزهري

اعداد الدكتور
صلاح الفرطوسي
بغداد ـ الجمهورية العراقية

أبو منصور محمد بن احمد بن طلحة بن نوح الازهري الهروي والى احد أجداده نُسبَ أبو منصور فلُقّب بالازهري ، ولقب بالهروي أيضا نسبة الى مسقط رأسه بلدة هراة. وقد رجّح صديقنا الدكتور رشيد العبيدي ـ في دراسته القيمة عن الازهري ـ أنه من أصل عربي .

عُرف الازهري باللغوي لغلبة علم اللغة على بقية العلوم التي أشتغل بها . وألف الازهري مجموعة طيبة من المؤلفات العلمية ، في اللغة والحديث والتفسير والادب وكان في مقدمتها واكثرها شهرة كتاب تهذيب اللغة .

ولد صاحبنا في بلدة هراة احدى مدن خراسان المشهورة سنة ٢٨٢ هـ وأقام فيها صدر حياته ، وسمع بها من جلّة اساتذتها في زمانه وفي سن الثلاثين توجه قاصدا البيت الحرام من طريق العراق فأسره القرمطي أبو طاهر الحسين بن سعيد الجنابي واقام في الاسر دهرا طويلا . وقد استفاد من أسره أيما فائدة نتيجة لاختلاطه باعراب البادية الذين لم يدخل اللحن على عربيتهم فبقيت سليمة مما شوقه الى استيفاء هذه اللغة الشريفة بعد ان تخلص من الاسر .

عاد أبو منصور الى بغداد لمواصلة الدرس والتحصيل فحضر مجالس أهل العلم فيها ثم عاد الى موطنه هراة ليكمل فيها تحصيله العلمي على عدد كبير من الاساتذة الاجلاء . ثم جلس للتدريس فتخرج عليه تلاميذ اجلاء حتى توفاه الله في مسقط رأسه مدينة هراة سنة ٣٧١ هـ بعد تطواف طويل وعمر قضاه في الدرس والتحصيل .

يُعدّ كتابه « تهذيب اللغة » في مقدمة مؤلفاته بل أنه يقف شامخا امام كثير من المعاجم

العربية لما عرف به صاحبه من ضبط وحفظ للغة فقد كان الازهري من أحفظ الناس وأوسعهم علما الى جانب دقة في النقل نلمسها بوضوح خلال كتابه الجليل •

والكتاب جار على نمط كتاب العين المنسوب للخليل بن احمد الفراهيدي باتباعه نظام حروف الهجاء الذي يتبع مخارج الحروف ، فيبدأ باقصاها في الحلق وادخلها وهو العين وينتهي باخر الحروف وهو الياء ، أما تسلسلها بحسب مخارجها فهو ع ، ح ، هـ ، خ ، غ / ق ، ك / ج ، ش ، ض / ص ، س ، ز / ط ، د ، ت/ ظ ، ذ ، ث / ر ، ل ، ن / ف ، ب ، م/ و ، ا ، ي •

وقد أشرف على طبع الكتاب مجموعة طيبة من كبار المحققين الا أنه لم يسلم من عيب ، فقد تكشف لصديقنا الدكتور رشيد أن سقطا قد وقع في الاجزاء (٧،٨،٩) اثناء التحقيق فقام مشكورا بتحقيق هذا السقط وقسمه على قسمين • وكما هو معلوم ان الكتاب في أبوابه يجري على نظام خاص يعسر حتى على الباحث المتخصص مراجعته فكان لابد للكتاب من فهرس لمواده اللغوية لا الى مجموعة من الفهارس اللغوية تلحق منفصلة مع كل جزء من أجزائه وحتى هذه الفهارس التي الحقت في نهاية كل جزء لم تخلُ من بعض الخلل فقد اهملت كثيرا من المواد غير الثلاثية كما سقطت بعض المواد الثلاثية • وكنت قررت في بدايـة تسجيلي للدكتوراه أن أقوم بعملية مسح سريعة للغتنا ووجدتُ أمامي كتاب التهذيب فطرأت لي فكرة فهرسته فهرسةً لغوية ، ولم اكن اتصور أن هذه الفهرسة سوف تأخذ مني كل هذا العناء وقد حاولت في اكثر من مرة ان اترك العمل فيها ولولا مساعدة بعض اخواني لما رأى هذا العمل النور فقد راجع معي أخي وصديقي احمد هريدي الاجزاء من (١ ــ ٦) وكان يمدني بالعون والنصح من حين لآخر وحقا لولاه لما رأى هذا العمل النور ، وراجع معي اخي الاستاذ مزاحم البلداوي منتصف الجزء السابع فلهما كل ثناء وتقدير ان كان لابد من شكر على عمل يخدم لغتنا ، فنحن المشتغلين في هذا الميدان نحاول جاهدين أن نسهم مع اجدادنا السلف الصالح للامة بمشاركة بسيطة لصون لغتنا ودوام بقائها وتيسيرها على خدامها من الدارسين •

ويهمني أن الفت نظر القارىء الكريم أن القسم الساقط من الكتاب قد تم طبعه مؤخرا في مطابع الهيئة العامة للكتاب بمصر بتحقيق صديقنا الدكتور رشيد العبيدي وقد الحقت مواده اللغوية بهذا الفهرس ورمزت له بالحرف (م) •

ولا أدعي انني قد اصبت كبد الظبى في عملي هذا فقد تكون وقعت فيه بعض الهنات والهفوات التي لا يسلم منها اي عمل مهما حاول صاحبه توخي الدقة ، فالكمال لله وحده وهو حسبي •

(ب)

المادة	المجلد/الصفحة
داس	٤١/١٣
داش	٢٩٥/١١
داص	٢٢٢/١٢
داض	٥٤/١٢
داظ	٥٤/١٢
داظب	١٤٩/١٤
داق	٢٥٣/ ٩
داك	٣٣١/١٠
دال	١٧٤/١٤
دال	١٧١/١٤
دام	٢٢٠/١٤
دام	٢١٠/١٤
دان	١٨١/١٤
داى	٢٢٧/١٤
دبا	٢٠١/١٤
دبب	٧٥/١٤
دبث	١٥١/١٤
دبج	٦٧٥/١٠
دبح	٤٣١/١٤
دبر	١١٠/١٤
دبس	٣٧٣/١٢
دبع	٢٥٠/ ٢
دبعبك	٣١٠/ ٣
دبغ	٧٦/ ٨
دبق	٤٢/ ٩
دبك	١٢٤/١٠
دبكل	٤٣٣/١٠
دبل	١٢٦/١٤
دبن	١٤٢/١٤
دبه	٢٢٠/ ٦
دثب	٨٧/١٤
دثع	١٩٧/ ٢
دثق	١٨/ ٩
دثن	٩٠/١٤
دجا	١٦١/١١
دجب	٦٧٦/١٠
دجج	٤٦٥/١٠
دجر	٦٣٦/١٠
دجل	٦٥٣/١٠
دجم	٦٨٤/١٠
دجن	٦٦١/١٠
دجه	٤١/ ٦
دحب	٤٣٣/ ٤

المادة	المجلد/الصفحة
دحج	١٢٤/ ٤
دحح	٤٢٢/ ٣
دحر	٤٠٧/ ٤
دحرج	٣٠٨/ ٥
دحز	٣٥٦/ ٤
دحس	٢٧٣/ ٤
دحسم	٣٢٣/ ٥
دحص	٢٣٠/ ٤
دحض	١٩٨/ ٤
دحق	٣٤/ ٤
دحقل	٣٣٤/ ٥
دحل	٤١٨/ ٤
دحم	٤٣٤/ ٤
دحمس	٣٢٣/ ٥
دحمل	٣٣١/ ٥
	٣٣٤/ ٥
دحن	٤٢٥/ ٤
دحندح	٣٣٦/ ٥
دحى	١٩٠/ ٥
دختنوس	٦٩٥/ ٧
	٧/ م
دخدب	٦٨١/ ٧
دخخ	٥٦٢/ ٦
دخدر	٦٨٦/ ٧
دخر	٢٦٩/ ٧
دخرص	٦٥٥/ ٧
دخس	١٦٠/ ٧
دخشن	٦٤٩/ ٧
دخص	١٢٦/ ٧
دخض	٩٩/ ٧
دخل	٢٧١/ ٧
دخمس	٦٦١/ ٧
دخن	٢٨٠/ ٧
دخنس	٦٦١/ ٧
دد	٢٢٢/١٤
ددفق	٤٢١/ ٩
درابس	١٥٣/١٣
درب	١٠٣/١٤
درب	٤٢٥/١٤
درباس	١٥٢/١٣
دربج	٢٥٨/١١
دربح	٣٢٩/ ٥
دربخ	٣٢٩/ ٥

المادة	المجلد/الصفحة
	٦٨٠/ ٧
دربل	٢٤٦/١٤
درج	٦٤٢/١٠
درح	٤١٦/ ٤
درخبيل	٦٩٥/ ٧
درخميل	٦٩٤/ ٧
	٤/ م
دراخمين	٦٩٤/ ٧
	٢٦/ م
درداقس	٤٢٢/٩
درديبس	١٥٣/١٣
دردجه	٢٥٠/١١
دردح	٣٣٠/ ٥
دردق	٤١١/ ٩
درر	٦٠/١٤
درز	١٨١/١٣
درس	٣٥٨/١٢
درص	٣٥٨/١٢
درع	٢٠١/ ٢
درعف	٣٤٨/ ٣
درفس	١٤٩/١٣
درق	٣٠/ ٩
درقع	٢٨٨/ ٣
درقل	٤١١/ ٩
	٤٣٨/١٠
درك	١١٠/١٠
دركل	٤٣٨/١٠
درم	١١٦/١٤
درمق	٤١٢/ ٩
درمك	٤٣٢/١٠
درنك	٤٣١/١٠
دره	١٩٨/ ٦
درهم	٥٢٧/ ٦
درى	١٥٦/١٤
دزر	١٨١/١٣
دسا	٤٠/١٣
دسج	٥٧٣/١٠
دسر	١٤١/١٢
دس	٤٥٥/١٢
دسع	٧٥/ ٢
دسف	٢٨٠/١٢
دسق	٣٩٥/ ٨
دسكر	٤٣٢/١٠

(ذ)

(ط)

(١) سبق تحقيقها في الجزء التاسع واعيد تحقيقها في المستدرك لكي تكون مدخلا للجزء الساقط .

المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية باستانبول

خزانة فيض الله أفندي

- ٢ -

بقلم
حميد مجيد هدو
معهد الفنون الجميلة ـ بغداد

١٣ ـ الجغرافية

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٣١٠	(١٣٥١) اوضح المسالك الى معرفة البلدان والممالك : لمحمد بن علي سباهي زادة ت (٩٩٧) .
١٣١١	(١٣٥١) تقويم البلدان :لاسماعيل بن علي ،(ابو) الفداء ت (٧٣٢) . ١٤٠ ـ مختلف ، العدد ٢١٨ x١١٤
١٣١٢	(١٣٥٢) خريدة العجائب وفريدة الغرائب: لعمر بن مظفر ، ابن الوردي ت (٧٤٩) . ٢٢٩ــ١٥ ، ١٤٨x٩٨ ، خ (٩٩٢) كتبه : احمد بن محمد .
١٣١٣	(١٣٥٣) نسخة اخرى منه ، ٨١ــ٢٥ ، ٢٢٥x١٤٢ ، كتبها : يوسف بن عبدالله .
١٣١٤	(١٣٥٤) معجم البلدان : لياقوت بن عبدالله الحموي ت (٦٢٦) . المجلدان الاول والثاني ، ٤٤٩ــ٢٥ ، ٢٦٧x١٣٠ ، خ (١٠٧٤) كتبهما : محمد بن شمس الدين
١٣١٥	(١٣٥٥) المجلدان الثالث والرابع منه٣٥١-٢٣، ٢٧٠x١٥٨ .
١٣١٦	(١٣٥٦) المجلد الخامس منه ، ٢٦٤-٢٣ ، ٢٦٧x١٦٠ ، خ(١٠٩٧) .

١٤ ـ الهندسة

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٣١٧	(١٣٥٨) تحرير اصول الهندسة والحساب لاقليدس : للخواجة نصير الدين محمد بن محمد الطوسي ت(٦٧٢) . ٥٠ــ٢٣ ، ٢٠٤x١٣٠
١٣١٨	(١٣٦٠) تحرير المجسطي : لنصير الدين الطوسي أيضا . ٢١٢ــ٢٣ ، ١٤٥x٢٥١ ، خ (٨٧٠) .
١٣١٩	(١٣٦١) نسخة اخرى منه ، ١٨٨ ـ مختلف العدد ، وكذلك مقاس الاسطر ، خ (٧٧٨) كتبه : علي حسين باصفهان .
١٣٢٠	(١٣٥٩) مجموع فيه : ١ ـ تحرير اصول الهندسة والحساب للخواجة نصير الدين الطوسي. (١ــ١٥٠) ـ ٢٣ ، ٥٨ x ٧٠ ، خ (٨٦٩) . ٢ ـ شرح مصادرات اقليدس :لابي علي الحسن بن الهيثم ت (٤٣٠) . (١٥٠ــ٢٥٦) ـ ٢٣ ، ١٥٨x٧٠ . المجموع خطه نفيس جدا وكله مذهب ومجدول .
١٣٢١	(١٣٦٢) مجموع فيه : ١ ـ كتاب في الاسطرلاب : لخسرو

(١-٦٠) - ١٩ ، ١٢٨×٩٥ ، خ (٧٤٤) .

٢ - كشف الريب في العمل بالجيب: لمحمد بن احمد المزي ت(٧٥٠) وهي رسالة في الهيئة .
(٦٢-٦٤) - ١٩ ، ١٢٨×٩٨ .

٣ - رسالة في القران : لجعفر بن محمد البلخي ت (٢٧٢) في الهيئة والنجوم (٦٤-٧٧) - ٢١ ، ١٢٨×٦١ ، خ (٧٤٣) .

٤ - رسالة في اعداد الوفق : لعبدالوهاب بن ابراهيم الزنجاني ت (٦٥٥) .
(٧٧-٨٢) - ٢١ ، ١٢٨×٩٠ ، في الرياضيات .

٥ - رسالة في اعداد الوفق وخواصها: لمجهول .
(٨٢-٨٧) - ٢١ ، ١٢٨×٩٠ ، خ (٧٤٣) .

١٣٢٢ (١٣٦٣) مجموع فيه :

١ - شرح خلاصة الحساب : لعمر ابن احمد الماني .
(١-٥٥) - ٢٣ ، ١٤٣×٧٢ ، خ (١٠٩٥) كتبه : حسن درويش

٢ - خلاصة الحساب : لبهاء الدين محمد بن حسين العاملي ت (١٠٣١) .
(٥٩-٢١) - ٩ ، ١٣٥×٥٠

٣ - ديوان حسان بن ثابت ت(٥٤).
(١٢٧-١٧٦) - ١٧ ، ١٣٥×٨٠

١٣٢٣ (١٣٦٥) مجموع فيه :

١ - الوضح : لعلي الحاسب
(١-٧٣) - ١٣ ، ١١٥×٨٧

٢ - المعاملات في الحساب : لمحمد ابن الحسن بن الهيثم ت (في حدود ٤٣٠) (٧٤-١٦٤) - ١٣، ١١٢×٨٧ .

١٣٢٤ (١٣٦٦) مجموع فيه :

١ - الوسيلة : لاحمد بن الهائم ت (٨١٥) .
(١-٣٨) - ، ١١٥×٨٥ ، خ (٨٧٥) كتبه : محمد بن محمد

٢ - الاستقصاء : للحسن بن الحارث الخوارزمي .
(٤١-٩٥) - ١٧ ، ٣٠×٩٥ ، خ (٨٥٨) .

٣ - نصاب الحبر في حساب الجبر: لاسماعيل بن ابراهيم الماردي ، ابن فلوس ت (٦٣٧) .
(٦٧-١٠٥) - ١٩ ، ١٠٨×٨٥

٤ - قصيدة في علم الجبر : لمجهول.
(١٠٨-١٢١) - ١٥ ، ١٠٨×٨٢

١٥ - التاريخ الطبيعي

١٣٢٥ (١٣٦٧) حياة الحيوان : لكمال الدين محمد ابن موسى الدميري ت (٨٠٨) .
١٧٦-٢٩ ، ١٩٥×١٢٧

١٣٢٦ (١٣٦٨) نسخة اخرى منه ، ٣٠٨ - ٢٥ ، ١٨٥×١٢٠ ، خ (٨٤٨) كتبها : احمد ابن عمر .

١٣٢٧ (١٣٧٠) الدر المطابق في علم السوابق : لم اعثر على مؤلفه .
٨٩-١٣ ، ٨٣×١١٢

١٣٢٨ (١٣٦٩) عجائب المخلوقات : لزكريا بن محمد القزويني ت (٦٨٢) ١٨٧-٢٥ ، ٢٠٤×١٢١

١٦ - التاريخ والتراجم والسير

١٣٢٩ (١٣٧١) اتحاف الاخصا بفضائل المسجد الاقصى : لشمس الدين محمد بن احمد السيوطي ت (٨٨٠) .
١٧٧-١٨ ، ١٣١ × ٨٨ ، خ(٩٩١) كتبه : ابو الهدى بن داود

١٣٣٠ (١٣٧٢) اخبار مكة : لمحمد بن عبدالكريم الازرقي (من رجال القرن الثالث) .
٢٢٤-٢١ ، ٢٠٠×١٥٠

١٣٣١ (١٣٧٥) الاستيعاب في معرفة الاصحاب : لابن عبدالبر ، يوسف بن عبدالله القرطبي ت (٤٦٣) .
٣٢١-٢٩ ، ٢١٢ × ١١٥

١٣٣٢ (١٣٧٦) نسخة اخرى منه ، ١٥٧-١٩ ١٩٢×١٢١

١٣٣٣ (١٤٦٠) الاشارة الى سيرة المصطفى ومن بعده من الخلفاء : لعلاء الدين (ابو) عبدالله مغلطاي ت (٧٦١ ، ٧٦٢)
٤١ـمختلفة العدد ، ١٢٥x٩٠ ، خ (٨٩٢)

١٣٣٤ (١٣٨٠) اعلام النبوة : لابي الحسن علي بن محمد الماوردي ت (٤٥٠) . ٨٧ ـ (١٩ـ١١) ، ١٥٠x١٠٥ ، خ(٥٧٥) .

١٣٣٥ (١٤٠٣) الاعلام بتاريخ اهل الاسلام : لابن قاضي شهبة ، احمد بن محمد ت (٨٥١) .
القسم الخامس منـه ، ٢٩١ـ٢٥ ، ١٩٧x١٢٦.

١٣٣٦ (١٢٧٧) الاكتساب في تلخيص كتب الانساب : لابن الخيفري ، قطب الدين محمدبن محمد ت (٨٩٤) .
٢٧٥ـ(٢٥ـ٢٦) ، مختلفة المقاس ، خ (٨٤٦) كتبه : محمد بن محمد في القاهرة .

١٣٣٧ (١٢٧٨) اكمال التهذيب : لابن الملقى سراج الدين عمر بن علي ت(٨٠٤) المجلد الثانـي منه ٢٦٠. ـ (٢٢ـ٢٣) ، ٢٠٠x١٢٠ .

١٣٣٨ (١٢٧٩) نسخة اخـرى منه ، ٢٤٤ـ٢١ ، ١٩٧x١٢٠

١٣٣٩ (١٢٨٣) انباه الغمر بابناء العمر : لابن حجر العسقلاني ت (٨٥٢) .
٤١٤ـ٢٧ ، ٢٠٨x١٢٥ ، خ (٨٧٠)
كتبه : احمد بن محمد بن محمد

١٣٤٠ (١٢٨٢) انباه الرواة على انباء النحاة : لعليبن يوسف القفطي ت (٦٤٦)الجزء الثاني منه ، ٢١١ـ٢١ ، ١٧٨x١٠٥ خ (٦٤٦) كتبه : ابن اليمني المعلم محمود بن علي .

١٣٤١ (١٢٨٥) الانساب : لعبدالكريم محمدالسمعاني ت (٥٦٢)
١٩٩ـ٣٣ ، ٢٥٣x١٤٠

١٣٤٢ (١٢٨٦) نسخة اخرى منـه ، ٦٣٦ـ٣١ ، ٢٣٠x١١٢ ، خ (١٢٠٩) كتبها : مصطفى بن عبدالميمون .

١٣٤٣ (١٢٨٧) انسان العيون في سيرة الامين والمامون:

التسلسل العام   رقم المخطوط في الخزانة

لعلي ابن ابراهيمبن احمد الحلبي ت (١٠٤٤) .
المجلد الاول منـه ، ٣٥١ـ٢٥ ، ١٠٠x٨٥

١٣٤٤ (١٣٨٨) المجلد الثاني منـه ، ٣٦١ـ٢٥ ، ١٥٣x٨٧

١٣٤٥ (١٣٨٩) المجلد الثالث منه ، ٢٥٧ ـ ٢٥ ، ١٥٣x٧٨ ، خ (١٠٧٣)

١٣٤٦ (١٣٨٤) الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل : لعبدالرحمن العليمي ت (٩٢٨) ٢٣١ـمختلفة العدد ، ٢١١ـ١٣٧ ، خ (٩٠١) .

١٣٤٧ (١٣٩٠) البدايـة والنهاية : لابن كثير ، اسماعيل بن عمر ت (٧٧٤) .
المجلد الاول منه ، ١٧٧ ـ ٢٧ ، ٢٠٠x١٢٠

١٣٤٨ (١٣٩١) المجلد الثاني منه ، ٢٤٥ ـ ٢٣ ، ٢٠٠x١٢٧ ، خ (٨٣٦) .

١٣٤٩ (١٣٩٥) المجلد الثاني منه ايضا ، ٢٤٠ـ٢٥ ، ١٩٥x١٢٦ .

١٣٥٠ (١٣٩٢) المجلـد الثالـث منه ، ٢٤٣ـ٢٣ ، ١٩٩x١٢٥ ، خ(٨٣٦) .

١٣٥١ (١٣٩٣) المجلد السادس منه ، ٢٧١ـ٢٣ ، ١٩٦x١٢٥ ، خ (٨٣٧) .

١٣٥٢ (١٣٩٤) المجلد الثامـن منه ، ٢٢٥ـ٢٥ ، ١٩٢x١٣٠ ، خ (٨٣٥)

١٣٥٣ (١٣٩٦) المجلد التاسع منـه ، ٢٧٨ـ٢٥ ، ١٩٥x١٢٣.

١٣٥٤ (١٣٩٧) المجلد العاشر منـه ، ٢٤٢ـ٢٥ ، ١٩٥x١٣٤

١٣٥٥ (١٣٩٨) المجلد الحادي عشر ، ٢١١ـ٢٥ ، ١٩٥x١٣٤

١٣٥٦ (١٣٩٩) المجلد الثاني عشـر ، ١٩٩ـ٢٥ ، ١٩٥x١٣٠

١٣٥٧ (١٤٠٠) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) .
٢٢٤ ـ (٢١ـ٢٢) ، ١٩٨x١٢٥ خ (٩٧٣)

١٣٥٨ (١٥١٤) بغية العلماء والرواة : لشمس الدين محمد السخاوي ت (٩٠٢ ، ٩٠٦) .
٦٨ـ٢٣ ، ١٤٨x٩٥ ، خ (٩٨٠)كتبه احمد بن ملا محمد في اسطنبول .

١٣٥٩ (١٤٠١) بلوغ المرام في سيرة ابن هشام :لابن حجة ، تقي الدين بن علي الحموي ت (٨٣٧) .
القسم الاخير منه ، ٢٢٧-٢٢ ، ٢٠٣×١٢٨

١٣٦٠ (١٤٨٠) تاريخ الاسلام : لشمس الدين محمد ابن احمد الذهبي ت (٧٤٨) .
القسم الاول منه ، ١٧٥-٢٢ ، ١٨٠×١٢٣، كتبه : محمد بن ابراهيم

١٣٦١ (١٤٠٥) تاريخ بغداد : للخطيب البغدادي ، احمد بن علي ت (٤٦٣) .
قطعة منه ١٨٥-١٧ ، ٢٤٣×١٤٨ ، خ (٥٣٦) كتبها عبدالله ابن محمد جرير القرشي .

١٣٦٢ (١٤٠٤) تاريخ حلب : لعمر بن احمد ، ابن عديم الحلبي ت (٦٦٠) .
قطعة منه ، ٢٠٠-١٧ ، ١٨٠×١١٠

١٣٦٣ (١٤٠٧) تاريخ الخلفاء : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) .
٢٧١-١٩ ، ١٣٣ × ٦٨ ، خ(١٠٠٢)
كتبه : ابراهيم بن محمد .

١٣٦٤ (١٤٠٨) نسخة اخرى منه ، ٢٣٢ - ٢٣ ، ١٥٨×٩٠ .

١٣٦٥ (١٥١٧) تاريخ دمشق : لابن منظور ، محمد ابن جلال الدين مكرم بن علي الانصاري ت (٧١١) .
١٥٦-٢١ ، ١٣٧×٧٦ خ (٦٩٤) بخط المؤلف ، وهو من النوادر .

١٣٦٦ (١٤٠٩) تاريخ العتبي : احمد بن عبدالجبار العتبي ت (٤٢٧) .
١٩٦-٢١ ، ١٤٣×٧٥ .

١٣٦٧ (١٤١٠) تبصير المنتبه في تحرير المشتبه :لابن حجر العسقلاني ، احمد بن علي ت (٨٥٢) .
١٩٧- مختلفة العدد ، وكذلك مقاس الاسطر ، خ (٨١٦) بخط المؤلف .

١٣٦٨ (١٤١١) التبيان لبديعة البيان : لابن ناصر الدين ، محمد ابن ابي بكر ت(٨٤٢)
٢٢٧-٢١ ، ٢٠٣×١٣٥

١٣٦٩ (١٤١٢) تجريد الوافي بالوفيات : لابن حجر العسقلاني ت (٨٥٢) .
٢٦٩-٣٥ ، ٢١٥×٣١٦ ،خ(٨٦٢) .

١٣٧٠ (١٤١٣) تحفة الاريب في نحاة مغني اللبيب : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) .
المجلد الثاني منه ، ٢٣٦ - مختلف العدد ، كذلك مقاس الاسطر .

١٣٧١ (١٤١٦) تذهيب التهذيب : لمحمد بن احمد ابن عثمان الذهبي ت (٧٤٦، ٧٤٨)
المجلد الاول منه ، ٢٤٦-(٢٥-٢٦) ، ٢٠٠×١٣٠ ، خ (٧٤٥) .

١٣٧٢ (١٤١٨) نسخة اخرى من المجلد الاول ، ٢٥٦-٢٣ ، ١٨٠×١١٧

١٣٧٣ (١٤١٩) المجلد الثاني منه ، ٢٤٨-٢٣ ، ٢٠٠×١٣٠

١٣٧٤ (١٤٢٠) المجلد الثالث منه ، ٢٥١-٣٢ ، ١٩٣×١٢٦

١٣٧٥ (١٤١٧) نسخة اخرى منه ، ٣١٦-٢١ ، ١٧٠×١٢٣

١٣٧٦ (١٤٢١) تعجيل المنفعة برواية رجال الائمة الاربعة : لابن حجر العسقلاني ت (٨٥٢) .
١٥٩-٢٩ ، ١٨٤×١١٧ ، خ (٨٥٣)
كتبه : محمد بن صادق

١٣٧٧ (١٤٧٢) التعريف بطبقات الامم وعلمائها : لصاعد بن احمد القرطبي ت(٤٦٢) .
٧٤-١٥ ، ١٣٥×٨٧ .

١٣٧٨ (١٤٢٢) تقريب التهذيب : لابن حجر العسقلاني ايضا .
١٨٥-٣٥ ، ١٨٤×١٢٢ ،خ(٨٥٠) .

١٣٧٩ (١٤٢٣) تهذيب الاسماء واللغات : ليحيى بن شرف النووي ت (٦٧٦) .
المجلد الاول منه ، ٢١٤-٢١ ، ١٨٧×١٢٢

١٣٨٠ (١٤٢٤) المجلد الثاني منه ، ٢٢٢-٢١ ، ١٨٩×١٢٥

١٣٨١ (١٤٢٥) المجلد الثالث منه ، ١٨٧-٢١ ، ١٨٧×١٢٤

١٣٨٢ (١٤٢٦) تهذيب الكمال في اسماء الرجال : للحافظ يوسف بن عبدالرحمن المزي ت (٧٤٣) .
المجلد الاول منه ، ٢٩٧-٢١ ، ١٩٠×١٣٠ ، خ (٧٧٣) كتبه احمدبن محمد .

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٣٨٣	(١٤٢٩) نسخة اخرى من المجلد الاول ، ٤٠٤–٣٩ ، ٢٥٢ x ١٥٧
١٣٨٤	(١٤٢٧) المجلد الثاني منه ، ١٤٢–٢١ ، ١٨٧ x ١٢٥.
١٣٨٥	(١٤٢٨) المجلد الثالث منه ، ٢١١ – (٢٥–٢٦) ١٩٠ x ١٣٠.
١٣٨٦	(١٥٤٥) نسخة اخرى منه ، ٢٧٠–٢١ ، ١٨٥ x ١٢٧
١٣٨٧	(١٤٣٠) الجنة المعجلة للطائف المبجلة : لبير محمد ددة بن الشيخ مصطفى البرسوي ت (١١٤٦ ، ١١٤٧) . ١٧١–١٩ ، ١٥٠ x ٧٠
١٣٨٨	(١٤٣١) الجواهر المضية في طبقات الحنفية : لعبدالقادر ابن ابي الوفا محمد المصري ت (٧٧٥) . ١٩٤–٢٩ ، ١٩٢ x ٩١ .
١٣٨٩	(١٤٣٢) الحدائق لاهل الحقائق : لابي الفرج ابن الجوزي ت (٥٩٧) . المجلد الاول منه ، ٢١١– (٢٤–٢٥) ١٩٨ x ١٤٠
١٣٩٠	(١٤٣٣) حسن المحاضرة في اخبار مصروالقاهرة: لجلال الدين السيوطي ت(٩١١) . المجلد الاول منه ، ٢٠٨–٢٥ ، ١٥٢ x ١٠٨ ، خ (٩٧١) كتبه : علي بن يوسف .
١٣٩١	(١٤٣٤) المجلد الثاني منه ، ٢٤٩–٢٥ ، ١٤٠ x ٨٢ ، خ(١٠٠٥) كتبه :عبدالغفار بن صلاح الدين .
١٣٩٢	(١٤٣٦) حلية الاولياء : للحافظ ابي نعيم ، احمد بن عبدالله الاصفهاني ت(٤٣٠) المجلد الثالث منه ، ٢٥٠–٢١ ، ١٨٨ x ١٣٠
١٣٩٣	(١٤٣٧) نسخة اخرى من المجلد الثالث ايضا ، ٣٣٣–١٥ ، ١٧٧ x ١١٧ ، خ(٥٥٢) .
١٣٩٤	(١٤٣٥) المجلد الرابع منه ، ٢٢٧–٢١ ، ١٩٠ x ١٣٠
١٣٩٥	(١٥٢٧) نسخة اخرى من الكتاب ، ٥١٠ – مختلفة العدد ، وكذلك مقاس الاسطر
١٣٩٦	(١٤٣٨) حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والاقران : لاحمد بن محمد الحمصي (من رجال القرن التاسع) . ١٩١–١٥ ، ١٠٤ x ٨٣ ، خ(٨٩٤)
١٣٩٧	(١٤٤٢) الخميس في احوال انفس نفيس : لحسين بن محمد الدياربكري ت (٩٦٦) . المجلد الاول منه ، ٣٢٧–٢٩ ، ٢١٩ x ١٢٤ ، خ(١٠٨١) كتبه محمد ابن يحيى .
١٣٩٨	(١٤٤١) المجلد الثاني منه ، ٢٥٦–٢٩ ، ٢١٣ x ١١٠ ، خ(١٠٨١) كتبه ، نفس الكاتب السابق .
١٣٩٩	(١٤٤٣) دلائل النبوة : لاحمد بن حسين البيهقي ت (٤٥٨) ٢٣٦–مختلف العدد ، وكذلك مقاس الاسطر ، خ (٨٦١) كتبه : ابراهيم ابن صدقة .
١٤٠٠	(١٤٤٤) نسخة اخرى من المجلد الاول منه ، ٢٠٦–مختلف ، وكذلك مقاس الاسطر
١٤٠١	(١٤٤٩) نسخة اخرى من المجلد الاول منه ايضا ، ١٩٨–(١٩–٢٢) ، ٢١٢ x ١٣٠
١٤٠٢	(١٤٤٥) المجلد الثاني منه ، ٢٠٧–٢٩ ، ٢٠٥ x ١٣٣
١٤٠٣	(١٤٤٦) المجلد الثالث منه ، ٢٤٣–(١٣–١٧) ١٧٦ x ١١٤ ، كتبه : محمد ابراهيم
١٤٠٤	(١٤٤٧) المجلد الرابع منه ، ١٥٨–٢١ ، ١٨٠ x ١٠٣
١٤٠٥	(١٤٤٨) المجلد الخامس منه ، ١٧٥–١٨ ، ١٨٧ x ١٢٠
١٤٠٦	(١٤٥٠) نسخة اخرى من الكتاب ، ٢٤٠–١٥، ١٤٤ x ١٠٠
١٤٠٧	(١٤٥١) نسخة اخرى من كتاب ،١٦٤–٢٣ ، ١٨٧ x ١٢٣
١٤٠٨	(١٤٥٢) ذيل ذيل العبر للذهبي : لاحمد بن عبدالرحيم العراقي ت (٨٢٠أو٨٢٦) ٥٧–٣١ ، ٢٠٠ x ١٢٥
١٤٠٩	(١٤٥٤) ذيل الكاشف : لاحمد بن عبدالرحيم العراقي ايضا ١٤٤–١٩ ، ١٨٤ x ١١٧، خ(٨٠٥) بخط المؤلف . والكاشف : للذهبي .
١٤١٠	(١٤٥٥) رفع الاصر عن قضاة مصر : لابن حجر العسقلاني ت (٨٥٢) ١٣٧–٣١ ، ١٩٣ x ١٢٢
١٤١١	(١٤٥٦) روضة الاحباب : لابي عطاء الله بن فضل الله الحسيني الشيرازي ت(١٠٠٠) ٣٠٧–٢٤ ، ١٨٥ x ٩٧ ، خ(٩٦٠)

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٤١٢	(١٤٥٧) روض الانف : لعبدالرحمن بن عبدالله السهيلي ت(٥٨١).٣٨٠-٢٥ ، ١٨٨×١٢٧ ، خ(٧٢٨)
١٤١٣	(١٤٥٨) روضة المناظر : لمحمد بن محمد ،ابن الشحنة ت (٨١٥) ١٠٦-٢٥ ، ١٩٠×١٢٥
١٤١٤	(١٥٠٠) زبدة الاعمال وخلاصة الافعال :لمحمد بن عمر الاسفرائيني ت (٥٨١) . ١٢٧-١٩ ، ١١٤× ٨٥
١٤١٥	(١٤٥٩) زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة : لركن الدين المنصوري ، الامير بيبرس ت (٧٢٥) ، الجزء السابع . ٢٤٧-١٧ ، ١٧٩×١٠٦
١٤١٦	(١٤٦١) سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد : لمحمد بن يوسف الشمس الشامي ت (٩٤٢) . المجلد الاول منه ، ٢٥٤-٣٥ ، ٢٠٠×١٢٠ ، خ (١٠٠١)
١٤١٧	(١٤٦٢) المجلد الثاني منه ، ٤٥٦-٣٥ ، ٢٠٠×١٢٠
١٤١٨	(١٤٦٣) المجلد الثالث منه ، ٤٠٣-٣٥ ، ٢٠٠×١٢٠ ، خ (١٠١٣) كتبه :محمد ابن صادق
١٤١٩	(١٤٦٤) المجلد الرابع منه ، ٤٨٩-٣٥ ، ٢٠٠×١٢٠ ، خ(٩٨٤)
١٤٢٠	(١٤٦٥) السيرة النبوية : لابن هشام ت (٢١٣ أو ٢١٨) . المجلد الاول منها، ٢١٦-١٥ ، ١٢٥×٩٥
١٤٢١	(١٤٦٦) نسخة اخرى من المجلد الاول ، ٢٢٥-٢١ ، ١٦٤×١١٤
١٤٢٢	(١٤٦٧) نسخة اخرى من الكتاب ، ٢٦٥-٢٧، ٨٥×١٢٣
١٤٢٣	(١٤٦٨) شرح نظم السير : لمحمد بن محب الدين بن محمد الحلبي ، ابن الشحنة الحلبي ت (٩٢١) ٩٣٠-١٧ ، ٨٥×١١٥ ، خ (٩٢٠)
١٤٢٤	(١٤٦٩) الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية : لاحمد بن مصطفى طاش كوبرى زادة ت (٩٦٢ ، ٩٦٨) . ١٧١-٢١ ، ١٥٢ × ٧٠ ، خ(٩٦٧) كتبه : محمد بن شريف

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٤٢٥	(١٤٧١) الصلة لابن بشكوال ، خلف بن عبدالملك ت (٥٧٨) المجلد الاول منه ، ١٩٤-٢٢ ، ١٨٣×١٢٢
١٤٢٦	(١٤٧٥) الطبقات السنية في تراجم الحنفية : لتقي الدين بن عبدالقادر التميمي ت (١٠١٠) . ٨٧-٢٧ ، ٢٢٠×١٠٢
١٤٢٧	(١٤٧٦) الطبقات الكبرى : لتاج الدين عبدالوهاب بن علي السبكي ت (٧٧١) المجلد الاول ، ٢٧٥-٢٩، ١٨٣×١٢٧، خ (٨٨٦) كتبه : علي بن حسين .
١٤٢٨	(١٤٧٨) نسخة اخرى من المجلد الاول ، ٢٦٧-٢٩ ، ١٩٢×١٢٢ ، خ (٨٥٧) كتبها : احمد بن عمر
١٤٢٩	(١٤٧٧) المجلد الثاني منه ، ٣٠٩-٣١ ، ١٩٣×١٢٠ ، خ (٨٨٩) كتبه : محمد ابن احمد .
١٤٣٠	(١٤٨١) العبر في خبر من غبر : لشمس الدين الذهبي ت (٧٤٨) وفي النسخة المطبوعة (العبر في اخبار البشر) . المجلد الثاني منه ، ١٨٤-مختلف العدد وكذلك مقاس الاسطر .
١٤٣١	(١٤٨٢) العقد الثمين في تاريخ البلد الامين : لمحمد بن احمد الفاسي ت (٨٣٢) المجلد الثالث منه ، ٢٢٧-٢٧ ، ١٩١×١٢٢، خ (٨٨١)
١٤٣٢	(١٤٨٣) العقد الفريد : لابن عبد ربه ، احمد ابن محمد الاندلسي ت (٣٢٨) الجزء السادس ، ١٨٤-١٣ ، ١٦٥×١٠٨ ، خ (٦٢٨) .
١٤٣٣	(١٤٥٣) العقد المنظوم في ذكر افاضل الروم : لعلي بن بالي منق ت (٩٩٢) وهو ذيل لكتاب (الشقائق النعمانية) الذي الفه احمد بن مصطفى طاشكبري ت(٩٦٨) .
١٤٣٤	(١٤٨٤) عيون الاثر في فنون المغازي والشمائل والسير : لمحمد ابن سيد الناس ت (٧٣٤) . ٢٨٦-٢٥ ، ١٨٥×١٣٠
١٤٣٥	(١٤٨٥) عيون التواريخ : لمحمد بن شاكر الكتبي ت (٧٦٤) المجلد الاول منه ، ٤٢٦-٢٥ ، ١٨٠×١١٨

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٤٣٦	(١٤٨٦) المجلد الثالث منه ، ٢٦٢-١٧ ، ١٤٨×١٠٦
١٤٣٧	(١٤٨٧) المجلد الرابع منه ، ٢٤٤-١٧ ، ١٥٠×١٠٥
١٤٣٨	(١٤٨٨) المجلد الخامس منه ١٩٥×٢٣ ، ١٨٣×١٢٥
١٤٣٩	(١٤٨٩) المجلد السادس منه ، ١٩٨-٢٣ ، ١٨٣×١٢٥
١٤٤٠	(١٤٩٠) المجلد الثامن منه ، ٢٦١-١٧ ، مختلف المقاس .
١٤٤١	(١٤٩١) المجلد التاسع منه ، ٢٩١-٢١ ، ١٤٨×١١٠
١٤٤٢	(١٤٩٢) المجلد العاشر منه ، ١٧٤-(٢١-٢٣)، ١٣٤×١١٠ ، خ (٨٨١)
١٤٤٣	(١٤٩٣) المجلد الحادي عشر منه ، ٢٣٤-١٧، ١٥٣×١١٠
١٤٤٤	(١٤٩٤) المجلد الرابع عشر منه ، ٢٤٢-١٧، ١٥١×١٠٩
١٤٤٥	(١٤٩٥) غاية المرام في رجال البخاري الى سيد الانام : لمحمد بن داود بن محمد البازلي ت (٩٢٥) . المجلد الاول ، ٣٢٥-٢٣ ، ١٨٠×١٢٣ خ (٩٥٠) كتبه : حسن بن علي
١٤٤٦	(١٤٩٧) نسخة اخرى من المجلد الاول ، ٤٦٦-(٢٧-٢٩) ، ٢٣٠×١٢٧ ، خ(١٠١٣) كتبها : محمد بن احمد .
١٤٤٧	(١٤٩٦) المجلد الثاني منه ، ٣٣٩-٢٣ ، ١٨٠×١٢١ ، خ(٩٥١) كتبه : حسن ابن علي .
١٤٤٨	(١٤٩٨) فتوح الشام : لمحمد بن عمر الواقدي ت (٢٠٧) ٣٣٢-١٧ ، ٢٠٨×١٣٧ ، خ(٩٥٢) .
١٤٤٩	(١٤٩٩) فضائل الخلفاء : لعلي بن حسن بايرام باشا امامي . ١٦٤-٢١ ، ١٣٤×٦٩ ، خ (١٠٥٢).
١٤٥٠	(١٥٠١) الفوايح المسكية في الفواتح المكية : لعبدالرحمن بن محمد البسطامي (من اهل القرن التاسع) . ١٩٤-٢١ ، ١٦٣×٨٢ ، خ (٩٨٨) كتبه : مصطفى بن يوسف ، في مدينة البورصة التركية .
١٤٥١	(١٥٠٢) الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب والسنة : لشمس الدين الذهبي ت (٧٤٨) . ٢٥٠-مختلف العدد ، كذلك مقاس الاسطر ، خ (٨٣٣) بدمشق
١٤٥٢	(١٥٠٣) نسخة اخرى منه ، ١٨٠ - ٢١ ، ١٤٠×١٠٥ ،خ (٧٣٩) كتبها : احمد ابن عبدالرحمن بن عبدالله ، في المدرسة السلطانية بحلب .
١٤٥٣	(١٥٠٤) الكامل : لعز الدين علي بن محمد ، ابن الاثير ت (٦٣٠) . المجلد الرابع منه ، ٢٧٨-١٩ ، ١٨٠×١١٠
١٤٥٤	(١٥٠٥) الكامل في معرفة الضعفاء والمتروكين: لعبدالله بن محمد ، ابن عدي ت(٣٦٥) ٢٢٩-٢٧ ، ١٩٠×١٢٤
١٤٥٥	(١٣٨١) كتايب اعلام الاخيار : لمحمود بن سليمان الكفوي ت (٩٩٠) ٤٣٧-٣١، ١٩٦×١١٧
١٤٥٦	(١٥٠٦) الكمال في اسماء الرجال :لعبدالغني ابن عبدالواحد المقدسي الجماعيلي ت (٦٠٠) . المجلد الاول ، ٢٣٠-٢٥ ، ١٩٢×١٢٧
١٤٥٧	(١٥٠٧) المجلد الثاني منه ، ١٩٣-٢٥ ، ١٨٨×١٢٥
١٤٥٨	(١٥٠٨) المجلد الثالث منه ، ١٩٢-٢٥ ، ١٩٢×١٢٣
١٤٥٩	(١٧٤٧) كنز الاخبار لمحمد بن محمود بن اسحق المقدسي (القدسي) ت (٧٧٦) ١١٠-١٩ ، ٢٠٥×١٣٧
١٤٦٠	(١٥٠٩) الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية : لمحمد بن عبدالرؤوف بن علي المناوي ت (١٠٣١) . ٣٦٥-٢٩ ، ١٥٧×٨٧ ، خ (١٠١١) كتبه : محمد بن جمال الدين .
١٤٦١	(١٥١١) لب اللباب في تحرير الانساب :لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) ١٣٦-٢١ ، ١٣٦×٦٤
١٤٦٢	(١٥١٢) نسخة اخرى منه ، ١٣٢ - ١٧ ، ١٣٥-٧٦
١٤٦٢	(١٥١٠) لباب الاستيعاب في معرفة الرجال والاصحاب : لمحمد بن ابي بكر الواعظ الوالد التميمي . ٢٧٨-٢٥ ، ١٨٨×١٢٠

١٤٦٤ (١٤٧٩) لواقع الانوار في طبقات السادة الاخيار: لعبدالوهاب بن أحمد الشعراني ت (٩٧٣) .
١٨٦–٣٥ ، ٢١٥×١٤٠ ، كتبه : علي ابن علي .

١٤٦٥ (١٥١٣) نسخة اخرى منه ، ٣١٠–٣١ ، ٢١٠×١٢٠

١٤٦٦ (١٥١٥) المتفق والمفترق : للخطيب البغدادي ت (٤٦٣)
الجزء (١٠–١٩) ، ١٨٢–١٧ ، ١٢٩×١١٦

١٤٦٧ (١٥٢٥) مجموع فيه :
١ – المطالب العلية في طبقات الشافعية لمحمد حسن الواسطي ت(٧٧٦)
(١–١٩٣)– ١٥ ، ١٤٥×١٠٠
٢ – معادن الذهب : لمحمد بن عمر العرضي ت (١٠٧١) .
(١٩٤–٢٢٩) – ٢٥ ، ١٤٣×٧٥

١٤٦٨ (١٥٤٢) مجموع فيه :
١ – المؤتلف والمختلف : لعبدالغني بن سعيد الازدي ت (٤٠٩) .
(١–٦٢) – ١٩ ، ١٥٨×٢٠٣ ، خ(٧٣١) كتبه : عمر بن ابراهيم
٢ – مشتبه النسبة : له ايضا .
(٦٣–١٠١) – ١٩ ، ١٤٥×١٠٥ ، خ(٧٣٢) بخط نفس الكاتب .

١٤٦٩ (١٥١٦) المختار في مناقب الاخيار : لابن الاثير، المبارك بن محمد ت (٦٠٦) المجلد الثاني ٢٣١(٢٥–٢٩) ، مختلف القاس ، خ (٧٧٥) كتبه : محمد بن عمر

١٤٧٠ (١٥١٨) مختصر الدول : لابن العبري ، غريغور يوسف بن هارون ت (٦٨٥)
١٥٥–٢٧ ، ١٦٥×٩٤

١٤٧١ (١٥١٨) (*) مختصر مرآة الجنان وعبرة اليقظان : لحسين بن عبدالرحمن الاهدل اليمني ت (٨٥٥) .
٢٢١–٢٧ ، ٢١٧×١١٣ ، خ(١٠١٧)

١٤٧٢ (١٥١٩) مرآة الجنان وعبرة اليقظان : لعبدالله بن اسعد اليافعي اليمني ت (٧٦٨)
٢٥٩–٢٩ ، ١٧٣×١٠٠

* الرقم مكرر لكتابين في الخزانة .

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

١٤٧٣ (١٥٢٠) مراة الزمان في تاريخ الاعيان : لسبط ابن الجوزي ، يوسف بن قيزأوغليت (٦٥٤) .
المجلد الاول منه ، ٢٨٠–٢٥ ، الاسطر مختلفة المقاس .

١٤٧٤ (١٥٢١) المجلد الثالث منه ، ٢٢٩–٣١ ، ١٩٣×١١٤

١٤٧٥ (١٥٢٢) المجلد الخامس منه ، ٢٩٠–٢٣ ، ١٨٣×١١٧

١٤٧٦ (١٥٢٤) المجلد التاسع منه ، ١٢٠– (٢١–٢٣)، ١٩٢×١٤٠

١٤٧٧ (١٥٢٣) المجلد الحادي عشر منه ، ٢٩٦–٢١ ، ١٨٧×١٢٠ ، خ (٨٦٧) كتبه : محمد ابن محمد .

١٤٧٨ (١٥٢٦) المعارف : لابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ت (٢٧٦) .
١٤١–٢٥ ، ١٥٦×٦٨ ، خ(١٠٩٧) كتبه : محمد بن مصطفى

١٤٧٩ (١٥٣٦) معرب المنتقى في مولد المصطفى : لعفيف الدين بن سعيد بن محمد الكازروني .
٤٠٧–١٧ ، ١٦٥ × ٨٠ ، خ(٨٠٧) كتبه : علي بن اسماعيل .

١٤٨٠ (١٥٢٨) المعين في طبقات المحدثين : لمحمد بن احمد الذهبي ت (٧٤٨) .
٥٥–١٩ ، ١٨٧×١٠٥

١٤٨١ (١٥٢٩) المغانم المطابة في معالم طابة (تاريخ المدينة المنورة) : لمجد الدين محمد ابن يعقوب الفيروزآبادي ت (٨١٧) .
٢٧٤–٢٥ ، ١٦٠×١١٥ ، خ(٨٦٦) كتبه : ابو بكر احمد بن محمد الهاشمي في مكة المكرمة .

١٤٨٢ (١٥٣٠) المغني في الضعفاء والمتروكين : لشمس الدين الذهبي ت (٧٤٨) ٢١٣–١٩ ، ١٢٣×٩٤ ، خ(٧٩٦) كتبه : محمد ابن موسى

١٤٨٣ (١٥٣١) المقتنى في الكنى : للذهبي ايضا .
١٧٧–١٥ ، ١٢٠×٨٧

١٤٨٤ (١٤٧٢) ملخص طبقات الحفاظ : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) وطبقات الحفاظ ، للحافظ الذهبي .
٢٦٣–١٩ ، ١٣٢×٧٢ ، خ(١٠٨٧)

١٤٨٥ (١٤٧٤) نسخة اخرى منه ، ٢٦٩-١٩ ، ١٣٣×٧٠ ، خ (١٠٨٧) . كتبها : عبدالباقي بن محمد

١٤٨٦ (١٥١٦) مناقب الامام الاعظم : لمحمد بن محمد الكردري البزازي ت (٨٢٧) .
١٦٠-٢٥ ، ١٨٥×١١٥ ، خ (٨٤٨)
كتبه : ابو بكر محمد ، في مكة المكرمة

١٤٨٧ (١٥٢٣) المنتخب من حلية الاولياء: لعبدالحميد ابن محمد القزويني .
٢٣٣-٢١ ، ١٨١×١٢٣ ، خ(٦٢٣)
كتبه : محمد بن ابي بكر بن يوسف.

١٤٨٨ (١٥٢٤) المنتظم في تاريخ الامم : لابي الفرج ابن الجوزي ت (٥٩٧) . جزء منه ، ٢٥٦-٣٥ ، ٢٥١×١٩٢

١٤٨٩ (١٥٢٥) الجزء الثامن منه ، ٢٥٩-٢٥ ، ١٨٦×١٤٠ ، خ (٧٣٩)

١٤٩٠ (١٥٢٨) المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والاثار : لاحمد بن علي المقريزي ت (٨٤٥)
المجلد الاول ، ٢٦٨-٣١ ، ١٩٢×١١٦

١٤٩١ (١٥٢٧) المجلد الثاني منه ، ٢٤٣-٢٧ ، ١٨٧×١٢٥

١٤٩٢ (١٥٣٩) نسخة اخرى من المجلد الثاني ، ٢٠٤-٣٣ ، ١٨٤×١١٦

١٤٩٣ (١٥٤٠) المواهب اللدنية بالمنح المحمدية :لاحمد ابن ابي بكر القسطلاني ت (٩٢٣)
٤٢٨-٣٣ ، ١٧٢×٩٤ ، خ(٩٩٧)
كتبه : احمد بن ابراهيم .

١٤٩٤ (١٥٤١) نسخة اخرى منه ، ٣٩٩-٣٣ ، ٢٠٣×١٢٠ ، خ (٨٩٩)

١٤٩٥ (١٤٠٦) مورد اللطافة في ذكر من ولي السلطنة والخلافة : لابي تغري بردي ت(٨٧٤) .
١٠٩-٢١ ، ١٧٨×١١٧

١٤٩٦ (١٥٤٣) ميزان الاعتدال في نقد الرجال : لشمس الدين الذهبي ت(٧٤٨) المجلد الاول منه ، ٢٨٣-٢٣ ، ١٩٠×١٢٩

١٤٩٧ (١٥٤٤) المجلد الثاني منه ، ٢٥٦-٢٣ ، ١٩٤×١٢٧

١٤٩٨ (١٥٤٦) نسخة اخرى من المجلد الثاني ، ٢٩٥-٢٣ ، ٢١٠×١٢٧ .

١٤٩٩ (١٥٤٧) نخبة الميرة في اختصار السيرة : لعبدالوهاب بن حسن بن الفرات ١٨١-١٩ ، ١٨٦×١٢٠

١٥٠٠ (١٥٤٨) نزهة الالباب في الالقاب : لاحمد بن حجر ت (٨٥٢) .
٥٢-٢٣ ، ١٣٨×١٠٤ ، خ (٨٤٢)
كتبه : محمد بن محمد القاهرة .

١٥٠١ (١٥٤٩) نزهة الانام في تاريخ الاسلام : للحافظ ابراهيم بن محمد بن دقماق ت (٨٠٩) .
المجلد الثاني منه ، ٢٦٧- (١٩-٢٢) ١٩٩×١٣٣ ، خ (٨٠٩) كتبه : احمد ابن عبدالحميد في القاهرة .

١٥٠٢ (١٥٥٠) نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس : لبرهان الدين ابراهيم الحلبي ت (٨٤١)
٥٤٥-٣٣ ، ٢٠٤×١٢٠ ، خ (١٠٦١).

١٥٠٣ (١٥٥٦) وفيات الاعيان : لابن خلكان ، احمد ابن محمد ت (٦٨١) .
٩٠٤-٣٠ ، ١٩٥×١٣٢ ، خ(٨٥٢)
كتبه : محمد بن علي .

١٧ ـ اللغة والادب والبلاغة

١٥٠٥ (١٧٦٩) ابيات التلخيص : لم نقف على اسم المؤلف او الجامع .
٤٩-١١ ، ٢٠٧×١٤٦

١٥٠٦ (٢٠٥٤) اساس البلاغة :لجاراللهمحمود بنعمر الزمخشري ت (٥٣٨) .
٣٧٨-٢٥ ، ١٧٧×١٧٣

١٥٠٧ (٢٠٥٥) نسخة اخرى منه ، ٤٠٩-٣٣ ، ٢٩٦×١٨٠ ، خ(١٠٢١) كتبها : معين الدين بن نجم الدين .

١٥٠٨ (١٧٧١) اسرار البلاغة : لعبدالقاهر الجرجاني ت (٤٧١)
١٠١-٢٧ ، ٢٦٠×١٥٧ ، خ(٩٧٤).

١٥٠٩ (١٨١٥) نسخة اخرى منه ، ١٤٣-٢١ ، ٢٠٠×١٢٢ ، خ (٩٧٦)

١٥١٠ (١٥٦٠) اصلاح المنطق : ليعقوب بن اسحق ، ابن السكيت ت (٢٤٤)
١٧٢-١٥ ، ١٥٣×١٢٠

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٠١١	(١٧٧٠) الاطول على التلخيص : لعصام الدين ابن ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني ت (٩٤٥) . ٢٥ـ٣٦٣ ، ١٥١x٢٠٨
١٠١٢	(١٦٣٦) اظهار صدق المودة في شرح البردة : لمحمد بن احمد ، ابن مرزوق ت (٧٨١) ٢٩ـ٣١٧ ، ٢٧٠x١٨٢ ، خ (٨٥٨) كتبه : احمد بن حسين بن علي .
١٠١٣	(١٦٣٧) نسخة اخرى منه ، ٣٥ـ٢٣٥ ، ٢٦٨x١٧٨
١٠١٤	(١٥٧٠) الاغاني : لابي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني ت (٣٥٦) الجزء الاول ، ٢٩ـ٣٠١ ، ٧٩x١٦٥
١٠١٥	(١٥٦٩) الجزء الثالث ، ٢٧ـ٢٠٨ ، ١٧٠x١٢٢ خ (٦٥٠) .
١٠١٦	(١٥٦٧) الجزء السابع ، ٢٥ـ٩٨ ، ١٢٥x١٩١
١٠١٧	(١٥٦٨) الجزء التاسع ، ١٥ـ٢٦٤ ، ١٦٧x١٠٢ ، خ(٦٢٨)
١٠١٨	(١٥٦٢) الاجزاء ٨،٩،١٦ ، ١٥ـ٨٤٢ ، ١٣٠x٢٢٤
١٠١٩	(١٥٦١) الاجزاء ١٢ ، ١٥ ، ٣٥٩ ـ ١٥ ١٢٢x٢٢٥
١٠٢٠	(١٥٦٣) الاجزاء ١٩،١٨ ، ٣٣٣ ـ ١٥ ، ١٢٥x٢٢٤
١٠٢١	(١٥٦٦) الجزء ١٧ ، ١٥ـ١٩٧ ، ١٦٠x٢٤٣
١٠٢٢	(١٥٦٥) الجزء ١٩ ، ١٥ـ١٩٦ ، ١٦٠x٢٣٩
١٠٢٣	(١٥٦٤) الاجزاء ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ١٥ـ٤٣٠، ١٢٣x٢٢٣ ، خ (٥٢٦)
١٠٢٤	(١٧٧٣) افاضة الفتاح في حاشية تغيير المفتاح : لعلي بن بالي منك (من اهل القرن العاشر) ، وتغيير المفتاح ، لابن كمال باشا . ١٩ـ٢٩١ ، ١٢٤x١٨٦ ، خ(٩٨٦) بخط المؤلف .
١٠٢٥	(١٨٠١) نسخة اخرى منه ، ٢٥ـ٢٥٦ ، ١٤٥x٢٠١
١٠٢٦	(١٦٧١) افضل القرى لقرى ام القرى : لابن حجر الهيتمي ت (٩٧٤) ٢١ـ٣٣١ ، ١٦٥x٢١٠ ، خ(١٠٠٥)
١٠٢٧	(١٥٧١) الالف باء : ليوسف بن محمد بن الشيخ البلوي ت (٦٠٤) المجلد الثاني منه ، ٢٩ـ٢٤٩ ، ٨٢x١٧١ ، خ (١٠٣١)
١٠٢٨	(١٦٨٤) الالفاظ او (الالفاظ الكتابية) : لعبدالرحمن بن عيسى الهمداني ت (٣٢٧) ١٠ـ١٥٦ ، ٩٥x١٤٠ ، خ (٥٤٠) كتبه : عبدالله بن المظفر ابن علي .
١٠٢٩	(١٦٨٤) (*) نسخة اخرى منه ، ١٠ـ١٥٦ ، ١٤١x١٩٢ ، خ (٥٠٤)
١٠٣٠	(١٥٧٢) الامالي : لعثمان بن عمر ، ابن الحاجب ت (٦٤٦) ٢٩ـ١١٣ ، ١١٩x٢١٨
١٠٣١	(١٥٧٣) الامالي : لعبدالرحمن بن اسحق الزجاجي ت (٣٣٥ ، ٣٣٧) . ١٣ـ١٠١ ، ١٠٧x١٥٨
١٠٣٢	(١٥٧٤) الامالي الشجرية : لابي السعادات هبةالله بن علي الحسني ، ابن الشجري البغدادي ت (٥٤٢) . الجزء الاول ، ١٧ـ٢٠٧ ، ١٨٠x١١٣، خ(٦٢٩)كتبه : محمد بن ابراهيم ابن ابي القاسم .
١٠٣٣	(١٥٧٥) الجزء الثاني منه ، ١٧ـ١٨٩ ، ١٨٠x١١٠ ، خ (٦٤٠) كتبه نفس الكاتب للجزء الاول .
١٠٣٤	(١٥٧٦) الجزء الثالث منه ، ١٧ـ١٨١ ، ١٨٣x١١٤ ، خ (١٠٩١) كتبه : ابراهيم بن سليم .
١٠٣٥	(١٥٧٨) الامثال السائرة : لابي عبيدالقاسم ابن سلام ت (٢٢٤) ١٩ـ٨٩ ، ١٠٨x١٤٧
١٠٣٦	(١٥٧٩) انس المحاضرات : لم نقف على اسم مؤلفه ٢٥ـ١٥٤ ، ٧١x١٤٨ ، خ (١٠٩٦)
١٠٣٧	(١٨١٩) ايضاح الايضاح : لمحمدبن محمدالاقسرايي ت (٧٩١) ٢١ـ١٦٩ ، ١٣٧x١٨٢ ، خ (٧٩٩)
١٠٣٨	(١٦٤٢) الباهر : للفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي ت (٥٤٨) ويسمى ايضاب (شرح حماسه ابي تمام) . ٣٧ـ١٤٩ ، ١٧٥x٢٥١

* النسخة الثانية تحمل نفس الرقم للنسخة الام في الخزانة

1039 (1580) البيان والتبيين : لعمرو بن بحر الجاحظ ت (255)
199–29 ، 205×140 ، خ(588)
خطه مغربي .

1040 (2056) تاج المصادر : لاحمد بن علي البيهقي المعروف بـ (جعفرك) ت (544)
243–21 ، 150×210 ، خ(1000)
كتبه : ناصر بن مصطفى

1041 (1772) التبيان : لحسين بن محمد الطيبي ت (743) 116–27 ، 206×120

1042 (1581) تحكيم العقول : لعلاء الدين علي ابن محمد ، ابن اقبرس ت (862)
85–21 ، 145×90 ، خ(1009) .

1043 (1582) الترسل : لقوام الدين بن زيادة .
108–21 ، 200×122

1044 (2058) التعريفات : للشريف الجرجاني ت (816) .
66–22 ، 134×208 ، خ(984)

1045 (2059) نسخة اخرى منه ، 129–17 ، 125×203

1046 (1776) تعليقات (حاشية) على المطول : لعبدالله بن امير بادشاه الحسيني البخاري .
97–21 ، 200×120 ، خ(996) .

1047 (1804) تعليقه على شرحي السيد والسعد لشمس الدين محمد الفناري ت (834)
149–22 ، 209×150

1048 (1805) نسخة اخرى منها ، 224–17 ، 17×125

1049 (2060) التكملة والذيل والصلة : للحسن ابن محمد الصغاني ت (650) 199– مختلفة العدد ، 210×300 ، خ(774)
كتبه : ابو بكر بن محمد بن احمد .

1050 (2061) المجلد الثالث منه الجزء الثامن ، 218–17 ، 198×233

1051 (1774) تلخيص المفتاح : للخطيب محمد بن عبدالرحمن القزويني ت (739) .
57–15 ، 198×128 خ (1069)كتبه: عبدالرحمن بن هلال .

1052 (1583) التمثيل والمحاضرة : لابي منصور ، عبدالملك بن محمد الثعالبي ت(429)
177–15 ، 170×115 ، خ(597).

1053 (1584) تهذيب مستمر الاوهام على ذوي المعرفة واولي الافهام : للامير علي بن هبة الله ، ابن ماكولا ت (486) .
121–19 ، 150×104

1054 (1855) تهذيب النكت : لاثير الدين المفضل ابن عمر الابهري ت (663) .
94–17 ، 150×115

1055 (2062) التهذيب : لابي منصور محمد بن احمد الازهري ت (370) .
944–29 ، 205×339 ، خ (1105)
كتبه : عبداللطيف الشافعي نسخة نفيسة جدا .

1056 (2063) مجلد اخر منه ، 237–31 ، 195×260 ، خ (599) كتبه : موفق الدين الكردي .

1057 (2064) تهذيب الاسماء واللغات : ليحيى ابن شرف النووي ت (676) .
223–23 ، 170×258 .

1058 (1775) توضيح الايضاح : لعبدالصمد بن نور الدين ، جلال الترمذي ت (820) .
412–27 ، 273×170 ، خ(818).

1059 (1830) توضيح فتوح الارواح في شرح تلخيص المفتاح : لاحمد بن محمود السيواسي ت (803) .
254–23 ، 251×173

1060 (1585) ثمار الاوراق : لابي بكر بن علي ، ابن الحجة الحموي ت (837) وقد طبع باسم : «ثمرات الاوراق» .
212–19 ، 128×82 ، خ (903)
كتبه : محمد بن محمد .

1061 (1586) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : لابي منصور الثعالبي ت (429)
302–21 ، 138×77

1062 (2065) الجمهرة : لابن دريد ت (321) .
309– (21–22) ، 190×204 ، خ (486) كتبه : الحسن بن علي الكاتبي في مراغة .

1063 (1856) حاشية على شرح الاستعارة : لعلي ابن صدر الدين بن عصام الدين ت (1007) . من كتب الاستعارة .
54–21 ، 210×148

التسلسل العام | رقم المخطوط في الخزانة

١٥٦٤ (١٨٠٠) حاشية على شرح المفتاح : لابي القاسم ابن ابي بكر الليثي السمرقندي . ١٥٣–١٩ ، ١٧٣×١٢٠

١٥٦٥ (١٨٠٢) حاشية على شرح المفتاح : لعبدالرحمن الاماسي ، مويد زادة ت (٩٢٠) ٧٣–١٧ ، ٢٠٧×١٢٧ ، خ (١٠١٦) .

١٥٦٦ (١٨٠٣) حاشية على شرح المفتاح : لمحمد البرسوي ، بالديرزادة ت (١٠٦٠) . ١٥٠–٢١ ، ١٧٦×١١٥

١٥٦٧ (١٨٠٦) حاشية على شرح المفتاح : لقطب الدين الامامي والحاشية هي على شرح التفتازاني للمفتاح . ٣١٣–٢١ ، ١٧٥×١٢٥ ، خ(٨٦٧)

١٥٦٨ (١٨٠٨) حاشية على شرح المفتاح : لعلي بن محمد الشاهرودي ، مصنفك ت (٨٧١) ، وهي على شرح المفتاح للتفتازاني . ١٠٨–٢١ ، ١٨٢×١٢٥ ، خ(٩٦٧) كتبها : محمد بن احمد

١٥٦٩ (١٨٠٩) نسخة اخرى منها ، ٤١–٢٢ ، ٢٦٥×١٤٢

١٥٧٠ (١٨١١) نسخة اخرى منها ، ٢٠٩–٢١ ، ١٨٧×١٢٨

١٥٧١ (٢٠٦٧) حاشية على صحاح الجوهري : لعبدالله ، ابن بري ت (٥٨٢) ٢٤٠–٢٥ ، ١٩٠×٢٨٣ ، خ(٩٩٥) كتبه : احمد بن محمد المصري

١٥٧٢ (١٨١٣) حاشية على شرح المفتاح : للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ت (٨١٦) ١٠٠–٢٢ ، ١٨٢×١٣٢ ، خ (٨٦٨)

١٥٧٣ (١٧٩٧) حاشية على المختصر : لنظام الدين عثمان الخطابي ت (٩٠١) . ٦٤–٢١ ، ٢١٦×١٣٠

١٥٧٤ (١٧٩٩) حاشية على المختصر : لاحمد بن يحيى بن محمد التفتازاني ت (٩٠٦) او (٩١٦) . ١٢٧–١٥ ، ٢٠٣×١١٨

١٥٧٥ (١٧٧٧) حاشية على المطول : لابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني ت(٩٤٥) ٨١–٢٧ ، ٢١٣×١٣٢

التسلسل العام | رقم المخطوط في الخزانة

١٥٧٦ (١٧٧٨) حاشية على المطول : للشريف علي بن محمد الجرجاني ت (٨١٦) ١١٤–٢١ ، ١٨٢×١٣٣

١٥٧٧ (١٧٧٩) نسخة اخرى منها ، ١٢٩–٢١ ، ١٨٤×١٢٧ ، خ (٨٥٦) كتبها : علي ابن يونس

١٥٧٨ (١٧٨٠) حاشية على المطول : لابي القاسم ابن ابي بكر الليثي السمرقندي . ٢٢١–٢٣ ، ١٩٨×١٢٧ ، خ (١٠٨٥)

١٥٧٩ (١٧٨١) نسخة اخرى منها ، ١٥١–٢٩ ، ٢٦٨×١٤٥ ، خ (٩٧٢) .

١٥٨٠ (١٧٨٢) نسخة اخرى منها ، ١٩٩–٢١ ، ٢٥٠×١٤٠ ، خ (٩٨١) كتبها : الشيخ حامد بن الشيخ احمد .

١٥٨١ (١٧٨٣) نسخة اخرى منها ١٧٦–٢٩ ، ٣٠٤×١٨٥

١٥٨٢ (١٧٨٤) حاشية على المطول : لحسن بن محمد شاه الفناري الجلبي ت (٨٨٦) . ٣٠٤–٢١ ، ٢٣٧×١٤٨ ، خ (٩٩٧)

١٥٨٣ (١٧٨٥) نسخة اخرى منها ، ٢٢٨–٣١ ، ٢١٧×١٢٧ ، خ (١٠٤٩) كتبها : عبدالغفار بن حسن .

١٥٨٤ (١٧٨٦) نسخة اخرى منها ، ٣٠٦–٢٥ ، ٢٠٨×١٥٠ ، خ (١٠٣٣) كتبها : احمد بن حسن .

١٥٨٥ (١٧٨٧) نسخة اخرى منها ، ٣٤١–٢٥ ، ٢١٠×١٥٠

١٥٨٦ (١٧٨٨) حاشية على المطول : لعلي بن محمد الشاهرودي ، مصنفك ت (٨٧١) ٢١٢–٢٧ ، ٢٢٨×١٢٥

١٥٨٧ (١٧٨٩) نسخة اخرى منها ، ٢٩٧–٢٥ ، ٢١٣×١٣٣

١٥٨٨ (١٧٩٠) حاشية على المطول : ليحيى بن سيف الدين السيرامي ت (٨٣٣) ٣٢٠–٢٣ ، ٢١٢×١٥٥ ، خ (٩٩٥).

١٥٨٩ (١٧٩٣) نسخة اخرى منها ، ١٧٨–٢١ ، ٢٠٧×١٤٦ ، خ (١٠١٧) كتبها : احمد ابن ابي بكر الحلبي في اسطنبول ، ناقص الاول .

١٥٩٠ (١٧٩١) حاشية على المطول : لمحمد بن فرامرز ، ملا خسرو ت (٨٨٥) ١٨٠–٢٣ ، ١٩٩×١٢٣ ، خ(١٠٣٨).

١٥٩١ (١٧٩٣) نسخة اخرى منها ، ١٢٣– (٢١–٢٤)، ١٧١x١٣٠

١٥٩٢ (١٧٩٥) حاشية على المطول : لنظام الدين عثمان الخطابي ت (٩٠١).
٤٣–١٩ ، ١٧٥x١٣٣ ، خ (٨٧٦)
كتبها : الشيخ يوسف بن صوفي

١٥٩٣ (١٧٩٨) نسخة اخرى منها ،
٩٦–٢٣ ، ٢١٦x١٢٢ ، خ (١٠٥٣) .

١٥٩٤ (١٨٢٠) حديقة البيان في شرح التبيــان : لعلي بن عيسى (من اهل القــرن الثامن) فرغ منه سنة ٧٠٦ .
٢٠٥–٢٧ ، ٢٥٨x١٨٣

١٥٩٥ (١٨١٨) حسن البيان لابيات التبيان : لـم نقف على اسم الشارح ، والتبيان في المعاني والبيان من تاليف : حسين بن محمد الطيبي ت (٧٤٣) .
٢٤٨–٢٣ ، ٢٢٤x١٤٢ ، خ (٨٢٤)
كتبه : حسين علي الشيخ

١٥٩٦ (١٥٨٨) حسن التوسل الى صناعة الترسل : لمحمود بن سليمان الحلبي ت (٧٢٥) .
١٦٤–(١٥–١٧) ١٣٣x٩٣

١٥٩٧ (١٥٨٩) نسخة اخــرى منه ، ١٧٢–١٥ ، ١٣٠x٨٣
(١٥٩٠) نسخة اخرى منــه ، ١٢٤–١٩ ، ١٣٣x٨١ ، خ(٩٩٩) كتبها : رمضان ابــن احمــد .

١٥٩٨ (١٨١٤) حل عقود الجمان : لجلال الديــن السيوطي ت (٩١١)
١٥٤–٢١ ، ١٨٣x١٢٥

١٥٩٩ (١٨٤٥) نسخة اخرى منــه ، ١٩٥–١٣ ، ٢٩٧x١٩٠ ، خ(١٠٤٠) كتبها احمد ابن موسى .

١٦٠٠ (١٦٧٢) خير القرى في شرح ام القرى : لمحمد ابن عبدالمنعم بن محمد الجوجري ت (٨٨٩) .
١٠٨–٢٢ ، ٢٢٨x١٦٢ ، خ(٩١٨) في مكة المكرمة

١٦٠١ (٢٠٩٩) الدر النثير مختصر نهاية ابن الاثير لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) .
٢٧٤–٢١ ، ١٥٠x٢٠٧

١٦٠٢ (١٥٩٣) درة الغواص في اوهام الخواص : للقاسم بن علي الحريري ت (٥١٦)
١٣٧–١٣ ، ١١٥x٧٨ ، خ (٩٢٠)
كتبه : شيخ محمد .

١٦٠٣ (١٥٩٤) دمية القصر وعصرة اهل العصر : لعلي ابن الحسن الباخرزي ت (٤٦١،٤٦٧)
١٦٦–٢١ ، ١٨٠x٧٢ ، خ (١٠٠٨)

١٦٠٤ (١٥٩٥) ديوان ابن المقرب : لعلي بن المقرب ابن منصور ت (٦٢٩) .
١٢٢–١٩ ، ١٤٨x٨٥

١٦٠٥ (١٥٩٦) ديوان الادب في محاسن بلغاء العرب: لشهاب الدين احمد بن محمــــد الخفاجي ت (١٠٦٩) .
٣٩٥–٢٣ ، ٢٠٥x٩٥ .

١٦٠٦ (٢٠٦٨) ديوان الادب : لحسن بن ابراهيم الفارابي ت (٣٥٠) .
٢٩١–٢٤ ، ٢٠٨x٢٩٢

١٦٠٧ (١٥٩٧) ديوان الحادرة : لقطبة بن أوس بن محصن بن جرول المازني شاعرجاهلي
٢١– مختلفة العدد ، ١٨٨x٢٥٢

١٦٠٨ (١٥٩٨) ديوان الحماسة : لابي تمام ،حبيب ابــن اوس الطائي ت (٢٣١)
١٧٨–١٣ ، مختلفة المقاس .

١٦٠٩ (١٥٩٩) ديوان الصبابة : لاحمد بن يحيى ابن ابي حجلة التلمساني ت (٧٧٦).
١٨٦–١٧ ، ١٢٢x٩٠ ، خ (١٠٠٥)

١٦١٠ (١٦٠٠) ديــــوان صفــي الدين الحلي : لعبدالعزيز بن سرايا الحلي ت(٧٥٠)
٢٥٤– مختلفة العدد ، وكذلك مقاس الاسطر .

١٦١١ (١٦٠١) ديوان المجنون : لقيس بن الملوح العامري (مجنون ليلــى) ت (٦٨) .
٥٧–١٥ ، ١٢٧ ، ١٢٧x١٨٠ ، خ (٩٤٧) .

١٦١٢ (١٦٠٢) ربيع الابرار : لمحمود بن عمــــر الزمخشري ت (٥٣٨) .
٥١٥–٢١ ، ١٧٥x٢٥٨ ، خ (٩١٤) .

١٦١٣ (١٦٠٤) رسائل الخوارزمي : لابي بكر محمد ابن العباس الخوارزمي ت (٣٨٣) .
١٤٣–٢١ ، ٢٠٤x١٣٢ ، خ(١٠٥٧)

١٦١٤ (١٦٠٥) نسخة اخرى منــها ، ١٨٠–٢٥ ، ٢٥٢x١١٧

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٦١٥	(١٦٠٧) ريحانة الارواح : لم نقف على اسم المؤلف ١٩٠–٢٠ ، ٢٢٦x٢٤٧
١٦١٦	(٢٠٦٩) السامي في الاسامي : لاحمد بن محمد الميداني ت (٥١٨) . ١٦٢–١٥ ، ١٦٨x٢٤٢
١٦١٧	(١٦٠٩) السفينة : لاحمد بن مبارك شاه الحنفي ت (٨٦٢) . الجزء الاول ، ٢٧٨ – مختلفة العدد ، ١٣٥x١٨٠
١٦١٨	(١٦١٠) الجزء الثاني ، ٢٦٦– مختلفةالعدد ١٣٤x١٨٠
١٦١٩	(١٦١١) الجزء الثالث ، ٢٧٢– مختلفةالعدد، ١٣٤x١٨٠
١٦٢٠	(١٦١٢) الجزء الرابع ، ١٨٩– مختلفة العدد ، ١٣٤x١٨٠
١٦٢١	(١٦١٣) الجزء الرابع ايضا ، ١٧٩ –مختلفة العدد ، ١٣٦x١٧٦
١٦٢٢	(١٦١٤) الجزء الرابع ايضا ، ٢٣٠–مختلفة العدد ، ١٣٤x١٧٨
١٦٢٣	(١٦١٥) الجزء السابع ، ٢٧٠ – ١٥ ، ١٣٦x١٧٦
١٦٢٤	(١٦١٦) الجزء الثامن ١٥٠ –مختلفة العدد ، ١٣٦x١٧٦
١٦٢٥	(١٦١٧) الجزء التاسع ، ١٤٩– مختلفةالعدد ١٣٣x١٧٨
١٦٢٦	(١٦١٨) الجزء العاشر ، ٣١٥–مختلفةالعدد ١٣٥x١٧٧
١٦٢٧	(١٦١٩) الجزء الحادي عشر ، ٢٥٣–مختلفة العدد ، ١٣٨x١٨٠
١٦٢٨	(١٦٢٠) الجزء الثاني عشر ، ١٥٩–مختلفة العدد ، ١٨٠x١٣٥
١٦٢٩	(١٦٢١) الجزء الثالث عشر ، ١٤٩ –مختلفة العدد ، ١٧٨x١٣٥
١٦٣٠	(١٦٢٢) الجزء الرابع عشر ، ١٢٥ –مختلفة العدد، ١٨٢x١٣٦
١٦٣١	(١٦٢٣) سقط الزند : لابي العلاء احمد بن عبدالله المعري ت (٤٤٩) . ٧١–٢١ ، ٢١٠x١٣٨
١٦٣٢	(١٦٢٤) السكردان : لاحمد بن يحيى التلمساني ، ابن ابي حجلة ت(٧٧٦) ١٠٥–٢١ ، ١٧٨x١٣٠ ، خ (٨٧٦).
١٦٣٣	(١٦٢٥) سلوان المطاع وعدوان الاتباع(*): لابن مظفر المكي ، محمد ابن ابي محمد ت(٥٦٨) . ٧٤–٢١ ، ٢٢٢x١٤٦ ، خ (٨٥٤) كتبه : محمد بن عبدالكافي .
١٦٣٤	(٢٠٦) شرح ابيات الكشاف : لمجهول . ١٨٤– مختلفة الاسطر ، ١٢٠x٧٧ .
١٦٣٥	(٢٠٧) نسخة اخرى ، ٧١ (٢١–٢٣) ، ١٧٢x١١٠ ، خ (٧٣٥) .
١٦٣٦	(١٨١٦) شرح ابيات الايضاح : لفخرالدين الخوارزمي . ١٥٩–١٥ ، ١٧٧x١٤٠
١٦٣٧	(١٨١٧) نسخة اخرى منه ، ٨٤–٢٧ ، ٢٤٣x١٤٥ ، خ (٨٢٣) .
١٦٣٨	(١٦٣٠) شرح البديعية : لتقي الدين ابيبكر ابن علي ، ابن حجة الحموي (٨٣٧) ٢٧٢–٢٥ ، ١٣٤x١٩٥ ، خ (١٠٦٠)
١٦٣٩	(١٦٣١) نسخة اخرى منه ، ١٩٠–٢١ ، ١٧٨x٢٦٨ ، خ (٨٢٨) كتبه محمد ابن محمد بن عثمان .
١٦٤٠	(١٦٣٢) نسخة اخرى منه ، ٢٧٩–٢٧ ، ١٨٢x٢٧٠ ، كتبه : حسن بن احمد ابن محمد .
١٦٤١	(١٦٤٣) شرح الحماسة : لاحمد بن محمد المرزوقي الاصفهاني ت (٤٢١) ٣٣٤–٢٧ ، ١٨٥x١٣٥ ، خ (٦٧١) كتبه : محمد بن ابي طالب بن علي الاملي ، نسخة مزينة ومذهبة .
١٦٤٢	(١٦٢٩) شرح حلة السرى في مدح خير الورى : لاحمد الرعيني ت (٧٧٩) ٢٤٦–٢٥ ، ٢٠٥x١٤٦ ، خ (٩٨٨)
١٦٤٣	(١٦٤٤) شرح ديوان ذي الرمة شرح ابي نصر احمد الباهلي ١٦٦– مختلفة العدد ، ٢٤٣x١٦٧ خ (٥٩٨) ، وهي ج٢ من الشرح .
١٦٤٤	(١٦٤٥) شرح ديوان المتنبي : لعلي بن احمد الواحدي ت (٤٦٨) المجلد الاول ، ٢٣٩–٢١ ، ٢٧٣x١٦٢

* في كشف الظنون ٩٦٨ : سماه سلوان المطاع في عدوان الطباع .

1645 (1646) المجلد الثاني ، 248-25 ، 272×163 ، خ (1054) كتبه : محمد ابن عبدالكريم الجزري .

1646 (1649) نسخة اخرى منه ، 202 - مختلفة السعدد ، 207×145 ، خ (593) كتبها : الحسن بن علي .

1647 (1647) شرح ديوان المتنبي : لابي اليمن تاج الدين زيد بن الحسن الكندي ت (613)(*)
المجلد الاول ، 122-25 ، 210×145، خ(1055) كتبه : مصطفى البليوني في اسطنبول .

1648 (1648) المجلد الثاني منه ، 190 - 19 ، 207×145 ، خ (1050) .

1649 (1834) شرح الفوائد الغياثية : لم اقف على اسم الشارح . والفوائد الغياثية لعبدالرحمن الايجي ت (756) .
131-21 ، 212×152 ، خ (1003)

1650 (1653) شرح قصيدة ابن الحاجب : لتاج الدين احمد الحنفي ، ابن التركماني ت (744) .
53-17 ، 184×127 ، خ (726)
كتبه : علي بن سالم الغزي ، في غزة

1651 (1626) شرح قصيدة البردة : لابن هشام ، عبدالله بن يوسف ت (761) .
97-17 ، 178 ×130 ، خ (785)
كتبه : مسعود بن ساري .

1652 (1627) نسخة اخرى منه ، 78-21 ، 185×139 ، خ (882) كتبها : عبدالله بن احمد بن عمر .

1653 (1628) نسخة اخرى ايضا ، 88 - 23، 207×150،خ (1168) كتبها : محمد ابو المكارم بن محمد

1654 (1625) شرح قصيدة البردة : لمحمد بن عبدالرحمن ، ابن الصائغ ت(779).
92- مختلفة العدد ، 155×215 ،خ (790) .

1655 (1836) شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم: لسعد الدين التفتازاني ت (791) .
189- مختلفة العدد ، 277×170،

خ (814) كتبه : سعد الدين بن محمد في سمرقند .

1656 (1837) نسخة اخرى منه ، 213-27 ، 265×165 ، خ (821)

(1838) نسخة اخرى منه ، 256-26 ، 222×130

1657 (1844) شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم: لابن كمال باشا ت (940) .
127-17 ، 177×112 ، خ (941)

1658 (1640) شرح المعلقات السبع : لعاصم بن ايوب البطليوسي ت (494) . 150-25، 289×192 ، خ (1046) كتبه : عبدالكريم بن محمد في القسطنطينية

1659 (1660) شرح المعلقات التسع : لابي جعفر احمد بن محمد النحاس ت (338) .
177-13 ، 230×163 ، خ (522)
وقد كتب على المخطوط وفي فهرست الخزانة : شرح المعلقات السبع ، والصواب هو ماأثبتناه ، وقد صدر الكتاب محققا عن وزارة الاعلام العراقية سلسلة كتب التراث باسم شرح المعلقات التسع بتحقيق صديقنا الفاضل الدكتور احمد خطاب في مجلدين .

1670 (1663) شرح المعلقات السبع : للحسين بن احمد الزوزني ت (486)
86-25 ، 197×120

1671 (1810) شرح المفتاح : لعلي بن محمد الشاهرودي المعروف بـ مصنفك ت (875)
139-21 ، 256×177

1672 (1825) شرح المفتاح : لحسام الدين الخوارزمي المؤذني (من اهل القرن الثامن) فرغ منه سنة (742) ، نسخة مهمة وذات قيمة لانها مكتوبة في عصر المؤلف .
170-37 ، 267×185 ، خ (751).

1673 (1853) شرح المفتاح : لقطب الدين الشيرازي ت (710)
274-23 ، 186×145

(*) في ارشاد الاريب للحموي : 4 : 222 ، ذكر وفاته (597)

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٦٧٤	(١٦٦٤) شرح مقامات الحريري : لابي العباس احمد بن عبدالمؤمن الشريشي ت (٦١٩) الجزء الاول ، ٢١٦–٣٣ ، ٢٧٠×١٨٣
١٦٧٥	(١٦٦٥) الجزء الثاني منه ، ٢٣٩– مختلفة العدد ، ٢٧٧×١٧٧
١٦٧٦	(١٦٦٦) الجزء الثالث منه ، ٢٧٢–٢٩ ، ٢٧٠×١٨٠
١٦٧٧	(١٦٦٧) شرح مقامات الحريري : لظهر الدين الشيرازي (من اهل القرن السابع)، ٢٩٧–٢٧ ، ٢٣٥×١٦٠ ، خ(٧٢٥) في اسطنبول .
١٦٧٨	(١٦٦٨) نسخة اخرى منه ، ٢٩٦–٢٥ ، ٢١٨×١٤٣ ، خ (١١٢٨)
١٦٧٩	(١٦٦٩) شرح مقامات الحريري : لابي البركات عبدالرحمن بن محمد ، ابن الانباري ت (٥٧٧) . ٩٤–٢٥ ، ٢٥٧×١٨٥ ، خ (٧٠١)
١٦٨٠	(١٦٥١) شرح النهر بشرح الزهر : لابن عبدالدائم محمد البرماوي ت (٨٣١). ١٢١– مختلفة العدد ، ٢٥٠×١٦٨ ، خ (٧٩٦) .
١٦٨١	(١٦٧٤) شفاء الغليل في علم الخليل : لمحمد ابن عبدالله المحلي ت (٦٧٣) . ٨٠–٢١ ، ٢٤٧ – ١٧٢ ، خ (٧٣١) كتبه : عبدالله بن محمد .
١٦٨٢	(٢٠٧٠) الصحاح (صحاح اللغة) : لاسماعيل ابن حماد الجوهري ت (٣٩٣) . ٣٦٦–٣٣ ، ٢١٨×٢٩٦
١٦٨٣	(٢٠٧١) نسخة اخرى ، الجزء الاول ، ٣٣٢–٢٥ ، ٢٠٠×٢٤٠ ، خ (٦٤٤) كتبها : ابو الليث المراغي في الموصل
١٦٨٤	(٢٠٧٢) الجزء الثاني منه ، ٣٢٨–٢٥ ، ٢٠٠×٢٤٠ ، خ (٦٤٤) كتبها نفس كاتب الجزء الاول .
١٦٨٥	(٢٠٧٣) نسخة اخرى منه ، ٣٢١–١٣ ، ١٦٧×٢٣٥ ، خ (٥٧٩) كتبها : صاعد بن يحيى .
١٦٨٦	(٢٠٧٤) نسخة اخرى منه ، ٢٨٣–١٦ ، ١٤٨×٢٠٦ .
١٦٨٧	(٢٠٧٥) نسخة اخرى منه ، ٢١٠ – ١٦ ، ١٤٠×١٩٤ ، خ (٥٢٧)
١٦٨٨	(٢٠٧٦) نسخة اخرى منه ٢٥٥ – ١٦ ، ١٤٨×٢٠٩ ، خ (٥٥١) .
١٦٨٩	(٢٠٧٧) نسخة اخرى منه ، ٢٥٩ – ١٩ ، ١٤٥×٢٠٧ ، خ (٥٥١) كتبها : احمد ابن عبدالله
١٦٩٠	(٢٠٧٨) طلبة الطلبة : لعمر بن محمد النسفي ت (٥٣٧) ١٢٩–٢١ ، ١٥٢×٢١٤
١٦٩١	(٢٠٨٠) ضبط غريب الالفاظ والاسماء : للقاسم بن سلام ت (٢٢٤) . ٢٨٩–٢١ ، ١٨١×٢٦٤ .
١٦٩٢	(١٨٤٦) مجالة البيان في شرح الميزان :لمحمد طاشكندي (التاشكندي) . وهو شرح لميزان الادب لعصام الدين الاسفرائيني ت (٩٤٣) ١٨٧– (١٩–٢١) ، ٢٠٣×١٣٣
١٦٩٣	(١٨٣٣) عروس الافراح : لاحمد بن علي السبكي ت (٧٧٣) . ١٨٨–٢٥ ، ٢٧٠×١٨٣
١٦٩٤	(١٨٤٧) عقود الجمان في المعاني والبيان ، لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) . ٤١–١٣ ، ٢٠٥×١٤٠
١٦٩٥	(١٦٧٥) العيون الغامرة على خبايا الرامزة : لمحمد بن ابي بكر المخزومي الدماميني ت (٨٢٧) . ١٢٢–١٧ ، ١٨٤×١٣٥
١٦٩٦	(١٦٧٦) غرر البلاغة : لابي منصور الثعالبي ت (٤٢٩) . ٨٤–١٥ ، ٢١٣ × ١٥٥ ، خ (٧٩٩) كتبه : شريف بن محمد
١٦٩٧	(١٦٧٧) غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائض الفاضحة : لمحمد بن ابراهيم الوطواط ت (٧١٨) ١٤٢–٢٧ ، ٢٧٣×١٨٥ ، خ (٨٤١)
١٦٩٨	(١٦٧٨) غرر الفوائد ودرر القلائد : للشريف المرتضى ، علي بن الحسين الموسوي ت (٤٣٦) . ويعرف الكتاب بـ الغرر والدرر . ٦٨٣–٢٢ ، ١٩١×١٥٨ ، خ (٥٨٦) كتبه : محمد بن ابي طاهر ، نسخة نفيسة ونادرة .

١٦٩٩ (٢٠٧٩) الغريب المصنف : لابي عبيد القاسم ابن سلام ت (٢٢٤)
٢٨٦–١٦ ، ١٥٥×٢٠٠ ، خ (٥٣٦)
كتبه : مسعود بن محمد

١٧٠٠ (١٦٥٨) الغيث المسجم في شرح لامية العجم لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي ت(٧٩٤) .
٢٤٦–٢٣ ، ١٩٣×١٢٣ ، خ (١٠٦٤)
كتبه : علم الدين محمد .

١٧٠١ (٢٠٨١) الفائق في غريب الحديث : لجارالله الزمخشري ت (٥٣٨) المجلد الاول ،
٢٧٨–٢١ ، ١٧٥×٢٤٧

١٧٠٢ (٢٠٨٢) المجلد الثاني ، ٢٩٤–٢١ ، ١٧٠×٢٣٧

١٧٠٣ (٢٠٨٣) نسخة اخرى من الكتاب ، ٢٥٠–٢٩، ١٨٠×٢٧٠ ، خ (٨٩٢) كتبها :محمد ابن احمد

١٧٠٤ (١٦٧٩) فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء : لاحمد بن محمد ، ابن عربشاه ت (٨٥٤) ٢٤١–١٧ ، ٢١١×١٢٣ ، خ (٩٩٧) .

١٧٠٥ (١٨٤٨) فرائد القلائد في مختصر الشواهد : لمحمود بن احمد العينتابي العيني ت (٨٥٥) .
٢٥٦–١٩ ، ١٧٣×١٣٠ ، خ (٨٩١)
كتبه : محمد بن محمد صحافي .

١٧٠٦ (١٥٥٩) فقه اللغة وسر العربية : لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي ت (٤٢٩)
٨٧–٢١ ، مختلفة المقاس ، خ (١٠٣٣)

١٧٠٧ (٢٠٨٤) نسخة اخرى منه ، ٢٤٤–١٢ ، ١٥٠×٢١٤

١٧٠٨ (٢٠٨٥) نسخة اخرى منه ، ٢٢٥–١٥ ، ١٥٠×٢٢٥ ، خ (٥٩٢) كتبها :جعفر ابن ظافر

١٧٠٩ (١٦٨٠) الفوائد الخاقانية : للازادة محمد امين بن صدر الشيرواني ت (١٠٣٦) ١٥٩–٢٤ ، ٢٠٨×١٥٠ ،خ (١٠٢٢) في القسطنطينية .

١٧١٠ (٢٠٨٦) القاموس المحيط : لمجد الدين محمد ابن يعقوب ، الفيروزابادي ت (٨١٧)
٤٩٨–٣٢ ، ١٩٠×٢٨١ ، خ (٩٨٤)
كتبه : محمد بن محمود

١٧١١ (٢٠٨٧) نسخة اخرى منه ، ٦٥٢–٣٢ ، ١٧٥×٢٧٥ ، خ (١٠١٦) كتبها : علي ابن عبدالله .

١٧١٢ (٢٠٦٦) القول المانوس شرح بعض كلمات القاموس : لبدر الدين بن يحيى القرافي ت (١٠٠٨) .
١٧١–٢٧ ، ٢٠٣×٣٠٠

١٧١٣ (١٦٨٢) الكامل : لابي العباس محمد بن يزيد المبرد ت (٢٨٥ ، ٢٨٦) .
٢٩٧–٢٥ ، ٢١٢×١٣٦ ، خ (١٠٤٧)
كتبه : ابراهيم بن ابراهيم الحسيني

١٧١٤ (١٦٨٧) كشف البيان عن صفات الحيوان :لمحمد ابن محمد بن علي العوفي الاسكندراني ت (٩٠٦) .
جزءان في مجلد واحد .
الجزء الاول ، ٢١٠ – ٢٠ ، ٢٢٠×٢١٥ ، خ (٨٩٣) بخط المؤلف
الجزء الثاني منه ، ٢٠٣–٢١ ، ٢١٥×٢٠٨ ، خ (٨٩١) بخط المؤلف

١٧١٥ (١٦٨٨) الجزء الثالث ، ٢٥٠ – ٢١ ، ٢١٠×٢١٢ ، بخط المؤلف

١٧١٦ (١٦٨٩) الجزء الرابع ، ٢٠٠–٢١ ، ٢٢٣×٢١٥ ، بخط المؤلف .

١٧١٧ (١٦٩٠) الجزء الخامس ، ٢٠١– (١٧–٢٢) ، ٢١٤×٢١١ ،بخط المؤلف .

١٧١٨ (١٦٩١) الجزء السادس ، ٢٠٥ – ٢١ ، ٢١٨×٢١٥ ، بخط المؤلف .

١٧١٩ (١٦٩٢) الجزء السابع ، ٢٠٣ – ٢١ ، ٢١٧×٢١٠ ، بخط الولف .

١٧٢٠ (١٦٩٣) الجزء الثامن ، ٢١٧ – (٢٠–٢١) ، ٢١٧×٢١١ ،بخط المؤلف .

١٧٢١ (١٦٩٤) الجزء التاسع ، ٢٠٠–٢١ ، ٢٢١×٢١١ ، بخط المؤلف .

١٧٢٢ (١٦٩٥) الجزء العاشر ، ٢٢٤ – ١٧ ، ٢١٣×٢١١ ، بخط المؤلف .

١٧٢٣ (١٦٩٦) الجزء الحادي عشر ، ٣٠٧–١٧ ، ٢٢٠×٢١٥ ، بخط المؤلف .

١٧٢٤ (١٦٩٧) الجزء الثاني عشر ، ٣٠٣ – ١٧ ، ٢١٥×٢١٢ ، بخط المؤلف .

١٧٢٥ (١٦٩٨) الجزء الثالث عشر ، ٢٢٤– (١٧–٢١) ، ٢٢٠×٢١٠ ، بخط المؤلف كذلك .

١٧٢٦ (١٦٩٩) الجزء الرابع عشر ، ١٧٢–٢١ ، ٣٠٨×٢٠٨ ، بخط المؤلف .

١٧٢٧ (١٧٠٠) الجزء الخامس عشر ، ٢٤٧–(١٧–٢١)، ٢٩٦×٢١٠ ، بخط المؤلف .

١٧٢٨ (١٧٠١) الجزء السادس عشر ، ٢٣١ – (١٧–٢١) ، ٣٠٠×٢١٢ ، بخط المؤلف

١٧٢٩ (١٧٠٢) الجزء السابع عشر ، ٢٤٤–٢١ ، ٣١×٢١٣ ، بخط المؤلف .

١٧٣٠ (١٧٠٣) الجزء الثامن عشر ، ٢٣٧–١٧ ، ٣١١×٢١٥ ، بخط المؤلف .

١٧٣١ (١٧٠٤) الجزء التاسع عشر ، ٢٣٧–(١٧–٢١) ٣٠٧×٢١٢ ، بخط المؤلف

١٧٣٢ (١٧٠٥) الجزء العشرون ، ٢٣٥ – (١٧–٢١)، ٣٠٧×٢٠٣ ، بخط المؤلف .

١٧٣٣ (١٧٠٦) الجزء الحادي والعشرون، ٢٥٢–٢١، ٣٢٠×١٩٥ ، بخط المؤلف .

١٧٣٤ (١٧٠٧) الجزء الثاني والعشرون ،٢٥٥–٢١، ٣١٧×٢١٣ ، بخط المؤلف .

١٧٣٥ (١٧٠٨) الجزء الثالث والعشرون ، ٢٣٦–٢١، ٣١٥×٢١٠ ، بخط المؤلف .

١٧٣٦ (١٧٠٩) الجزء الرابع والعشرون ، ٢٢٣–٢١ ، ٣١٣×٢١٠ ، بخط المؤلف

١٧٣٧ (١٧١٠) الجزء الخامس والعشرون، ٢٥٠–٢١، ٣٠٧×٢١٠ ، بخط المؤلف .

١٧٣٨ (١٧١١) الجزء السادس والعشرون ، ٢٤٦ – مختلف العدد ، ٣١٥×١٢ .

١٧٣٩ (١٧١٢) الجزء السابع والعشرون ، ٢٤٤–٢١ ، ٣١٥×٢١٥ .

١٧٤٠ (١٧١٣) الجزء الثامن والعشرون ، ٢٦٣–٢١، ٣٠١×٢١٠ ، بخط المؤلف .

١٧٤١ (١٧١٤) الجزء التاسع والعشرون ، ١٨٥–٢١ ، ٣١٧×٢١٢ ، بخط المؤلف

١٧٤٢ (١٧١٥) الجزء الثلاثون ، ٢٥٥–٢١ ، ٣١٧×٢١٥

١٧٤٣ (١٧١٦) الجزء الحادي والثلاثون ، ٢٥١–٢١، ٣٠٣×٢٠٢
والجزء الثاني والثلاثون ، ٢٤٤ – مختلف العدد ، ٣١٠×٢١٠
(الجزءان في مجلد واحد) –

١٧٤٤ (١٧١٧) الجزء الثالث والثلاثون ، ٢٦٣–٢١، ٣٠٧×٢٠٦

١٧٤٥ (١٧١٨) الجزء الرابع والثلاثون ٢٤٣–(١٧–٢١)، ٣٠٥×٢١٣ ، بخط المؤلف .

١٧٤٦ (١٧١٩) الجزء الخامس والثلاثون ، ٢٢٧–٢١ ، ٣١٦×٢١٠ .

١٧٤٧ (١٧٢٠) الجزء السادس والثلاثون ، ٢٤٣ – (١٧–٢١) ، ٣٠٧×٢٠٧ .

١٧٤٨ (١٧٢١) الجزء السابع والثلاثون ، ٢٦٨ – مختلف العدد ، ٣٠٣×٢١٠

١٧٤٩ (١٧٢٢) الجزء الثامن والثلاثون ، ١٧٥ – مختلف العدد ، ٣٠٧×٢٠٧

١٧٥٠ (١٧٢٣) الجزء التاسع والثلاثون ، ٢٠٣–٢١، ٣١٢×٢١٠

١٧٥١ (١٧٢٤) الجزء الاربعون ، ٢٢٣–٢١ ، ٣٠٨×٢١٠

١٧٥٢ (١٧٢٥) الجزء الحادي والاربعون ،١٨٨ – (١٧–٢١)، ٣١٠×٢١٤

١٧٥٣ (١٧٢٦) الجزء الثاني والاربعون ،٢١٦–٢١ ، ٣٠١×٢٠٧ ، بخط المؤلف .

١٧٥٤ (١٧٢٧) الجزء الثالث والاربعون ، ٢٣٧–٢١، ٣١٠×٢١٢ ، بخط المؤلف .

١٧٥٥ (١٧٢٨) الجزء الرابع والاربعون ، ٢١٦ – (١٧–٢١) ، ٣١٧×٢١٠

١٧٥٦ (١٧٢٩) الجزء الخامس والاربعون ، ٢١٤ – مختلف العدد ، ٣١٠×٢٠٧

١٧٥٧ (١٧٣٠) الجزء السادس والاربعون ، ٢٥١–٢١ ، ٣١٣×٢١٤

١٧٥٨ (١٧٣١) الجزء السابع والاربعون ، ٢٤٣ – (١٨–٢١) ، ٣٠٨×٢٠٦

١٧٥٩ (١٧٣٢) الجزء الثامن والاربعون ، ٢٢٩ – (١٧–٢١) ، ٣٠٥×٢٠٧

١٧٦٠ (١٧٣٣) الجزء التاسع والاربعون ، ٢١٠–٢١، ٣١٢×٢١٢

١٧٦١ (١٧٣٤) الجزء الخمسون ، ٢٢٣– مختلف العدد ، ٣١٠×٢٠٩

١٧٦٢ (١٧٣٥) الجزء الحادي والخمسون ، ٢٢٠–٢١ ، ٣٢٠×٢١٥

١٧٦٣ (١٧٣٦) الجزء الثاني والخمسون ، ٢٢٠–٢١، ٣٢٠×٢١٣

١٧٦٤ (١٧٣٧) الجزء الثالث والخمسون ، ٢٤١ – (١٧–٢١) ، ٣٢٠×٢١٥

١٧٦٥ (١٧٣٨) الجزءان الرابع والخمسون والخامس والخمسون ، ٤٥٦–٢١ ، ٣٢٢×٢١٧

١٧٦٦ (١٧٣٩) الجزء السادس والخمسون ، ٢٢٦–٢١ ، ٣١٧×٢١٥

١٧٦٧ (١٧٤٠) الجزء السابع والخمسون ، ٢٥٨–٢١ ، ٣٠٥×٢١٠

١٧٦٨ (١٧٤١) الجزء الثامن والخمسون ، ٢١-١٥٣ ، ٢١٥x٣١٦

١٧٦٩ (١٧٤٢) الجزء التاسع والخمسون ، ٢٢٠ - (١٧-٢١) ، ٢١٠x٣١٥

١٧٧٠ (١٧٤٣) الجزء الستون ، ١٨٨ - مختلف العدد ، ٢١٥x٣٢٠

١٧٧١ (١٧٤٤) الجزء الحادي والستون ، ١٦٩ - مختلف العدد ، ٢١٥x٣٠٥

١٧٧٢ (١٧٤٥) الجزء الثاني والستون ، ٢٨٩ - (١٧-٢١) ، ٢٠٥x٢٩٧

١٧٧٣ (١٨٠٧) كشف الرموز : لعلاء الدين علي القوجهاري .
٢١-١٤٩ ، ١٣٠x١٧٧

١٧٧٤ (١٦٥٤) كمامة الزهور وفريدة الدهر (شرح قصيدة ابن عبدون) : لعبدالملك ابن عبدالله ، ابن بدرون ت (٦٠٨)
١٧-١٥٥ ، ١٤٧x٢٠٨ ، خ (١٠٣٣)
كتبه : محمد المهدي الحلبي .

١٧٧٥ (١٦٥٥) نسخة اخرى منه ، ٢١-٩٧ ، ١٧٧x٢٦٠

١٧٧٦ (١٦٨٦) الكنايات : لاحمد بن علي الجرجاني ت (٤٨٢) .
١٧-١٤٩ ، ١٦٠x٢٣٩ ، خ(٥٨٦) .

١٧٧٧ (١٧٤٧) كنز الكتاب : لابي منصور الثعالبي ت (٤٢٩) .
٢٥-٩٩ ، ٢١٠x١٣٩ ، خ (١١٢٢).

١٧٧٨ (٢٠٨٨) لسان العرب : لمحمد بن مكرم الانصاري ، ابن منظور ت (٧١١) .
المجلد الاول ، ١٧٠-٣٣ ، ٢٠٠x٣٠٥

١٧٧٩ (٢٠٨٩) المجلد الثاني منه في ٦١٨-٣٣ ، ٣١٠x٢٠٣

١٧٨٠ (٢٠٩٠) المجلد الثالث منه ، ٨٧٢ - ٣٣ ، ٣٠٠x١٩٢

١٧٨١ (٢٠٩١) المجلد الرابع منه ، ٩٨٥ - ٣٣ ، ٣٠٧x١٩٥

١٧٨٢ (١٧٩٤) لوامع الانوار : لم نقف على اسم المؤلف .
وهي حاشية على حاشية الفناري على المطول .
٢١-٤٤ ، ١١٣x١٩٣ ، خ (١٠٩٤)
كتبها : احمد بن مصطفى في القسطنطينية .

١٧٨٣ (١٧٤٨) الماخذ على شراح ديوان المتنبي : لابي العباس احمد بن علي الازدي ٣٧٦- مختلف العدد ، ٢٢٧x١٥٢

١٧٨٤ (١٧٤٩) المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر: لضياء الدين نصر الدين بن محمد الجزري ، ابن الاثير ت (٦٣٧) .
١٩-٣٧٩ ، ١٦٠x٢٣٨

١٧٨٥ (١٥٧٧) مجمع الامثال : لاحمد بن محمد النيسابوري الميداني ت (٥١٨) .
٢٧-٢١١ ، ٨٣x١٥٤ ، خ (١٠٤١).

١٧٨٦ (٢٠٩٤) مجمع البحرين : لحسن بن محمد الصغاني ت (٦٥٠) .
٣٩-٦٩٨ ، ٣٥٤x٢٧٠ .

١٧٨٧ (٢٠٩٣) مجمل اللغة : لاحمد بن فارس ت (٣٩٥) .
٢٣-٣٩٠ ، ٢٩٥x١٧٥ ، خ(٥١٤)
كتبه : احمد بن عمر .

١٧٨٨ (٢٠٩٤) المجلد الاول منه ، ٣٠٢-١٨ ، ٢٠٥x١٦٢

١٧٨٩ (٢٠٩٥) المجلد الثاني منه ، ٢٩٤-١٩ ، ٢٣٢x١٧٠ .

١٧٩٠ (١٥٩٢) مجموع فيه :
١ - بحر العوام فيما اصاب فيه العوام : لمحمد بن ابراهيم الحنبلي ت (٩٧١) . (١-٢٥)- ٢٥ ، ١٧٩x٨٨ ، خ (١٠٠٣) .
٢ - درة الغواص في اوهام الخواص: للقاسم بن علي الحريري ت (٥١٦) .
(٢٨-٨٨) - ٢٥ ، ١٨٠x٨٨ ، خ(١٠٠٣) .

١٧٩١ (١٦٣٣) مجموع فيه :
١ - الوردة في شرح البردة : لعلي ابن محمد البخاري
(١-٨٦) - ١٥ ، ١١١x١٦٩
٢ - شرح قصيدة البردة لكعب بن زهير ، الشارح ابن هشام ت (٧٦١) (٨٧-٢٠٠) - ١٥ ، ١١٠ x١٦٩ ، خ (٩٩٢) .

١٧٩٢ (١٦٣٤) مجموع فيه :
١ - وشي البردة في شرح البردة :

لطاهر بن حسن بن حبيب ت (٨٠٨) .
(١-٥٩) - ١٩ ، ١٣٧×١٨٢

٢ - شرح قصيدة البردة ، لابن هشام ايضا .
(٦٠-١٥٢) - ١٧ ، ١٣٧×١٨٢

١٧٩٣ (١٦٥٦) مجموع فيه :

١ - القصيدة اللامية (عروض الساوي) : لصدر الدين محمد الساوي
(١-٢١) - ١٥ ، ٢١٥×١٥٥ ، خ (٩٠٠) كتبها احمد بن حسن

٢ - شرح لامية الساوي : لنجم الدين سعيد بن محمد السعدي
(٢٢-٢١٧) - ١٥ ، ٢١١×١٥٦ ، خ (٩٠٠)

١٧٩٤ (١٦٦١) مجموع فيه :

١ - شرح المعلقات السبع : للزوزني ت (٤٨٦) .
(١-٧١) - ٢١ ، ٢٣٠×١٦٠ ، خ (٧٢٤) كتبه : علي بن مسعود بن محمد .

٢ - شرح المعلقات السبع : له كذلك .
(٧٢-١٢٧) - ٢١ ، ٢٣٠×١٦٠ ، خ (٧٢٤) .

٣ - شرح ديوان ذي الرمة : لمجهول جزء منه يسير .
(١٢٨-١٤٩) - ٢١ ، ٢٣٠×١٦٠ ، خ (٧٢٤) .

١٧٩٥ (١٦٦٢) مجموع فيه :

١ - شرح المعلقات العشر : للخطيب التبريزي ت (٥٠٢) .
(١-٧٠) - ٢٩ ، ٢٣٧×١٥٨ ، خ (٧٣٨) في بغداد .

٢ - ديوان النابغة الذبياني : لزياد بن معاوية ، النابغة الذبياني ت (٦٠٤) للميلاد .
(٧١-٩٠) - ٢٩ ، ٢٣٧×١٥٨

٣ - لامية العرب : لعمرو بن مالك الشنفرى الازدي ت(٥١٠) للميلاد .
(٩١-٩٩) - ١٥ ، ٢٣٧×١٥٨

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

٤ - شرح قصيدة البردة لكعب بن زهير : الشارح الخطيب التبريزي ت (٥٠٢) .
(١١٦-١٢٥) - ٢١ ، ٢٣٧×١٥٨

١٧٩٦ (١٦٨١) مجموع فيه :

١ - الفوائد الخاقانية : لملا زاده محمد الشيرواني ت (١٠٣٦)
(١-١٣٥) - ٢٥ ، ٢١١×١٣٧ ، خ (١٠٢٣) في القسطنطينية .

٢ - رسالة في تحقيق المبدأ والمعاد: للشيرواني كذلك .
(١٣٦-١٤٣) - ٢٥ ، ٢١١×١٣٧، خ (١٠٢٠)

١٧٩٧ (١٦٨٣) مجموع فيه :

١ - الاذكياء : لابي الفرج عبدالرحمن بن علي ، ابن الجوزي ت (٥٩٧)
(١-١٧٢) - ١٩ ، ١٩٤×١٣٢ ، خ (١٠٣١)

٢ - الثبات عند الممات : له كذلك في الموعظة .
(١٧٣-٢٤٢) - ١٧ ، ١٩٥×١٣٢ ، خ (١٠٣١) .

٣ - التنقيح : له كذلك .
(٢٤٣-٢٥٦) - ١٧ ، ١٩٥×١٣١ ، خ (١٠٣١) .

١٧٩٨ (١٦٨٥) مجموع فيه :

١ - العروض البارع : لعلي بن جعفر ابن القطاع ت (٥١٥) .
(١-٣١) - ١٣ ، ١٧٦×١٣٦

٢ - مختصر العروض البارع : له ايضا .
(٣٢-٩٥) - ١٣ ، ١٧٦×١٣٦

١٧٩٩ (١٧٥١) مجموع فيه :

١ - لطائف الاشارات : لمحمود بن محمد .
(١-٧٨) - ١٧ ، ١٧٤×١١٢

٢ - رسالة في الشخص الانساني : لاحمد بن سليمان ، ابن كمال باشا ت (٩٤٠) . رسالة في الفلسفة .
(٨٣-٨٥) - ٢٥ ، ١٧٣×١١٥

١٨٠٠ (١٧٩٦) مجموع فيه :
١ ـ حاشية على المختصر : لنظام الدين عثمان الخطابي ت(٩٠١)
(١ـ٥٨) ـ ١٩ ، ٢٠٣×١٢٠
٢ ـ شرح اداب السمرقندي : لكمال الدين مسعود الشرواني
(٥٨ـ٨٧) ـ ١٩ ، ٢٠٥×١٢٥
٣ ـ حاشية على شرح اداب المسعودي : لعماد الدين يحيى ابن احمد الكاشي .
(٨٧ـ١٢١) ـ ١٩ ، ٢٠٥×١٢٥
٤ ـ تعليقه على حاشية العماد : لشاه حسين
(١٢٣ـ١٦٦) ـ ١٩ ، ٢٠٥×١٢٥ ، خ (١٠٦٩)

١٨٠١ (١٨١٢) مجموع فيه :
١ ـ حاشية على شرح المفتاح : للطفالله بن حسن صاري ملا التوقادي ت (٩٠٤) .
(١ـ٣٢) ـ ٢١ ، ١٧٨×١٢٨
٢ ـ حاشية على شرحي السعد والسيد للمفتاح للسمرقندي .
(٣٣ـ١٢٩) ـ ٢١ ، ١٧٨×١٢٨
٣ ـ حاشية على شرح المفتاح : للسيد حميدي .
(١٣٠ـ١٤٥) ـ ١٩ ، ١٧٨×١٢٨ ، خ (٩٢١)

١٨٠٢ (١٨٤٩) مجموع فيه :
١ ـ الفوائد الغيائية : لعضدالدين عبدالرحمن الايجي ت (٧٥٦) .
(١ـ٣٥) ـ ١١ ، ١٨٧×١٣٧
٢ ـ عمدة العقائد : لعبدالله بن احمد النسفي ت (٧١٠) في العقائد .
(٣٧ـ١٣٦) ـ ١١ ، ١٨٨×١٣٧ ، خ (٧٩٤) كتبه : سعد بن موسى الحلبي

١٨٠٣ (١٨٥٧) مجموع فيه :
١ ـ حاشية على شرح الوضعية : للفاضل محمد السيرانيشي (من اهل القرن الحادي عشر). الفها (١٠١٦) .
(١ـ٤٨) ـ ٢٥ ، ١٩٠×١٠٠ ، خ (١٠٤٤)كتبها : محمد العينتابي

٢ ـ تعليقه على حاشية اداب السمرقندي : لشاه حسين .
(٤٩ـ٩٥) ـ ٢١ ، ١٨٨×١٠٠ ، خ (١٠٤٤) كتبها : محمد العينتابي

١٨٠٤ (١٨٥٨) مجموع فيه :
١ ـ تعليقه على حاشية العماد على آداب السمرقندي : للطفالله بن شجاع‌الدين الياس الرومي
(١ـ٢٠) ـ ١٩ ، ٢١٣×١٤٨ ، خ (٩٤٢) كتبها : حاجي بن يعقوب
٢ ـ حاشية على اداب السمرقندي ليحيى بن احمد الكاشي .
(٢١ـ٤٨) ـ ١٩ ، ٢١٣×١٤٨ ، خ (٩٤٣) كتبها نفس كاتب الرسالة الاولى
٣ ـ شرح اداب السمرقندي : لمسعود الشيرواني
(٤٩ـ٧٤) ـ ١٩ ، ٢١٣×١٤٨ ، خ (٩٤٣)
٤ ـ حاشية على شرح المسعودي : لاحمد افندي البرسوي دينقوز
(٧٥ـ٨٧) ـ ١٩ ، ٢١٣×١٤٨ ، خ (٩٤٣) .
٥ ـ شرح اداب السمرقندي :لقطب الدين الكيلاني .
(٨٨ـ١١٨) ـ ١٩ ، ٢١٣×١٤٨ ، خ (٩٤١)
٦ ـ اللباب في شرح الآداب : لعلاء الدين محمد بن احمد البهشتي الاسفرائيني ت (٧٤٩) .
(١٢١ـ١٤١) ـ ٣٩ ، ٢١٣×١٤٨
٧ ـ تعليم المتعلم : لبرهان الدين الزرنوجي
(١٤١ـ١٤٨) ـ ٢٥ ، ٢١٣×١٤٨

١٨٠٥ (١٨٥٩) مجموع فيه :
١ ـ شرح الرسالة الوضعية‌العضدية لابي القاسم بن بكر الليثي السمرقندي .
(١ـ٢٢) ـ ٢١ ، ٢١٧×١٣٨
٢ ـ شرح الرسالة الوضعية العضدية : لعصام الدين الاسفرائيني ت (٩٤٣)
(٢٣ـ٥٤) ـ ٢١ ، ٢١٥×١٣٨

٣ ـ شرح الرسالة الوضعية العضدية : لسيد المحققين على السمرقندي .
(٥٥ـ٥٧) ـ ٢٨ ، ٢١٥x١٣٨

٤ ـ شرح الرسالة الوضعية العضدية لعبدالكريم المازندراني .
(٥٧ـ٦٩) ـ مختلف العدد ، ٢١٥x١٣٨

٥ ـ شرح الرسالة الوضعية العضدية لعبدالرحمن الجامي ت (٨٩٨)
(٧٤ـ٧٩) ـ ٢١ ، ٢١٥x١٣٨

١٨٠٦ (١٨٦٠) مجموع فيه :

١ ـ غاية البيان في دقائق علم البيان : لاحمد بن لطف الله السلانيكي المولوي المنجم باشي ت (١١١٣) .
(١ـ١٠٤) ـ ٢٥ ، ٢١٢x١٥٠ ، خ (١١١٢) بخط المؤلف .

٢ ـ رسالة في الكناية والتعريض : للمنجم باشي كذلك .
(١٠٥ـ١١٠) ـ ٢٥ ، ٢١٢x١٥٠ ، خ (١١١٢) بخط المؤلف أيضا .

٣ ـ رسالة الحاصل بالمصدر : له ايضا .
(١١١ـ١٥٥) ـ ٢٥ ، ٢١٢x١٥٠ ، خ (١١١٢) بخط المؤلف .

١٨٠٧ (١٨٦١) مجموع فيه

١ ـ حاشية على شرح السعودي على اداب السمرقندي : لعبدالرحيم ابن المطهر الجبلي .
(١ـ١١) ـ ٢٧ ، ٢٠٦x١٣٣

٢ ـ شرح دباجية الطوالع : لجلال الدين محمد الدواني ت (٩٠٧ ، ٩١٨) .
(١١ـ١٧) ـ ٢٣ ، ٢٠٦x١٣٣

(١٨٦٢) مجموع فيه :

١ ـ حاشية على شرح الاداب العضدية لتاج محمد السعيدي ت(٩٥٢)
(١ـ٣٥) ـ ١٥ ، ١٤٦x١٠٠ ، خ (١٠٥٩) كتبها : عبدالله بن احمد

٢ ـ رسالة في الوضع : لعضدالدين الايجي ت (٧٥٦) .
(٤٠ـ٤١) ـ ١٥ ، ١٤٦x١٠٠

٣ ـ شرح الاستعارة السمرقندية : لقول احمد بن محمد بن خضر.
(٤٢ـ٥٧) ـ ١٧ ، ١٤٦x١٠٠ ، خ (١٠٦٣)

٤ ـ شرح رسالة الكرماشتي في المجاز والاستعارة : لم نقف على اسم الشارح .
(٦٠ـ٨٦) ـ مختلفة العدد ، ١٤٦x١٠٠ ، خ (١٠٦٠) كتبها : عبدالله بن احمد

١٨٠٨ (١٨٦٣) مجموع فيه :

١ ـ اداب السمرقندي : لمحمد بن اشرف الحسني السمرقندي ت (في حدود ٦٠٠) .
(١ـ٦) ـ ١٥ ، ١٨٥x١٣١

٢ ـ شرح اداب السمرقندي : لكمال الدين مسعود الشيرواني
(٧ـ٣٩) ـ ١٣ ، ١٨٠x١٢٨

٣ ـ رسالة في النسب الاربعة : لعصام الدين الاسفرائيني ت (٩٤٣) .
(٤٠ـ٤١) ـ مختلفة العدد ، ١٨٠x١٢٨

٤ ـ حاشية على شرح اداب السمرقندي : لعماد الدين يحيى الكاشي .
(٤٣ـ٨٨) ـ ١٣ ، ١٨٠x١٢٨

١٨٠٩ (٢١٠٦) المجموع المغيث في غريب القران والحديث : لمحمد بن ابي بكر المدني ت (٥٨١)
١٩ـ٣٥٠ ، ١٦٣x٢٠٥

١٨١٠ (١٧٥٢) محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : لحسين بن محمد الراغب الاصفهاني ت (٥٠٢) .

مجلد في جزءين ، الجزء الاول منه ، (١ـ٢١٠) ، ٢٣ ، ٢٠٠x١٤٥ ، خ (١٠٥٨) .

الجزء الثاني منه ، (٢١ـ٤٠٧) ـ٢٣ ، ٢٠٠x١٤٥

١٨١١ (١٧٥٣) الجزء الثالث منه ، ٢٠٢ـ١٦ ، ١٩٨x١٥٣ ، خ (٥٧٦) .

١٨١٢ (١٧٥٤) الجزء الرابع منه ، ٢٦٩ـ١٩ ، ٢٦٠x١٧١ ، خ (٧٠٨)

التسلسل العام   رقم المخطوط في الخزانة

١٨١٣ (١٧٥٠) محاضرات الابرار ومسامرة الاخيار : المنسوب(*) لمحيي الدين محمد بن علي ، ابن عربي ت (٦٣٨) .
٢٧١–٢٥ ، ٢٢٤×١٦١ ، خ (١٠٨٣)
كتبه : عبدالقادر بن محمد الحلبي .

١٨١٤ (٢٠٩٦) مختار الصحاح : لمحمد الرازي ت (٦٦٦) .
٢٣٨–٢٢ ، ١٥٦×٢١٥ ، خ (٩٣٢).

١٨١٥ (٢٠٩٧) نسخة اخرى منه ، ٢١٧–٢٣ ، ١٦٥×٢٥٥ ، خ (٩٥١) .

١٨١٦ (١٦٠٣) المختار من رسائل ابي اسحق : لابي اسحق ابراهيم بن هلال الصابي ت (٣٨٤)
٢٧٢–٢٥ ، ١٣١×٢٢٧

١٨١٧ (١٨٢٧) المختصر : لسعدالدين التفتازاني ت (٧٩١) .
٢٤٧–١٧ ، ٢٠٨×١٤٥ ، خ (١٠٤٢)
كتبه : محمد بن محمد رودوسي .

١٨١٨ (١٨٢٨) نسخة اخرى منه ، ١٧٨–١٩ ، ٢١٠×١٤٠

١٨١٩ (١٨٢٩) نسخة اخرى منه ، ٩١ – مختلف العدد ، ١٧١×١٢٨ ، خ (٨٣٧) .

١٨٢٠ (١٦٥٩) مختصر شرح لامية العجم : لكمال الدين محمد الدميري ت (٨٠٨) .
٧٤–٢١ ، ٢١١×١٤٧ ، خ (١٠٧٢)
كتبه : عمر بن احمد .

١٨٢١ (١٨٦٤) المختصر في علم النظر : لمحيي الدين جمال الاسلام ابي محمد (من اهل القرن السابع) الفه (٦٢٤) .
١٤٣–١١ ، ٢٠٨×١٤٦ .

١٨٢٢ (٢٠٩٨) مختصر كتاب العين : لابي بكر محمد ابن الحسن الزبيدي ت (٣٧٩)
٤٢٠–١٧ ، ١٤١×٢٠٥ ، خ(٨٨٩)
كتبه : ابن عجينة ، محمد بن حسن ابن علي الخانكي .

١٨٢٣ (٢١٠٠) المرصع : لابن الاثير الجزري ،مبارك ابن محمد ت (٦٠٦) .
١٨٢–١٥ ، ١٣٥×١٩٤

* المشهور ان هذا الكتاب للشيخ محيي الدين ابن عربي وهو ليس كذلك لان موءلف هذا الكتاب روى عن الذهبي عند ذكر خلافة عمر بن عبدالعزيز والذهبي متأخر عن الشيخ نحو مائة سنة

التسلسل العام   رقم المخطوط في الخزانة

١٨٢٤ (٢١٠١) المزهر : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) .
٣١٦–٢٣ ، ١٥٧×٢٠٧ ، خ (٩٠٣)
كتبه : محمد بن علي بن سودد

١٨٢٥ (٢١٠٢) نسخة اخرى منه ، ٢٢٠–٣١ ، ١٦٩×٢٧٠ ، خ (٩٩٨) كتبه : منصور بن حسن الخانكي .

١٨٢٦ (١٧٥٥) المستطرف من كل فن مستظرف : لمحمد ابن احمد الابشيهي ت (٨٥٢) .
٣٤٥–٣١ ، ٣٠٣×١٩٠

١٨٢٧ (١٧٥٦) المستقصى في الامثال : لجارالله الزمخشري ت (٥٣٨) .
٢٠٧–٢١ ، ١٧٨×١٨٧×١١٣ ، خ (٥٥٩) .

١٨٢٨ (١٨٣٩) المصباح في (شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم) : للشريف علي بن محمد الجرجاني ت (٨١٦) .
٢٠٣–٢٥ ، ٢٧٥×١٧٥

١٨٢٩ (١٨٤٠) نسخة اخرى منه ، ٢١٦–٢٢ ، ٢٥٣×١٧٢

١٨٣٠ (١٨٤١) نسخة اخرى منه ، ١٧٨–٢٥ ، ٢٧٣×١٨٣ ، خ (٨٥٤) .

١٨٣١ (٢١٠٣) المصباح المنير في غريب الشرح الكبير : لاحمد بن محمد الفيومي ت (٧٠٧)
٤٦٩–٢٥ ، ١٥٣×٢٠٧ ، خ(١٠٨١)
كتبه : محمد البدراوي

١٨٣٢ (١٨٢١) المطول : لسعد الدين مسعود التفتازاني ت (٧٩١) .
٢٤٠–٢١ ، ١٨٣×١٣٠ ، خ (٧٤٨)

١٨٣٣ (١٨٢٢) نسخة اخرى منه ، ٢٢٧–٢٧ ، ٢١٤×١٢٨ ، خ (٨٣٧)

١٨٣٤ (١٨٢٣) نسخة اخرى منه ، ٢٢٣ – ٢٣ ، ٢٦٠×١٧٠ ، خ (٧٤٨)

١٨٣٥ (١٨٢٤) نسخة اخرى منه ، ٢٠١ – ٢١ ، ٢٥٠×١٥٥ ، خ (٨٢٣)

١٨٣٦ (١٨٢٥) نسخة اخرى منه ، ٢١٥ – ٢٣ ، ٢٨٥×١٦٥ ، خ (٨٧٨) كتبها :عثمان ابن شيخ احمد .

١٨٣٧ (١٨٢٦) نسخة اخرى منه ، ١٩٦ – ٢٥ ، ٢٧٠×١٧٥ ، خ (٨٦٩) كتبها :احمد ابن محمد

١٨٣٨ (١٦٧٠) مغاني المقامات في معاني المقامات : لمحمد بن عبدالرحمن المسعودي ت (٥٨٤) .
٣٧٦– (٢٥–٣١) ، ٢٠٣×٣٠٥ ، خ (١٠١٠) .

١٨٣٩ (٢١٠٤) المغرب في ترتيب المعرب : لناصر بن عبد السيد المطرزي ت (٦١٠) .
٣٢٦–١٩ ، ١٥٥×١٩٦ ، كتبه :علي ابن محمد

١٨٤٠ (٢١٠٥) نسخة اخرى منه ، ٢١٦–١٩ ١٥٥×٢١٥ ، خ (٩١٥) كتبه :حمزة ابن بال سنان .

١٨٤١ (١٧٥٧) مفاكهة الكرماء في من حج من الملك والعلماء : لابراهيم بن عمروالعبيدي ت (١٠٩١) .
٦٥–٢٥ ، ٢٥٤×١٥٨

١٨٤٢ (١٨٣١) مفتاح تلخيص المفتاح : لمحمد بن مظفر الخطيبي الخلخالي ت (٧٤٥) .
٧٧ – مختلفة العدد ، ٢٤٠×١٦٠ ، خ (٧٤١) كتبه : محمد بن محمد .

١٨٤٣ (١٨٣٢) نسخة اخرى منه ، ١٦٤–٢٥ ، ٢١٦×١٢٠ ، خ (٨٣٦)

١٨٤٤ (١٧٥٩) مفتاح السعادة ومصباح السيادة : لطاشكوبري زادة احمد بن مصطفى ت (٩٦٨) .
٤٠٩–٢٥ ، ٢٧٢×١٧٧

١٨٤٥ (١٨٥٠) مفتاح العلوم : ليوسف بن ابي بكر السكاكي ت (٦٢٦) . القسم الثالث
٨٦–٢٣ ، ٢٥٠×١٦٠ ، خ (٧٦٩) في شيراز .

١٨٤٦ (١٨٥١) نسخة اخرى منه ، ٢٠١–١٩ ، ٢٤٠×١٦٢

١٨٤٧ (١٨٥٢) نسخة اخرى منه ، ١٦٣ – ١٩ ، ٢٢٥×١٦٠ ، خ (٧٣١)

١٨٤٨ (١٨٤٢) مفتاح المفتاح : لقطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي ت (٧١٠) .
٢٢٤–٢٩ ، ٢٧٥×١٨٠ ، خ (٧٩٧) كتبه : عبدالكريم بن محمد بي .

١٨٤٩ (٢١٠٧) مفردات الفاظ القران : للراغب الاصفهاني ت (٥٠٢) .
٢٥٢–٢٣ ، ١٦٥×٢٦٧

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

١٨٥٠ (٢١٠٨) نسخة اخرى منه ، ٢٢٠ – ٢٣ ، ١٩٠×٢٨٨ ، خ (١٠٧٢) كتبها :محمد شهاب الدين الحسيني .

١٨٥١ (١٧٦٠) المفضليات : لابي العباس المفضل ابن محمد الضبي ت (١٧٠) .
١٥٦–٩ ، ٢٤٥×١٧٠ ، خ (٦٢٧) كتبه : ابو الفضل مويد ابن موفق ابن محمد الخاصي .

١٨٥٢ (١٧٦٢) مقامات الحريري : للقاسم بن علي الحريري ت (٥١٦)
١٩٠–١٣ ، ٢٠٨×١٥٠

١٨٥٣ (١٧٦٣) نسخة اخرى منه ، ١٢٣ – ١٧ ، ١٧٨×١٤٠

١٨٥٤ (١٧٦٤) نسخة اخرى منه ، ٢٠٠ – ١٥ ، ١٣٣×٩٠

١٨٥٥ (١٧٦١) المقامات السرقسطية اللزومية :لمحمد ابن يوسف ، ابن الاشتركوني ت (٥٣٨) .
١١٥–٢٣ ، ٢٤٠×١٧٠ ، خ (٥٣٦) كتبه : احمد بن محمد .

١٨٥٦ (١٧٦٥) المنحل من اصلاح المنطق : للحسين ابن علي المغربي ت (٤١٨) .
١٠٠–١٥ ، ١٦٨×١١٨

١٨٥٧ (١٧٦٦) نزهة النفوس والافكار في خواص الحيوان والنبات والاحجار : لعبدالرحمن بن ابي بكر الصالحي ت (٨٥٦) .
١٨٦–٢٤ ، ٢١٦×١٥٨ ، خ(٨٥٥).

١٨٥٨ (١٨٥٤) نزهة النظر في كشف حقيقة الانشاء والخبر : لعلاء الدين محمد بن محمد البخاري ت (٨٤١) .
٩٧–١٥ ، ١٧٨×١٣٣ ، خ (٨٢٩)

١٨٥٩ (١٧٦٧) نصرة الثائر على المثل السائر : لصلاح الدين ، ابن ايبك الصفدي ت (٧٦٤) .
١٥٠–٢١ ، ٢١١×١٥٢ ، خ(١٠١٥)

١٨٦٠ (١٥٥١) نهاية الارب في فنون الادب : لاحمد ابن عبدالوهاب النويري ت (٧٣٢) المجلد الاول ، ١٦٠ – ٢٩ ، ١٩٦×١٣٥ ، خ (٩٠٠) .

١٨٦١ (١٥٥٢) المجلد الثاني منه ، ٢٦٨–٢٥ ، ١٨٤×١٢٠ ، خ (٩٧٠) .

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٨٦٢	(٥٥٣) المجلد الثالث منه ، ٦٢٤ – مختلف، كذلك مقاس الاسطر مختلف
١٨٦٣	(١٥٥٤) المجلد الرابع منه ، ١٤٦ – ١٩ ، ١٨٣ x ١١١
١٨٦٤	(١٥٥٥) المجلد الخامس منه ، ٢٩١ – ٣٣ ، ٢٢٣ x ١٤٥
١٨٦٥	(٢١٠٩) النهاية في غريب الحديث : لابن الاثير الجزري ت (٦٠٦) المجلد الاول منه ، ٣٢ – ٢١ ، ١٨٥ x ٢٦٣
١٨٦٦	(٢١١٢) نسخة اخرى من المجلد الاول ، ٢٠٥–٣١ ٢١٥ x ٣١٢ ، خ (٨٦٦) كتبها : علي ابن محمود في القاهرة .
١٨٦٧	(٢١١٧) نسخة اخرى من المجلد الاول ، ٢٣٥–٢٥ ، ١٧٣ x ٢٥٠ ، خ(٧٢٢) .
١٨٦٨	(٢١١٠) المجلد الثاني منه ، ٢٩٠–٢١ ، ١٩٠ x ٢٦٥
١٨٦٩	(٢١١٤) نسخة اخرى من المجلد الثاني ، ٢٩٠ – ٢١ ، ٢١٥ x ٢١٥ خ(٨٧٠) كتبها : علي بن محمود
١٨٧٠	(٢١١٥) نسخة اخرى من المجلد الثاني ، ٢٨٨–١٩ ، ١٨٨ x ٢٧٠ ، خ(٧٨٤) كتبها : محمد بن اسماعيل بن محمد .
١٨٧١	(٢١١٦) نسخة اخرى من المجلد الثاني ، ٢٠٣–١٧ ، ١٧٠ x ٢٥٠
١٨٧٢	(٢١١١) المجلد الثالث ، ٢٠٩–٢٣ ، ١٧٥ x ٢٦٣
١٨٧٣	(٢١١١) المجلد الرابع (الرقم مكرر) . ١٨٦–٢٣ ، ١٧٨ x ٢٥٤ ، خ(٦٧٣)
١٨٧٤	(١٦٥٠) الوساطة بين المتنبي وخصومه : لعلي ابن عبدالعزيز الجرجاني ت (٣٩٢) وفي وفاته اختلاف . وقد ذكر في سجلات المكتبة باسم : شرح ديوان المتنبي سهوا ١٣٥– (٢٩–٣١) ، ٢٩٠ x ٢٠٠ ، خ (١٠٥٧) .
١٨٧٥	(١٧٦٨) يواقيت المواقيت في مدح الشيء وذمه: لعبدالملك بن محمد ، الثعالبي ت (٤٢٩) ٨٥– مختلفة العدد ، ١٦٨ x ١٢٨ ، خ (٨١٦) .

١٨ – النحو والصرف

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٨٧٦	(١٨٩٨) ارتشاف الضرب من لسان العرب: لابي حيان محمد بن يوسف ت (٧٤٥) ٣٦٨–٣١ ، ١٣٦ x ٢٤٣ خ (١٠٩١) كتبه : اسماعيل بن عمر
١٨٧٧	(١٨٩٩) المجلد الاول منه ، ٢١٧–٢٥ ، ١٧٢ x ٢٥٥ ، خ (٧٣٧) كتبه : عمر ابن اسحق
١٨٧٨	(١٩٠٠) المجلد الثاني منه ، ٢٩٠–١٩ ، ١٤٥ x ٢٢٦ ، (٨٢١)
١٨٧٩	(١٩٠١) اسرار العربية : لابي البركات عبدالرحمن بن محمد الانباري ت(٥٧٧) ١٥٣–١٥ ، ١٢٠ x ١٦٢
١٨٨٠	(١٩٠٢) الاشباه والنظائر النحوية : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) ٢٥١–٢٣ ، ١٧٥ x ٢٦١ ، خ (٩٧٨)
١٨٨١	(١٩٠٣) الجزء الاول منه ، ٢٤٠–٢١ ، ١٤٤ x ٢١٨
١٨٨٢	(١٩٠٥) نسخة اخرى منه ، ٢٢٣ – ٢٥ ، ١٥٢ x ٢٠٨ ، خ (٩٧٠) كتبها :محمد ابن مصطفى .
١٨٨٣	(١٩٠٤) الجزء الثاني منه ، ٢٩٧–٢١ ، ١٤٠ x ٢١٨ ، خ (٩٦٢) .
١٨٨٤	(٢٠٣٠) اصول التصريف : لعلاء الدين علي الطوسي ت (٨٨٧) . ١٠١–١٥ ، ١٢٧ x ١٨٠
١٨٨٥	(١٩٢٢) الافتتاح في شرح المصباح : لحسين باشا بن علاء الدين الاسود ت(٨٢٧). ١٢٩–١٧ ، ١٤١ x ٢٠٤ ، خ (١٠٥٤) كتبه : احمد بن محمد .
١٨٨٦	(١٩٢٣) نسخة اخرى منه ، ١٠٢–١٥ ، ١٢٣ x ١٨٤ ، خ (٨٩٧)
١٨٨٧	(١٩٠٦) الافصاح : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) . ٢٣٦–٢٢ ، ١٤٠ x ٧٥ ، خ (١٠٦٣) كتبه : مصطفى بن ابراهيم الشهير به جناري زادة .
١٨٨٨	(٢٠١٠) الاقليد (شرح المفصل) : لاحمد بن محمود بن عمر الجندي ت (في حدود ٧٠٠) ٢٢٢–٢٠ ، ١٧٠ x ٢٦٠

١٨٨٩ (٢٠١١) نسخة اخرى منـــه ، ٢٨ – ٢٠ ، ١٥٥x٢٣٥

١٨٩٠ (١٩٠٧) امتحان الاذكياء (شرح اللب) : لمحمد ابن بير علي البركوي ت (٩٨١) . ١٥٢–١٧ ، ١٣٤x٢٠٣

١٨٩١ (١٩٠٩) الايضاح : لابي علي الحسن بن احمد الفارسي ت (٣٧٧) . ١٧١– مختلفة العدد ، ١٢٩x١٦٤

١٨٩٢ (٢٠٠٦) الايضاح (شرح المفصل) : لابن الحاجب عثمان بن عمر ت (٦٤٦) ٢٥–٢٦٨ ، ١٦٠x٢٣٠

١٨٩٣ (٢٠٠٧) نسخة اخرى مـــنه ، ١٣٩–٣٤ ، ٢٤٥x١٦٢ ، خ (٦٩٦) كتبها : احمد ابن الحسن الجاربردي .

١٨٩٤ (١٩٣٥) ايضاح الايضاح : لمحمد بن محمد الاقسرائي ت (٧٩١) . ٢٠١ – مختلفة العدد ، ١٦٧x٢٥٣، خ (٨٢٨) كتبه : حاج احمد بن خضر

١٨٩٥ (١٩٧٤) البسيط (شرح الكافية) : لركن الدين حسن بن محمد الاستراباذي ت (٧١٧) . ٢٠١–٢٥ ، ١٥٧x٢٤٠

١٨٩٦ (٢٠٠٢) تحفة الغريب في الكلام على مغنـي اللبيب : لمحمد بن ابي بكر الدماميني ت (٨٢٧) . ٢٢٨–٣١ ، ١٨٠x٢٧٠

١٨٩٧ (٢٠٠٣) نسخة اخرى مــنه ، ٢٦١–٢٥ ، ٢٧٥x١٨٠ ، كتبها : احمد بـن عبدالرحمن .

١٨٩٨ (٢٠٠٤) نسخة اخرى منه تضم الجزء الاول والثاني ، ٤٤١–٢٩ ، ١٦٦x٢٠١ ، خ (١٠٤٩) كتبها عبداللطيف بـن عبدالمحسن

١٨٩٩ (١٩١٠) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد :لابن مالك ، محمد بن عبدالله الاندلسي ت (٦٧٢) . ١٣٤ – مختلفة العدد ، ١٢٣x١٩٤ ، خ (١٠٤٦) كتبه : مصطفى الكاتبي وعليها حاشية مفيدة .

١٩٠٠ (١٩١١) نسخة اخرى منـــه ، ١٠٧–١٧ ، ٢٠٨x١٥٢ ، خ (٨٢٣) كتبها :يوسف ابن ابراهيم .

التسلسل العام   رقم المخطوط في الخزانة

١٩٠١ (١٩٣٩) التصريح بمضمون التوضيح :لخالد ابن عبدالله الازهري ت (٩٠٥) . ٢٣٠–٢٩ ، ١٤٨x٢٣٧

١٩٠٢ (١٩٤٠) نسخة اخرى منـــه ، ٦٤٩–٢٧ ، ١٦١x٢٥١ ، خ (١٠٨٠) .

١٩٠٣ (١٩٤١) نسخة اخرى منه ، ٣٣٠ – ٢٧ ، ١٧٥x٢٦٩ ، خ (٩٧٦)

١٩٠٤ (١٩٤٢) نسخة اخرى منه ، ٢٩٨ – ٣٥ ، ١٨٤x٢٧٣

١٩٠٥ (١٩٤٣) نسخة اخرى منه ، ٣٢٠ – ٣١ ، ١٨٢x٢٧٣

١٩٠٦ (٢٠٣٢) التطريف على شرح التصريف :لمحمد ابن علي الحلبي العرضي ت (٩٣٣) . ٢٩–٢١ ، ١٣٣x١٧٩ ، خ (٨٤٩) كتبه : شرف الدين بن شمس الدين في مدينة كيف .

١٩٠٧ (١٩١٢) الجمل : لعبدالرحمن الزجاجي ت (٣٣٥ ، ٣٣٧) . ١٣١ – مختلفة العدد ، ١٧٥x٢٦١، خ (٧٠٧) عليه حاشية نافعة

١٩٠٨ (٢٠٣٤) حاشية على الجاربردي على الشافية: لعزالدين محمد بن احمد ، ابـن جماعة ت (٨١٦ ، ٨١٩) . ٢٤٤–٢٣ ، ١٥٠x٢٠٦ ، خ (٩٣٧) كتبه : محمد الكمشيش .

١٩٠٩ (١٩٨٢) حاشية على الجامي على الكافية :لمحرم افندي زيلة لي ت (١٠٠٠) . ٢٨٦–٢٣ ، ١٤٥x٢١٣

١٩١٠ (١٩١٩) حاشية على حاشية العصام : لمحمد الكردي ، المنلازادة ت (١٠٨٤) ٢١٧–٢٣ ، ١٢٠x١٣٥ ، خ (١٠٦٢) في القسطنطينية .

١٩١١ (١٩٢٠) نسخة اخرى منها ، ١٠٢ – ١٥ ، ١٣٣x١٨٤ ، خ (٨٩٧) .

١٩١٢ (٢٠١٤) حاشية على شرح الكافية : لم يذكر اسم موءلفها ، والحاشية على شرح الملا جامي . ٣١٠–٢٣ ، ١٧٠x٢٢٠ ، خ(١١٠٥) كتبها : احمد باقي ، في اسطنبول .

١٩١٣ (٢٠٣١) حاشية على العزي : لمحمد بن القاسم ت (٩٨١) . ٧٨–١٩ ، ١٣٢x١٧٣

التسلسل العام   رقم المخطوط في الخزانة

١٩١٤ (١٩١٥) حاشية على الفوائد الضيائية : لعبدالغفور اللاري الانصاري ت(٩١٢)
١٢٠–٢١ ، ١٤٣×١٩٨ ، خ(١٠٣٧)
كتبها : حسين بن شريف

١٩١٥ (١٩١٦) نسخة اخرى منها ، ١٥٤ – ٢٣ ، ١٥٠×٢٣٣ ، خ (١١٠٥) كتبها : علي بن ابراهيم في القسطنطينية .

١٩١٦ (١٩١٧) حاشية على الفوائد الضيائية : لعصام الدين الاسفرائيني ت (٩٤٣) .
١٥٥–٢٢ ، ١١٦×١٩٢ ، خ (٩٦٧)في اسطنبول .

١٩١٧ (١٩١٨) نسخة اخرى منها ، ٢٣٦ – ١٩ ، ١٢٥×١٨٧

١٩١٨ (١٩٧٩) نسخة اخرى منها ، ٢٦٤ – ٢١ ، ١٤٠×٢٠٥ ، خ (١٠٠٤) في مكةالمكرمة

١٩١٩ (١٩٣٤) حدائق الدقائق في شرح رسالةعلامة الحقائق : لسعدالله البردعي .
١٩٩ـمختلفة العدد ، ١٢٥×١٢٠ ،
خ (١٠١٧)كتبه : فرحان بن شمس الدين .

١٩٢٠ (١٩٥٢) خزانة الادب : لعبدالقادر بن عمر البغدادي ت (١٠٩٣) . شرح بـه شواهد الكافية للاسترابادي .
المجلد الاول ، ٦٤٨–٣٢ ، ٢٠٥×٣٠٠
خ (١٠٧٧) بخط المؤلف . في مصر

١٩٢١ (١٩٥٣) المجلد الثاني منه ، ٦٣٢ – ٢٣ ، ٢٠٥×٢٩٨ ، خ (١٠٧٧) بخط المؤلف ايضا .

١٩٢٢ (٢٠٣٦) ربط الشوارد في حل الشواهد : لمحمد بن ابراهيم الحنبلي ت(٩٧١)
٣٣–٢٢ ، ١٦٧×٢٢٥ ، خ (٩٣٢).

١٩٢٣ (١٩٤٥) السراج المنير في شرح الجامعالصغير لاسماعيل بن ابراهيم الزبيدي (من اهل القرن العاشر) الفه (٩٢٢) .
٥٢٨–٢٧ ، ١٦٥×٢١٧ ، خ (٩٩٧)
كتبه : حسين بن عبدالبقي الزبيدي

١٩٢٤ (٢٠٣٧) الشافية : لابن الحاجب ، عثمان ابن عمر ت (٦٤٦) .
٤٠–١٧ ، ٨٣×١٤٣ ، خ (١٠١٣).

١٩٢٥ (١٩٥٤) شرح ابيات الموشع على الكافية : لاحد افاضل كرمان ، الفه لشاه شجاع .
١٣٢–٢٥ ، ١١٨×٢٢٧ ، خ (٨٢٦)

التسلسل العام   رقم المخطوط في الخزانة

١٩٢٦ (٢٠٢٨) شرح أبيات الرضي والجاربردي على الشافية : لعبدالقادر البغدادي ت (١٠٩٣) .
١٨١–٢٥ ، ١٤٥×٢٠٤ ، خ (١٠٨٢)

١٩٢٧ (١٩٢٩) شرح الفية ابن مالك : لبدرالدين محمد ، ابن الناظم ت (٦٨٦) .
١٩١–٢١ ، ١٥٠×٢١٠ ، خ (٧٣٦).

١٩٢٨ (١٩٣٠) نسخة اخرى منه ، ٢٠٤ – ٢١ ، ١٧٢×٢٤٥ ، خ (٦٩٨) كتبها : علي بن حسن في بغداد .

١٩٢٩ (١٩٣١) نسخة اخرى منه ، ٢١٠ – ٢٢ ، ١٩٣×٢٧٥ ، خ (٧٢٢) كتبها محمد ابن احمد القري .

١٩٣٠ (١٩٤٤) شرح التوضيح : لحفيد ابن هشام النحوي ، شهاب الدين . والتوضيح هو شرح الفية ابن مالك الاندلسي
٢٢٤–١٧ ، ١٤٠×١٨٥ ، كتبه :محمد ابن عبدالله خليل .

١٩٣١ (١٩٤٨) شرح جمل الزجاجي : لطاهر بن احمد بابشاذ ت (٤٦٩) .
٢٧٣ – مختلفة العدد ، ١٧١×٢٥٥،
يضم هذا المجلد الجزء الاول والثاني

١٩٣٢ (١٩٤٩) شرح ديباجة المصباح : لعلي بن محمد البسطامي الشهير بـ مصنفك ت(٨٧٥)
٤٨–١٣ ، ١٢٨×١٨٢

١٩٣٣ (٢٠٤٠) شرح الشافية : لمحمد بن حسن الاسترابادي ت (٦٨٣) .
٢٥٩–٢١ ، ١٠٥×١٧٥ ، خ (٩٥٥)
كتبه : الحسن بن عبدالله .

١٩٣٤ (٢٠٤١) شرح الشافية : لنظام الدين حسن ابن محمد النيسابوري ت (٧٢٨)
١٣٦–١٩ ، ١٢٧×١٩٥

١٩٣٥ (٢٠٤٢) شرح الشافية : للجاربردي ، احمد ابن الحسن ت (٧٤٦) .
٢٥٣–١٧ ، ٩٩×١٥٠ ، خ (١٠٠١).

١٩٣٦ (٢٠٤٣) نسخة اخرى منه ، ٢١٠–١٦ ، ٨٢×١٢٢ ، خ (٩١٢) كتبها :اشرف زادة عبدالحميد .

١٩٣٧ (٢٠٤٤) نسخة اخرى منه ، ٢١٨ – ١٩ ، ١٣٠×١٩٩ ، خ (٩٧٨) كتبها : درويش محمد بن حمزة .

١٩٣٨ (٢٠٤٥) شرح الشافية : لركن الدين الاستراباذي ت (٧١٧) .
١٥٨–٢١ ، ١٤٠×١٧٠ ، خ (٧٣٣)
كتبه : سيف الدين طرازي .

١٩٣٩ (١٩٥٠) شرح شذور الذهب : لابن هشام ت (٧٦١) .
١٣٥–١٧ ، ١٣٥×١٨٢ ، خ (٨٥٦)

١٩٤٠ (١٩٥١) نسخة اخرى منه ، ٨٥ – ٢١ ، ١٩٠×٢٧٠ ، خ (٧٧٧) كتبهـا : ابراهيم بن محمد الحموي .

١٩٤١ (١٩٥٥) شرح شواهد مغني اللبيب : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) .
١٦٥–٣١ ، ١٨٠×٢٧٢

١٩٤٢ (١٩٥٦) نسخة اخرى منه ، ٢٩١ – ٢٥ ، ١٥٤×٢١٥ ، خ (٩٩٢) كتبها خليل ابـن خالـد .

١٩٤٣ (٢٠٤٦) شرح القسم الثالث من المفتاح : لعلي ابن محمد النسفي (من اهل القرن الثامن) ٦٠–٢٩ ، ١٦٠×٢٢٨ ، خ (٧١٨) .

١٩٤٤ (١٩٥٩) شرح قطر الندى : لابن هشام ت (٧٦١)
٧٢–٢١ ، ١٦٠×٢١٩

١٩٤٥ (١٩٦٠) نسخة اخرى منه ، ٩٠ – ١٧ ، ١٣٢×١٧٤ ، خ (٨٨٢) كتبها : محمد ابن علي الازهري .

١٩٤٦ (١٩٦١) شرح قطر الندى : لمحمد بن علـي الحرفوشي ت (١٠٥٩) .
٢١٥ – مختلفة العدد ، ١٥٣×٢١٥ ، خ (١٠٥٤) كتبه : محمد بن ابي بكر الازهري .

١٩٤٧ (١٩٦٧) شرح الكافية : لابن الحاجب ت(٦٤٦)
١٤١–٢١ ، ٦٥×٢٤٠ ، خ (٦٠٠)
كتبه : ابن الافصح حسام .

١٩٤٨ (١٩٦٨) نسخة اخرى منه ، ٢١٧ – ١٥ ، ١٢٥×١٧٨

١٩٤٩ (١٩٦٩) شرح الكافية : لرضي الدين محمدبن الحسن الاستراباذي ت(في حدود ٦٨٦)
٣٦١–٢٧ ، ١٧٥×٢٦٦ ، خ (٨٦٧) .

١٩٥٠ (١٩٧٠) نسخة اخرى منه ، ٢٤٤ – ٢٩ ، ٢٢٠×٣١٥ ، خ (٨٩٢) .

١٩٥١ (١٩٧١) شرح الكافية : لابي المفاخر شهاب الدين شمس الدين الهندي ت(٨٤٨)
١٦٤–٢١ ، ١٢٥×١٩٤ ، خ (٩٥٨)
كتبه : عبدالرحيم سيد احمد .

١٩٥٢ (١٩٧٢) نسخة اخرى منه ، ١٦٥ – ١١ ، ١١٠×١٧٠ ، خ (٨٨٩) كتبها : صدر الدين بن محمد بن علي .

١٩٥٣ (١٩٧٣) شرح الكافية : لاحمد بن علـي الغجدواني ت (٧٣٠) .
١٧١–٢١ ، ١٤٥×٢٠٧

١٩٥٤ (١٩٨٠) شرح الكافية (شرح السعيدي) : لنجم الدين سعيد العجمي .
٢٧١–٢٥ ، ١٥٦×٢٤٥

١٩٥٥ (١٩٨١) نسخة اخرى منه ، ١١٧ – ٢٩ ، ١٧٣×٢٧٠ ، خ (٨٠٠) .

١٩٥٦ (١٩٨٤) شرح كتاب سيبويه : لعلي بن عيسى الرماني ت (٣٨٤) .
الجزء الثاني ، ٢٢٠–١٧ ، ١٩٣×٢٥٥

١٩٥٧ (١٩٨٥) الجزء الثالـث ، ٢٨٨–٢١ ، ١٩٥×٢٥٧

١٩٥٨ (١٩٨٦) الجزء الرابع ، ٢٩٥–٢١ ، ١٩٥×٢٥٧

١٩٥٩ (١٩٨٧) الجزء الخامـس ، ١٩٧ – ٢١ ، ١٩٣×٢٥٦

١٩٦٠ (١٩٨٨) شرح اللباب : لعلي بن محمـد الشاهرودي ، مصنفك ت (٨٧٥) .
٢٧٠–٣١ ، ١٨٠×٢٨٥ ، خ (١٠٩٢)
كتبه مكي زادة اسعد بن مكي

١٩٦١ (١٩٢٤) شرح المصباح : لم نعثر على اسم الشارح لانه ناقص الاول .
٧٣–٢٣ ، ١٤٠×٢٢٦ ، خ (٨٩٩)
كتبه : احمد بن ابراهيم .

١٩٦٢ (١٩٩٦) شرح المصباح : لعلي بن محمـد ، مصنفك ت (٨٧٥) .
٢٣٠–١٩ ، ١٣٠×١٨٥

١٩٦٣ (١٩٩٧) نسخة اخرى منه ، ٢٠٢ – ١٩ ، ١٢٨×٢٠٧ ، خ (٩٣٩) .

١٩٦٤ (١٩٩٨) شرح مغني اللبيب : لمصطفى بن عزمي زادة حالتي ت (١٠٤٠) .
١٥٧–٢١ ، ١٤٣×١٩٧

١٩٦٥ (٢٠٠٠) شرح مغني اللبيب : لمحمد بن احمد الازنيقي ، وحي زادة ت (١٠١٨) الجزء

الاول ، ٢٨٩–٢٣ ، ١٥٠×٢١٥ ، خ (١٠٠٧) .

١٩٦٦ (٢٠٠١) الجزء الثاني ، ٢١٠–٢٤ ، ١٥٦×٢١٥

١٩٦٧ (٢٠٠٥) شرح مغني اللبيب : لمحمدعبدالرحيم العمري الميلاني .
١٢٢ – (١٣–١٥) – ١٥٠×٢١٥ ، خ (١٠٥٨)

١٩٦٨ (٢٠١٢) شرح نهاية البهجة المنظومة :لابراهيم النقشبندي الشبستري ، ونهاية البهجة ارجوزة له في النحو ، شرحها ايضا ، انتهى منها سنة ٩٠٠ .
١٣٦–٢١ ، ١٣٤×٢١١

١٩٦٩ (٢٠١٣) نسخة اخرى منه ، ١٢٨–٢٥ ، ١٢٤×١٩٥

١٩٧٠ (١٩٩٥) الضوء (شرح مصباح المطرزي) : لمحمد بن محمد الاسفرائيني ت(٦٨٤)
١٠٤ – ١٥ ، ١٣٣ × ١٨٠ ، خ (٨٥٩) كتبه : علي بن حاجي .

١٩٧١ (١٩٨٩) العباب في شرح اللباب : لعبدالله ابن محمد الحسيني نقرة كار ت(٧٧٦)
٢٢٦–٢٣ ، ١٤٥×١٥٨ ، خ (٧٥٥)
كتبه : كمال بن عثمان الهروي ، في جرجانية ، واللباب للفاضل الاسفرائيني ت (٦٨٤) .

١٩٧٢ (٢٠٠٩) غاية المحصل في شرح المفصل للقاسم ابن احمد بن الموفق المرسي ت (٦٧١)
١٩٠–٢٩ ، ١٦٠×٢٤٥

١٩٧٣ (١٩٣٢) الغرة المخفية في شرح الدرة الالفية لشمس الدين احمد بن حسين ، ابن الخباز ت (٦٣٩) .
١٥١ – مختلفة العدد ، ١٧٤×٢٥٠ ، خ (٦٥٢) .

١٩٧٤ (١٩٣٣) نسخة اخرى منه ، ١٧٣ – ٢٣ ، ١٧٠×٢٤٨ ، خ (٧٥٠) .

١٩٧٥ (٢٠٣٩) فتح اللطيف بشرح ترصيف التصريف لابن عيسى العمري ت (١٠٣٧) .
١٦٧–١٩ ، ١٥٠×٢٠٧ ، خ (١٠٣٥)
كتبه : ضياء الدين علي بن قاسم الشيرازي .

١٩٧٦ (٢٠٥٠) الفلاح في شرح المراح : لابن كمال باشا ت (٩٤٠) .
٣١٣–١٢ ، ٩٩×١٤٨

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

١٩٧٧ (١٩٦٦) الفوائد الضيائية : لعبدالرحمن الجامي ت (٨٩٨) .
١٦٧–١٧ ، ١١٤×١٩٥ ، خ (٩٥٥)

١٩٧٨ (٢٠١٥) الكتاب : لسيبويه ، عمرو بن عثمان ت (١٨٠) .
٤٤٤–٣١ ، ١٩٥×٢٨٠ ، خ (٩٨١) .

١٩٧٩ (٢٠١٦) نسخة اخرى منه ، ٢٤٦–١٥ ، ١٥٨×٢٤١ ، خ (٦١٤) .

١٩٨٠ (١٩٢١) كشف الوافية في شرح الكافية :لمحمد ابن عمر الحلبي ت (٩١٦) .
١١٨–٢١ ، ١٢٠×٢٠٠ ، (١٠١٧)

١٩٨١ (١٩٦٤) لطائف الاعراب في شرح قواعد الاعراب لحاجي بابا بن حاجي ابراهيم الطوسيوي .
١١٣–١٧ ، مختلف القياس

١٩٨٢ (١٩٠٨) مجموع فيه :
١ – اوضح المسالك الى الفية ابن مالك : لابن هشام ت (٧٦١) .
(١–٩٠) – ١٧ ، ١٠٥×١٨١ ، خ (١١١٦) كتبه : حسين سري
٢ – قطر الندى وبل الصدا : لابن هشام ايضا .
(٩٢–٢٠٢) – ١٨ ، ١٠٥×١٨١ ، خ (١١١٦) كتبه : محمد بن رشيد
٣ – شذور الذهب : لابن هشام كذلك .
جزء منه ، (٢٠٥–٢١٩) – ١٥ ، ١٠٥×١٨١

١٩٨٣ (١٩١٣) مجموع فيه :
١ – الكافية : لابن الحاجب ت (٦٤٦)
(١–٥٨) – ٧ ، ١٢٨×١٧٥ ، خ (٩٣٨)
٢ – شرح ديباجة المصباح : لم اقف على اسم الشارح .
(٧٥–١٢١) – ٧ ، ١٢٨×١٧٥
٣ – المصباح : لناصرالدين بن عبد السيد المطرزي ت (٦١٠) .
(١٢١–١٥٨) – مختلف العدد ، ١٢٨×١٧٥ ، خ (١٠٢٠) .

١٩٨٤ (١٩١٤) مجموع فيه :
١ – حاشية على الفوائد الضيائية:

لعبدالغفور اللاري الانصاري ت
(٩١٢) .
(١–١٣٢) – مختلفة العدد ،
٢٠٥×١٢٢ خ (١٠٨٠)
٢ – اوائل الوافية في شرح الكافية:
لحاج بابا بن حاج ابراهيم بن
الشيخ عبدالكريم التوسياوي
(الطوسيوي) .
(١٣٣–٢٤٨) – ١٧ ، ٢٠٥×١٢٢ ،
خ (١٠٨٠)

١٩٨٥ (١٩٢٥) مجموع فيه :
١ – خلاصة الاعراب : لحاج بابا بن
ابراهيم التوسياوي وهي شرح
لديباجة مصباح المطرزي .
(١–٦٧) – ٢١ ، ٢٠٤×١٢٨
٢ – معرب العوامل المائة لطاش كبري
زادة ت (٩٦٨) .
(٦٨–١٠٦) – ٢١ ، ٢٠٤×١٢٨

١٩٨٦ (١٩٥٧) مجموع فيه :
١ – شرح عوامل المتق : للشريف
الجرجاني ت (٨١٦)
(١–٨٠) – ١٩ ، ٢٠٥×١٤٢ ، خ
(١٠٥٤) كتبه : ابراهيم بن علي .
٢ – شرح العزي : لسعد الدين
التفتازاني ت (٧٩١)
(٨٠–١٢٤) – ٢٠ ، ٢٠٥×١٤٢ ،
خ (٨٥٠)

١٩٨٧ (١٩٦٥) مجموع فيه :
١ – قواعد الاعراب : لابن هشام ت
(٧٦١) ، نسخة نفيسة جدا .
(١–١٨) – ١٥ ، ١٩٠×١٢٣
٢ – حل معاقد القواعد : لاحمد
ابن ذيلة لي ت (١٠٠٦)
(٢٠–٩٣) – ١٧ ، ١٩٠×١٢٣

١٩٨٨ (١٩٨٣) مجموع فيه :
١ – شرح الكتاب : لابي سعيد حسن
عبدالله السيرافي ت (٣٦٨) .
(١–٤٩٠) – ٤٥ ، ٣٥٤×٢١٠ ،
خ (٨٧٠) كتبه : عمر بن عثمان
الحسيني في اسطنبول .
٢ – شرح ابيات الكتاب : لابي سعيد
الاسفرائيني .
(٤٩١–٥٥٢) – ٤٥ ، ٣٥٤×٢١٠

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

١٩٨٩ (١٩٩٢) مجموع فيه :
١ – شرح لب الالباب في علم الاعراب:
لشهاب الدين ....
(١–١٠) – مختلفة العدد ،
٢٧٦×١٨٥ .
٢ – شرح لب الالباب : لعبدالله
نقرة كار ت (٧٧٦) .
ولب الالباب لتاج الدين
الاسفرائيني
(١٢–٢٢٠) – ٢١ ، ٢٧٦×١٨٥

١٩٩٠ (١٩٩٣) مجموع فيه :
١ – شرح لب الالباب : لعبدالله
نقره كار ت (٧٧٦) .
(١–١١٢) – ٢٥ ، ٢٧٣×١٨٠
٢ – شرح لب الالباب : لشهاب الدين.
(١١٣–١٦٧) – ٣٥ ، ٢٧٦×١٨٥

١٩٩١ (١٩٩٤) مجموع فيه :
١ – اللمحة البدرية في علم العربية
لابي حيان النحوي الاندلسي
ت (٧٤٥) .
(١–٤) – ٢٤ ، ٢٤١×١٤٥
٢ – شرح اللمحة البدرية : لمحمد
ابن عبدالدائم البرماوي ت (٨٣١)
(٦–٢٨) – ٢٥ ، ٢٤١×١٤٥ ،
كتبه : ابو بكر بن عبدالرحمن
المواجي .
٣ – المنحة السنية في شرح اللمحة
البدرية : لتلميذ ابن حيان
(هكذا) مدون في اولها)
(٢٨–٨٩) – ٢٥ ، ٢٤١×١٤٥ ،
خ (٩٧٢) كتبها : ابو بكر بن
عبدالرحمن المواجي .
٤ – شرح اللمحة البدرية في علم
العربية : لابن هشام النحوي
ت (٧٦١) .
(٨٩–١٤٠) – ٢٥ ، ٢٤١×١٤٥ ،
خ (٩٧١) كتبها : العواجي أيضا
في مكة المكرمة .

١٩٩٢ (٢٠٣٢) مجموع فيه :
١ – حاشية على شرح العزي : لناصر
الدين محمد اللقاني ت (٩٥٨).
(١–٥٩) – ٢١ ، ٢١٠×١٥٠ ، خ
(١٠٢٥) .
٢ – شرح العزي : لسعد الدين
التفتازاني ت (٧٩١) .
(٦٠–١٠٩) – ٢١ ، ٢١٠×١٥٠

١٩٩٣ (٢٠٣٥) مجموع فيه :
١ ـ مراح الارواح : لاحمد بن علي ابن مسعود .
(١ـ٣٤) ـ ١٣ ، ١٤٠×١٩٢ ، خ (١٠٧٣) كتبه : حسن بن رجب القسطموني ، في اسطنبول .
٢ ـ العزي : لعز الدين ابراهيم ابن عبدالوهاب الزنجاني ت (٦٥٥) .
(٣٤ـ٤٦) ـ ١٣ ، ١٤٠×١٩٣ ، خ (١٠٧٢) .
٣ ـ المقصود : للامام ابي حنيفة ت (١٥٠) .
(٤٦ـ٦١) ـ ١٣ ، ١٤٠×١٩٣ ، خ (١٠٧٣) .
٤ ـ الافعال : رسالة مختصرة في علم الصرف لم اقف على اسم مؤلفها
(٦٢ـ٦٩) ـ ١٣ ، ١٤٠×١٩٣
٥ ـ الامثلة : رسالة في الصرف لم اقف على اسم مؤلفها .
(٦٩ـ٧٨) ـ ٧ ، ١٤٠×١٩٣

١٩٩٤ (٢٠٥١) مجموع فيه :
١ ـ شرح المراح : لاحمد بن عبدالله الرومي البرسوي المعروف ب (ديكقوز) ت (في حدود ٨٦٠)
(١ـ٨٤) ـ ٢٣ ، ١٣٠×٢٠٠ ، خ (٩٨٨) .
٢ ـ شرح العزي : لم اقف على اسم الشارح .
(٨٥ـ٩٣) ـ ٨٥ ، ١٣٠×٢٠٠

١٩٩٥ (١٩٦٢) مجيب الندا الى شرح قطر الندى : لعبدالله بن احمد الفاكهي ت(٩٧٢)
١١٧ـ١٧ ، ١٤٠×٢٠٠

١٩٩٦ (١٩٣٦) المساعد على تسهيل الفوائد : لابن عقيل ، عبدالله بن عبدالرحمن ت (٧٦٩) .
٢٨٦ ـ مختلفة العدد ، ٢٠٧×٢٨٧ ، خ (٨٦٤) كتبه : محمد بن احمد ، عليه حاشية .

١٩٩٧ (١٩٣٧) الجزء الاول منه ، ٢١٩ ـ ٢٧ ، ١٧٦×٢٥٢

١٩٩٨ (١٩٣٨) الجزء الثاني منه ، ٢٢٩ ـ مختلفة العدد ، ١٦٥×٢٥٢

١٩٩٩ (١٩٥٨) المطالع السعيدة في شرح الفريدة : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) .
١٨١ـ٢١ ، ١٥٥×٢١٢ ، خ (١٠١٨)
كتبه : موسى الدرواني .

٢٠٠٠ (٢٠١٧) معرب العوامل العتيق : للحسين بن محمد
٦٨ـ١٧ ، ١٢٤×٢٠٣

٢٠٠١ (٢٠١٨) نسخة اخرى منه ، ٦٧ ـ ١٥ ، ١٤٥×٢٠٥ ، خ (١٠٢٥) كتبها :محمد ابن عثمان .

٢٠٠٢ (٢٠١٩) معرب الكافية : لم اقف على اسم المؤلف .
٩٢ـ١٧ ، ١٤٨×٢١ ، خ (٩٩٤) .

٢٠٠٣ (٢٠٢٠) مغني اللبيب : لابن هشام النحوي ت (٧٦١)
١٦٤ـ٣٣ ، ١١٨×٢٢٠ ، خ (٩٣٨)
كتبه : ابراهيم بن مير درويش في بخارى .

٢٠٠٤ (٢٠٢١) المغني : لمنصور بن فلاح اليمني ت (٦٨٠) .
٢٨٥ـ٢٧ ، ١٧٠×٢٦٦

٢٠٠٥ (٢٠٤٧) المفراح في شرح الارواح : لحسن باشا ابن علاء الدين الاسود ت (٨٢٧)
٧٧ـ٢١ ، ١٥١×٢١١

٢٠٠٦ (٢٠٤٨) نسخة اخرى منه ، ٩٤ ـ ١٩ ، ١٣٥×١٩٩ ، خ (١٠٥٦)

٢٠٠٧ (٢٠٤٩) نسخة اخرى منه ، ٩٣ ـ ١٩ ، ١٢٥×١٧٥

٢٠٠٨ (٢٠٢٢) المفصل : لجارالله الزمخشري ت (٥٣٨)
٢٠٨ـ١١ ، ١٥٣×١٩٠ ، خ (٦٩٥)
كتبه : محمد بن كل جواد

٢٠٠٩ (٢٠٢٣) نسخة اخرى منه ، ١١٨ـ(١٩ـ٢١) ، ١٦٦×٢٤٧ ، خ (٧١٦) كتبها : اسماعيل بن احمد الفولادي .

٢٠١٠ (٢٠٢٤) نسخة اخرى منه ، ٢٥٥ـ(١٠ـ١١) ، ١٤٥×١٧١ ، خ (٧٣٥) كتبها : عبدالرزاق بن طاهر الكاتب بن اشرف

٢٠١١ (٢٠٢٥) نسخة اخرى منه ، ١٦٥ ـ ١٥ ، ١٥٤×١٩١ ، خ (٦٨١) كتبها : عبدالجليل بن محمد المرغيناني .

٢٠١٢ (٢٠٢٦) المقرّب : لابن عصفور ، علي بن مؤمن الحضرمي ت (٦٦٩) .
٢١٦ – مختلفة العدد ، ١٥٩×٢٢٥

٢٠١٣ (٢٠٢٧) نسخة اخرى منه ، ١٢٧ – ٢١ ، ١٢٣×١٦١ ، خ (٧٠١) .

٢٠١٤ (٢٠٠٨) الكمل في شرح المفصل : لمظهر الدين محمد (من اهل القرن السابع) ،فرغ منه (٦٥٩) .
٢٢٢–٣١ ، ١٧٥×٢٦٧

٢٠١٥ (٢٠٥٢) المتع : لابن عصفور ت (٦٦٩)
٧٢–٢٧ ، ١٥٠×٢٠٠

٢٠١٦ (١٩٩٩) منتهى امل الاريب من الكلام على مغني اللبيب : لاحمد بن محمد ، ابن الملا ، ت (١٠٠٣) .
٤١٨–٢٩ ، ١٦٥×٢٢٥

٢٠١٧ (١٩٢٦) المنصف من الكلام على مغني ابن هشام : لاحمد بن محمد الشمني ت (٨٧٢) .
٤٠١–٢٧ ، ١٤٨×٢٠٥ ، خ (١٠٣٢)
كتبه : محمد بن نعمان في دمشق .

٢٠١٨ (١٩٢٧) نسخة اخرى منه ، ٣٣٩–٢٥ ، ١٥٧×٢١٥ ، خ (٩٩٣) كتبها :محمد ابن علي بن محمد

٢٠١٩ (١٩٢٨) نسخة اخرى منه ، ١٩٩–٣٣ ، ١٨٧×٣٠٧ ، خ (٩٤٨) .

٢٠٢٠ (١٩٧٧) الوشح : لمحمد بن ابي بكر بن محمد الخبيصي .
٢٨٩– (٩–١٣) ، ١٣٤×١٨٣ ، خ (٨٥٠) .

٢٠٢١ (١٩٧٨) نسخة اخرى منه ، ١١٦–١٩ ، ١٤٢×٢٢٥ ، خ (٧٩٤) .

٢٠٢٢ (٢٠٢٨) نتايج الفكر : لعبدالرحمن بن عبدالله السهيلي ت (٥٨١ ، ٥٨٣)
١٠٨–٢٥ ، ١٧٩×٢٧٠

٢٠٢٣ (٢٠٢٩) النكت : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) .
انتهى منه (٨٩٥) .
٢٢١–٢٩ ، ١٥٠×٢٠٥ ، خ (٩٦٥)

٢٠٢٤ (١٩٤٦) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) .
٢٥٣–٢٥ ، ١٧٤×٢٧٠

٢٠٢٥ (١٩٤٧) نسخة اخرى منه ، ٢٢٧–٣٣ ، ١٨٥×٢٧٨

٢٠٢٦ (١٩٧٥) الوافية في شرح الكافية : لركن الدين الاسترابادي ت (٧١٧) .
١٣٨–١٧ ، ١٣٣×١٧٨ ، خ(٨٢٨)
كتبه : علي بن مندل .

٢٠٢٧ (١٩٧٦) نسخة اخرى منها ، ١٧١ – ١٧ ، ١٣٧×٢١٥ ، خ (٨٥٥) كتبها :قاسم ابن علي .

١٩ ــ المجاميع المتفرقة

٢٠٢٨ (١٦٦) مجموع فيه :
١ ــ حاشية على الكشاف :للشريف علي بن محمد الجرجاني ت (٨١٦)
١٤٠ – (٢١–٢٣) ، ٥٩×٨٣
٢ ــ رسالة فارسية اسمها (الادب الوجيز للولد الصغير) لابي الفضل ابن عبدالوهاب بن علي،
(١٥٠–١٧٠) – ، ١٦٠×٨٠ ، تاريخ كتابتها (٩٢٠) .
٣ ــ رسالة في الحديث : للامام علي ابن موسى الرضا (ع) ت (١٤٨) .
(١٧٤–١٨٩) – ١٧ ، ١٦٠×٨٠ ، خ (٩٢٦) .

٢٠٢٩ (٢١١٩) مجموع فيه :
١ ــ الحديث الاربعين : لمحيي الدين ابن عربي ت (٦٣٨) .
(١–٥) – ٢٥ ، ١٥٥×٢٥٥
٢ ــ فهرس اسماء كتبه : لابن عربي ايضا .
(١١–١٣) – ٢٥ ، ١٥٥×٢٥٥
٣ ــ فهرس الكتب المصنفة :له ايضا
(١٣–١٨) – ٢٥ ، ١٥٥×٢٥٥
٤ ــ المقصد الاسمى : له ايضا .
(١٨–٢٣) – ٢٥ ، ١٥٥×٢٥٥
٥ ــ الجلال والجمال : له ايضا .
(٢٣–٣١) – ٢٥ ، ١٥٥×٢٥٥
٦ ــ الامر المحكم المربوط :له كذلك.
(٣١–٥٠) – ٢٥

٧ ـ كتاب الازل : له ايضا .
(٥٠ـ٥٥) ـ ٢٥

٨ ـ كتاب الجلالة : له كذلك .
(٥٥ـ٦٠) ـ ٢٥

٩ ـ كتاب الحق : له ايضا .
(٦٠ـ٦٣) ـ ٢٥

١٠ ـ العقد المنظوم : له ايضا .
(٦٤ـ٦٥) ـ ٢٥

١١ ـ مقام القربة : له ايضا .
(٦٥ـ٦٩) ـ ٢٥

١٢ ـ كتاب الشان : له ايضا .
(٦٩ـ٧٧) ـ ٢٥

١٣ ـ كتاب الباء : له ايضا .
(٧٧ـ٨٣) ـ ٢٥

١٤ ـ مراتب علوم الوهب :لهايضا
(٨٣ـ٨٧) ـ ٢٥

١٥ ـ مفتاتيح الغيب : له ايضا .
(٨٧ـ٩١) ـ ٢٥

١٦ ـ كتاب العظمة : له ايضا .
(٩١ـ٩٩) ـ ٢٥

١٧ ـ كتاب السهل الممتنع :لهايضا
(٩٩ـ١٠٧) ـ ٢٥

١٨ ـ التجليات : له ايضا .
(١٠٧ـ١٢٥) ـ ٢٥

١٩ ـ شرح التجليات : لاسماعيل سوده‌كي ت (٦٤٦) .
(١٢٥ـ١٧٤) ـ ٢٥

٢٠ ـ الشواهد : لابن عربي .
(١٧٤ـ١٨٠) ـ ٢٥

٢١ ـ كتاب القطب والامامي : لابن عربي ايضا .
(١٨١ـ١٨٦) ـ ٢٥

٢٢ ـ كتاب المعرفة : له كذلك .
(١٨٦ـ١٩٨) ـ ٢٥

٢٢ ـ كتاب مالا يعول عليه :لهايضا
(١٩٨ـ٢٠٥) ـ ٢٥

٢٤ ـ كتاب اليقين : له ايضا .
(٢٠٥ـ٢١٠) ـ ٢٥

٢٥ ـ نتايج الاذكار في المقربين والابرار له كذلك .
(٢١٠ـ٢٢٧) ـ ٢٥

٢٦ ـ بلغة الغواص في الاكوان الى معدن الاخلاص ، له .
(٢٢٧ـ٢٩٩) ـ ٢٥

٢٧ ـ شق الجيب فيما يتعلق باسرار الغيب : له كذلك .
(٣٠٠ـ٢٥١) ـ ٢٥

٢٨ ـ كتاب الملحمة : له .
(٢٥١ـ٢٥٢) ـ ٢٥

٢٩ ـ بدر الدرر : له .
(٣٦٠ـ٣٦٥) ـ ٢٥

٣٠ ـ مناهج الارتقاء : له
(٣٦٥ـ٣٩٧) ـ ٢٥

٣١ ـ تنبيه الغبي في تبرئة محيالدين ابن العربي : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١)
(٣٩٧ـ٤٠٥) ـ ٢٥

٣٢ ـ النمط الاول في ذكر الزمن المستقبل : لاحمد بن محمد المقري ت (١٠٤١) .
(٤٠٥ـ٤٢١) ـ ٢٥

٣٣ ـ كتاب هرمس الهرامس : لم اقف على اسم المؤلف .
(٤٢٣ـ٤٣٥) ـ ٢٥

٣٤ ـ تفسير سورة الفاتحة : لم‌اقف على اسم المؤلف .
(٤٢٥ـ٤٤١) ـ ٢٥

٣٥ ـ الملحمة : لابن العربي .
(٤٤١ـ٤٥٢) ـ ٢٥

٣٦ ـ الملاحم الشمسية : لابن‌عربي ايضا .
(٤٥٢ـ٥٢٤) ـ ٢٥ ، خ (١٠٨٨)

٣٧ ـ التنزلات الموصلية : له ايضا
(٥٢٤ـ٥٨٩) ـ ٢٥ ، خ (١٠٨٨)
كتبها صالح بن عبدالسلام

٣٨ ـ رسالة الحجب : لابن عربي ايضا .
(٥٨٩ـ٦٠٠) ـ ٢٥

٣٩ ـ الوصايا القدسية : له ايضا.
(٦٠١ـ٧٣٨) ـ ٢٥ ، خ (١٠٨٨)
كتبها صالح بن عبدالسلام

٤٠ ـ رسالة الاتحاد الكوني : له كذلك .
(٧٢٨ـ٧٤٦) ـ ٢٥

٤١ـ رسالة القطب والنقباء : له ايضا .
(٧٤٦ـ٧٥٤) ـ ٢٥ ، خ (١٠٨٩)

٢٠٣٠ (٢١٢٠) مجموع فيه :

١ ـ رفع الجناح وخفض الجناح : لملا (الملا) علي بن محمد القاري ت (١٠١٤) .
(٣ـ٤) ـ ٣٢ ، ١٩٣ × ٢٩٧

٢ ـ جمع الاربعين في فضل القران المبين
(٤ـ٦) ـ ٣٣

٣ ـ التجريد في اعراب كلمة التوحيد
(٦ـ٩) ـ ٣٣

٤ ـ التصريح في شرح التسريح
(٩ـ١١) ـ ٣٣

٥ ـ البرة في حب الهرة .
(١١ـ١٢)

٦ ـ تكفير الكبائر
(١٢ـ١٥)

٧ ـ الاصطناع في الاصطباع
(١٥ـ١٦)

٨ ـ العفاف عن وضع اليد في الطواف
(١٦ـ١٧)

٩ ـ الحظ الاوفر في الحج الاكبر
ورقة واحدة .

١٠ ـ الوقوف بالتحقيق على موقف الصديق
(١٧ـ٢٢)

١١ ـ المشرب الوردي في مذهب المهدي
(٢٢ـ٢٣)

١٢ ـ المسالة في البسملة
ورقة واحدة .

١٣ ـ معرفة النساك في معرفة الاستنياك
(٢٣ـ٣٤)

١٤ ـ الادب في فضائل رجب
ورقة واحدة .

١٥ ـ التبيان في بيان فضل ايلة النصف من شعبان وليلة القدر من رمضان
(٣٤ـ٤٨)

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

١٦ ـ الاهتدا في الاقتدا .
(٤٨ـ٥٣)

١٧ ـ نزهة الخاطر الفاتر في ترجمة الشيخ عبدالقادر
(٥٣ـ٦٦)

١٨ ـ تحفة الاخوان من الناس في فضيلة ابن عباس
(٦٦ـ٧٢)

١٩ ـ تسلية الاعمى عن بلية العمى
(٧٢ـ٧٤)

٢٠ ـ العلامات البينات في فضائل بعض الايات
(٧٤ـ٧٦)

٢١ ـ شفاء السالك في ارسال مالك
صفحة واحدة .

٢٢ ـ تقوية بحث الامام الجزري مع الهمام النووي
(٧٦ـ٧٧)

٢٣ ـ النسبة المرتبة في المعرفة والمحبة
(٧٧ـ٧٩)

٢٤ ـ البينات في بيان بعض الايات .
(٧٩ـ٨٢)

٢٥ ـ الصنيعة في تحقيق القبضة المنيفة
(٨٢ـ٨٣)

٢٦ ـ المورد الروي في مولد النبي(ص)
(٨٣ـ٩٥)

٢٧ ـ الدرة المضية في الزيارة الرضية
(٩٥ـ١٠٩)

٢٨ ـ تعليقات على ثلاثيات البخاري
(١٠٩ـ١٢٨)

٢٩ ـ الاسرار المرفوعة في الاخبار الموضوعة .
(١٢٨ـ١٧٥)

٣٠ ـ قر العيون من مدعي ايمان فرعون .
(١٧٥ـ١٨٥)

٣١ ـ (الاحاديث القدسية
(١٨٥ـ١٨٦)

٣٢ ـ اللمع شرح نعت المرصع
(١٨٦ـ١٨٧)

٢٠٣١ (٢١٢١) مجموع فيه :

١ ـ الحاوي الفتاري : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١)
(١ـ٣) ـ ٢٣ ، ٢٠.٥ × ٢٩٨ ،
كتبه : عبدالرحمن بن محمد .

٢ ـ تحفة الانجاب بمسالة السنجاب
(٣ـ٨)

٣ ـ الحظ الوافر
(٨ـ٩)

٤ ـ دفع الشفيع في مسالة التسميع
(١٢ـ١٣)

٥ ـ رسالة في صلاة الضحى
(١٣ـ١٦)

٦ ـ بسط الكف في مسالة الصف
(١٧ـ٢١)

٧ ـ اللمعة في تحرير الركعة لادراك الجمعة .
(٢١ـ٢٢)

٨ ـ ضوء الشمعة في عدد الجمعة
(٢٢ـ٢٦)

٩ ـ الجواب الحاتم عند سوءال الخاتم
(٢٦ـ٢٧)

١٠ ـ ثلج الفوءاد في احاديث لبس السواد
(٢٧ـ٢٨)

١١ ـ وصول الاماني باصول التهاني
(٢٨ـ٢٩)

١٢ ـ الفوائد الممتازة في الصلاة على الجنازة
(٢٩ـ٣١)

١٣ ـ بذل العسجد لسوءال المسجد
(٣١ـ٣٤)

١٤ ـ قطع المجادلة عند تغيير المعاملة
(٣٤ـ٣٩)

١٥ ـ بذل الهمة في طلب براءة الذمة
(٣٩ـ٤١)

١٦ ـ هدم الجاني على الباني
(٤١ـ٤٦)

١٧ ـ البارع في اقطاع الشارع
(٤٦ـ٤٨)

١٨ ـ الجهر بمنع البروز على شاطىء النهر .
(٤٨ـ٥٧)

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

١٩ ـ الانصاف في تمييز الاوقاف
(٥٧ـ٥٨)

٢٠ ـ كشف الضبابة في مسالة الاستنابة
(٥٨ـ٦٠)

٢١ ـ المباحث الذكية في المسالة الدوركية
(٦٠ـ٦١)

٢٢ ـ القول المشيد في وقف الموءيد
(٦١ـ٦٦)

٢٣ ـ البدر الذي انجلى في مسالة الولا
(٦٦ـ٧٠)

٢٤ ـ حسن المقصد في عمل المولد
(٧٠ـ٧٣)

٢٥ ـ القول المضي في الحنث في المضي
(٧٦ـ٧٩)

٢٦ ـ فتح المغالق
(٧٩ـ٨١)

٢٧ ـ المنجلي في تطور الولي
(٨١ـ٨٤)

٢٨ ـ النقول المشرفة في مسالة النفقة
(٨٤ـ٨٧)

٢٩ ـ تنزيه الانبياء عن تسفيه الاغبياء
(٨٧ـ٩٣)

٣٠ ـ حسن التصريف في عدم التحليف
(٩٣ـ٩٧)

٣١ ـ رفع اللباس وكشف الالتباس في ضرب المثل من القران والاقتباس
(٩٧ـ١٠٧)

٣٢ ـ مطلب الجواب بفصل الخطاب
(١٠٧ـ١٠٩)

٣٣ ـ فتح المطلب المبرور وبرد الكبد الحرور في الجواب عن الاسئلة الواردة من التكرور
(١٠٩ـ١١١)

٣٤ ـ الفتاوي الاصولية
(١١١ـ١١٢)

٣٥ ـ الفتاوي القرآنية ـ سورة الفاتحة .
صفحة واحدة .

٣٦ ـ القذاذة في تحقيق محل الاستعاذة
(١١٢-١١٧)

٣٧ ـ التعسف عن اخوة يوسف
(١١٧-١١٩)

٣٨ ـ القول الفصيح في تعيين الذبيح
(١١٩-١٢٢)

٣٩ ـ الحبل الوثيق في نصرة الصديق
(١٢٢-١٢٧)

٤٠ ـ الفتاوي الحديثية .
صفحة واحدة .

٤١ ـ الاخبار المأثورة في الاطلاء بالنورة
(١٢٧-١٣٠)

٤٢ ـ الجواب الحزم عن حديث
«التكبير جزم»
صفحة واحدة .

٤٣ ـ المصابيح في صلاة التراويح
(١٣٠-١٣٢)

٤٤ ـ القول الجلي في حديث الولي
(١٣٦-١٣٧)

٤٥ ـ اعمال الفكر في فضيلة الذكر
(١٤٥-١٤٦)

٤٦ ـ نتيجة الفكر في الجهر بالذكر
(١٤٦-١٤٨)

٤٧ ـ الدر المنظم في الاسم الاعظم
(١٤٨-١٤٩)

٤٨ ـ المنحة في السبحة
(١٤٩-١٥١)

٤٩ ـ اعذب المناهل في حديث من
قال انا عالم فهو جاهل
صفحة واحدة

٥٠ ـ حسن التسليك في حكم التشكيك
(١٥٢-١٥٤)

٥١ ـ شد الاثواب في سد الابواب .
(١٥٤-١٦١)

٥٢ ـ العجاجة الزرنبية في السلالة
الزينبية
(١٦١-١٦٨)

٥٣ ـ الدرة التاجية على الاسئلة
الناجية
(١٦٨-١٧١)

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

٥٤ ـ رفع الخدر عن قطع السدر
(١٧١-١٧٢)

٥٥ ـ العرف الوردي باخبار المهدي
(١٧٢-١٨٣)

٥٦ ـ الكشف عن مجاوزة هذه الامة
الالف .
(١٨٣-١٨٦)

٥٧ ـ كشف الريب عن الجيب
(١٨٦-١٨٧)

٥٨ ـ كتاب البعث
صفحة واحدة .

٥٩ ـ رفع الصوت بذبح الموت
(١٨٧-١٨٩)

٦٠ ـ اتحاف الفرقة برفو الخرقة
(١٨٩-١٩٣)

٦١ ـ بلوغ المامول في خدمة الرسول
(١٩٣-١٩٥)

٦٢ ـ الفتاوي الاصولية الدينية
ببحث الالهيات
صفحة واحدة .

٦٣ ـ اتمام النعمة باختصاص الاسلام
بهذه الامة
(١٩٥-٢٠١)

٦٤ ـ تنزيه الاعتقاد عن الحلول والاتحاد
(٢٠١-٢٠٤)

٦٥ ـ تزين الارائك في ارسال النبي
عليه السلام الى الملائك
(٢٠٤-٢٠٨)

٦٦ ـ انباه الاذكيا بحياة الانبيا
(٢٠٨-٢١١)

٦٧ ـ الاعلام بحكم عيسى عليه السلام
(٢١١-٢١٨)

٦٨ ـ لبس اليلب في الجواب على
ايراد حلب
(٢١٨-٢١٩)

٦٩ ـ اللمعة في اجوبة الاسئلة السبعة
(٢١٩-٢٢٢)

٧٠ ـ الاحتفال بالاطفال
(٢٢٢-٢٢٣)

٧١ ـ طلوع الثريا باظهار ما كان خفيا
(٢٢٣-٢٣٠)

٧٢ ـ احوال البعث
(٢٣٠-٢٣٣)

٧٣ ـ تحفة الجلسا بروءية الله تعالى للنسا
(٢٣١-٢٣٣)

٧٤ ـ مسالك الحنفا في والدي المصطفى
(٢٣٣-٢٤٧)

٧٥ ـ الفتاوى المتعلقة بالتصوف
(٢٤٧-٢٥٠)

٧٦ ـ القول الاشبه في حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه
(٢٥٠-٢٥١)

٧٧ ـ الخبر الدال على وجود القطب والاوتاد والنجبا والابدال
(٢٥١-٢٥٧)

٧٨ ـ تنوير الحلك في امكان روءية النبي والملك
(٢٥٧-٢٦٣)

٧٩ ـ الفتاوي النحوية وماضم اليها
(٢٦٣-٢٦٧)

٨٠ ـ الوية النصر في خصيصى بالقصر
(٢٦٧-٢٦٩)

٨١ ـ الاجوبة الزكية عن الالغاز السبكية
(٢٦٩-٢٧٢)

٨٢ ـ التثبيت عند التبييت
(٢٧٢-٢٧٤)

٨٣ ـ انموذج اللبيب في خصايص الحبيب

٢٠٣٢ (٢١٢٢) مجموع فيه :

١ ـ انفع الوسائل الى تحرير المسائل : لابراهيم بن علي الطرطوسي ت (٧٥٨) ويعرف الكتاب ايضا بـ (الفوائد الطرسوسية) .
(١-٩٢) ـ ٣٥ ، ٣٠٠×٢٠٠ ، خ (٩٣٣) كتبه : رمضان بن حبيب الله .

٢ ـ نصيحة الملوك
(٩٦-١٠٥)

٣ ـ الفواكة البدرية في اطراف القضايا الحكمية : لمحمد بن الفرس ت (٨٩٤)
(١٠٥-١١٤)

٤ ـ سيف القضاة على البغاة : لمحمد الكافيجي ت (٨٧٩)
(١١٤-١٢٠)

٥ ـ فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد : لمحمود العيني ت (٨٥٥)
(١٢٠-٢٢٨)

٢٠٣٣ (٢١٢٣) مجموع فيه :

١ ـ المنقذ من الضلال والمفصح عن الاحوال : لابي حامد الغزالي ت (٥٠٥)
جزء منه ، (١-١٤) ـ ٢٣ ، ٢٦٢×١٨٥ ، خ (٦٦٠) كتبه : علي بن ابراهيم

٢ ـ فيصل التفرقة بين الاسلام والزندقة ، للغزالي ايضا
(١٤-٢٣)

٣ ـ الدرة الفاخرة في كشف علوم الاخرة ، له ايضا .
(٢٣-٣٦)

٤ ـ الجام العام عن علم الكلام ، له ايضا .
(٣٦-٥٥)

٥ ـ الاملا على مشكل الاحيا ، وهو (الاملاء عن اشكالات الاحياء) للغزالي ايضا .
(٥٥-٧٦)

٦ ـ الفكرة والعبرة ، له ايضا
(٧٦-٩٩)

٢٠٣٤ (٢١٢٤) مجموع فيه :

١ ـ كتاب العالم والمتعلم : لابي حنيفة ، النعمان بن ثابت ت (١٥٠) .
(١-١٠) ـ ٢٩ ، ٢٧٧×١٨١ ، خ (٩٦٢) كتبه : احمد بن يحيى الزبادي

٢ ـ شرح وصية الامام الاعظم : لمحمد ابن محمود البابرتي ت (٧٨٦)
(١-٢٥)

٣ ـ زاد الفقير : لابن الهمام ت (٨٦١)
(٢٥ـ٣٤)

٤ ـ المسامرة بشرح المسايرة : لابن ابي شريف ت (٩٠٦) .
(٣٤ـ١٠٤) ، خ (٩٦٢) كتبه : ابراهيم بن عبدالرحمن .

٢٠٣٥   (٢١٢٥) مجموع فيه :

١ ـ كفاية المبتدي : لمحمد الحازمي ت (٥٨٤)
(١ـ٤٠) ـ ٢٥ ، ٢٨٣ × ١٦٥

٢ ـ التقريب والتيسير : ليحيى النووي ت (٦٧٧)
(٤٢ـ٧٢)

٣ ـ التبيان في اداب حملة القران : له ايضا .
(٧٢ـ١٠٩)

٢٠٣٦   (٢١٢٦) مجموع فيه :

١ ـ الامالي : لابي علي القالي ت (٣٥٦) .
(١ـ١٢٠) ـ ٣٥ ، ٢٧٢ × ١٦٥ ، خ (١٠٤١) في القسطنطينية

٢ ـ رسالة في تفسير اول سورة الفتح لمحمد العمادي ت (٩٨٢)
(١٣١ـ١٣٥)

٣ ـ التعليقات المختلفة على البيضاوي لعدة علماء .
(١٥١ـ٢٤٧)

٢٠٣٧   (٢١٢٧) مجموع فيه :

١ ـ حاشية على العناية : لابن الصائغ ت (١٠٧٠)
(١ـ١٧٩) ـ ٢٧ ، ٢٥٠ × ١٣٩ ، خ (١٠٨٧)

٢ ـ حاشية على سورة الفاتحة وال عمران ، له ايضا .
(١٧٩ـ١٩٠) .

٣ ـ رسالة في قوله تعالى : ((أتأمرون الناس بالبر)) له ايضا .
ورقة واحدة .

٤ ـ رسالة في قوله تعالى : ((ولو يرى الذين ظلموا)) .
(١٩٠ـ١٩١)

٥ ـ رسالة في قوله تعالى : ((زين للذين كفروا))
ورقة واحدة .

٦ ـ رسالة في قوله تعالى : ((قل فيها اثم كبير ومنافع))
(١٩١ـ١٩٢)

٧ ـ رسالة في قوله تعالى : ((وما كان لبشر ان يوءتيه الكتاب))
(صفحة واحدة)

٨ ـ تعليقه على البيضاوي في سورة النساء
(١٩٥ـ٢٧٠)

٩ ـ رسالة في جواب السوءال عن معنى حديث : ((كل امر ذي بال))
(٢٦٩ـ٢٧٠)

١٠ ـ رسالة في قوله تعالى : ((فسجدوا الا ابليس))
(٢٧٠ـ٢٧١)

١١ ـ رسالة في قوله تعالى : ((وماكنا معذبين حتى نبعث رسولا))
(ورقة واحدة)

١٢ ـ رسالة في قوله تعالى : ((فلا تظلم نفس شيئا))
(ورقة واحدة) .

١٣ـ٢٩ هي رسائل (للصائغ) وكل رسالة في صفحة واحدة تنتهي بالورقة (٢٩٠)
في تفسير بعض الايات القرانية .

٢٠٣٨   (٢١٢٨) مجموع فيه :

١ ـ الانتصار للائمة الاخيار : لمحمد اكمل الحنفي .
(١ـ١٢) ـ ٢٩ ، ١٨٠ × ٣٦٥ ، خ (٨٦٦)

٢ ـ مقدمة في ترك رفع اليد عند الركوع وعند رفع الرأس : لامير كاتب الاتقاني ت (٧٥٨) .
(١٣ـ٢٢)

٣ ـ اعتراضات جمال الدين على المجمع وشرحه مع اجوبتها : لاكمل الدين
(٢٣ـ٣١)

٤ ـ ادب القاضي : لمحمد بن عمر السفري ت (٩٥٦)
(٢١ـ٦٩)

٢٠٣٩   (٢١٢٩) مجموع فيه :

١ ـ ارجوزة في الضاد والظاء : لابن مالك النحوي الاندلسي
(١ـ٦) ـ ٢١ ، ٢٥٥ × ١٨٠

٢ ـ كتاب المقصور والممدود : لابن مالك ايضا .
(٦ـ٢١)

٣ ـ المثلث المسمط (منظوم) .
(٢١ـ٨٦) ، خ (٧٤٨)

٤ ـ السدس والمخمس ، له
(٨٦ـ٩٠)

٥ ـ لامية العجم : للطغرائي ت(٥١٥)
(٩٠ـ٩١)

٦ ـ لامية العرب : للشنفرى الازدي ت (٥٢٥) ميلادية .
(٩١ـ٩٧)

٧ ـ المثلث المسمط : لعبدالله بن محمد البطليوس النحوي ت (٥٢١)
(١٠٠ـ١٩٨) خ (٧٢٥) .

٨ ـ الفصول الخمسون : ليحيى بن عبدالمعطي النحوي ت (٦٢٨)
(٢٠٠ـ٢٣٠)

٢٠٤٠   (٢١٣٠) مجموع فيه :

عدة رسائل لمسلمة بن احمد المجريطي ت (٣٩٨) .

١ ـ رسالة في الهندسة
(١ـ٩) ـ ٣٢ ، ٢٢٨ × ٢٤٧ ، خ (٧٠٤) كتبه : علي بن موسى بن عمران

٢ ـ رسالة في الهندسة
(٩ـ١٤)

٣ ـ رسالة في علم النجوم وتركيب الافلاك
(١٤ـ٢٦)

٤ ـ رسالة في النسبة العددية والهندسة (٢٦ـ٢٩)

٥ ـ رسالة في الموسيقى والبيان
(٢٩ـ٤٠)

٦ ـ رسالة في الجغرافية
(٤٠ـ٤٥)

٧ ـ رسالة في الصنايع العلمية (الرياضيات)
(٤٥ـ٤٨)

التسلسل العام   رقم المخطوط في الخزانة

٨ ـ رسالة في الرياضيات
(٤٨ـ٥٢)

٩ ـ رسالة في اخلاق النفس
(٥٢ـ٦٩)

١٠ ـ رسالة في ايساغوجي
(٦٩ـ٧٢)

١١ ـ رسالة في انا الوطيفاالسانية
(٧٢ـ٧٧)

١٢ ـ رسالة في سمع الكيان
(٧٧ـ٨١)

١٣ ـ السماء والعالم
(٨١ـ٨٧)

١٤ ـ رسالة في بيان الكون والفساد
(٨٧ـ٨٨)

١٥ ـ رسالة في الاثار العلوية
(٨٨ـ٩١)

١٦ ـ رسالة في بيان تكوين المعادن
(٩٣ـ١٠٠)

١٧ ـ رسالة في ماهية الطبيعة
(١٠٠ـ١٠٣)

١٨ ـ رسالة في اجناس النبات
(١٠٣ـ١٠٧)

١٩ ـ رسالة في اصناف الحيوانات
(١٠٧ـ١٣٧)

٢٠ ـ رسالة في تركيب الجسد
(١٣٧ـ١٤١)

٢١ ـ رسالة في الحاس والمحسوس
(١٤١ـ١٤٥)

٢٢ ـ رسالة في مسقط النطفة :
(١٤٥ـ١٥٣)

٢٣ ـ رسالة في معنى قول الحكما : ان الانسان عالم صغير
(١٥٣ـ١٥٨)

٢٤ ـ رسالة في كيفية نشوء الانفس الجزئية في الاجسام البشرية
(١٥٨ـ١٦١)

٢٥ ـ رسالة في بيان طاقة الانسان في المعارف
(١٦١ـ١٦٤)

٢٦ – رسالة في ماهية حكمت الموت والحياة
(١٦٤–١٦٨)

٢٧ – رسالة في ماهية اللذات والالام الجسمانية والروحانية
(١٦٨–١٧٤)

٢٨ – رسالة في بيان علل اختلاف اللغات
(١٧٤–٢٠٠)

٢٠٤١ (٢١٣١) : مجموع فيه :

١ – رسالة في المبادىء العقليـــة : لاخوان الصفا
القســم الثــاني (١–٤) – ٢٠ ،
٢٥٠×٣٣٥

٢ – رسالة في مبادىء الموجودات ، لهم ايضا
(٤–٦)

٣ – رسالة في معنى قول الحكماء : (ان العالم انسان كبير)
(٦–٨)

٤ – رسالة في العقل والمعقول
(٨–١٢)

٥ – رسالة في الاكوار والادوار
(١٢–١٦)

٦ – رسالة في ماهية العشق
(١٦–٢١)

٧ – رسالة في البعث والقيامة
(٢١–٢٩)

٨ – رسالة في ماهية الحركات
(٢٩–٣٤)

٩ – رسالة في العلل والمعلولات
(٣٤–٤٤)

١٠ – رسالة في الحدود والرسوم
(٤٤–٤٨)

١١ – رسالة في الاراء والديانات
(٤٨–٨١)

١٢ – رسالة في ماهية الطريق الى الله تعالى
(٨١–٨٣)

١٣ – رسالة في بيان اعتقاد اخوان الصفا ومذهب الربانيين
(٨٣–٨٩)

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

١٤ – عشرة اخوان الصفا وتعـــاون بعضهم بعضا .
(٨٩–٩٣)

١٥ – رسالة في ماهية الايمان
(٩٣–١٠٩)

١٦ – رسالة في ماهية الناموس الالهي
(١٠٩–١١٠)

١٧ – رسالة في كيفة الدعوة الى الله
(١١٥–١٢٥)

١٨ – رسالة في كيفية احـــــوال الروحانيين .
(١٢٥–١٣٥)

١٩ – رسالة في كيفية السياســات وكميتها
(١٣٥–١٣٩)

٢٠ – رسالة في نضد العالم باسره
(١٣٩–١٤٢)

٢١ – رسالة في ماهية السحـــــر والعزائم
(١٤٢–١٧٠)

٢٠٤٢ (٢١٣٢) مجموع فيه :

١ – السهم الصائب في قبض ديــن الغائب : لعلي بن عبدالكافي السبكي ، ت (٧٥٦) .
(١–١٨) – ١٧ ، ٢١٣×١٥١

٢ – عقود الجمان ، له ايضا .
(١٨–٣٥)

٣ – بيع الرهون في غيبة المديون
(٣٥–٤٥) .

٤ – السيف المسلول على من ســب الرسول (ص)
(٤٥–١٧٠)

٢٠٤٣ (٢١٣٣) مجموع فيه :

١ – كتاب الامثال : لعبدالملك بن محمد الثعالبي ت (٤٢٩)
(١–٦٩) – ١٧ ، ٢٠٩×١٥٥ ، خ
(١٠٢٨)

٢ – التنخب من سنن العرب ، له
(٦٩–١٠٥)

٣ – تحسين القبيح وتقبيح الحسن ، له كذلك
(١٠٥–١٣٣) .

٤ – تحفة الوزراء ، له أيضا .
(١٣٥–١٧٥)

٥ ـ المبهج ، له
(١٧٥ـ٢٠٦)

٦ ـ مواسم العمرة ، له
(٢٠٧ـ٢١٥)

٧ ـ سر الحقيقة ، له كذلك .
(٢١٥ـ٢٣٥) .

٢٠٤٤ (٢١٣٤) مجموع فيه :

١ ـ جواهر الكلام في الحكم والاحكام: لاحمد بن عبدالملك المحتسب
(١ـ٤٢) ـ ١١ ، ١٨٢×١٢٥ ، خ (٩٦٩)

٢ ـ الدرة الفاخرة : لابي حامد الغزالي ت (٥٠٥)
(٤٣ـ٩٩)

٣ ـ صورة الفتاوي : لابن حجر العسقلاني
(٩٩ـ١٠٧)

٤ ـ مختصر كتاب التذكرة باحوال الموتى وامور الاخرة : لمجهول
(١٠٧ـ١٩٥)

٥ ـ دقائق الاخبار : لابي حامدالغزالي
(١٥ـ٢٧٨)

٢٠٤٥ (٢١٣٥) مجموع فيه :

١ ـ فوائح الجمال وفواتح الجلال : لنجم‌الدين الكبري الخيوقي الخوارزمي ت (٦١٨)
(١ـ٤٦) ـ ١٧ ، ١٧٩×١٢٥

٢ ـ فضل الشريعة: لاحمد السمناني ت (٧٣٦)
(٤٦ـ١١٢)

٣ ـ الاصول العشرة : للخيوقي المار ذكره .
(١١٧ـ١٢١)

٤ ـ اخلاق الصوفية : لمجهول
(١٢١ـ١٥٥) ، خ (٨٦٨)

٢٠٤٦ (٢١٣٦) مجموع فيه :

١ ـ رسالة في مسالة العجز عن معرفة الله : للغزالي ت (٥٠٥)
(١ـ٧) ـ ١٤ ، ١٧٨×١٣٣

٢ ـ كتاب النفخ والتسوية والروح ، للغزالي ايضا .
(٧ـ٢٠)

التسلسل العام   رقم المخطوط في الخزانة

٣ ـ مشكاة الانوار ، له
(٢٠ـ٤٠)

٤ ـ المنقذ من الضلال ، له
جزء منه ، (٤٠ـ٥٩)

٥ ـ القسطاس المستقيم : له ايضا .
(٦٠ـ٨٦)

٦ ـ المضنون به على غير اهله ،منسوب لابي حامد الغزالي .
(٨٦ـ٩٨)

٢٠٤٧ (٢١٣٧) مجموع فيه :

١ ـ اللفظ الرايق في مولد خيرالخلايق رسالة لمحمد بن ناصر الدين الدمشقي ت (٨٤٢)
(١ـ٢٤) ـ ٩ ، ١٨٠×١٣٣ ، خ (٨٤٠)

٢ ـ حديث السرى والمعراج :للثعلبي، احمد بن محمد ت (٤٢٧)
(٢٤ـ٥٤)

٣ ـ الاخبار بوفاة المختار : لابن ناصر الدين الدمشقي ايضا
(٥٥ـ٧١)

٤ ـ الوترية في مدح خير البرية :لمحمد ابن ابي بكر البغدادي ت(٦٦٢)
(٧٢ـ١٠٣)

٢٠٤٨ (٢١٣٨) مجموع فيه :

١ ـ وصية الامام الاعظم : لابي حنيفة النعمان بن ثابت ت(١٥٠)
(٣ـ٤) ـ ٢٧ ، ١٨٠×١١٠

٢ ـ فهرس طبقات الحنفية : لملا علي القاري ت (١٠١٤)
(٥ـ٤٧)

٣ ـ الفضل المعول في الصف الاول ، للقاري ايضا .
(٤٨ـ٥١)

٤ ـ الصلات والجوائز في صلاةالجنائز، للقاري كذلك
(٥١ـ٥٦)

٥ ـ ايصال السالك الى ارسال مالك، له ايضا
(٥٦ـ٥٨)

٦ ـ رسالة للقاري في الفقه الحنفي.
(٥٨ـ٧٢)

٧ ـ تشييع فقهاء الحنفية لتشنيع سفهاء الشافعية ، له كذلك
(٧٢ـ٧٣)
٨ ـ النكت الظريفة ، للبابرتي ت (٧٨٦)
(٧٣ـ٧٨)
٩ ـ الاثمار الجنية في الاسماء الحنفية للقاري ايضا .
(٧٨ـ١٨٧)
١٠ ـ طبقات الفقهاء ، لابن كمال باشا ت (٩٤٠) .
(١٧٨ ـ الى الاخير)

٢٠٤٩ (٢١٣٩) مجموع فيه :
١ ـ دعاء هزار بلنام : رسالةبالتركية
(١ـ١١) ـ ١٠ ، ٢٠٩×١٥٠
٢ ـ الدعوات المخصوصة لكل يوم من ايام الاسبوع
(١١ـ٢٨)
٣ ـ رسالة في اصول الحديث : للشريف الجرجاني ت (٨١٦)
(٢٩ـ٣٩)
٤ ـ مراة الكمال ، للخوافي
(٣٩ـ٤٩)
٥ ـ فضائل الشام : لم اقف علىاسم موءلف الرسالة .
(٤٩ـ٥٩)
٦ ـ رسالة في جواز وقف النقود :لابي السعود العمادي ت (٩٨٢)
(٥٩ـ٦٦)
٧ ـ المنح الالهيةفي التحقيقات الصوفية لسبط الرصفي ت (٩٦٥)
(٦٨ـ٧٨)

٢٠٥٠ (٢١٤٠) مجموع فيه :
١ ـ فك السوءال المغلق : للمراوحي ت (١٠٣٠)
(١ـ٦) ـ ٢٧ ، ٢٠٠×١٤٥
٢ ـ نيل المرام : لعلي بن جامعة
(٧ـ٢٧)
٣ ـ الكفاية في عدم انقطاع الولاية : للشوبري ت (١٠٦٩)
(٢٩ـ٣٢)

٤ ـ تصحيح المقال : لعبدالباقي المقدسي
(٣٣ـ٣٩)
٥ ـ سلوان المطاع ، لابن ظفر المكي
(٤١ـ١٠٣)
٦ ـ تفليس ابليس ، لابن غانمالمقدسي ت (٩٧٨)
(١٠٦ـ١١٧)
٧ ـ رسالة في ايمان فرعون ، للدواني ت (٩٠٧)
(١٨ـ١٢٢)
٨ ـ رسالة في رد رسالة الدوانيعلى ايمان فرعون ، لسبط الرصفي ت (٩٦٥)
١٢٢ـ١٢٧

٢٠٥١ ٢١٤١ مجموع فيه :
١ ـ تفسير الفاتحة ، للراغب الاصفهاني ت (٥٠٢)
(١ـ١٧) ـ ٤٥ ، ٢٠٧×١٥١ ، خ (١٠٩١)
٢ ـ تفصيل النشاتين ، له ايضا .
(١٧ـ٨١)
٣ ـ مفردات الفاظ القران ، له
(٨١ـ٢٥٢)

٢٠٥٢ (٢١٤٢) مجموع فيه :
١ ـ موضوعات للصغاني ت (٦٥٠)
(١ـ٤) ـ ١٩ ، ٢٠٧×١٤٥
٢ ـ القصيدة الدمياطية ،للدروطي ت (٩٢١)
(٥ـ٧)
٣ ـ السلوة في شرايط الخلوة ، للخاصي ت (٦٣٤)
(١١ـ٦٠)
٤ ـ رسالة في التصوف ، للشرواني
(٦١ـ٧٩)
٥ ـ رسالة فارسية في التصوف
٦ ـ رسالة تركية في المناقب .

٢٠٥٣ (٢١٤٣) مجموع فيه :
١ ـ حلية النبي (ص) ، رواية هند بن ابي هالة التميمي
(١ـ٦) ـ ١٠ ، ٢١٠×١٤٠
٢ ـ شرح قصيدة البردة ، لخالد الازهري
(٨ـ٤٨)

٣ ـ الاضواء البهجة ، ابراز دقائق المنفرجة : لزكريا الانصاري
(٨ـ٦٥)

٤ ـ شرح القصيدة الصنطرانية : للبهشتي الاسفرائيني ت (٧٤٩)
(٦٨ـ٧٥)

٥ ـ شرح القصيدة التائية لابن الفارقي : لدواد القيصري ت (٧٥١)
(٧٨ـ٢٢٠)

٦ ـ شرح القصيدة الخمرية : لدواد القيصري
(٢٢٠ـ٢٣٤)

٢٠٥٤   (٢١٤٥) مجموع فيه :

١ ـ انموذج العلوم : لمحمد بن صلاح اللاري ت (٩٧٩)
(١ـ٦٦) ـ ٢٣ ، ٢٠٩ × ١٥٠

٢ ـ حاشية على شرح الشمسية : للجرجاني ت (٨١٦)
(٦٦ـ١٠٦)

٣ ـ رسالتان في الوضوع المختلف : لمنقاري زادة ت (١٠٨٨)
(١٠٦ـ١١٠)

٤ ـ العوامل المائة : للجرجاني ت (٨١٦)
(١١٠ـ١١٦)

٥ ـ شرح المقامات : للعكبري ت (٦١٦)
(١١٦ـ١٣١)

٦ ـ رسالة في بيان مساحة القلتين : لابن قاضي صدر الدين (من اهل القرن العاشر) .
(١٣٢ـ١٣٧)

٢٠٥٥   (٢١٤٦) مجموع فيه :

١ ـ زبدة الاسرار في شرح مختصرالمنار للسيواسي ت (١٠٠٦)
(١ـ٤٠) ـ ٢٣ ، ٢٠٣ × ١٥٠

٢ ـ تعليقه على شرح السيد الشريف على المفتاح : لزكريا بن بايرم ت (١٠٠١)
(٤٠ـ٨٩)

٢٠٥٦   (٢١٤٧) مجموع فيه :

١ ـ شرح تهذيب المنطق والكلام :

لاحمد التفتازاني النهروي (من اهل القرن العاشر) .
(١ـ٥٦) ـ ٢١ ، ٢٠٤ × ١٤٨

٢ ـ تعليقه على حاشية العماد : للبهشتي ت (٩٧٩)
(٥٧ـ٨٢)

٣ ـ حاشية على حاشية العصام : لابن قاسم العبادي ت (٩٩٢)
(٨٢ـ١٣٢)

٢٠٥٧   (٢١٤٨) مجموع فيه :

١ ـ حاشية على حاشية حسن جلبي على المطول : لاحمد القزويني (من اهل القرن العاشر)
(١ـ٤١) ـ ٢١ ، ١٨٣ × ١٢٨

٢ ـ حاشية بلاهية ، له ايضا
(٤١ـ٥٨)

٣ ـ حاشية على شرح التهذيب ، له كذلك
(٥٨ـ٦٩)

٤ ـ حاشية على بحث الجواهر من شرح التجريد الجديد ، له ايضا .
(٦٩ـ٨٧)

٥ ـ شرح ايساغوجي ، لحفيد التفتازاني (من اهل القرن العاشر)
(٧٨ـ١٠١)

٢٠٥٨   (٢١٤٩) مجموع فيه :

١ ـ رياض الازهار ونسيم الاسحار ، لمحمد العواس
(١ـ١٢٧) ـ ١٦ ، ٢٠٤ × ١٥١ ، خ (٨٥٩)

٢ ـ كتاب العظمة ، لابن ابي الدنيا البغدادي ت (٢٨١)
(١٢٧ـ١٧٨)

٣ ـ الاحاديث المروية في الادعية المستجابة ، لعدة رواة
(١٧٨ـ١٩٧)

٤ ـ رسالة في بيان الفرائض الواجبة للشيخ احمد الزاهد
(١٩٨ـ٢٠١)

٥ ـ وظايف الليل والليلة ، للسيوطي جلال الدين
(٢٠١ـ٢٢٨)

٢٠٥٩ (٢١٥٠) مجموع فيه :

١ ـ تنقيح الفصول للقرافي ت (٦٨٤)
(١ـ٤٠) ـ ٢١ ، ٢٢٥x١٤٥

٢ ـ العقايد البرهانية ، لعثمان بن علوج
(٤٠ـ٩٢)

٣ ـ رسالة في خواص بعض الاشياء، لمجهول
(٩٢ـ٩٦)

٢٠٦٠ (٢١٥١) مجموع فيه :

١ ـ شرح حكمة العين ، لمحمد بن مبارك شاه المشهور بـ ميرك البخاري
(٧ـ٧٨) ـ ١٧ ، ٢٠٢x١٤٢

٢ ـ اثبات الواجب ، لمحمد الدواني ت (٩١٨)
(٧٨ـ١٠٠)

٣ ـ شرح رسالة اثبات الواجب ، لمحمد القرهباغي ت (٩٤٢)
(١٠٠ـ١٢٤)

٤ ـ تعليقات على رسالة اثبات الواجب : لميرزاجان الباغندي الشيرازي ت (٩٩٤)
(١٢٤ـ١٥٤)

٥ ـ حاشية على رسالة اثبات الواجب لقاضي زادة الكهروتي
(١٥٤ـ١٦٧)

٢٠٦١ (٢١٥٢) مجموع فيه :

١ ـ شرح رسالة الاستعارة التي الفها السمرقندي ، لعصام الدين الاسفرائيني ت (٩٤٣)
(١ـ١٧) ـ ١٩ ، ٢٠٥x١٣٩ ، خ (١٠٧٩) في القسطنطينية

٢ ـ رسالة في تحقيق شرط الاضافة لسنان افندي ت (٩٨٦)
(٢٥ـ٢٦)

٣ ـ شرح رسالة الوضعية العضدية لعلي القوشجي
(٢٦ـ٣٨)

٤ ـ الرسالة الوضعية ، للايجي
(٣٨ـ٣٩)

٥ ـ شرح ايساغوجي ، للفناري
(٤١ـ٥٨)

٦ ـ حاشية علي شرح ايساغوجي الفناري ، لقول احمد بن محمد خضر
(٥٨ـ٩٢)

٧ ـ حاشية علي الجامي على الكافية لمحمد امين الفاضل
(٩٤ـ١٣٢)

٢٠٦٢ (٢١٥٤) مجموع فيه :

١ ـ شرح مقدمة مجموعة العلوم : لمنجم باشي السلانيكي ت (١١١٣)
(١ـ٢٣) ـ ٢٥ ، ٢١٢x١٥٠

٢ ـ حاشية على حاشية اللاري : له ايضا
(٢٥ـ٣٤)

٣ ـ رسالة تحقيق قول الشيخ الاكبر في الفتوحات (سبحان من اظهر الاشياء وهو عينها) ، لابراهيم الكردي ت (١١٠١) .
(٣٤ـ٦٥)

٤ ـ تنبيه العقول ، له ايضا
(٦٥ـ٧٦)

٥ ـ رسالة للكردي ايضا في التفسير
(٧٦ـ٨٠)

٦ ـ القصيدة اللامية البلغرادية ، لمحمد بن عبدالرسول البرزنجي الشهرزوري ت (١٠٤٠)
(٨٠ـ٨٢)

٧ ـ ايقاظ ذوي الانباه ، للبرزنجي ايضا .
(٨٢ـ٨٦)

٨ ـ رسالة تركية في المناقب
(٨٧ـ٩٩)

٩ ـ حوض الحياة ، لابن عربي
(١٠٠ـ١١٨)

١٠ ـ كيمياء السعادة ، لسبط المرصفي
(١١٨ـ١٤٣)

١١ ـ غاية البيان ، للاجهوري ت (١٠٦٦)
(١٤٣ـ١٥٣)

مخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي - بغداد

اعـداد

أسامة ناصر النقشبندي

المؤسسة العامة للآثار - بغداد

هذه هي الخزانة الثالثة التي نوالي نشرها في مجلة المورد من الخزائن الخطيّة الخاصة التي أحرزتها مكتبة المتحف العراقي وهي خزانة مخطوطات المرحوم علي عبدالله رفعت العمري التي تضم مجموعة نادرة وفريدة من المخطوطات بالاضافة الى بعض الوثائق المهمة التي تتعلق بتأريخ الموصل . وهذه الخزانة تمثل جانبا مهما من الخزانة العمرية التي تركها اعلام هذه الاسرة الجليلة التي قدمت للتراث الفكري العربي والاسلامي الشيء الكثير(*) . وقد انتقلت كتب هذه الخزانة من خير الله بن محمود بن موسى بن قاسم العمري المتوفى سنة ١١٨٢هـ الى ولديه محمد امين وياسين ومما رواه ياسين العمري عن خزانة والده في كتابه منهج الثقات قوله « ان والدي مات سنة ١١٨١هـ وكان لي اخوان . فأخذ الكبير حصته من الملك وأقمت مع اخي الاوسط محمد امين العمري في حال واحد الى سنة ١١٩١هـ ثم وقع بيننا خصام فأقتسمنا الميراث وكان لابي نحو ستين مجلدا من الكتب فاردت قسمتها فقال لي اخي انها وقف وانا احق بها فصدقت فاخذ الكتب ومات سنة ١٢٠٣هـ وخلف اربعة بنين فاقتسموا ارث ابيهم فادعيت بكتب والدي فحكم القاضي بصحة الوقف واستخرج لي منها سبعة وعشرين مجلدا بخط والدي واعطاني بذلك حجة . فلما كانت سنة ١٢١١هـ ادعوني اولاد اخي بالكتب فاحضرت الشهود فلم يحكم بالوقف فقلت (انها) كتب والدي فمنعني (القاضي المذكور) من حقي واخذ الكتب واعطاها الى اولاد اخي .. »(**)

تضم هذه الخزانة اليوم ١٣٢ مخطوطا في مختلف العلوم والمعارف وتعود لفترات زمنية مختلفة تبدأ من بداية القرن الثامن الهجري وقد ظهر كثيرا من اثار العمريين وخطوطهم على مخطوطات هذه الخزانة كتآليفهم وما استنسخوا من مخطوطات وما اضافوا على المخطوطات من حواش وشروح وتعليقات وممن عثرنا لهم من آثار على هذه المخطوطات خيرالله بن محمود

(*) العمريون الذين ينتسب اليهم صاحب هذه الخزانة من نسل الحاج قاسم بن الحسن العمري المتوفى سنة ...١هـ قدم الى الموصل في القرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي وسكن قرب باب الجديد الى جوار العمريين وشيد الجامع العمري الذي اتخذ فيه مدرسة والذي سيرد ذكره في تضاعيف هذا الفهرست (انظر منهل اولياء جـ ١٥١/٢)

(**) نقل هذه الرواية السيد عماد عبد السلام رؤوف في مقدمته عند تحقيق كتاب زبدة الاثار الجلية ص ١٩ من مخطوطة منهج الثقات في تراجم القضاة لياسين العمري ص ٩١ - ٩٢

العمري حيث وجدنا بخطه ٢٠ مخطوطا تقع في(٢٥٠٣) صفحات ومحمد امين بن خير الله واخيه ياسين بن خيرالله العمري وعبدالفتاح وعبداللهبن احمد ومحمد امين بن محمد نجيب ومحمد فهمي وعلى سعيد وغيرهم وقد اشرت الى ذلك عندوصف المخطوطات •

ولقد ذكرت في هذا الفهرست المعلومات التييحتاجها الباحث والمحقق والدارس كعنوان المخطوط وترجمة المؤلف واول المخطوط واسمالناسخ وتاريخ النسخ ورقم المخطوط في المكتبة وقياساته والاشارة فيما اذا كان المخطوط قدطبع وقد اعطيت وصفا عاما لكل مخطوط • وهذه المعلومات حرصت على ايرادها وبنفس الترتيبعلى جميع مااصدرته من فهارس الا أنني اضفتهنا كشافا باوائل المخطوطات وهو كشاف سبق اناستعملته في فهرس مخطوطات الموسيقى والغناء والسماع وفهرس مخطوطات المكتبة المركزيةفي جامعة السليمانية وفهرس المخطوطات الفقهية في مكتبة المتحف حيثوجدت ان هذا الكشاف يسهل على المفهرس والباحث معرفة عنوان المخطوط بمجرد النظر الىاول المخطوط وتطبيقه مع الكشاف •

وقد زودت الفهرس بصور لصفحات بعضالمخطوطات والوثائق راجيا ان اكون قد وفقت في خدمة تراثنا الخالد آملا ان اقدم لقراء الموردالكرام خزانة خطية اخرى في اعداد قادمة والله تعالى الموفق والمعين

الرموز المستعملة لغاية الاختصار :

الرقم : رقم المخطوط في مكتبة المتحف العراقي

ص : عدد صفحات المخطوط

× سم : طول وعرض المخطوط

س : عدد الاسطر في كل صفحة

المصادر :

معجم : المطبوعات العربية والمعربة ليوسف اليانسركيس •

معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ــ دمشق مطبعةالترقي ١٩٦١ •

كشف : كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنونلحاجي خليفة

ذ/الكشف : ايضاح المكنون في الذيل على كشفالظنون لاسماعيل باشا البغدادي

هدية العارفين لاسماعيل باشا البغدادي

الدرر الكامنة للعسقلاني طبعة حيدر اباد ١٩٣١

شذرات الذهب لابن عماد الحنبلي القاهرة ١٩٣١

منهل الاولياء ومشرب الاصفياء من سادات الموصل الحدباء لمحمد امين العمري تحقيق سعيد الديوهجي الموصل ١٩٦٨

زبدة الاثار الجلية من الحوادث الارضية لداؤدالجلبي والاصل لياسين العمري تحقيق عماد عبدالسلام رؤوف ــ مطبعة الادابالنجف ١٩٧٤

١ ـ الاتقان في علوم القرآن

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ ١٥٠٥م

الاول (الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب تبصرة لاولي الالباب واودعه سر فنون العلوم والحكم العجاب ...)

نسخة جيده عليها حواش وشروح كتبها خير الله بن محمود بن الحاج قاسم العمري في ٢٤ ربيع الآخر سنة ١١٢٨هـ ١٧١٥م وابتدأ في كتابته في ٨ ربيع الاول من نفس السنة تملكها عبدالله العمري سنة ١١٧٠هـ ١٧٥٦م

الرقم ١٨٢٦٤

القياس : ٤٩٦ص ، ٢٢×١٦ سم ، ٢٦س
طبع معجم ١٠٧٤ معجم المؤلفين ١٢٨/٥

٢ ـ احياء علوم الدين

لابي حامد محمد بن محمد بن محمد بن احمد الغزالي حجة الاسلام المتوفى سنة ٥٠٥هـ ١١١١م

الاول (احمد الله تعالى اولا حمدا كثيرا متواليا ...)

نسخة تتضمن الربع الاول من الكتاب ترقى للقرن التاسع الهجري القرن الخامس عشر الميلادي عليها حواش وشرح في آخرها قراءه لمحمد بن محمد المقدسي

الرقم ٢٢٣٤٥
القياس ٥١٦ص ، ٥ر٢٦×١٨سم ، ١٩س
طبع معجم ١٤٠٩ معجم المؤلفين ٢٦٦/١١

٣ ـ نسخة اخرى تتضمن الربع الثاني

كتبت سنة ١١٣١هـ ١٧١٨م
الرقم ٢٢٣٤٦
القياس ٣٥٦ص ، ٢٩×٢٠سم ، ٣٧س

٤ ـ نسخة اخرى تتضمن الربع الثالث

كتبها ابراهيم بن عزيز بن مرتضى الجزائري سنة ١٠٨٥هـ ١٦٧٤م
الرقم ٢٢٣٤٧
القياس ٤٦٨ص ، ٥ر٢٨×٥ر١٩سم ، ٢٤س

٥ ـ نسخة اخرى تتضمن الربع الرابع

كتبها ابراهيم بن عزيز بن مرتضى الجزائري سنة ١٠٩٥هـ ١٦٨٣م
الرقم ٢٢٣٤٨
القياس ٤٨٨ص ٥ر٢٨×٥ر١٩سم ٢٤س

٦ ـ ادب القاضي

لابي العباس احمد بن احمد المعروف بابن القاص الطبري المتوفى سنة ٣٣٥هـ ٩٤٦م .

الاول (الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل لهعوجا فيما اقام به الاود وازهق به...)

نسخة جيده في اولها فهرس عليها بعض الحواشي كتبها عمر ... سنة ٩٩٧هـ ١٥٨٨م

الرقم ٢/٢٢٣١٥

القياس : ٧٢ص ٣٠×٢١سم ٣٩س
معجم المؤلفين ١٤٩/١ كشف ٤٧/١

٧ ـ ارشاد العقل السليم الى مزايا القرآن الكريم

لابي السعود محمد بن محمد بن مصطفى العمادي الحنفي المتوفى سنة ٩٨٢هـ ١٥٧٤م

الاول (سبحان من ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ، وبين له من شعائر الشرائع كل ماجل ودق ...)

وهو تفسير للقرآن الكريم يعرف تفسير ابي السعود نسخة جيده تتضمن الجزء الاول ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي . عليها تملك لعبد الله بن محمد القاظداغي

الرقم ٢٢٣٧٧
القياس ٥٧٠ص ٥ر٢٩×٢٠سم ٣١س
معجم المؤلفين ٣٠١/١١ طبع معجم ٣١٦

٨ ـ نسخة اخرى تتضمن الجزء الثاني

ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي
الرقم ١٨٢٣٦
القياس ٤٩٦ص ٥ر٢٩×٢٠سم ٣٥س

٩ ـ نسخة اخرى تتضمن الجزء الثالث

كتبت بقلم جيد والمدادين الاسود والاحمر سنة ١٢٨٥هـ ١٨٦٨م
الرقم ٢٢٣٧٨
القياس ٥٧٤ص ٥ر٢٩×٢٠سم ٣٥س

١٠ـ ارشاد السالك لاحكام المناسك

لم يعلماسم المؤلف
نسخة ناقصة الديباجة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري التاسع عشر الميلادي
الرقم : ٢٢٣٨٢
القياس : ٢٠٦ ص ١٦×١١سم ٩س

١١ـ الاشباه والنظائر في الفقه

لزين الدين بن ابراهيم بن محمد بن نجيم المصري الحنفي المتوفى سنة ٩٧٠هـ ١٥٦٣م

الاول (الحمد لله على مانعم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وبعد فان الفقه اشرف العلوم قدرا ...)

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد احمر في اولها فهرس عليها حواشي وشروح كتبت في اواخر ذي الحجة سنة ١٠٥٨هـ ١٦٤٨م . دفتا الغلاف مزخرفتين

الرقم ٢٢٣٦٩

القياس ٤٠٦ص ٢٠،٥×١٣،٥سم ٢١س

طبعت معجم ٢٦٥ كشف ٩٨/١ معجم المؤلفين ١٩٢/٤

١٢ـ اشرف المسائل الى فهم الشمائل

لشهاب الدين احمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي المتوفى سنة ٩٧٣هـ ١٥٦٦م

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... وبعد فهذه عجالة علقتها على مشكل شمائل الامام الحافظ ...)

وهي شرح لشمائل النبي للامام الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩هـ ٨٩٢م

كتبها عمر بن بهاءالدين الابسيطي الشافعي الازهري ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي تملكها مصطفى الوراق سنة ١٠٦٠ هـ ١٦٥٠م وتملكها حسن بن محمد الكوراني سنة ١٠٦٣هـ ١٦٥٢م وعبدالله بن بالي مراد سنة ١١٠١هـ ١٦٨٩م وفي آخرها ترجمة لابن حجر

الرقم ٢٢٣١٧

القياس ٣٧٠ص ٢٠،٥×١٥سم ٢٥س

كشف ١٠٥٩/٢ معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ١٠٤/١١

١٣ـ الاعراب عن قواعد الاعراب

لجمال الدين عبدالله بن يوسف بن محمد بن احمد بن هشام الانصاري المتوفى سنة ٩٦١هـ ١٣٥٩م

الاول (... هذه فوائد جليله في قواعد الاعراب ...)

نسخة جيده عليها بعض الحواشي كتبها علي بن حاجي حسين افندي سنة ١١١٢هـ ١٧٠٠م

الرقم ٢/١٨٢٥٩

القياس ٣٤ص ٢١،٥×١٦سم ١٥س

طبع معجم ٢٤٧ كشف ١٢٤/١

١٤ـ انوار التنزيل واسرار التأويل

لناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد البيضاوي الشافعي المتوفى سنة ٦٨٥هـ ١٢٨٦م

الاول (الحمد لله الذي انزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا ...)

نسخة جيدة تتضمن الجزء الاول كتبت بخط النسخ وبالمدادين الاسود والاحمر ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي تملكها محمد امين بن عبد القادر بن احمد الكركجي

الرقم ٢٢٣٤٤

القياس ٦٠٨ص ٢٩،٥×١٧،٥سم ٢٩س

طبعت معجم ٦١٧ معجم المؤلفين ٩٧/٦

١٥ـ نسخة اخرى تتضمن الجزء الثاني عليها حواشي وشروح واضافات

كتبها ابو الخير بن حسام الدين الترمذي في بلده تستر في ١٤ رجب سنة ٧٧٥هـ ١٣٧٣م وتملكها عبد القادر بن احمد الكركجي سنة ١٢٢٢هـ ١٨٠٨م

الرقم ٢٢٣٤٣

القياس ٥٢٢ ص ٢٢×١٦سم ٢٥ س

(صورة رقم ١)

١٦ـ انوار السلوك في اسرار الملوك

لعبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ ١٧٣١م

الاول (الحمد لله الذي كشف عن الحق لاهله واوضح السبيل لابناء السبيل ...)

فرغ منها المؤلف سنة ١١٠٣هـ ١٦٩١م

نسخة ضمن مجموع كتبه خير الله العمري خطيب جامع العمرية بالموصل سنة ١١٣٤هـ ١٧٢١م

الرقم ٩/٢٢٣٥٦

القياس ١٧ ص ٢٢×١٦سم ٢٣ س

معجم المؤلفين ٢٧١/٥ هدية العارفين ٥٩٠/١

١٧ـ الايضاح في المعاني والبيان

لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن بن عمر القزويني المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩هـ ١٣٣٨م

الاول (الحمد لله رب العالمين وصلواته على

سيدنا محمد ... امابعد فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ...)

نسخة جيده كتبت سنة ٧٩٣هـ ١٣٩٠م عن نسخة نقلت عن نسخة المصنف . عليها حواشي وشروح تملكها مصلح الدين القاضي زاده سنة ١٠٢٨هـ ١٦١٨م

الرقم ١٨٢٤٥
القياس ٢٣٠ ص ٥ر٢٧×٥ر١٩سم ٢٢س
طبع معجم ١٥٠٩ كشف ٢١٠/١

١٨ـ براعة الاستهلال في مايتعلق بالشهر والهلال

لعبدالرحمن بن عيسى بن مرشد العمري الحنفي المعروف بالمرشدي ابو الوجاهه المتوفى سنة ١٠٣٧هـ ١٦٢٨م

الاول (مابزغت من مطالع الالفاظ اهلة المعاني وما برحت منازل الوعاظ ...)

وهو كتاب في التقويم رتبه المؤلف في ثلاثه ابواب وخاتمه الباب الاول في الشهر والهلال الباب الثاني في اسماء الشهور العربية ومايتعلق بالتأريخ من النكت الادبية الباب الثالث في اسماء ايام الاسبوع المعدودة ومافي السنة من ايام مشهورة الخاتمة في كيفية استخراج غرة الشهر من الدائرة وتناول المؤلف خلال بحثه التقويم القبطي والرومي والفارسي .

الرقم ٢/٢٢٣٣٥
القياس ١٨٤ص ٥ر٢٠×١٥سم ٢١ س
معجم المؤلفين ١٦٤/٥

١٩ـ البرق اليماني في الفتح العثماني

لقطب الدين محمد بن علاء الدين احمد بن محمد بن قاضيخان محمود النهرواني او النهروالي المتوفى سنة ٩٩٠هـ ١٥٨٢م

الاول (الحمدلله الذي نصر الدين الحنيف بصارم وسنان وقطع دابر اهل الفساد والبدعة بانتصار اهل الايمان ...)

وهو كتاب في التأريخ قدمه المؤلف للوزير سنان باشاورتبه على اربعة ابواب . الباب الاول في ذكر من ملك اليمن من بداية القرن العاشر الى الفتح العثماني الباب الثاني في ابتداء الفتح العثماني وتكلم في البابين الثالث والرابع عن الفتح العثماني والحق في خاتمته فتح تونس وحلق الواد

نسخة جيده كتبت في ٢٠ رمضان سنة ١٠٣٩هـ ١٦٣٠م تملكها اسماعيل بن عاصم جلبي زاده سنة ١١٦٣هـ ١٧٤٩م

الرقم ٢٢٣٥٤
القياس ٢٠٥ص ٥ر٢٠×١٥سم ٢١س
معجم المؤلفين ١٧/٩ معجم ١٨٧٢ كشف ٢٣٩/١

٢٠ـ بستان العارفين

لابي الليث نصر بن محمد بن احمد بن ابراهيم السمرقندي الحنفي المتوفى سنة ٣٩٣هـ ١٠٠٣م وقيل ٣٧٥هـ

الاول (الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم ... اني كنت قد جمعت في كتابي هذا فنونا من العلم ما لايسع جهله ...)

وهو كتاب مختصر في الاحاديث والاراء الشرعية الواردة في مصادر مختلفة

نسخة جيده كتبها خيرالله بن محمود بن موسى بن علي بن قاسم العمري الخطيب سنة ١١٦٠ هـ ١٧٤٧م تملكها محمد امين بن محمد نجيب بن ملا امين العمري سنة ١٢٧٤هـ ١٨٥٧م في اولها فهرس عليها حواشي وشروح

الرقم ٢٢٣٧٢
القياس ١٣٨ص ٥ر٢١×١٦سم ٢٥س
كشف ٢٤٣/١ معجم المؤلفين ٩١/١٣ طبع معجم ١٠٤٥

٢١ـ التبيان في اعراب القرآن

لابي البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله العكبرى الضرير البغدادي الملقب بمحب الدين المتوفى سنة ٦١٦هـ ١٢١٩م

الاول (الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه ووقفنا على الجليل من حكمه واحكامه وآدابه ...)

نسخة جيده كتبها خيرالله بن محمود بن موسى بن علي بن قاسم العمري سنة ١١٦٢هـ ١٧٤٨م

الرقم ٢٢٣٢٠
القياس ٥٥٣ص ٥ر٣٠×٥ر٢٠ ٣٣س
طبع معجم ٢٩٤ معجم المؤلفين ٤٦/٦

٢٢ـ تبيين الحقائق على كنز الدقائق

لابي محمد فخر الدين عثمان بن علي بن محجن البارعي الزيلعي المتوفى سنة ٧٤٣هـ ١٣٤٣م

الاول (الحمدلله الذي شرح صدور العارفين بنور هدايته وزينها بالايمان ...)

وهو شرح لكتاب كنز الدقائق في فروع الفقه الحنفي لحافظ الدين النسفي المتوفى سنة ٧١٠هـ ١٣١٠م

نسخة نفيسه مزوقة الاول كتبت العناوين بالمدادين الذهبي والاحمر وبخط الثلث اما بقية الكتاب فكتب بخط النسخ الجيد في اولها فهرس كتبها اسماعيل العسيلي سنة ٧٦٠هـ ١٣٥٨م وتملكها عبد الباقي بن يحيى المدرس بمدرسة محمود باشا الدفتري سنة ١٠١٧هـ ١٦٠٨م

دفتا الغلاف مزوقتان بزخارف عليها اثار تذهيب

الرقم ٢٢٣٥٢

القياس ٩٩٨ص ٢٦×١٨سم ٤٥س

طبع معجم ٩٨٨ كشف ١٥١٥/٢ معجم المؤلفين ٢٦٣/٦

٢٣ـ تحبير التيسير

لشمس الدين محمد بن محمد بن الجزري العمري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٣هـ ١٤٢٩م

الاول (الحمدلله على تحبير التيسير واشهد الا اله الا الله وحده لاشريك له ...)

وهو شرح الكتاب التيسير في القرآات السبع لعثمان الداني المتوفى سنة ٤٤٤هـ ١٠٥٢م وقد اضاف اليها المؤلف ثلاثة قراءات

كتبه احمد الملتجي سنة ١١٦٥هـ ١٧٥١م

الرقم ١٨٢٥٣

القياس ١٦٢ص ٢١×١٦سم ١٩س

معجم المؤلفين ٢٩١/١١ كشف ٥٢٠/١

٢٤ـ تذكرة الاحباب

لابراهيم حقي الارضرومي الصوفي المعروف بفقير الله المتوفى سنة ١١٩٥هـ ١٧٨١م

الاول (الحمد لله الذي جعل مرائي قلوب اوليائه ...)

وهو كتاب في مناقب الشيخ اسماعيل التلوي الصوفي . رتبها المؤلف على مقدمة وسبعة ابواب وخاتمة . وضمنها مخططا لبناية صومعة التلوي وهو رسم دقيق بالمداد الاحمر والاسود لمشتملات الصومعة .

نسخة جيده كتبها ابو بكر بن ملا مصطفى بن عبدالقادر بن اسماعيل في قرية تلو(*) سنة ١١٨٧هـ ١٧٧٣م

الرقم ٩/٢٢٣٤٠

القياس ٢٨ص ٢١×١٦سم ٢١س

معجم المؤلفين ٢٥/١ (صورة رقم ٢)

٢٥ـ تذكرة اولي الالباب والجامع للعجب العجاب

للشيخ داود بن عمر الضرير الانطاكي المتوفى سنة ١٠٠٨هـ ١٥٩٩م

الاول (سبحانك يامبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق ومخترع صور الموجودات في اكمل نظام ونسق ...)

وهي مقدمة في الطب تعرف بتذكرة الانطاكي قال المصنف في مقدمة الكتاب انه انفق في تحصيل الطب برهة من نفيس عمره

نسخة نفيسة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي مذهبه الاول مؤطرة الصفحات بمداد احمر وازرق كتبت بخط النسخ وبالمدادين الاسود والاحمر

الرقم ٢٢٣٢٨

القياس ٨١٤ص ٢٥×١٥,٥سم ٢٧س

طبعت معجم ٤٩١ معجم المؤلفين ١٤٠/٤

٢٦ـ الترجمة العبقرية والصولة الحيدرية للتحفة الاثنا عشرية

لمحمد بن محيي الدين بن عمر الاسلمي

الاول (ان احق كلمة حسنى تجربها فواتح الخطب والكتاب واصدق لهجة ...)

وهي شرح لكتاب التحفة الاثنا عشرية لعبد العزيز بن شاه ولي الدهلوي المتوفى سنة ١٢٣٩هـ ١٨٢٣م .

كتبها بخط جيد سليمان بن سيد علي النينوي في مدرسة جامع نبي يونس بالموصل سنة ١٣١٧هـ ١٨٩٩م

الرقم ٢٢٣١٢

القياس ٥٣٨ص ٢٨×١٩,٥سم ٢٧س

ذ/كشف ٢٣٧ هدية العارفين ٥٨٥/١

(*) قرية تلو تقع في جنوب مدينة زعرت مركز احدى الولايات التي تحادد منطقة زاخو في شمال العراق وتقع على الفرع الشرقي لنهر دجلة (نهر الرزم) وتعرف اسرة التلوي اليوم باسرة فقير الله او بيت السلطان نسبة الى سلطنة العائلة في مجال التصوف (وقد افادني بذلك الاستاذ عبدالرقيب يوسف)

٢٧- تفليس ابليس

للشيخ عز الدين عبدالسلام بن احمد بن غانم المقدسي المتوفى سنة ٦٧٨هـ ١٢٧٩م

الاول (الحمد لله الذي خلق آدم للبشر ابا ، واستخرج ذريته وجعلهم قبائل وشعبا ...)

تقع هذه النسخة ضمن مجموع كتبه خيرالله العمري خطيب جامع العمرية سنة ١١٣٤هـ ١٧٢١م

الرقم ١٤/٢٢٣٥٦

١٨ص ٢٢×١٦سم ٢٣س

معجم المؤلفين ٢٢٣/٥ كشف ٤٦٣/١ معجم ١٩٦ هدية العارفين ٥٧١/١

٢٨- التقريب على التهذيب

لمحمد صالح بن ابراهيم بن حسن الاحسائي الحكيم المتوفى سنة ١٠٧٣هـ ١٦٦٣م

الاول (الحمد لله الكريم الغفار الرحيم الستار الذي حارت في نتائج قضاياه الافكار وتاهت في بداية عظمته ...)

وهو شرح لتهذيب المنطق والكلام لسعد الدين مسعود التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١هـ ١٣٨٩م

كتبه عن نسخة المؤلف عبدالقادر سنة ١٠٨٣ هـ ١٦٧٢م

الرقم ١/٢٢٣٢٢

القياس ١٤٥ص ٢١×٥ر١٥سم ٢١س

معجم المؤلفين ٧٩/١٠ كشف ٥١٥/١

٢٩- تلخيص البيان في علامات مهدي آخر الزمان

لعلي بن حسام الدين بن عبد الملك بن قاضي خان الجونبوري الهندي المعروف بالمتقي المتوفى سنة ٩٧٥هـ ١٥٦٧م

الاول (الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين . اما بعد فهذه نبذة في علامات المهدي ...)

وهي رسالة منتخبة من العرف الوردي في اخبار المهدي لجلال الدين السيوطي وعقد الدرر في اخبار المهدي المنتظر ليوسف بن يحيى بن علي المقدسي والقول المختصر في علامات المهدي المنتظر لشهاب الدين احمد بن حجر الهيثمي

تقع ضمن مجموع كتبه خيرالله العمري خطيب جامع العمرية سنة ١١٣٤هـ ١٧٢١م

الرقم٣/٢٢٣٥٦

القياس ٤ص ٢٢×١٦سم ٢٣س

معجم المؤلفين ٥٩/٧ هدية العارفين ٧٤٦/١ ذ/كشف ٣١٨/١

٣٠- تلخيص مسند الفردوس

لشهاب الدين احمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي المكي المتوفى سنة ٩٧٣هـ ١٥٦٦م

الاول (الحمدلله الحفيظ . المنفرد بالملك الأسما . الجامع المطلع على الضمائر . . .)

وهو تلخيص لمسند الفردوس لابي منصور شهردار الديلمي الهمداني المتوفى سنة ٥٥٨هـ ١١٦٣م الذي جمع فيه أسانيد كتاب فردوس الاخبار لوالده أبي شجاع شيرويه بن شهردار الهمداني المتوفى سنة ٥٠٩ هـ ١١١٥م

نسخة جيده مذهبة الاول مؤطرة الصفحات كتبها بخط النسخ خليل بن ابراهيم بن ولي في ١٨ جمادي الاخر سنة ١٠٣١هـ ١٦٢٢م

الرقم ٢٢٣٢٥

القياس ٥٦٤ص ٥ر٢٦×٥ر١٦سم ٣٣س

معجم المؤلفين ١٥٢/٢ هدية العارفين١٤٦/١ كشف ١٢٥٤/٢

٣١- التلويح في كشف حقائق التنقيح

لسعد الدين مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١هـ ١٣٨٩م

الاول (الحمدلله الذي احكم بكتابه اصول الشريعة الغراء ورفع بخطابه ...)

وهو شرح تنقيح الاصول لصدر الشريعة الاصفر عبيدالله بن مسعود المحبوبي المتوفى سنة ٧٤٧هـ ١٣٤٦م فرغ منه المؤلف سنة ٧٥٨هـ ١٣٥٦م

نسخة جيدة كتبها مرتضى بن يحيى العمري سنة ١١٠٤هـ ١٦٩٢م

الرقم ٢٢٣٦٢

القياس ٤٨٢ص ٢٤×٥ر١٤سم ٢٥س

طبع معجم ٦٣٦ كشف ٤٩٦/١ معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢

٣٢- توثيق عرى الايمان في تفضيل حبيب الرحمن

لشرف الدين ابي القاسم هبة الله بن عبد الرحيم بن ابراهيم بن هبة الله الجهني المعروف بابن البارزي المتوفى سنة ٧٣٨هـ ١٣٣٨م

رتبه المؤلف على اربعة اركان الركن الاول في فضائل الرسول الركن الثاني في أوصافه الركن الثالث في اغاثة من استغاث به الركن الرابع في

كراماته . وتتضمن هذه النسخة الجزء الثاني من الكتاب الذي يبدأ بالركن الثالث

نسخة نفيسة كتبها محمد بن عبد الرحمن بن احمد بن محمد بن علي ابو الفتح المظفر بن قرناص الحموي في ٢٤ رجب سنة ٧٣٠هـ ١٣٣٠م اي في حياة المؤلف عليها مقابلة على نسخة المؤلف في آخرها ابيات للناسخ في تقريض الكتاب مع اجازه من المؤلف الى الناسخ سمح له فيها ان يروي جميع مصنفه هذا وان يروي جميع مسموعاته وقد كتب هذه الاجازة باملاء من المؤلف تلميذه خليل بن محمد بن الحسن بن محمد الدمشقي الشافعي في ١٩ شعبان ٧٣٠هـ ١٣٣٠م(*)

تملك هذه النسخه محمد بن يحيى الفقيه العراقي وهو من رجال القرن التاسع الهجري . دفتا الغلاف مزوقتان وترقى لنفس فترة المخطوط

الرقم ٢٢٣٧٦

القياس ٤٦٦ص ٢٥×١٨سم ٢١س

هدية العارفين ٥٠٧/٢ معجم المؤلفين ١٣٩/١٣ كشف ٥٠٣/١ (صورة رقم ٣) .

٣٣ـ تهذيب المنطق والكلام

لسعد الدين مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١هـ ١٣٨٩م

الاول (الحمدلله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق ...)

وهو متن مهم في المنطق فرغ منه المؤلف سنة ٧٨٩هـ ١٣٨٧م

كتبه عبدالقادر سنة ١٠٨٣هـ ١٦٧٢م عليه حواش وشروح

الرقم ٢/٢٢٣٢٢

القياس ١٦ص ، ٢١×١٥٫٥ سم ، ١٣س

طبع معجم ٦٣٦ معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ كشف ٥١٥/١

٣٤ـ جامع الفتاوي

لقرق امير (قره امره) الحميدي الرومي الحنفي المتوفى سنة ٨٦٠هـ ١٤٥٦م

الاول (احمد الله على ما انعم من علم الشرائع والاحكام ... اما بعد لما رايت همم الطالبين معرضة عن المطولات وراغبة الى المختصرات لكثرة الموانع والواقعات خصوصا في هذه الايام والاوقات ...)

نسخة جيدة كتبها محمد بن الحاج يحيى النابلسي لخزانه ابي بكر افندي في اوائل شهر محرم سنة ٩٩٧هـ ١٥٨٨م عليها حواشي وشروح في اولها فهرس تملكها محمد فهمي العمري

الرقم ١/٢٢٣١٥

القياس ١٧٦ص ٣٠×٢١سم ٣١س

معجم المؤلفين ١٣٠/٨ كشف ٥٦٥/١ هدية العارفين ٨٣٥/٢

٣٥ـ جوامع الكلم بالفارسية

لم يعلم اسم المؤلف

نسخة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي كتبت بقلم جيد وبالمدادين الاسود والاحمر ناقصة الاخر

الرقم ٢٢٣٤١

القياس ٢٤٦ص ٢٠×١٤٫٥ ١٧س

٣٦ـ جواهر الفوائد المستخرجة من الرسالة السراجية

لسيف الدين احمد بن يحيى بن محمد الهروي بن سعد الدين التفتازاني المعروف بحفيد التفتازاني المتوفى سنة ٩١٦ هـ ١٥١٠م

الاول (... قال المولى الامام سراج الله والدين محمد بن ...)

نسخة ترقى للقرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي

الرقم ٢/٢٢٣٦٨

القياس ١٤١ص ٢٨×١٧سم ١٩س

كشف ١٢٤٧/٢ معجم المؤلفين ٢٠٥/٢

٣٧ـ حاشية على انوار التنزيل واسرار التاويل

لابي الفضل القرشي الصديقي الخطيب المعروف بالكازروني المتوفى في حدود سنة ٩٤٥هـ ١٥٣٨م

الاول (قال الحمدلله الذي انزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا قال صاحب الكشاف في خطبته ...)

وانوار التنزيل لناصر الدين البيضاوي المتوفى سنة ٦٨٥هـ ١٢٨٦م

(*) ورد في كشف الظنون ومعجم المؤلفين ان المصنف فقد بصره في اخر عمره ويظهر ان المؤلف قد اصابه العمى قبل كتابة هذه النسخة . كما يستدل من الاجازة التي منحها المصنف الى الناسخ والتي كتبها تلميذ المصنف باملاء منه

نسخة كتبهابقلم جيد محمد محب الدين بن عبدالكريم بن حسن بن علي الطلخاقاني نزيل الحرمين الشريفين سنة ٩٦٩هـ ١٥٦١م عليها حواشي وشروح ومقابلة في نفس سنة النسخ

الرقم ٢٢٣٢٤
القياس ٥٤٦ص ٥ر٢٩×٥ر١٧سم ٢٩س
كشف ١٨٩/١ معجم المؤلفين ٩٧/٦

٣٨ ــ حاشية على شرح رسالة الاستعارات

لحسن بن محمد الزيباري

الاول (الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان وجعله ذريعة الى معرفة دقائق القرآن ...)

والشرح لعصام الدين ابراهيم الاسفرائيني المتوفى سنة ٩٥١هـ ١٥٤٤م على رسالة الاستعارات لابي القاسم السمرقندي من رجال النصف الثاني من القرن التاسع الهجري النصف الثاني من القرن الخامس عشر الميلادي

نسخة كتبت بالمدادين الاسود والاحمر وتقع ضمن مجموع تملكه حبيب بن عبدالله العيدروسي البدري ومحمد فهمي العمري

الرقم ٢/١٨٢٤٩
القياس ٦٨ص ٢١×١٦سم ٢١س
طبعت معجم ١٣٣١

٣٩ــ حاشية على شرح العقائد النسفية

لابن ابي الشريف القدسي المتوفى سنة ٩٠٣هـ ١٤٩٧م من تلامذه ابن الهمام محمد بن عبدالواحد الذي توفى سنة ٨٦١هـ ١٤٥٧م

الاول (الحمد لمستأهله والصلاة على سيد رسله ...)

والشرح لسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١هـ ١٣٨٩م على العقائد النسفية لنجم الدين أبي حفص النسفي المتوفى سنة ٥٣٧هـ ١١٤٢م

كتبت بخط النسخ عليها حواشي وشروح وترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي اكملت الصفحات الاخيرة بخط حديث

الرقم ١٨٢٥٤
القياس ١٢٤ ص ٢١×١٫٥سم ١٥ س
كشف ١١٤٥/٢

٤٠ــ الحدود والاحكام

لعلاء الدين علي بن مجد الدين محمود بن محمد بن مسعود الشاهرودي البسطامي الهروي المعروف بمصنفك المتوفى سنة ٨٧٥ هـ ١٤٧٠م

الاول (الحمدلله الذي انزل على عبده الحدود والاحكام وجعل علمها وعملها سعادة باقية ...)

كتبها حسن بن محمد في ٣ شعبان ١٠٣٦هـ ١٦٢٧م في اولها فهرس تملكها محمد بن حبيب المدرس بمدرسة قره قاصي بمدينة تبره

الرقم ٢٢٣٥٥
القياس ٨٠ص ٥ر١٩×١٤سم ٢٣س
معجم المؤلفين ٢٤٠/٧ كشف ٦٣٥/١

٤١ــ حصن العارفين من فتن الزمان

لابراهيم حقي الارضرومي الصوفي المتوفى سنة ١١٩٥هـ ١٧٨١م

الاول (الحمد لله الذي خلق الفلك والملك ...)

الرقم ٤/٢٢٣٤٠
القياس ٢٤ص ٢١×١٦سم ٢١س
معجم المؤلفين ٢٥/١

٤٢ــ دررالحكام في شرح غرر الاحكام

كلاهما لمحمد بن فراموز بن علي الرومي المعروف بملاخسرو او منلا خسرو المتوفى سنة ٨٨٥هـ ١٤٨٠م

الاول (الحمد لله الذي احكم احكام الشرع القويم بمحكم كتابه . واعلى أعلام الدين ...)

نسخة جيده كتبت سنة ١١٩٤هـ ١٧٨٠م عليها حواشي وشروح في اولها فهرس

الرقم ٢٢٣٣٨
القياس ٥٩٨ص ٢٢×٥ر١٥سم ٢٣س
طبع معجم ١٧٩٠ كشف ١١٩٩/٢ معجم المؤلفين ١٢٢/١١

٤٣ــ ديوان ابن الفارض

لابي حفص عمر بن علي بن المرشد الحموي المصري المعروف بابن الفارض المتوفى سنة ٦٣٢هـ ١٢٣٤م

نسخة ترقى للقرن العاشر الهجري السادس عشر الميلادي عليها مقابله ناقصة قليلا من الديباجة اكمل صفحاتها الاخيرة شعبان بن عبدالله المنصوري سنة ١٠٩٣هـ ١٦٨٢م

الرقم ١٨٢٦٢
القياس ١٦٢ ص ٢٧×٥ر١٧سم ١٣ س
طبع معجم ٢٠١ كشف ٧٦٧/١

٤٤ـ ديوان جامي

للمولى نور الدين عبدالرحمن بن احمد بن محمد الشيرازي الجامي المتوفى سنة ٨٩٨هـ ١٤٩٢م

وهو ديوان شعر باللغة الفارسية كتب بخط النستعليق مؤطر الصفحات بمداد احمر تملكه محمد نبيل خسني سنة ١٢١٠هـ ١٧٩٥م

الرقم ٢٢٣٣٠

القياس ٢٧٤ص ٢٠×١٢سم ١٣س

كشف ٧٨١/١ معجم المؤلفين ١٢٢/٥

٤٥ـ ذخيرة العقبى

للمولى يوسف بن جنيد التوقاتي الرومي المعروف باخي جلبي (اخي زاده) المتوفى سنة ٩٠٥هـ ١٤٩٩م

الاول (الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء فملأه بالاحكام الشرعية البيضاء والصلاة والسلام ...)

ابتدأ بتأليفها سنة ٨٩١هـ ١٤٨٦م وفرغ منها سنة ٩٠١هـ ١٤٩٥م وهي حاشية في الفقه الحنفي لصدر الشريعة الاصغر عبيدالله بن مسعود المتوفى سنة ٧٥٠هـ ١٣٤٩م على وقاية الرواية في مسائل الهداية لبرهان الشريعة المحبوبي المتوفى في حدود سنة ٦٧٣هـ ١٢٧٤م

نسخة جيدة عليها حواشي وشروح في اولها فهرس كتبها بخط النسخ ابراهيم بن سيدي الحنفي الانقروي في مدينة انقره سنة ٩٥٢هـ ١٥٤٥م

الرقم ٢٢٣٦١

القياس ٤٦٢ ص٢٥٫٥ × ١٧٫٥سم ٢٥س

هدية العارفين ٥٦٣/٢ كشف ٢٠٢٠/٢ ـ ٢٠٢١ معجم المؤلفين ١٧٨/١٢ ، ٢٨٦/١٣

٤٦ـ رحمة الامة في اختلاف الأئمة

لسديد الدين ابي عبدالله محمد بن عبد الرحمن الدمشقي العثماني من رجال القرن الثامن الهجري القرن الرابع عشر الميلادي .

الاول (الحمدلله الذي اجزل احسانه وانزل قرانه وقرر فيه قواعد دينه واركانه ...)

نسخة خزائنية كتبها علي بن حسين الرومي المولوي لخزانة فخر القضاة ابو بكر افندي القاضي في صفد سنة ٩٩٦هـ ١٥٨٧م في اولها فهرس عليها حواشي وشروح

الرقم ٣/٢٢٣١٥

القياس ١١٠ص ٣٠×٢١سم ٣٩س

طبعت معجم ٨٨١ كشف ٨٣٦/١

٤٧ـ رد الجاهل الى الصواب في جواز اضافة التأثير الى الاسباب

لعبد الغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ ١٧٣١م

الاول (الحمد لله شارع الاحكام ومبين الحلال من الحرام والصلاة والسلام ...) فرغ منه المؤلف سنة ١٠٩١هـ ١٦٨٠م

نسخة ضمن مجموع كتبه خيرالله العمري خطيب جامع العمرية سنة ١١٣٤هـ ١٧٢١م

الرقم ٨/٢٢٣٥٦

القياس ٩ص ٢٢×١٦سم ٢٣س

معجم المؤلفين ٢٧١/٥ هدية العارفين ٥٩٢/١

٤٨ـ رسالة في اوصاف الانسان الكامل

لابراهيم حقي الارضرومي الصوفي المتوفى سنة ١١٩٥هـ ١٧٨١م

الاول (الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الكاملين مولانا محمد ...)

الرقم ٢/٢٢٣٤٠

القياس ١٢ ص ٢١×١٦سم ٢١س

معجم المؤلفين ٢٥/١

٤٩ـ رسالة في تجويد القرآن

لابراهيم حقي الارضرومي الصوفي المتوفى سنة ١١٩٥هـ ١٧٨١م

الاول (الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين نبينا محمد ...)

الرقم ٥/٢٢٣٤٠

القياس ٤ ص ٢١×١٦سم ٢١س

معجم المؤلفين ٢٥/١

٥٠ـ رسالة تفسير آية قرآنية

لعبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ ١٧٣١م

الاول (الحمد رب العالمين والصلات والسلام على سيد المرسلين ...)

وهي جواب على سؤال حول الانسان هل هو هذا الهيكل المخصوص او غيره وتناول في جوابه

تفسير آية من القرآن الكريم حول هذا الموضوع فرغ منها المؤلف سنة ١١٠٢هـ ١٦٩٠م

نسخة ضمن مجموع كتبه خير الله العمري الخطيب بجامع العمرية سنة ١١٣٤هـ ١٧٢١م عليها حواشي وشروح

الرقم ٢٢٣٥٦/٦

القياس ٧ص ٢٢×١٦سم ٢٣س

معجم المؤلفين ٢٧١/٥ هدية العارفين ٥٩٢/١

٥١ـ رسالة الروح

للمولى شمس الدين احمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي المتوفى سنة ٩٤٠هـ ١٥٣٣م

الاول (الحمد لله الذي خلق الانسان اطوارا نفسا وروحا وجسما وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن اسراره طلسما ...)

نسخة ضمن مجموع كتبه خيرالله العمري في جامع العمرية سنة ١١٣٤هـ ١٧٢١م

الرقم ٢٢٣٥٦/٤

القياس ٤ص ٢٢ × ١٦سم ٢٤ س

معجم المؤلفين ٢٣٨/١ كشف ٨٦٩/١

٥٢ـ رسالة في لغات الالسنة الثلاثة

لابراهيم حقي الارضرومي الصوفي المتوفى سنة ١١٩٥هـ ١٧٨١م

الاول (الحمدلله وصلى الله على مصطفاه ... وبعد الفصل الاول ...)

وهي رسالة في معاني الكلمات بالعربية والفارسية والتركية رتبها المؤلف في تسعة فصول الفصل الاول في اسماء اجزاء العالم الفصل الثاني في اسماء المعادن والنباتات والحيوانات الفصل الثالث في اسماء اجزاء البيت ومافيه الفصل الرابع في اعضاء الانسان الفصل الخامس الاضداد الفصل السادس في تصريف الالفاظ الفصل السابع في تركيب الالفاظ ونحوها الفصل الثامن في الالفاظ الاوامر والنواهي الفصل التاسع في اوزان الابيات باجزائها .

الرقم ٢٢٣٤٠/٦

القياس ٣٢ ص ٢١×١٦سم ٢١ س

معجم المؤلفين ٢٥/١

٥٣ـ رفع الاشتباه عن علمية اسم الله

لعبد الغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ ١٧٣١م

الاول (الحمدلله الهادي الى الصوب ...)

رسالة تقع ضمن مجموع كتبه خيرالله العمري خطيب جامع العمرية سنة ١١٣٤هـ ١٧٢١م

الرقم ٢٢٣٥٦/٧

القياس ٣ص ٢٢×١٦سم ٢٣س

معجم المؤلفين ٢٧١/٥ هدية العارفين ٥٩٢/١

٥٤ـ رفع الريب عن حضرت الغيب

لعبد الغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ ١٧٣١م

الاول (الحمدلله فاتح الوجود بمفاتيح الايمان وميسر الشهود على اهل مقام الاحسان ...)

رسالة فرغ منها المؤلف سنة ١٠٩١هـ ١٦٨٠م تقع ضمن مجموع كتبه خيرالله العمري خطيب جامع العمرية سنة ١١٣٤هـ ١٧٢١م

الرقم ٢٢٣٥٦/١٠

القياس ١٦ ص ٢٢×١٦سم ٢٣س

معجم المؤلفين ٢٧١/٥ هدية العارفين ٥٩٢/١

٥٥ـ رمز الحقائق شرح كنز الدقائق

للقاضي بدر الدين محمود بن احمد بن موسى العيني المتوفى سنة ٨٥٥هـ ١٤٥١م

الاول (ان اجل ما يستهل به اللسان بالبيان واشد مايستمد به الاركان ...)

وهو شرح مختصر على كنز الدقائق في فروع الحنفية لحافظ الدين النسفي المتوفى سنة ٧١٠هـ ١٣١٠م

نسخة جيدة في اولها فهرس عليها مقابلـه كتبت سنة ١٠٥٩هـ ١٦٤٩م دفتا الغلاف مزوقتان بزخارف نباتيه وازهار ملونة بالوان مختلفة ومطليه باللاكيه .

الرقم ١٨٢٤١

القياس ٨٠٨ص ٢٩×٢١سم ٣١س

طبع معجم ١٤٠٤ كشف ١٥١٥/٢

٥٦ـ الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية

لزين الدين بن علي بن احمد بن محمد الجبعي العاملي المعروف بالشهيد الثاني المتوفى سنة ٩٦٦هـ ١٥٥٩م

نسخة جيده تتضمن الجزء الثاني من الكتاب تبدأ بكتاب الاجارة . فرغ منها المؤلف في ٢١ جمادي الاولى سنة ٩٥٧هـ ١٥٥٠م واللمعة الدمشـقية

لشمس الدين محمد بن مكي العاملي الشهيد الاول المتوفى سنة ٧٨٦هـ ١٣٨٤م

الرقم ٢٢٣٧٤

القياس ٤٩٠ص٢٦ × ١٥سم ٢٠س

طبعت معجم ١١٥٧ الذريعة ١٤/٤٩ ، ١٨/ ٣٥٢ معجم المؤلفين ٤/١٩٣ ، ١٢/٤٧

٥٧ـ ريحانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا

لشهاب الدين احمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري المتوفى سنة ١٠٦٩هـ ١٦٥٩م

الاول (حمدا لمن سرح عيون البصائر في رياض النعم ...)

نسخة جيدة مزخرفة الاول مؤطرة الصفحات في اولها فهرس كتبها حسين بن محمد الحسني سنة ١٠٩٦هـ ١٦٨٤م عليها قراءة لعبدالرحيم بن محمد سنة ١٢٢٠هـ ١٨٠٥م ويوسف بن رجب النقيب وتملكها حسن بخشي زاده

الرقم ٢٢٣٣٢/١

القياس ٤٤٤ ص ٢٢،٥×١٤،٥سم ٢٥ س

طبعت بتحقيق عبدالفتاح الحلو بالقاهرة سنة ١٩٦٧ هدية العارفين ١/١٦١ ذ/كشف ١/٦٠٥ معجم المؤلفين ٢/١٣٨

٥٨ـ ريحانة الندماء وتاريخ الظرفاء ومحاسن اللطفاء

لم يعلم اسم المؤلف

الاول (الحمدلله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد ...)

نسخة جيدة ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي كتبت بالمدادين الاسود والاحمر تملكها عبدالرحمن بن محمد العمادي سنة ١١٣٦هـ ١٧٢٣م وتملكها محمد الحافظ المصري المناوي سنة ١١٣٥هـ ١٧٢٢م فيها سقط من الوسط

الرقم ١٨٢٦٨ و ٢٢٣٧٣

القياس ٧٤٢ص ٢١،٥×١٦سم ١٧س

٥٩ـ الزبدة في شرح قصيدة البردة للبوصيري

لزين الدين خالد بن عبدالله الازهري النحوي المتوفى سنة ٩٠٥هـ ١٤٩٩م

الاول (... اما بعد حمدا لله مستحق الحمد والتهليل والتكبير والتسبيح ...)

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي

الرقم ٢٢٣٢٣/٢

القياس ٨٢ص ٢٢×١٧سم ٢٥س

كشف ٢/١٣٣٢ معجم المؤلفين ٤/٩٦

٦٠ـ الزواجر عن اقتراف الكبائر

لشهاب الدين احمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي المتوفى سنة٩٥٣هـ ١٥٦٦م

الاول (الحمد لله الذي حمى من اجل رأفته بعباده ...) وهو كتاب في المواعظ

نسخة جيدة مزخرفة الاول مؤطرة بمداد اسود كتبها محمد الارطوشي سنة ١١٧٩هـ ١٧٦٥م

الرقم ٢٢٣٤٩/٢

القياس ٤٩٢ص ٣٢×٢١ سم ٢٧س

طبعت معجم ٨٣ كشف ٢/٩٥٦ معجم المؤلفين ٢/١٥٢

٦١ـ سلوان المطاع في عدوان الاتباع

لشمس الدين ابو عبدالله محمد بن محمد بن علي القرشي المعروف بابن ظفر الصقلي المتوفى سنة ٥٦٥هـ ١١٧٠م

الاول (قال عبدالله الفقير اليه ... ان شكرا لله سبحانه لاسنى الملابس ...)

وهو كتاب في احكام السياسة واعلام الرياسه رتبه المؤلف على خمسة سلوانات السلوانه الاولى في التفويض الثانية في التأسي الثالثة في الصبر الرابعة في الرضى الخامسة في الزهد

نسخة جيدة كتبها محمد بن محمود القبلي في ١٨ رمضان سنة ١٠١٥هـ ١٦٠٧م . قراها احمد بن عمر القيرواني سنة ١١٧٣هـ ١٧٥٩م وفي اخر هذه النسخة قصيدة لمؤيد الدين الحسن بن علي الطغرائي مطلعها

اصالة الراي صانتني عن الخطل
وحلية الفضل زانتني لدى العطل

الرقم ٢٢٣٣٧

القياس ١٦٦ص ١٩،٥×١٤سم ١٧س

طبعت معجم ١٤٩ معجم المؤلفين ١٠/٢٤١ كشف ٢/٩٩٨

٦٢ـ السيف المهند في مناقب من سمي احمد

لياسين بن خيرالله بن محمود بن موسى الخطيب العمري الموصلي المتوفى سنة ١٢٣٢هـ ١٨١٧م

الاول (الحمد لله الذي علم آدم الاسماء واختار لنفسه الاسماء الحسنى ...)

قال المؤلف في المقدمة انه جمع الكتاب من كتابه الدر المكنون وجعل له مقدمة في فضائل من سمي باحمد وقدمه للوزير احمد بك بن الوزير سليمان باشا بن امين باشا بن حسين باشا .

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف كما ذكر على الصفحة الاخيرة واعتقد ان بعض الصفحات بخط المؤلف وبقية الكتاب كتب من قبل ناسخ اخر . اولها فهرس

الرقم ١٨٢٥١
القياس ٢٠٠ص ٥ر٢٠×٥ر١٥سم ١٩س
معجم المؤلفين ١٧٧/١٣ هدية العارفين ٢/ ٥١٢ (صورة رقم ٤)

٦٣ـ شرح الاشباه والنظائر

لشهاب الدين احمد بن محمد الحسني الحموي الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٨هـ ١٦٨٧م

الاول (لك الحمد يامن تنزهت ذاته عن الاشباه والنظائر وتاهت في ميدان ...)

والاشباه والنظائر في الفقه الحنفي لزين الدين بن نجيم المصري المتوفى سنة ٩٧٠هـ ١٥٩٣م .

نسخة جيده مؤطرة الصفحات بمداد احمر كتبها خليل المؤذن بالجامع الاموي سنة ١١٠٨هـ ١٦٩٦م تملكها قاسم بن محمد بك سنة ١١٢٦هـ ١٧١٤م وتملكها سليمان بن عبدالقادر بن احمد الحنفي المدرس بالمدرسة السليمانية بدمشق

الرقم ٢٢٣٧٠
القياس ٤٩٤ص ٢٥×١٧سم ٣٧س
كشف ٩٨/١ معجم المؤلفين ٩٣/٢ ، ١٩٢/٤

٦٤ ـ شرح الالفية

لمحمد بن محمد بن عقيل القرشي الهمداني العقيلي المتوفى سنة ٧٦٩هـ ١٣٦٧م

والالفية في النحو تعرف بالخلاصة لجمال الدين محمد بن مالك المتوفى سنة ٦٧٢هـ ١٢٧٣م كتبه محمد بن هلال سنة ١٢٥٩هـ ١٨٤٣م

الرقم ٢٢٣٥٩
القياس ٣٩٦ص ٥ر٢١×١٦سم ١٩س
طبع معجم ١٨٧ كشف ١٥٢/١

٦٥ـ شرح ايساغوجي

لحسام الدين حسن الكاتي المتوفى سنة ٧٦٠هـ ١٣٥٩م

الاول (الحمد لله الواجب وجوده ...)
وايساغوجي في المنطق الاثير الدين الابهري المتوفى سنة ٧٠٠هـ ١٣٠١م

كتبه امين بن صالح المشهداني سنة ١٢١٦هـ ١٨٠١م تملكه حبيب بن عبدالله العيدروس البدري ومحمد فهمي العمري

الرقم ١/١٨٢٤٩
القياس ٥٨ ص ٢١×١٦سم ١٣ س
كشف ٢٠٦/١معجم المؤلفين ٢٧٢/٣

٦٦ـ شرح التائية الكبرى

لشرف الدين داود بن محمود بن محمد القيصري القرماني المتوفى سنة ٧٥١ هـ ١٣٥٠م

الاول (الحمدلله الذي تجلىلذاته فاظهر حقائق اسمائه وصفاته وابدع بمفاتيح خزائن جوده وكرمه مظاهرها الغيبية في عين ذاته ...)

والتائية الكبرى في التصوف لابي حفص عمر بن الفارض المتوفى سنة ٦٣٢هـ ١٢٤٣م

رتبه المؤلف على مقدمة وثلاثة مقاصد .المقصد الاول في علوم اصول الطائفة المقصد الثاني في طريق الوصول الى اصل الاصول المقصد الثالث في الجمع والتوحيد ومراتبهما

نسخة جيدة ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي . تملكها غازي الدين محمد بن سيد نظام الدين احمد خان الحسيني وعليها طبعة ختمة المؤرخ سنة ١١٢٠هـ ١٧٠٨م

الرقم ٢٢٣٢٣
القياس ٣٨٨ ص ٢١×٥ر١٥سم ١٧ س
معجم المؤلفين ١٤٢/٤ كشف ٢٦٦/١

٦٧ـ شرح التصريف العزي

لسعد الدين مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني الهروي المتوفى سنة ٧٩٣ هـ ١٣٩٠م

الاول (ان اروى زهر يخرج في رياض الكلام ...)

كتبه سلام الله بن مير شيخ الحسيني سنة ٩٥٣هـ ١٥٤٦م وتملكه محمد فهمي العمري وحبيب ابن عبدالله العيدروسي .

الرقم ١٨٢٤٨
القياس ١١٤ص ١٧×١٢سم ١٧س
كشف ١١٣٩/٢ طبع معجم ٦٣٧

٦٨- شرح ذات الشفا

لمحمد امين بن خيرالله بن محمود بن موسى العمري الخطيب الموصلي المتوفى سنة ١٢٠٣هـ ١٧٨٨م

الاول (الحمد لله الذي زين افلاك الوجود بشموس انبيائه ...)

وذات الشفا في سيرة المصطفى ومن بعده من الخلفا لشمس الدين محمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ ١٤٢٩م

وتتضمن هذه النسخه الجزء الاول كتبت بخط المؤلف عدا الصفحة الاخيرةتملكها علي بن حاج خدر سنة ١٢٤٣هـ ١٨٢٧م وعبدالله بن محمد سنة ١٣٠٨هـ ١٨٩٠م

الرقم ٢٢٣١٦

القياس ٢٠٦ص ٢١×٥ر١٥سم ٢٥س

هدية العارفين ٣٤٩/٢ ذ/كشف ٥٣٩/١ معجم المؤلفين ٧٢/٩ (صورة رقم ٥) .

٦٩- شرح العقائد العضدية

لجلال الدين محمد بن اسعد الدواني الصديقي الشافعي المتوفى سنة ٩٢٨هـ ١٥٢٢م وقيل ٩٠٧هـ

الاول (يامن وفقنا لتحقيق العقائد الاسلامية وعصمنا عن التقليدفي الاصول والفروع الكلامية ..) فرغ منه المؤلف سنة ٩٠٥هـ ١٤٩٩م

والعقائد لعضد الدين الايجي المتوفى سنة ٧٥٦هـ ١٣٥٥م

نسخة جيده عليها حواشي وشروح ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي

الرقم ٢٢٣٢٩

القياس ١١٦ص ٢١×٥ر١٥سم ٢١س

طبع معجم ٨٩٢ كشف ١١٤٤/٢ معجم المؤلفين ٤٧/٩

٧٠- شرح قصيدة البردة

لم يعلم اسم الشارح

نسخة جيدة كتبها عبد الله بن احمد العمري سنة ١١٦٠هـ ١٧٤٧م وتملكها بالشراء الشرعي محمد فهمي العمري عليها حواشي من شرح البسطامي المعروف بمصنفك المتوفى سنة ٨٧٥هـ ١٤٧٠م

الرقم ١٨٢٦٠

القياس ٨٨ص ١٩×١٤سم ١٨س

كشف ١٣٣١/٢ معجم المؤلفين ٢٤٠/٧

٧١- شرح المصباح

لم يعلم اسم الشارح

الاول (قال المصنف .. اما بعد حمدا لله اما كلمة ...)

المصبـــاح في النحو لناصر الدين المطرزي المتوفى سنة ٦١٠هـ ١٢١٣م

كتبه احمد بن احمد سنة ١١١٢هـ ١٧٠٠م

الرقم ٣/١٨٢٥٩

القياس ٥٨ ص ٥ر٢١×١٦سم ١٧س

معجم المؤلفين ٢٣٢/٥ هدية العارفين ٤٨٨/٢

٧٢- شرح المقدمة الاجرومية

للشيخ زين الدين علي بن ناصر بن جبريل الشاذلي المصري المتوفى سنة ٧٣٩هـ ١٣٣٨م

الاول (الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الادب وفهمنا اسرار لسان العرب ..)

والمقدمة الاجرومية في النحو لابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣هـ ١٣٢٣م

نسخة حديثة الخط ناقصة قليلا من الاخر

الرقم ٢٢٣٨٤

القياس ٢٢٤ص ٥ر٢١×٥ر١٦سم ١٥س

معجم المؤلفين ٢١٥/١١

٧٣- شرح منار الانوار

لعبداللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين المعروف بابن فرشتا المتوفى سنة ٨٠١هـ ١٣٩٩م

الاول (لله الحي الاحد . حمد لا يحتويه الحد على ماأولانا علم الفروع ...)

ومنار الانوار في اصول الفقه لحافظ الدين النسفي المتوفى سنة ٧١٠هـ ١٣١٠م

نسخة جيدهترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي تملكها عبدالله بن عبد الغني بن يوسف سنة ١٢١٠هـ ١٧٩٥م وتملكها عبدالله بن الصايغ سنة ١٢٦٢هـ ١٨٤٥م

الرقم ٢٢٣٣٩

القياس ٣٠٨ ص ٢٧×٥ر١٦سم ٢٩ س

معجم المؤلفين ١١/١٦ كشف ١٨٢٤/٢

٧٤- صرة الفتاوى

لصادق بن محمد بن علي الساقزي الذي كان حيا سنة ١٠٥٩هـ ١٦٤٩م

الاول (الحمد لله الذي جعل الفقهاء خيار

العباد كما قال رسول الله الشفيع يوم التناد من يرد الله به خيرا يفقه في الدين ...)

نسخة جيده في اولها فهرس عليها مقابلـه كتبها عبدالقادر سنة ١٢٤٢هـ ١٨٢٦م

الرقم ٢٢٣٥٠

القياس ٤١٤ص ٣٣×٥ر٢٢سم ٣١س

معجم المؤلفين ٣١٦/٤كشف ١٠٧٨/٢

٧٥ـ الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية في الوعظ

لزين الدين محمد بن بير علي البركوي الرومي المتوفى سنة ٩٨١هـ ١٥٧٣م

الاول (الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا خير امم والصلاة والسلام على أفضل من اوتي النبوة والحكم ...)

نسخة جيدة وكتبت في ٢٦ شعبان سنة ١٢٠٣هـ ١٧٨٩م مؤطرة الصفحات بمداد احمر

الرقم ٢٢٣٦٠

القياس ٣٢٨ص ٢٣×٥ر١٧سم ١٩س

هدية العارفين ٢٥٢/٢ معجم المؤلفين ١٢٣/٩

٧٦ـ عمدة ذوي البصائر لحل مبهمات الاشباه والنظائر

لابراهيم بن حسين بن احمد بن محمد بن بيري زاده الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٩هـ ١٦٨٨م

الاول (الحمد لله الذي اعلا منار الفقهاء في الانام وجعلهم سراجا وهاجا في دجا الظلام ...)

وهي شرح لكتاب الاشباه والنظائر الفقهية لابن نجيم المتوفى سنة ٩٧٠ هـ ١٥٦٢م . فرغ منه الشارح سنة ١٠٤٩هـ ١٦٣٩م

كتبها خيرالله العمري سنة ١١٣٦هـ ١٧٢٣م وفي اخرها فوائد بخطه .

الرقم ١٨٢٦١

القياس ٥٧٠ص ٢٢×١٧سم ٢٣س

كشف ٩٨/١ معجم المؤلفين ٢٢/١ هدية العارفين ٣٤/١ (صورة رقم ٦) .

٧٧ـ العوامل في النحو

لزين الدين محمد بن بيرعلي البركوي المتوفى سنة ٩٨١هـ ١٥٧٣م

نسخة جيده كتبها ابراهيم بن احمد سنة ١١٢٠هـ ١٧٠٨م

الرقم ٤/١٨٢٥٩

القياس ٥٠ص ٥ر٢١×١٦سم ١٧س

هدية العارفين ٢٥٢/٢ طبعت معجم ٦١١

معجم المؤلفين ١٢٣/٩

٧٨ـ نسخة اخرى

ناقصة الديباجة حديثة الخط

الرقم ٢٢٣٨٠

القياس ٣٨ص١٩×١٢سم ٨ س

٧٩ـ غاية المرام في تتمة لسان الحكام

لبرهان الدين ابراهيم المدوي الخالصي (الخالقي) الذي كان حيا سنة ١٠٢٦هـ ١٦١٧م

الاول (الحمد لله المتصف بالكمال ، المنزه عن النقص في صفات الجلال ، وافضل الصلاة واتم السلام على نبيه ... لما رأيت كتاب محكم الاحكام المسمى بلسان الحكام مشهورا في بلاد الاسلام ومقبولا عند العلماء الاعلام وقد توفى مؤلفه قبل الاتمام عليه رحمة الملك العلام ، وكان الناقص من فصوله الثلاثين تسعة فصول ، فأحببت ان اجمعها من كتب الائمة ...)

وهي تكملة لكتاب لسان الحكام لابن الشحنة المتوفى سنة ٨٨٢هـ ١٤٧٧م وتبدأ من الفصل ٢٢ الى نهاية الكتاب كتبها مؤذن حافظ صالح بن الحاج ابو بكر في ٧ شعبان سنة ١١٨١هـ ١٧٦٨م مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي

الرقم ١/٢٢٣٢٧

القياس ١١٠ص ٢٠×١٤سم ١٩س

كشف ١٥٤٩/٢ معجم المؤلفين ٢٨/١ ، ٩٦

٨٠ـ غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

لجمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الانصاري الوراق المعروف بالوطواط المتوفى سنة ٧١٨هـ ١٣١٨م

الاول (الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان عقل الانسان والة تظهر سر الجنان بفصيح العبارة وصريح التبيان ...)

كتبها احمد بن ياسين امين في ٥ جمادي الاخر سنة ١٢٦٩هـ ١٨٥٣م

الرقم ٢٢٣١٨

القياس ٣٩٦ص ٢٨×٥ر١٨سم ٢١س

معجم المؤلفين ٢٢٢/٨ طبع معجم ١٩٢١كشف ١٢٠١/٢

٨١ـ الفتاوي العطائية

لمحمد عطاءالله بن ابراهيم الايوبي الرومي المعروف بعطائي المتوفي سنة ١١٢٧هـ ١٧١٥م

وهي فتاوى باللغة التركية في اولها فهرس مع منقولات فقهية .

كتبها عمر بن فقي ولي الخزانة عبدي افندي بن صوفي حسن في ٩ محرم الحرام سنة ١١٩٨هـ ١٧٨٣م

الرقم ٢٢٣١٩

القياس ٥٩٢ص ٢٩×١٩سم ٢٩س

هدية العارفين ٢/٣١٣

٨٢ـ فتاوى قاضيخان

لفخر الدين حسن بن منصور بن محمود بن عبد العزيزالاورزجندي الفرغاني المعروف بقاضي خان المتوفى سنة ٥٩٢هـ ١١٩٦م

وهو مجلد يتضمن الجزء الاخير من الكتاب ويرقى للقرن العاشرالهجري القرن السادس عشر الميلادي عليه مقابله

الرقم ٢٢٣٢١

القياس ٢٦١ص ٢٩×٢١سم ٣٥س

طبعت معجم ١٤٨٧ كشف ٢/١٢٢٧ معجم المؤلفين ٣/٢٩٧

٨٣ـ الفتاوى الهندية

تاليف جماعة من علماء الهند وعلى رأسهم الشيخ نظام الدين وأمر بتأليفها ابو المظفر محي الدين محمد اورنك زيب بهادر عالمكير بادشاه غازي المعروف بـ (اورنك زيب) المتوفى سنة ١١١٨هـ ١٧٠٦م

الاول (باسمه سبحانه الحمد لله المتفرد بوضع الشرائع والاحكام المستند برفع معالم الحلال والحرام الذي ذلل لجمهور العلماء جموح الدراية وشموسها ...)

وتعرف هذه الفتاوى بالفتاوى العالميكيرية .

نسخة جيده تتضمن الجزءان الاول والثاني في مجلد واحد مذهبة الاول مؤطرة الصفحات بمداد احمر في اولها فهرس . دفتا الغلاف مزخرفتان ومذهبة .

كتبها محمد بن عبدالله بن حسن الاحسائي في ١٨ربيع الاول سنة ١١١١هـ ١٦٩٩م لخزانة الشيخ حسن بن علي بن يحيى بن عمر العجيمي

الرقم ٢٢٣٦٣

القياس ١١٦٠ص ٢٣،٥×١٣سم ٢٥س

طبعت معجم ٤٩٨

٨٤ـ نسخة اخرى ـ تتضمن الجزءان الثالث والرابع

مذهبة الاول مؤطرة الصفحات بمداد احمر كتبها محمد بن عبد الله بن حسن الاحسائي سنة ١١١١هـ ١٦٩٩م لخزانة حسن بن علي العجيمي في اولها فهرس

الرقم ٢٢٣٦٤

القياس ١٤١٤ ص ٢٣،٥×١٣سم ٢٥ س

٨٥ـ نسخة ـ تتضمن الجزءان الخامس والسادس

كتبها محمد بن عبدالله بن حسن الاحسائي سنة ١١١١هـ ١٦٩٩م لخزانة حسن بن علي العجيمي في اولها فهرس

الرقم ٢٢٣٦٥

القياس ١٠٤٢ص ٢٣،٥×١٣سم ٢٥س

٨٦ـ نسخة اخرى ـ تتضمن الجزءان السابع والثامن

كتبها محمد بن عبدالله بن حسن الاحسائي سنة ١١١١ هـ ١٦٩٩م لخزانة حسن بن عليالعجيمي في اولها فهرس

الرقم ٢٢٣٦٦

القياس ١٠٨٨ص ٢٣،٥×١٣سم ٢٥س

٨٧ـ نسخة اخرى ـ تتضمن الجزءان التاسع والعاشر

كتبها محمد بن عبدالله بن حسن الاحسائي سنة ١١١٢هـ ١٧٠٠م لخزانة حسن بن علي العجيمي في اولها فهرس

الرقم ٢٢٣٦٧

القياس ١٠٥٠ص٢٣،٥ × ١٣سم ٢٥س

٨٨ـ فتح القريب المجيب في شرح الفاظ التقريب

لابي عبدالله شمس الدين محمد بن قاسم الغزي الشافعي المعروف بابن قاسم وبابن الفرابيلي المتوفى سنة ٩١٨هـ١٥١٢م

الاول (الحمدلله تبركا بفاتحة الكتاب لانها ابتداء كل امر ذي بال ...)

وهو شرح لكتاب التقريب لابي شجاع الاصفهاني المتوفى سنة ٥٩٣هـ ١١٩٦م والذي

سمي بغاية الاختصار كتبت هذه النسخة بقلم جيد على يد اسماعيل بن خليل سنة ١١٢٥هـ ١٧١٣ م
الرقم ١٨٢٣٩
القياس ١٨٦ ص ٢٠×١٥سم ١٧ س
طبع معجم ١٤١٦ معجم المؤلفين ١١/١٤٧ ، ١/١١٩ هدية العارفين ٢/٣٠٠

٨٩ــ الفرائض السراجية

لسراج‌الدين محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي الحنفي الذي كان حيا سنة ٥٩٦هـ ١٢٠٠م
الاول (الحمدلله حمد الشاكرين والصلاة على رسوله خير البرية ...)
نسخة جيدة الخط عليها بعض الحواشي
الرقم ١/٢٢٣٦٨
القياس ٥٢ص ٢٨×١٧سم ١٤س
طبعت معجم ١٠٠٧ كشف ٢/١٢٤٧ معجم المؤلفين ١١/٢٣٣

٩٠ــ فصول العمادي

لجمال‌الدين بن عماد الدين الحنفي
الاول (... وباسمه يبدا كل كتاب ويختم ويبين كل خطاب وينتظم ...)
نسخة تتضمن النصف الاول من الكتاب كتبها خيرالله بن محمود العمري سنة ١١٥٧هـ ١٧٤٤م في اولها فهرس عليها حواشي وشروح
الرقم ٢٢٣٧١
القياس ٤٢٢ص ٢٨×١٨سم ٢٥س
كشف ٢/١٢٧٠

٩١ــ الفيض الرحماني في التفسير القرآني

لعبدالجليل بن مصطفى
الاول (الحمد والشكر لله والنعماء والصلاة والســـلام على احمد ما طاولته ســـماء القائل لا ارضى ...)
نسخة ناقصة الاخر كتب في اولها (هذا كتاب فيض الرحمن في تفسير القرآن لجدنا المرحـــوم الشيخ ملا عبدالجليل بن المرحوم ملا مصطفى) ولعلها بخط المؤلف
الرقم ١٨٢٥٥
القياس ٣٧٤ص ٥ر٢١×١٦سم ١٥س

٩٢ــ القرآن الكريم

نسخة نفيسة مزوقة الاول بزخارف نباتية وهندسية وبألوان مختلفة على ارضية ذهبية . كتبت اسماء الـــسور بمـــداد ذهبي على أرضيات ملونة . مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي
كتبه عبدالقادر بن عبدالله
الرقم ٢٢٣٨١ ، ٢٠٥٢٢
القياس ٦٠٨ص ١٨×١٢سم ١٥س

٩٣ــ القرآن الكريم

نسخة صغيرة الحجم ناقصة الاول مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي كتبت اسماء الـــسور بمداد احمر
الرقم ٢٢٣٧٥
القياس ٤٣٨ص ٨×٥ر٥سم ١٢س

٩٤ــ قطر السماء ونظرة العلماء

لعبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ ١٧٣١م
الاول (اللهم انا نسألك يافتاح الابواب المغلقة يامن صور الانسان من علقه ...)
فرغ منها المؤلف سنة ١٠٨٦هـ ١٦٧٥م
نسخة ضمن مجموع كتبه خيرالـــله العمري خطيب جامع العمرية سنة ١١٣٤هـ ١٧٢١م
الرقم ١٣/٢٢٣٥٦
القياس ١٤ص ٢٢×١٦سم ٢٣س
معجم المؤلفين ٥/٢٧١ هدية العارفين ١/٥٩٣

٩٥ــ قلائد العقيان ومحاسن الاعيان

لابي النصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان بن عبدالله القيسي الاشبيلي المتوفى سنة ٥٣٥هـ ١١٤١م
الاول (الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في اعنتنا وشاد مثواه في أجنتنا وذلل لنا من الفصاحة ...)
كتبها المؤلف للامير ابي اسحق ابراهيم بن يوسف بن تاشفين كما جاء في صـــفحة العنوان . وجعلها على اربعة اقسام القســم الاول في محاسن الرؤساء وأبنائهم ودرج انموذجات من مستغربات انبائهم القـــسم الثاني في غرر عليه الوزراء وفقـــر الكتاب والبلغاء القـــسم الثالث في اعيان القضاة وملح العلماء القـــسم الرابع في بدائع نبهاء الادباء وروائع فحول الشعراء .
نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد احمر كتبها بخط النسخ فرج بن احمد بن مفرج بن غانم

بن حسين الاحسائي الثرواني العبدلي بدار السلطنة حيدر آباد في ١٤ صفر سنة ١٠٨٤هـ ١٦٧٣م تملكها محمد بن عبدالله بن ابراهيم الاحسائي سنة ١١٨٣هـ ١٧٦٩م وعلي بن عباس بن علي بن عثمان الشاملي سنة ١١٣٢هـ ١٧١٩م

وفي أول هذه النسخة كتب احدهم ما نصه (كتاب قلائد العقبان في مناقب الملوك الماضين ملوك المغرب والوزراء ومراسلاتهم تاليف الشيخ الفاضل الكامل ابو الوليد احمد بن زيدون ...)

الرقم ٢٢٣٥٣
القياس ٢٩٢ص ٥ر٢٤×٥ر١٦سم ٢٥س
معجم المؤلفين ٤٩/٨ كشف ١٣٥٤/٢ طبع معجم ١٤٣٥

٩٦ـ القلائد والفرائد

المنسوبة للشيخ عز الدين عبدالسلام بن احمد بن غانم المقدسي المتوفى سنة ٦٧٨هـ ١٢٧٩م

كتبها خيرالله العمري خطيب جامع العمرية سنة ١١٣٤ هـ ١٧٢١م

الرقم ١٥/٢٢٣٥٦
القياس ٢٨ ص ٢٢×١٦سم ٢٣س
معجم المؤلفين ٢٢٣/٥ كشف ٤٦٣/١ معجم ١٩٦

٩٧ـ قواعد اللغة الفارسية

لابراهيم حقي الارضرومي الصوفي المتوفى سنة ١١٩٥هـ ١٧٨١م

وهي رسالة في قواعد اللغة الفارسية رتبها المؤلف على مقدمة واربعة ابواب وخاتمة

كتبها ابوبكر بن الشيخ مصطفى سنة ١١٨٥هـ ١٧٧١م في حياة المؤلف

الرقم ٧/٢٢٣٤٠
القياس ١٨ص ٢١×١٦سم ٢١س
معجم المؤلفين ٢٥/١

٩٨ـ كتاب في التاريخ

ناقص الاول والاخر يرقى للقرن التاسع الهجري القرن الخامس عشر الميلادي يبدا هذا القسم بتأريخ ٦٥٦هـ١٢٥٨م وسقوط بغداد الى سنة ٧١٠هـ ١٣١٠م

الرقم ٢٢٣٤٢
القياس ١٨٢ص ٢٠×١٤سم ١٧س

٩٩ـ كتاب في تفسير القرآن الكريم

وهو جزء من كتاب في مجلد كتب بالمدادين الاسود والاحمر

الرقم ١٨٢٤٤
القياس ٥٦٠ص ٣٢×٢٠سم ٢٩س

١٠٠ـ كتاب في الحديث

نسخة جيده الخط ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي ناقصة الاول والاخر . تملكها محمد فهمي بن مصطفى العمري .

الرقم ١٨٢٦٦
القياس ٢٠٢ص ٢٢×١٥سم ٢٤س

١٠١ـ كتاب في الفقه

باللغة التركية في اخره فوائد ومنقولات فقهية

الرقم ١٨٢٣٨
القياس ٣٢٤ص ٥ر٢١×١٦سم ١٧س

١٠٢ـ كتاب في الوقف والابتداء

لسراج الدين محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي الحنفي الذي كان حيا سنة ٥٩٦هـ ١٢٠٠م

الاول (الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين ...)

نسخة جيده كتبها عبدالله بن حاجي يحيى في بلدة الموصل سنة ١٢٧١هـ ١٨٥٤م

الرقم ١٨٢٦٣
القياس ١٤٦ص ٢٤×٥ر١٧سم ١٧س
هدية العارفين ١٠٦/٢ كشف ١٤٧١/٢ معجم المؤلفين ٢٣٣/١١

١٠٣ـ كشف الاسرار عما خفي على الافكار

لشهاب‌الدين احمد بن عماد بن يوسف بن عماد الاقفهسي المعروف بابن العماد المتوفى سنة ٨٠٨هـ ١٤٠٥م

الاول (الحمدلله رب العالمين الموجد للاشياء بلامعين الذي خلق الانسان من طين ...)

نسخة جيده عليها حواشي وشروح كتبها خير الله العمري خطيب جامع العمرية بالموصل سنة ١١٣٤هـ ١٧٢١م

الرقم ١/٢٢٣٥٦
القياس ١١٤ص ٢٢×١٦سم ٢٣س
كشف ١٤٨٥/٢ معجم المؤلفين ٢٦/٢

١٠٤ـ الكشف والبيان فيما يتعلق بالنسيان

لعبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ ١٧٣١م

الاول (الحمد لله الذي خلق الانسان وطبعه على النسيان ...) فرغ منه المؤلف سنة ١١٠٦هـ ١٦٩٤م

وهي رسالة ضمن مجموع كتبه خيرالله العمري خطيب جامع العمرية بالموصل سنة ١١٣٤ هـ ١٧٢١م

الرقم ١١/٢٢٣٥٦

القياس ١٤ص ٢٢×١٦سم ٢٣س

معجم المؤلفين ٢٧١/٥ هدية العارفين ٥٩٣/١

١٠٥ـ كشف الخفا ومزيل الالباس عما اشتهر من الاحاديث على السنة الناس

لابي الفدا اسماعيل بن محمد بن عبدالهادي العجلوني الشافعي الجراحي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ ١٧٤٩م

الاول (الحمد لله الذي حفظ السنة المصطفوية باهل الحديث والصلاة والسلام على نبينا محمد ...)

لخص المؤلف في هذا الكتاب ماجاء في المقاصد الحسنة للسخاوي المتوفى سنة ٩٠٢هـ ١٤٩٦م وضم اليه مااختاره من كتب الحديث المعتبره من الاحاديث المشهورة

نسخة جيدة كتبها محمد الطاغستاني سنة ١١٦٤هـ ١٧٥٠م

الرقم ٢٢٣٢٦

القياس ٤٧٤ص ٥ر٢٠×٥ر١٥سم ٤١س

هدية العارفين ٢٢٠/١ ذ/كشف ٣٥٩/٢ معجم المؤلفين ٢٩٢/٢

١٠٦ـ كشف النور عن اصحاب القبور

لعبد الغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ ١٧٣١م

الاول (الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبي من بعده يقول شيخنا المفصح عن الحق والصواب ...)

كتبت في حياة المؤلف على يد خيرالله العمري خطيب جامع العمرية سنة ١١٣٤هـ ١٧٢١م عليها حواشي وشروح

الرقم ٥/٢٢٣٥٦

القياس ١٩ص ٢٢×١٦سم ٢٣س

هدية العارفين ٥٩٣/١ ذ/كشف ٣٦٩/٢ معجم المؤلفين ٢٧١/٥

١٠٧ـ لب الاصول

لزين العابدين بن ابراهيم بن محمد بن نجيم المصري الحنفي المتوفى سنة ٩٧٠هـ ١٥٦٣م

الاول (الحمد لله على مافرح قلبي تفريحا والصلاة على رسوله الذي حرر دينه تحريرا وتصحيحا ...)

وهو مختصر لكتاب التحرير في اصول الفقه لكمال الدين محمد بن عبدالواحد بن همام المتوفى سنة ٨٦١هـ ١٤٥٧م . قال المؤلف انه اختصر وضم اليه بعض ماناسبه .

نسخة جيدة مزوقة الاول بزخارف نباتيه وهندسية بالمداد الذهبي على ارضية زرقاء مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي كتبت بخط النسخ في ١٧ ربيع الاول سنة ١٠٣٠هـ ١٦٢١م

الرقم ٢٢٣١٤

القياس ٣٠٢ص ١٦×١٠سم ١٩س

معجم ٢٦٥معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، ٢٦٤/١٠ كشف ٣٥٨/١

١٠٨ـ لسان الحكام في الاحكام

لابي الوليد ابراهيم بن محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة الحلبي المتوفى سنة ٨٨٢هـ ١٤٧٧م

الاول (الحمد لله العادل في حكمه ، القاضي بين عباده بعلمه احمده على ماحكم وقضى ...)

رتبه المؤلف في ثلاثين فصلا الا انه وقف عند الفصل الحادي والعشرين فاكمله برهان الدين ابراهيم العدوي الخالعي (الذي كان حيا سنة ١٠٢٧هـ ١٦١٧م) وسماه غاية المرام في تتمة لسان الحكام (انظر رقم ٧٩)

نسخة جيده مذهبة الاول مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي كتبها احمد بن محمد الاستانبولي في ٢ شوال ١٠٧٤هـ ١٦٦٤م عليها مقابله

الرقم ١/٢٢٣٢٧

القياس ٣١٠ص ٢٠×١٤سم ١٩س

طبع معجم ١٣٦ معجم المؤلفين ٩٦/١ ، ٢٨

١٠٩ـ لواقح الانوار في طبقات السادة الاخيار

لابي المواهب عبدالوهاب بن احمد بن علي الشعراني الانصاري المتوفى سنة ٩٧٣هـ ١٥٦٥م

الاول (الحمد لله الذي خلع على اولياءه خلع انعامه فهم بذلك له حامدون ...) فرغ منها المؤلف ٩٥٢هـ ١٥٤٥م

نسخة جيده مؤطرة الصفحات بمداد احمر ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي تملكها لطف الله دفتري زاده سنة ١٢٧٤هـ ١٨٥٧م ناقصة قليلا من الاخر .

الرقم ١٨٢٤٣

القياس ٤٨٠ص ٢١×١٥٫٥سم ٢١س

معجم المؤلفين ٢١٨/٦ كشف ١٥٦٧/٢ طبعت معجم ١١٣٢

١١٠ـ مبارق الازهار في شرح مشارق الانوار

لعبداللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين ابن الملك الحنفي المتوفى سنة ٨٠١هـ ١٣٩٩م

الاول (الحمد لله على هدية الهداية والاسلام وعطية الرواية ...)

وهي شرح لكتاب مشارق الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية في الحديث لرضي الدين العدوي الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠هـ ١٢٥٢م

نسخة جيده في اولها فهرس مؤطرة الصفحات بمداد احمر كتبها بخط النسخ حسين الحسيني الحنفي سنة ١١٨٥هـ ١٧٧١ م دفتا الغلاف مزوقتين بزخارف مطعمة

الرقم ٢٢٣٥٨

القياس ٦٠٤ص ٢٩×١٨٫٥سم ٢٥س

معجم المؤلفين ١١/٦ ، ٢٧٩/٣

١١١ـ مجمع الامثال

لابي الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم الميداني النيسابوري المتوفى سنة ٥١٨هـ ١١٢٤م

الاول (ان احسن مايوشح به صدور الكلام واجمل مايفصل به عقد النظام حمدا لله ذي الجلال والاكرام ...)

كتبه محمد نجيب شربتي زاده في صفر ١٢٧٩هـ ١٨٦٢م

الرقم ٢٢٣١٣

القياس ٥٢٢ص ٣٠×٢٠سم ٢٩س

طبع معجم ١٨٢٥ كشف ١٥٩٧/٢ معجم المؤلفين ٦٣/٢

١١٢ـ مجموعة اشعار ورسائل

وهو مجلد يتضمن اشعار لشعراء مختلفين قيلت في مدح الوزراء والولاة واغلبها لشعراء من الموصل كعلي العمري وامين بن خيرالله العمري ومحمد الكردي وحا جحسين الفلامي كما يتضمن منقولات شعرية لابي فراس الحمداني والمعري وابن سينا وغيرهم . وقد وجدنا ضمن هذا المجموع الكتاب الذي ارسله ملا باشي علي اكبر قبل محاصرة الموصل من قبل نادر شاه الى يحيى افندي الفخري والجواب على كتاب ملا باشي المذكور(*) مع وثيقة باللغة التركية عن حروب نادر شاه في العراق وحصار الموصل وهي عبارة عن رسالة وجهها حسين باشا والي الموصل الى السلطات العثمانية

(انظر الصورة من رقم ٧ الى رقم ٩)

الرقم ٢٢٣٥١

القياس ٦٤٨ص ٢١ × ١٣٫٥سم ١٧ ، ١٩س

منهل الاولياء ص ٣٢٥ ــ ٣٢٨

١١٣ـ مجموع شعري

يتضمن ابيات وقصائد اغلبها لمحمد امين العمري وياسين بن خير الله العمري وعلي بن سعيد العمري . وقد أرخت هذه القصائد سنة ١٢٥٦هـ ١٨٤٠م

الرقم ١٨٢٦٧

القياس ١٢٠ص ١٣٫٥ × ٢١سم ١٦ ، ١٥س

١١٤ـ مجموعة اشعار ورسائل

لابراهيم حقي الارضرومي الصوفي المتوفى سنة ١١٩٥هـ ١٧٨١م

كتبت هذه المجموعة باللغتين العربية والتركية

الرقم ٨/٢٢٣٤٠

القياس ٥٨ص ٢١ × ١٦سم ٢١س

معجم المؤلفين ٢٥/١

١١٥ـ مجموعة رسائل فلكية

لابراهيم حقي الارضرومي الصوفي المتوفى سنة ١١٩٥هـ ١٧٨١م

وتتضمن هذه المجموعة الرسائل التالية

١ ـ الرسالة التركية في الاعمال الفلكية وهي رسالة في الربع المجيب أولها :

(الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد ...) وتقع في ١٤ صفحة

٢ ـ جداول استخراج الاعمال الفلكية بالربع المجيب

(*) سبق ان نشرت رسالة ملا باشي علي اكبر الى يحيى افندي الفخري مع جوابها من قبل اكثر من باحث وقد اختلفت نصوص تلك الرسالة وقد ارتأينا نشر صورها في اخر هذا الفهرس

الاول (الحمد لله وصلى الله على المصطفى ومن اجتباه ...)

وتقع في ١٦ صفحة

٣ — منظومة في الكواكب الاثنى عشر

الرقم ٣/٢٢٣٤٠

القياس ٣٢ص ٢١×١٦سم ٢١س

معجم المؤلفين ٢٥/١

١١٦ـ مجموعة المعاني

لابراهيم حقي الارضوحي الصوفي المتوفى سنة ١١٩٥هـ ١٧٨١م

وهي مجموعة رسائل في التصوف بالتركية والعربية .

الرقم ١/٢٢٣٤٠

القياس ٦٠ص ٢١×١٦سم ٢١س

معجم ٢٥/١

١١٧ـ مختصر كتاب الروح

لاسماعيل محمد بن بروس(*)

الاول (الحمدلله على نعمه واساله المزيد من فضله وكرمه واشهد ان لا اله الا الله وحده لاشريك له ... وبعد فهذه كراسة مختصر من كتاب الروح ...)

وكتاب الروح لابن قيم الجوزيه المتوفى سنة ٧٥١هـ ١٣٥٠م وتقع هذه الرسالة ضمن مجموع كتبه خير الله العمري خطيب جامع العمرية سنة ١١٣٤هـ ١٧٢١م

الرقم ٢/٢٢٣٥٦

القياس٩ص ٢٢×١٦سم ٢٣س

كشف ١٤٢١/٢ معجم المؤلفين ١٠٦/٩

١١٨ـ مرآة الجنان وعبرة اليقظان

لابي محمد عبدالله اسعد بن علي بن سليمان بن فلاح اليافعي اليمني المتوفى سنة ٧٦٨هـ ١٣٦٧م

الاول (... اما بعد حمدا لله المتوحد بالالهية والكمال والعظمة والسلطان ...)

نسخة جيده مؤطرة الصفحات بمداد احمر عليها حواشي كتبها محمد امين بن خيرالله بن محمود العمري في ٢٦من ذي الحجة سنة ١١٨٤هـ ١٧٧١م

(*) لعله اسماعيل بن محمد بن بردس بن نصر البعلبكي الحنفي المتوفى سنة ٧٨٦هـ ١٣٨٤م معجم المؤلفين ٢٩٠/٢

الرقم ١٨٢٣٧

القياس ٩٩٢ص ٥ر٣٢×٢١سم ٣١س

طبعت معجم ١٩٥٣ معجم المؤلفين ٣٤/٦

١١٩ـ مروج الذهب ومعادن الجوهر

لابي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي الشافعي المتوفى سنة ٣٤٥هـ ٩٥٦م

الاول (الحمد لله اهل الحمد ومستوجب الثناء والمجد وصلى الله على محمد خاتم النبيين ...)

ذكر المؤلف في مقدمته انه الف كتابا كبيرا سماه اخبار الزمان ثم اختصره وسماه الاوسط ثم اراد اجمال مابسطه واختصار ما وسطه في هذا الكتاب

نسخة جيدهمزوقة الاول كتبت بالمدادين الاسود والاحمر . كتبت العناوين بخط الثلث اما بقية الكتاب فكتب بخط النسخ. ترقى هذه النسخة للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي في اولها ترجمة للمؤلف وفهرس للكتاب .

الرقم ١٨٢٣٥

القياس ٧٠٢ص ٢٩×١٩سم ٣٥س

طبع معجم ١٧٤٤ معجم المؤلفين ٨٠/٧ كشف ١٦٥٨/٢

١٢٠ـ مصابيح السنة

لابي محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي المتوفى سنة ٥١٦هـ ١١٢٢م

الاول (الحمدلله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة التامة الدائمة على رسوله المجتبى ...)

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ الجيد والعناوين بخط الثلث على يد الخطاط علي بن ابي بكر بن محمد العوفي في ١٣جمادي الاولى سنة٧٢٥هـ ١٣٢٥م في أولها فهرس مؤطر عليها حواشي وشروح ومقابلة .

الرقم ٢٢٣٥٧

القياس ٤٧٠ص ٥ر٢٣×١٦سم ٢٢س

طبع معجم ٥٧٣ كشف ١٦٩٨/٢معجم المؤلفين ٦١/٤

١٢١ـ نسخة اخرى — تتضمن قطعة من الكتاب

الرقم ١/٢٢٣٤٩

القياس ٥٩ص ٣٢×٢١سم ١١س

١٢٢- المصباح

لابي الفتح ناصر الدين بن عبدالسيد بن ابي المكارم بن على المطرزي المتوفى سنة ٦١٠هـ ١٢١٣م

الاول (امابعد حمدا لله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام والصلاة والسلام على نبيه محمد ...)

كتبه احمد بن احمد سنة ١١٢١هـ ١٧٠٩م عليها حواش وشروح

الرقم ١/١٨٢٥٩

القياس ٣٤ص ٢١,٥ × ١٦سم ١٧ س

هدية العارفين ٤٨٨/٢ معجم ١٧٦٠ معجم المؤلفين ٢٣٢/٥

١٢٣- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

لعبد الرحيم بن عبد الرحمن بن احمد بن حسن بن داود بن سالم العباسي الحموي القاهري المتوفى سنة ٩٦٣هـ ١٥٥٦م

الاول (الحمد لله الذي ... وبعد فاني لم ازل مذ احيطت عني تمايم النبوه وانيطت بي كمايم الفتوه ...)

نسخة جيدة كتبها نجم الدين بن يحيى بن تقي الدين بن اسماعيل الحلبي الفرضي في ٢٨ شعبان سنة ١٠٥٣هـ ١٦٤٣م

وقد ذكر الناسخ انه وجد في اخر النسخة التي نقل عنها نسخته ان المؤلف فرغ من تاليفه سنة ٩٠١ هـ ١٤٩٥م وفرغ من تحريره سنة ٩٣٤هـ ١٥٢٧م

في آخر هذه النسخة فهرسا للشعراء الذين وردت تراجمهم في الكتاب مع فهرسا لما تضمنه من شواهد

الرقم ١٨٢٥٢

القياس ٦٥٤ص ١٩,٥ × ١٤,٥سم ٢١س

طبع معجم ١٢٦٧ معجم المؤلفين ٢٠٥/٥

هدية العارفين ٥٦٣/١

كشف ١٧٣٠/٢

١٢٤- معين القضاة

لمحمد بن سليمان

الاول (الحمد لله الذي جعل العلوم الشرعية ميراثا للعلماء ...)

الفه في ايام السلطان سليمان خان بن سليم خان بن بايزيد خان

نسخة جيده كتبها عبدالفتاح العمري في اولها فهرس ومنقولات من فصول العمادي. عليها حواش وشروح ومقابلة تملكها خيرالله العمري سنة ١١٣٥هـ ١٧٢٢م

الرقم ١٨٢٥٧

القياس ٤٦٦ص ٢٤ × ١٤,٥سم ٢٣س

كشف ١٧٤٥/٢

١٢٥- المنح الكية في شرح الهمزية

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي المتوفى سنة ٩٧٣هـ ١٥٦٦م

الاول (الحمد لله الذي اختص نبينا الكريم محمدا صلى الله عليه وسلم بكتاب اخرس الفصحاء واعجز البلغاء ...)

وهي شرح للهمزية للبوصيري المتوفى سنة ٦٩٤هـ ١٢٩٤م

كتبها سليمان بن حسن سنة ١١٤٠هـ ١٧٢٧م

الرقم ١/٢٢٣٣٣

القياس ٤٨٦ص ٢٢ × ١٧سم ٢٥س

طبعت معجم ٨٤ كشف ١٣٤٩/٢ معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، ٢٨/١٠

١٢٦- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والاثار

لتقي الدين احمد بن علي بن عبدالقادر العبيدي المعروف المقريزي المتوفى سنة ٨٤٥هـ ١٤٤١م

نسخة تتضمن الجزءان الثاني والاخير من الكتاب ترقى النهاية القرن التاسع الهجري نهاية القرن الخامس عشر الميلادي كتبت بخط النسخ وبالمدادين الاسود والاحمر تملكها حسن زاده النقيب بمصر ومحمد بن مصطفى ملا زاده . وعليها تملك آخر مؤرخ سنة ١٠٥٣هـ ١٦٤٣م

الرقم ٢٢٣٨٣

القياس ٥٩٦ص ٢٦,٥ × ١٨,٥سم ٣٨س

معجم المؤلفين ١١/٢ طبعت معجم ١٧٨١

١٢٧- الناسخ والمنسوخ من القرآن

لابي القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي الضرير المفسر البغدادي المقري المتوفى سنة ٤١٠هـ ١٠١٩م

الاول (الحمد لله الذي هدانا لدينه . وفضلنا ببيان تنزيله وشرفنا بمحمد نبيه . وانزل عليه كتابه الذي لم يجعل له عوجا ...)

عليها حواشي وشروح ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي

الرقم٢٢٣٣٦

القياس ١٦٢ص ٥ر٢٠ × ١٥سم ٩س

طبع معجم ١٢٠ كشف ١٩٢١/٢

١٢٨ـ الوافية فيشرح الكافية

لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الاستربادي المتوفى سنة ٧١٥هـ ١٣١٥م

الاول (احمدالله على عظمته جلاله حمد غريق بمطالعة جماله ، واشكره لجزيل نواله شكر معتقد بمعاده ومئاله ...)

وهي شرح لكتاب الكافية في النحو لابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦هـ ١٢٤٨م . وهذا الشرح واحد من ثلاثة شروح للمؤلف على الكافيه الشرح الكبير وسماه البسيط والسرح المتوسط وسماه الوافية والشرح الصغير .

قال المؤلف في مقدمة الكتاب انه كتب شرحه برسم خدمة الامير الكبير ناصر الدولة والدين ابراهيم بن يغرش بيلكا .

كتبها نور الدين بن ابراهيم الخلخالي عليها حواشي وشروح ومقابلة ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي

الرقم ٢٢٣٣١

القياس ٣٢٢ص ٥ر٢١ × ١٣سم ١٧س

شذرات الذهب ٤٨/٦ الدرر الكامنة ١٦/٢ معجم المؤلفين ٢٨٣/٣

١٢٩ـ وري الزند في الجزر والمد

لعبد القادر بن احمد بن علي بن ميمي البصري الحنفي المتوفى سنة ١٠٨٥هـ ١٦٧٤م

الاول (الحمد لله الذي خلق الماء وكون منه الارض والسماء انشأهما واحدة واحده رتقا رتقا . وفتقهما سبعا سبعا ...)

وهو كتاب جغرافي يتناول كيفية حصول المد والجزر ويتكلم فيه المؤلف عن البحار والخلجان والجزر . ثم ينتقل الى الفلك والنجوم وقد استقى بعض معلوماته من خريدة العجائب وفريدة الغرائب المنسوبة لزين الدين عمر بن مظفر بنالوردي المتوفى سنة ٧٤٩هـ ١٣٤٨م ومن غيرها

وقد سمي هذا الكتاب بفريدة العصر في المد والجزر وسمي كذلك بيتيمة العصر في المد والجزر

نسخة جيده عليها حواشي وشروح وقد تضمنت دائرة فلكية في اخرها انها نقلت عن نسخة المؤلف

الرقم ١/٢٢٣٣٥

القياس ١٤٢ص ٥ر٢٠ × ١٥سم ٢١س

هدية العارفين ٦٠٢/١ ذ/كشف ٧٠٤ معجم المؤلفين ٢٨٣/٥ ، ٣/٨

١٣٠ـ وسائل التحقيق في رسائل التدقيق في المكاتبات

لعبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ ١٧٣١م

الاول (الحمد لله الذي الحق القلوب برسائل التوفيق ...)

كتبها خيرالله العمري خطيب جامع العمرية سنة ١١٣٤هـ ١٧٢١م وقال الناسخ في آخر هذه الرسالة انه كتبها في حياة المؤلف امد الله بحياته

الرقم ١٢/٢٢٣٥٦

القياس ٤٨ص ٢٢ × ١٦سم ٢٣س

هدية العارفين ٥٩٤/١ معجم المؤلفين ٢٧١/٥

١٣١ـ وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان

لشمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر بن خلكان البرمكي الاربلي المتوفى سنة ٦٨١هـ ١٢٨٢م

الاول (بعد حمد الله الذي تفرد بالبقاء وحكم على ماخلقه بالفناء وكتب لكل نفس اجلا ...)

نسخة تتضمن الجزء الاول كتبها ابو بكر بن محمد بن احمد بن الحسين في اوائل صفر سنة ١٢٧٤هـ ١٨٥٧م

الرقم ١٨٢٤٢

القياس ٧٦٤ص ٢٥ × ١٨سم ٢٣س

طبعت معجم ٩٨ كشف ٢٠١٧/٢ معجم المؤلفين ٥٩/٢

١٣٢ـ نسخة اخرى تتضمن الجزء الثاني

كتبت لخزانة محمد بن ملا اسعد بن ملا محمد الخياط سنة ١٢٧٤هـ ١٨٥٧م

الرقم ٢٢٣٧٩

القياس ٤٣٥ص ٢٥ × ١٨سم ٢٣س

فهرس الاعـلام

فهرس الامكنة

فهرس اوائل المخطوطات

العرض والنقد والتعريف

معجم السَّفَر لأبي طاهر السِّلَفي

نقد وتقويم الدكتور

بشار عواد معروف

كلية الآداب ـ جامعة بغداد

صدر الجزء الاول من كتاب « معجم السفر » لابي طاهر السلفي بتحقيق الدكتورة بهيجة الحسني ضمن سلسلة كتب التراث (رقم ٥٤) عن وزارة الثقافة والفنون . وقد تضمن مقدمة استغرقت قرابة المئة صفحة مكونة من عشرة فصول تناولت فيها المحققة الفاضلة : اسمه ونسبه ، ومولده ووفاته، وشيوخه وأسفاره ، والمدرسة الحافظية السلفية ، وأقوال السلف فيه ، واجازات السلفي ، ومذهبه ، وشعره ، وآثاره وأثر مؤلفات السلفي في كتب المؤلفين . ثم تناولت المحققة في المقدمة ايضا شيئا عن « معجم السفر » ، وسبب التسمية ، ومنهج السلفي في الكتاب ، وتاريخ تصنيف المعجم، ونسخ الكتاب، وطريقة التحقيق . وتضمن هذا الجزء مئة وخمسة واربعين ترجمة من الكتاب .

وتعود صلتي بالسلفي الى بداية عنايتي بكتب التراجم حيث جلبت الى العراق في مطلع الستينات نسخة من «معجم شيوخ بغداد » وهي نسخة الاسكوريال ، ونسخة من « معجم السفر » وهي نسخة مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة .

وقد تملكتني الغبطة يوم علمت أن الفاضلة الدكتورة بهيجة الحسني قد ازمعت على نشر « معجم السفر » بعد تحقيقه لما أعرفه من أهمية الكتاب وضرورته للدراسات الفكرية والتاريخية والادبية في القرن السادس الهجري . ولكنني من اسف وجدت فيه ما يؤكد ان الدكتورة الفاضلة لم تعطه من عنايتها وصبرها ما هو جدير به .

وفيما ياتي بعض ملاحظات عنت لي اوردها على سبيل المثال لا الاستقصاء :

اولا ـ عنوان الكتاب : « معجم السِّفْر » أم «معجم السَّفَر »

ارتأت المحققة الفاضلة أن عنوان الكتاب هو « معجم السِّفر » ـ بكسر السين المهملة وتشديدها وسكون الفاء ـ وقالت في سبب التسمية من مقدمتها « ووردت التسمية الشائعة «معجم السفر » غير مضبوطة بالشكل في المصادر القديمة والحديثة ممن نقل عنه أو ترجم له (كذا) . ولعل اول من ضبطها بالشكل الدكتور مصطفى جواد (كذا واشارت في الهامش الى تلخيص مجمع الآداب لابن الفوطي رقم ١٤٤٠) ، وذلك بفتح السين والفاء ، معجم السَّفَر . ووافقه في هذه التسمية الاستاذ محمد محمود زيتون في كتابه « الحافظ السلفي أشهر علماء الزمان » فضبطها بفتح السين والفاء « معجم السفر » معللا السبب : « مع ما تخلل ذلك من احاديث صحيحة من رواتها ، وحكايات سجلها السلفي من السنة القادمين عليه من السفر ولهذا سماه « معجم السفر » ثم قالت : « ان التسمية هذه محض اجتهاد من قبل الدكتور مصطفى جواد والاستاذ محمد زيتون ، اذ لا توجد اشارة يتمسك بها لتثبيت حدود التسمية هذه . يضاف اليه أن المعجم نفسه يرفض هذه التسمية ، اذ ان تراجم الرجال والنساء في المعجم هذا لم تقتصر على القادمين عليه والراحلين اليه من السفر ، وانما تشمل تراجم خلق كثير التقى بهم واخذ عنهم واخذوا عنه في رحلاته الطويلة في .... حتى استقر به المقام في الاسكندرية فاستمر في ترجمة من جاء ليدرس عليه ويأخذ منه فالحق تلاميذه بشيوخه .. فجاء المعجم سفرا كبيرا يضم تراجم خلق كثير فاسماه ب « معجم السفر » أي « المعجم الكبير » (ص ٩٧ ـ ٩٨ من المقدمة) .

وكل هذا الكلام الذي أوردته الدكتورة الفاضلة تعوزه الدقة واليك علة ذلك :

١ ـ ان المحققة لم ترجع الى عدد عديد من المؤلفات التي ترجمت للسلفي والمدونة بخطوط الثقات مثل : « تاريخ الاسلام » للذهبي، و « سير أعلام النبلاء » له أيضا ، و«التقييد في معرفة رواة السنن والمسانيد » للحافظ ابن نقطة الحنبلي المتوفى سنة ٦٢٩ هـ ، و « اكمال الاكمال » له ايضا ، والذيل على اكمال ابن نقطة لابي الفتوح منصور بن سليم الاسكندراني المتوفى سنة ٦٧٣هـ ، و « المستفاد من ذيل تاريخ بغداد » الذي انتقاه الحسامي الدمياطي من « التاريخ الجدد لمدينة السلام » لابن النجار المتوفى سنة ٦٤٣هـ ، و « المختار من ذيل

السمعاني » المتوفى سنة ٥٦٢ الذي اختاره ابن منظور صاحب لسان العرب وغيرها مما يطول ذكره وتعداده بحيث تستطيع القول أنها وردت غير مضبوطة بالشكل في المصادر القديمة ، علما بأن معظم هذه الكتب متوفرة في خزائن الكتب ببغداد .

٢ ـ لم يكن شيخنا العلامة الدكتور مصطفى جواد ـ رحمة الله عليه ـ اول من ضبط « السفر » بفتح السين والفاء في تلخيص ابن الفوطي وقد صدر الجزء الذي أشارت له المحققة سنة ١٩٦٣ . ويكفي أن اذكر للمحققة كتاب « الاعلان بالتوبيخ» لشمس الدين السخاوي الذي حققه وترجمه الى الانكليزية الاستاذ الفاضل فرانتز روزنتال ونشر في ليدن منذ سنة ١٩٥٢ وضبط فيه « السَفَر » بفتح السين ، وهو كان لابد ان يقيده بالحركات لانه ترجمه الى الانكليزية . أما محمد زيتون الذي أيده فلم يكن اول المؤيدين ، فقد ضبطها قبله غير واحد من المحققين كنت أنا واحدا منهم كما هو واضح في كتاب« التكملة لوفيات النقلة » للمنذري م١ ص ١٠٧ (النجف ١٩٦٩) .

٣ ـ والواقع ان احدا من المحققين لم يضبط « السِّفَر» بكسرالسين المهملة وسكون الفاء «السِّفْر» غير الدكتورة المحققة فهذا الضبط من اختراعها لم يشاركها فيه أحد فيما نعلم ـ والله أعلم ـ .

٤ ـ ولو كان المؤلف السلفي أراد من التسمية ما أرادت الدكتورة المحققة لقال فيه « المعجم السِّفْر » أي «المعجم الكبير» اما ان يقول « معجم السِّفْر » فهو غير مقبول عند أهل العربية فالصفة تتبع الموصوف في التعريف والتنكير وهو من بداهة العربية .

٥ ـ لم تعرف المحققة الفاضلة طبيعة هذا « المعجم » ولا انواع المعجمات التي عني المحدثون بتدوينها لشيوخهم ، ولذا قالت ما قالت وتصورت ما تصورت فابتعدت عن الحقيقة حينما كتبت : « فاستمر في ترجمة من جاءه ليدرس عليه ويأخذ منه فالحق تلاميذه بشيوخه » وتصورت ـ غلطا ـ ان هذا المعجم حوى تلاميذ السلفي ، بينما الواقع انه لم يحو غير شيوخه وان كانوا صغار السن ، فرواية الاكابر عن الاصاغر معروفة عند المحدثين ، وهي من باب الشره في الطلب والاستكثار من المشايخ، وان كان بعضهم قد سمع منه أيضا ، لكن السلفي حينما ذكرهم هنا انما ذكرهم كشيوخ له لا كتلاميذ ، وكيف يتصور ان معجما لشيوخ محدث يحوي غير شيوخه !

٦ ـ وادعت المحققة ان « المعجم » نفسه يرفض تسمية « السفر » بفتح السين لانه « لم يقتصر على القادمين عليه والراحلين اليه من السفر » ولا ادري ، ثم لا اعرف ، أحدا قال ان « المعجم » اقتصر على اولئك غير مؤلف غفل اسمه « زيتون » جاءت المحققة بأقواله ثم أخذت ترد عليها ، فلا ذاك الذي ادعاه « الزيتون » صحيح ولا الذي قالته المحققة صحيح ، والامر كله يحتاج الى توضيح ، وان كان معروفا عند أهل العناية بهذا الفن :

كان السلفي محدثا عظيما جوالا في الآفاق عني به كل العناية وطلبه في كل مكان استطاع الذهاب اليه ، فاخذ عن عدد عديد من المحدثين في شتى أنحاء العالم الاسلامي ، فالف معجما لشيوخه في أصبهان ، ثم معجما لشيوخه البغداديين ، ومعجما ثالثا لباقي البلدان التي سافر اليها ، لذا سماه « معجم السَّفَر » ، قال مؤرخ الاسلام شمس الدين الذهبي في تاريخ الاسلام : « وقد جمع معجما ثالثا لباقي البلدان التي سمع بها سوى أصبهان وبغداد فان لكل واحدة معجما »(١) ، وقال التاج السبكي : « وعمل معجما لشيوخه الاصبهانيين . ثم رحل في رمضان سنة ثلاث وتسعين الى بغداد .. وعمل معجما لشيوخها.. وجمع معجما ثالثا لشيوخه فيما عدا بغداد واصبهان »(٢) .

٧ ـ ان دلالة عنوان هذا المعجم تاتى من طبيعته حيث اورد السلفي مسموعاته وما أخذه عن شيوخ التقى بهم في أسفاره ، ونظرة واحدة الى الجزء المنشور توضح هذا الامر خاصة ان السلفي مولع بذكر الاماكن التي اخذ فيها عن هؤلاء الشيوخ وها هي ذي :

أبهر ص ١١١
آمد ص ١١٧
الاسكندرية ص١١٥، ١١٩، ١٢٩، ١٣١، ١٣٨، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٨٠، ١٨٤ .. الخ .
ابهر ص ١٩٧
البصرة ص ١٣٤ ، ١٣٥
تستر ص ١٧٠
جرباذقان ص ١٣٢
حلب ص ٢٤١
داريا ص ١٧٥
الدون ص ٢٥٣
ديار بكر ص ١٢٤
دمشق ص ١٥٠ ، ٢٠٨ ، ٢١٧
الري ص ١٣٧ ، ١٧٤
الزبيدية ص ٢٤٦
زنجان ص ١٤٦ ، ١٧٩ ، ٢١٦
ساوة ص ١١٤ ، ١٦٠ ، ٢٤٥
سلماس ص ١٥٤
السوس ص ١٨٥
شابرخواست ص ١٢١
شهرستان ص ١٨٢
صريفين واسط ٢٤٧
ضمير ص ١١٦
عربان ص ٢٥١
قزوين ص ١٧٣
الكوفة ص ١٧٨ ، ٢١١
فسطاط مصر ص ١٣٣ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٧ الخ
المدينة ص ١٦٨ ، ٢٢٣ ، ٢٥٣
ميافارقين ص ١٤٧
مكة ص ١٢٦ ، ١٣٩ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ٢٣٠ ، ٢٤١
نهاوند ص ١٢٦ ، ١٩٥
همذان ص ١٣٠ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٨٣

٨ ـ ويستدل من كلام المحققة ان « معجم السَّفَر » كان أكبر معجمات السلفي ، وهو امر يحتاج الى اعادة نظر لو استطاعت المحققة أن تقارنه بمعجم شيوخ بغداد .

٩ ـ من كل الذين قدمنا يتضح ان التسمية الصحيحة هي « معجم السَّفَر » بفتح السين وهو أمر لم يكن ليحتاج الى اغراق .

---

(١) الورقة ٦٢ من نسخة احمد الثالث ١٤/٢٩١٧ .
(٢) الطبقات ٦/٣٣ـ٣٥ .

ثانيا ـ طبيعة الكتاب وترتيبه :

١ ـ قالت المحققة الفاضلة عند الكلام على « معجم السفر» ص ٩٥ : « هو معجم شامل لتراجم مشايخ الحديث ممن تصدر لافادته رواية وتدريسا وتصنيفا في القرن السادس الهجري ».

وهذا الكلام لا يدل على حقيقة الكتاب فهو لم يتضمن تراجم مشايخ الحديث ولم « يشملهم » بل كان معجما لشيوخ السلفي حسب كما أوضحنا سابقا وكما هو معروف ومشهور .

٢ ـ وقالت في ص ٩٨ ـ ٩٩ : « رتب أبو طاهر الكتاب على حروف الهجاء . فيقدم(٣) من أول اسمه همزة على من أول اسمه باء » . ثم قالت : « لم يكن السلفي دقيقا في هذا الترتيب اذ لم يلاحظ الا الحرف الاول من اسم المترجم فنحن نجد فقيها شافعيا أصبهانيا بجانب شاعر اندلسي .. الخ » .

وهذا الكلام يوضح أن المحققة لم تقف على طبيعة الكتاب وترتيبه فاوقعها الامر في حيرة ـ كما سياتي عند الكلام على منهجها في التحقيق ص ١٠٣ ـ فما هي حقيقة الكتاب ؟

الواقع ان السلفي ـ رحمه الله ـ لم يضع كتابه بشكله النهائي فقد كتبه على شكل جزازات، والظاهر ان هذه الجزازات بقيت كما هي الى أن هيأ الله لها أحد الفضلاء فدونها على شكل كتاب . وهذا الفاضل هو زكي الدين أبو محمد عبدالعظيم بن عبد القوي المنذري المتوفى سنة ٦٥٦ هـ صاحب الكتاب المشهور « التكملة لوفيات النقلة »(٤) . وقام ولده الشاب رشيدالدين المنذري المتوفى سنة ٦٤٣ بنسخه عن نسخة والده .

وكان السلفي قد كتب كل ترجمة بجزازة فبيضها المنذري كما تجيء لا كما يجب ، قال شمس الدين السخاوي المتوفى سنة ٩٠٢ في الاعلان عند كلامه على كتابه المرتب على حروف المعجم : « وجمعت كتابا حافلا على حروف المعجم أصلته من « تاريخ الاسلام » للذهبي ، وزدت عليهم خلقا أغفلهم أو تجددوا بعده ، ولكن لم استوف فيه غرضي الى الآن .. فاستوفيت عليه « التهذيب » و « تهذيبه » و .. « معجم السَّفَر » للسلفي ، وهو في مجلد ، كثير الفوائد بخط محمد ابن المنذري ، قال عن ابيه الزكي أنه وقع له بخط السلفي في جزازات ، كل ترجمة في جزازة فبيضها ورتبها كما تجيء ، لا كما يجب . وكذا (٦) لم يكن ترتيبه كما ينبغي، ولم يكن فيه من الاصبهانيين احدا »(٧) .

فانظر ـ أيها القارئ ـ الفرق بين الذي ذكرته المحققة وبين الذي ذكرناه ونقلناه عن الثقات المطلعين عليه ، وكيف يقال بعد ذلك : « رتب أبو طاهر الكتاب .. الخ » .

والطريف ان كلام المنذري هذا ظل باقيا في النسخة التي اعتمدتها المحققة الفاضلة ، وظنت ـ غلطا ـ ان ذلك من اضافات احد النساخ فقد جاء في طرة النسخة التي بمكتبة عارف حكمت: « وبعد ، فان جزازات من معجم السفر وقعت بخط الحافظ أبي طاهر أحمد بن محمد الاصبهاني ـ رضي الله عنه ـ فبيضتها ورتبتها كما يجيء لا كما يجب » . وجاء في آخر النسخة المذكورة: « آخر ما وجد من معجم السَّفَر بخط الامام الحافظ أبي طاهر الاصبهاني في جزازات » .

فلو وقفت المحققة على ذلك ودققته جيدا لما وقعت في كل هذا الذي وقعت فيه .

ثالثا : ماذا كتبت المحققة في المقدمة ؟

١ ـ لقد جاء اسم المؤلف مغلوطا على غلاف الكتاب وهو: « للحافظ صدرالدين بن (كذا) أبي طاهر أحمد بن محمد الاصفهاني السلفي » . والصواب : « صدر الدين أبي طاهر .. » ومع انه من غلط الخطاط لكنه كان يجب أن يدقق .

٢ ـ وتناولت المحققة في الفصل الاول من مقدمتها « اسمه ونسبه » وفيما عدا الاسطر الثلاثة الاولى والاسطر الثلاثة الاخيرة فان جميع الفصل انما هو نقل حرفي من كتاب « تاج العروس » للسيد الزبيدي . وهذا أمر لا يرتضيه المنهج العلمي اذ ما الفائدة المتوخاة من هذا النقل وهو في كتاب مطبوع منتشر مشهور ؟ ولو سلمنا بذلك لكان يمكنها ان تحيل اليه حسب .

والحق أن كتب المشتبه قد تناولت لفظ « السِّلَفي » وبحثته لاشتباهه بغيره من مثل « السَّلَفي » و « السُّلَفي» و « السَّلْفي » وغيرها . لذا ذكره السمعاني المتوفى سنة ٥٦٢ في « الانساب » وتابعه عزالدين ابن الاثير المتوفى سنة ٦٣٠ في « اللباب » . كما ذكره معين الدين ابن نقطة الحنبلي المتوفى المتوفى سنة ٦٢٩ في « اكمال الاكمال » الذي ذيل به على كتاب الامير ابن ماكولا ، ثم ذكره الذهبي في « المشتبه » ، وابن ناصرالدين المتوفى سنة ٨٤٢ في « توضيح المشتبه » ، والحافظ ابن حجر المتوفى سنة ٨٥٢ في « تبصير المنتبه » : فكيف بعد كل هذا وذاك تغفل المحققة الاعتماد على « تاج العروس » حسب . وقد قالت المحققة الفاضلة بعد ان اوردت نص «التاج»: « ومن محصل ما تقدم أعلاه فاننا نميل الى ترجيح قول من نسبوه بـ « السِّلَفي » بكسر السين وفتح اللام ـ فهذا هو المشهور» (ص١٢) . وقد قالت هذه المقالة وكأن الناس قد اختلفوا في ضبط نسبته حتى تحصل لديها ما تحصل . والواقع ان المؤرخين ـ خلا بعض قليلي المعرفة ـ قد قيدوا النسبة بكسر السين وفتح اللام وما اختلفوا في ذلك قيد أنملة ، نعم ، اختلفوا في تفسير النسبة لكنهم لم يختلفوا في تقييدها ، بله ما قاله الذهبي في المشتبه ص ٣٦٤ : « السِّلَفي الحافظ : فرد » ، واكتفى بذلك لانه الوحيد الذي نسب كذلك ، فضلا عما ذكرته كتب المشتبه الاخرى ، وكثير من أصحاب تلك الكتب عاصره من مثل السمعاني والحافظ عبدالغني المقدسي وابن نقطة الحنبلي وغيرهم .

٣ ـ وتناولت المحققة في الفصل الثاني من مقدمتها مولد السلفي ووفاته ص ١٣ـ١٨ ، ولا اختلاف في وفاته ، ولكن الاختلاف في مولده ، ومعظم الفصل منقول عن كتب اخرى مطبوعة من ابرزها « وفيات الاعيان » لابن خلكان ، و «طبقات» السبكي . ولكن ما هي النتيجة التي توصلت اليها المحققة في مولد السلفي ؟ لا نجد في الفصل أي نتيجة ، فقد ثبتت المحققة في صفحة عنوان الكتاب انه ولد سنة ٤٧٢ هـ مع ان غير واحد قد شك في هذا التاريخ كما ذكرت المحققة نقلا عن ابن خلكان .

والحق ان شمس الدين الذهبي قد تناول هذا الامر في

---

(٣) كان الافصح أن تقول : « فقدم » بصيغة الماضي لما قالته اولا ولما سياتي بعد ذلك .
(٤) ينظر كتابنا : المنذري وكتاب التكملة (النجف ١٩٦٨) .
(٥) ينظر بحثنا : رشيدالدين ابن المنذري ، العالم الشاب مجلة الرسالة الاسلامية . العدد ٤٦ سنة ١٩٧٠ .
(٦) هذا التعليق للسخاوي .
(٧) الاعلان ص ٥٨٩ ، ٥٩٢ .

كتابيه « تاريخ الاسلام »(٨) و « سير أعلام النبلاء »(٩)فجمع اقوال المتقدمين في مولده وناقشها ورجح انها بحدود ٤٧٥ هـ .

٤ ــ وتناولت المحققة في الفصل الثالث من مقدمتها شيوخ السلفي واسفاره ص ١٩ ــ ٣٤ ، وهو فصل عديم الفائدة ، اذ لا ادري كيف سوغت المحققة لنفسها مثل هذا فذكرت بعض شيوخه ــ نقلا عن تذكرة الحفاظ للذهبي ــ والكتاب الذي تحققه كله عن شيوخه واسفاره ؟ بله ما كتبه في « معجم شيوخ بغداد » وهو موجود متوفر ببغداد ؟

وسرعان ما يزول استعجاب المرء حينما يتذكر أن المحققة لم تعرف طبيعة الكتاب الذي حققته ولا طبيعة « معجم شيوخ بغداد » الذي يبلغ خمسة وثلاثين جزءا حديثيا ، او لم تظن ان هذا « المعجم » هو معجم شامل لرجال الحديث وان فيه من تلاميذ السلفي فلماذا التعجب بعد كل هذا ؟!

وقد ابتدعت المحققة طريقة طريفة في تناول شيوخ السلفي ، فهي لم ترجع ابدا الى معجمات شيوخه ، ومن بينها معجم السفر هذا ، بل رجعت الى « تذكرة الحفاظ » للذهبي فاخذت الاسماء التي ذكرها من شيوخ السلفي وراحت تبحث عنهم في كتاب « الاعلام » للزركلي فمن وجدته منهم فيه نقلت ترجمته من الاعلام واشارت في الهامش الى بعض المصادر التي اوردها صاحب « الاعلام » من غير مراجعة ، ولم تشر اليه ــ كما سياتي مفصلا ــ ثم اعتمدت « شذرات الذهب » لابن العماد في بعض مواضع . اما الاسماء الباقية التي ذكرها الذهبي في « التذكرة » ولم تعثر المحققة على معلومات عنها فتركتها غفلا مما يشير الى عدم معرفتها بهم ، فجاء الفصل ــ الذي لم تكن المحققة بحاجة له ــ مهلهلا فيه مجموعة من الاسماء غير المعروفة لها اصابها التصحيف والتحريف . فتامل .

٥ ــ وتناولت المحققة في الفصل الرابع من مقدمتها « المدرسة الحافظية السلفية » ص ٣٥ــ٤١ . وكنا نامل ان المحققة الفاضلة سوف تحدثنا عن هذه المدرسة ، ومنشئها ، والسبب الذي دفع هذا المنشيء الى انشائها ، وموقعها ، واهميتها في الحركة الفكرية ، وطبيعة التدريسات فيها ، وما الى ذلك . لكننا ، مع الاسف ، لم تجد شيئا من ذلك اذ اوردت المحققة لنا بعد ثلاثة أسطر من الفصل قصيدة لاحد الشعراء يمدح السلفي ومدرسته استغرقت صفحة كاملة ، ثم نقلت قولا لشكيب ارسلان ــ رحمه الله ــ عن السلفي ، وفقرة اوردها العماد الاصبهاني عن ذهابه الى السلفي مع السلطان صلاح الدين ــ لم تذكر مصدرها ــ ، وقصيدة طويلة للشاعرة تقية بنت غيث الارمنازية في مدح السلفي والاعتذار عن انقطاع ولدها عن مجلسه استغرقت صفحتين كاملتين نقلتها من «تكملة» ابن الصابوني ، وانهت الفصل ببعض نقول عن هذه المدرسة لم تستغرق سوى صفحة واحدة .

٦ ــ وخصصت المحققة الفصل الخامس من دراستها لـ « اقوال السلف فيه » ص ٤٢ ــ ٥٢ . وكنا نامل اننا سنجد دراسة نقدية تقويمية لهذا العالم الكبير الذي طبقت شهرته الآفاق ، فماذا وجدنا ؟

وجدنا نقولا غير مرتبة لبعض المترجمين له لا يربطها رابط فمن السمعاني الى ابن خلكان فالذهبي ، ثم عود الى السمعاني نقلا عن الذهبي ! وعود ثان الى الذهبي ، ونقل للذهبي عن شخص لم تعرفه قالت فيه « ابن الشافع » ! وهلم جرا (ص ٤٢ــ٥٠) . اما باقي الفصل فهو طريف غريب في اصول البحث العلمي الادبي والتاريخي حيث اوردت لنا المحققة قصيدة لابن سناء الملك في مدح السلفي اخذت ثلاث صفحات باكملها (٤٥ــ٤٩) نقلتها من الديوان المطبوع ، وقصيدة للسرقوسي يجيب بها شيخه السلفي (٤٩ــ٥٠) نقلتها عن ارشاد الاريب لياقوت الحموي ، واتبعتها بقصيدة لامية لابن قلاقس (٥٠ــ٥٢) نقلتها من ديوانه ، وبها انتهى الفصل .

٧ــ اما الفصل السادس من المقدمة فقد عنونته بـ«اجازات السلفي» استغرق الصفحات ٥٣ ــ ٥٩ . وكان المأمول أن تبحث فيه ــ اذا كان لابد من ذلك ! ــ عن اجازاته وطبيعتها وشيوخه المجيزين لهم ونحو ذلك مما هو معروف عند المحدثين مما يشمل مفهوم الاجازة عنده ، وكيفية تحصيلها وقيمتها العلمية(١٠)» ولكن القاريء لا يجد شيئا من ذلك .

وكل الذي وجدناه في الفصل ثلاثة أبيات شعرية لابي شجاع عمر البسطامي يجيز بها السلفي (ص٥٣) ثم « استجازة الحافظ السلفي الزمخشري الاولى » و « استجازة السلفي الزمخشري الثانية » و « رد الزمخشري على السلفي بالاجازة الثانية » ، وهي نصوص كانت المحققة قد نشرتها في مجلة المجمع العلمي العراقي (العدد ٢٢) اوردتها هنا من غير تعليق أو بحث او نحوهما ، وهي من المطارحات الادبية لا تحتوي على اية قيمة علمية .

٨ ــ ومن أطرف الفصول التي اوردتها المحققة في مقدمتها فصل عن « مذهبه » (ص ٦٠ ــ ٦٣) وهو الفصل السابع صدرته بقولها : « وكان السلفي شافعي المذهب باتفاق المؤرخين » وما كان يمكنها ان تذكر اكثر من هذا لان احدا لم يقل بغيره ، فما الحاجة اذن الى تخصيص فصل كامل له وماذا يمكن ان يكتب عنه اذا كان المؤرخون قد اجمعوا على ان الرجل كان شافعي المذهب ؟

ولما كان لابد للمحققة ان تجعله فصلا ذي ثلاث صفحات ونصف الصفحة فقد فتحت كتاب « طبقات الشافعية » للسبكي ونقلت منه ثلاثة ابيات له في ذكر امامه الشافعي ، ثم قصيدة له ذكر فيها الشافعي وفقهاء مذهبه الكبار ، وبعض آراء السلفي الفقهية . ولم تنقل المحققة في كل الفصل غير نص السبكي بقضه وقضيضه ، فاسأل : ما الفائدة المرجوة من كل ذلك ؟

٩ ــ اما الفصل الثامن فكان عن شعر السلفي جمعت فيه المحققة بعض مقطعات قالها السلفي اوردتها المحققة من غير تعليق سوى سطرين في آخر الفصل ليس الا (ص٦٤ــ٧٥) .

وعلى الرغم من أن مثل هذه المقدمة مخصصة ــ كما كان المأمول ــ لدراسة المؤلف دراسة علمية ، فان المحققة لم تستطع استقصاء شعر الرجل ، فقد ذكر له المترجمون قصائد غير التي ذكرت ، وليس من وكدي الاستدراك عليها ولكن يكفي ان احيلها الى ترجمة السلفي في « سير اعلام النبلاء » لتدرك مصداق قولي .

(٨) الورقة ٦٤ (أحمد الثالث ٢٩١٧/١٤) .

(٩) ١٣/الورقة ١ فما بعد (احمد الثالث ١/٢٩١٠) وانظر كتاب : أهل المئة فصاعدا للذهبي ، بتحقيقنا ، المنشور في مجلة المورد ، العدد الثالث من المجلد الثالث ، ص١٢٤ .

(١٠) ينظر كتابنا : المنذري وكتابه التكملة ص ٩٥ فما بعد (النجف ١٩٦٨) .

١٠ — وخصصت المحققة الفصل التاسع من مقدمتها لآثار السلفي (ص ٧٦ — ٨٦) ، وبدلا من ان تدرس آثاره وتعرضها عرضا علميا يشير الى تنظيمها ومحتوياتها وقيمتها التاريخية والادبية والحديثية ، فانها اما ذكرتها مجردة من غير تعليق أو اوردت بعض النقول منها مما لا يفيد القارىء أو ينبئه عن طبيعتها .

١١ — اما الفصل العاشر فقد تناولت فيه « أثر مؤلفات السلفي في كتب المؤلفين » (ص ٨٧ — ٩٤) . وهو فصل لا يقل غرابة عن الفصول السابقة حيث عمدت المحققة الى الفهارس المصنوعة لاربعة من الكتب فسلختها ووضعتها من غير مناقشة ولا تدقيق ، وهي وفيات الاعيان ، ومعجم البلدان ، وارشاد الاريب ، ونفح الطيب . ثم انتقلت بعد سلخ هذه الفهارس الى فهرس الجزء الرابع من تلخيص مجمع الآداب لابن الفوطي ولم تكتف بايراد أرقام الصفحات بل عمدت الى نقل جميع التراجم !! وهذا أمر لم نعهده في اصول البحث الادبي او التاريخي .

وسوف ادلل لك — سيدي القارىء — كيف تم هذا النقل من الفهرس لكل واحد من الكتب التي ذكرتها المحققة واقدم لك نموذجا للنقل العشوائي ، فافتح الجزء الذي حوى الفهارس من « وفيات الاعيان » وهو الجزء الثامن من طبعة العالم الفاضل الدكتور احسان عباس ص ١٤٠ واجد المحققة قد نقلت ما ذكره المفهرس من اجزاء وصفحات ورد فيها اسم السلفي !

وكان المفروض ان ما ذكرته المحققة يشير الى « أثر مؤلفات السلفي في كتب المؤلفين » على حد تعبير المحققة ، او بمعنى آخر : ما نقله ابن خلكان — مثلا — من كتب السلفي ، ولكننا نجد شيئا آخر في الصفحات التي أخذتها المحققة من الفهرس وذكرتها في كتابها لكي يقال انها راجعت وتعبت واجتهدت في المراجعة .. الخ ، ففي الجزء الاول من الوفيات اشارت المحققة الى الصفحات ١٠٥ — ١٠٧ فلما رجعنا الى هذا الموضع من الجزء وجدنا ترجمة السلفي نفسه في الوفيات !!

ثم ذكرت المحققة صفحة ١٦٧ من الجزء الاول في الوفيات ، ولم نجد فيها ما يشير الى كتاب للسلفي نقل منه ابن خلكان ، بل وجدنا في ترجمة احمد القطرسي العبارة الآتية : « وروى عن الحافظ السلفي وغيره » !

ثم ذكرت المحققة صفحة ١٩٧ من الجزء الاول من الوفيات ، ولم نجد فيها أيضا ما يشير الى كتاب او مؤلف للسلفي نقل منه ابن خلكان ، ولكن وجدنا العبارة الآتية عن رجل اسمه ناصر بن علي بن خلف الانصاري عرف بابن صورة وكان سمسارا مشهورا في الكتب بمصر : « فلما مات السلفي سار الى الاسكندرية لبيع كتبه » !

وذكرت المحققة ص ٢٩٧ من الجزء المذكور ، ووجدنا في هذا الموضع في ترجمة تقية الارمنازية الشاعرة المشهورة : « وصحبت الحافظ أبا الطاهر احمد بن محمد السلفي الاصبهاني — رحمه الله تعالى — » !

وذكرت المحققة أيضا ص ٢٥٧ من الجزء عينه ، فوجدنا فيه في ترجمة ابن السراج : « وروى عنه الحافظ ابو طاهر السلفي » !

واوردت لنا المحققة بعد ذلك رقم الصفحة ٣٧١ لتدلل على نقل ابن خلكان من مؤلفات السلفي فوجدنا ما يأتي :« وقد تقدم ذكر هذين البيتين في ترجمة الحافظ ابي طاهر احمد السلفي» .

وأطرف ما ذكرت المحققة هي الصفحة ٤٤٩ من الجزء الاول من « وفيات الاعيان » فماذا وجدنا ؟ وجدنا في هذا الموضع مستدركا للمحقق الفاضل الدكتور احسان عباس على ترجمة السلفي !!

لقد كان وكد المفهرس ان يذكر الموضع الذي ورد فيه اسم « السلفي » مهما كانت طبيعة الشكل الذي ورد فيه ولاي سبب كان ، فما كان من المحققة الا ان استقت هذه الارقام من فهارس الكتب وذكرتها لنا في مقدمتها لتدلل على نقل هؤلاء المؤلفين من مؤلفات السلفي ، ومما لا ريب فيه أن هذه الارقام التي ذكرها المفهرسون لا تحتوي دائما على نقل عن السلفي .

وهذا الذي اوردته ومثلت به من ارقام صفحات الجزء الاول من كتاب « وفيات الاعيان » ينطبق على جميع الاجزاء الاخرى التي ذكرتها المحققة في مقدمتها ، بل ينطبق على جميع الفصل من غير استثناء .

ولا يسعني بعد هذا الا ان اسكت عن هذه المقدمة التي حوت من النقول عن الآخرين فصولا كاملة ، أو انها في كثير من الاحيان لا علاقة لها بمثل هذه المقدمة ، وكان يمكن للمحققة ان أن تختصر هذه الفصول العشرة التي استغرقت اربع وتسعين صفحة بصفحة او صفحتين أو ثلاث فتوفر على نفسها عناء النسخ وقيمة الحبر والورق .

رابعا — المنهج العلمي :

كنا نامل من الاستاذة المحققة ، ان تسير على منهج علمي في تحقيق هذا النص الجليل ، أو في الاقل تتحدد بحد ادنى من المنهج العلمي سواء أكان ذلك في كتابة المقدمة أم في تحقيق النص ، ولكن المقدمة والنص — مع الاسف — قد غاب عنهما الحد الادنى من ذلك المنهج ، بل تجاوزت المحققة الى امور جد خطيرة سوف تفصح عنها الامثلة التي نقدمها وها هي ذي :

١ — في مواجهة المصادر :

قد ذكرنا قبل قليل ، عند كلامنا على مقدمة الكتاب ، ما تضمنته من نقول طويلة استغرقت في بعض الاحيان فصلا كاملا ، وعاتبناها على نقل الصفحات الكاملة من غير تدقيق أو تمحيص أو رجوع الى المصادر الاصلية ، وما كان لنا من حق عليها سوى العتاب والاستعجاب .

ولكننا نجد فيما سطرت استغلالا لمعلومات من كتب معينة من غير اشارة لها ، فضلا عن استغلال المصادر التي ذكرتها تلك الكتب من غير رجوع لها .

فمن ذلك — مثلا — ايرادها المعلومات الخاصة بتعليقاتها على بعض التراجم من كتاب « الاعلام » للمرحوم العلامة خير الدين الزركلي — طيب الله ثراه — وايراد المصادر التي ذكرها العلامة المذكور في هامش تراجمه من غير اشارة له من بعيد أو قريب ، ومن غير مراجعة لتلك المصادر . ولما كان كتاب « الاعلام » كتابا واسعا شاملا فقد وقع مؤلفه ببعض الهنات التي لا بد ان تصاحب مثل هذا العمل العظيم . ولما كانت المحققة قد سلبت معلومات الرجل من غير اشارة له ، فقد وقعت في الاخطاء نفسها التي وقع فيها صاحب « الاعلام » فاوقعت نفسها في ما لا يحمد .

ومن الغريب انها لم تغير في اسلوب الزركلي المعروف في

التراجم ، بل نقلته كما هو وها نحن اولاء نقدم بعض امثلة من ذلك :

المثال الاول :

اوردت المحققة الدكتورة اول شيخ من شيوخ السلفي في الفصل الثالث من مقدمتها ، ص ١٩ — ٢٠ واحالت في الهامش الى مصدر واحد هو كتاب بروكلمان ٥٤٣/١ والذيل ٦٠٢/١ (بالالمانية) وهذا نص الترجمة كما ذكرته الدكتورة :

« القاسم بن الفضل (١٠٠٦/٣٩٧ — ١٠٩٦/٤٨٩) بن احمد بن محمود الثقفي الاصبهاني . أبو عبدالله من رجال الحديث . كان رئيس اصبهان ومسندها . وكان من اغنى اهل عصره ، كثير الاحسان الى المشتغلين بالحديث وغيرهم . قال ابن قاضي شهبة : كان صحيح السماع غير انه يميل الى التشيع على ما سمعت من جماعة من اهل اصبهان . من مؤلفاته : « اربعون حديثا » مخطوط و « الفوائد العوالي » .

واليك ما ورد في كتاب « الاعلام » للزركلي ١٤/٦ .

« القاسم بن الفضل (١٠٠٦/٣٩٧ — ١٠٩٦/٤٨٩)

القاسم بن الفضل بن احمد بن محمود الثقفي الاصبهاني، أبو عبدالله : من رجال الحديث . كان رئيس اصبهان ومسندها .. وكان من اغنى أهل عصره ، كثير الاحسان الى المشتغلين بالحديث وغيرهم .. قال ابن قاضي شهبة : كان صحيح السماع غير انه يميل الى التشيع على ما سمعت من جماعة من اهل اصبهان . له كتب منها « اربعون حديثا — خ (يعني مخطوط) و « الفوائد العوالي — خ » .

واشار العلامة الزركلي في هامش كتابه الى مصادره وهي: الاعلام لابن قاضي شهبة ، في وفيات سنة ٤٨٩ وبروكلمان ٥٤٣/١ من الاصل و ٦٠٢/١ من الملحق (بالالمانية) .

ولما كانت المحققة لا تستطيع الاحالة على كتاب « الاعلام بتاريخ أهل الاسلام » لابن قاضي شهبة لانه من الكتب الخطية التي لا توجد مصورة لها أو رقيقة في خزائن الكتب العامة في العراق(١١) فقد اكتفت بالاحالة الى كتاب بروكلمان الذي بالالمانية ، فوقعت فيما لا تحسد عليه ، اذ لم يتضمن كتاب بروكلمان جملة واحدة مما اوردته المحققة !! فمن اين جاءت بالمعلومات اذن ؟ لا شك من كتاب « الاعلام » . والطريف أن الزركلي — رحمه الله — قد اخذ معظم الترجمة عن ابن قاضي شهبة ، ولم يشر الى بروكلمان الا بسبب ذينك الكتابين المخطوطين اللذين ذكرهما له ، فكتاب بروكلمان لا يحوي مثل هذه الاقوال عن المترجمين فيه فهو يعني اكثر ما يعنى بمؤلفات المترجم له . يضاف الى ذلك فانه يمكننا أن نسال المحققة الدكتورة : اين وجدت قولة ابن قاضي شهبة في المترجم ؟

المثال الثاني :

قالت المحققة الدكتورة في الصفحة ٨ هامش٦ :

« منصور بن سليم بن منصور بن فتوح الهمداني الاسكندراني ، وجيه الدين : من حفاظ الحديث ، له اشتغال بالتاريخ . صنف كتبا منها : « الدرر السنية في أخبار الاسكندرية » ، و « معجم شيوخه » مولده ووفاته ٦٠٧ —٦٧٣» واحالت الى بروكلمان : الملحق ٥٧٣/١ (بالالمانية طبعا) .

وجاء في كتاب « الاعلام » لخيرالدين الزركلي ٢٣٨/٨—٢٣٩:

ابن العمادية (٦٠٧—٦٧٣هـ ، ١٢١٠ — ١٢٧٥م)

« منصور بن سليم بن منصور بن فتوح الهمداني الاسكندراني ، وجيه الدين .. من حفاظ الحديث ، له اشتغال بالتاريخ .. وصنف كتبا ، منها : « الدرر السنية في أخبار الاسكندرية — خ » و « معجم شيوخه » .

واحال الرجل الى بروكلمان والى غيره ، ولكن المحققة اختارت بروكلمان فقط !

وقد ذكر الزركلي وقبله بروكلمان ان « الدرر السنية في اخبار الاسكندرية » من الكتب المخطوطة ، وليس ذلك بصحيح ، فالكتاب مفقود ، وقد طوفنا البلدان منذ سنين ولم نعثر له على اثر(١٢) ، فلعل الدكتورة المحققة تدلنا على مكان وجوده ؟!

المثال الثالث :

وأوردت في الهامش ٧ من الصفحة نفسها ، اعني صفحة ٨ ترجمة الزركشي معتمدة كما تزعم كتاب بروكلمان : الذيل ١٠٨/٢ وهذا نصها :!

« محمد بن بهادر بن عبدالله الزركشي ، أبو عبدالله : عالم بفقه الشافعية والاصول . تركي الاصل . ولد في مصر وتوفي فيها (٧٤٥ — ٧٩٤هـ) من تصانيفه : « الديباج في توضيح النهاج » و « التنقيح لالفاظ الجامع الصحيح » .

وهذا نص ترجمة الرجل في كتاب « الاعلام » .

الزركشي ٧٤٥ — ٧٩٤ هـ

محمد بن بهادر بن عبدالله الزركشي ، ابو عبدالله ، بدرالدين : عالم بفقه الشافعية والاصول . تركي الاصل . مصري المولد والوفاة . له تصانيف كثيرة في عدة فنون منها .. « الديباج في توضيح المنهاج — خ » .. و « التنقيح لالفاظ الجامع الصحيح » ..

وأشار الرجل الى جملة مصادر من بينها كتاب بروكلمان الذي لم يذكر اطلاقا مثل هذه العبارات، ولا ادري كيف ترجمت المحققة الدكتورة مثل هذه العبارات عن الالمانية ، وهل قال بروكلمان « عالم بفقه الشافعية والاصول » او نحوها ، ولا ندري ان كانت المحققة عارفة باللغة الالمانية ؟!

المثال الرابع :

وقالت في تعليقها على كتاب « بستان العارفين » للنووي

---

(١١) في خزانة كتبي نسخة مصورة منه عن نسخة المكتبةالوطنية بباريس ذات الرقم ١٣٩٨ ، ومعظم الكتاب حتى نهاية القرن السابع الهجري مختصر من كتاب « تاريخ الاسلام» للذهبي . انظر كتابنا : الذهبي ومنهجه ص ١٧ (القاهرة ١٩٧٦) .

(١٢) كنت قد انتسخت لنفسي وبخطي كتابه الذي ذيل به على كتاب ابن نقطة ، ووجدنا فيه معلومات نفيسة من الحركة الفكرية ببغداد ، اذ كان منصور بن سليم هذا قد قدم بغداد سنة ٦٣٣ طالبا بالمدرسة المستنصرية . وقد استعاره مني عمي واستاذي المرحوم العلامة الدكتور ناجي معروف ونشر عنه بحثا مفصلا في مجلة المجمع العراقي واشار الرجل — رحمه الله — الى اعتماده نسختي التي بخطي.

في الصفحة ٩ هامش ٨ : « هو يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني ، النووي الشافعي . مولده ووفاته في نوى من قرى حوران بسورية ٦٣١ – ٦٧٦هـ ، من كتبه : «بستان العارفين» مخطوط ، و « الاربعون حديثا النووية » ، و « تهذيب الاسماء واللغات » . واحالت الى طبقات الشافعية ١٦٥/٥ والنجوم الزاهرة : ٢٧٨/٧ ، وبروكلمان : الاصل ٤٩٦/١ والملحق ٦٨٠/١ (بالالمانية طبعا) .

وجاء في « الاعلام » ١٨٤/٩ – ١٨٥

« يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني ، النووي ، الشافعي .. مولده ووفاته في نوا من قرى حوران بسورية .. من كتبه .. و « بستان العارفين – خ » يعني مخطوط .

ونلاحظ :

أ – ان احدا من أصحاب المصادر التي ذكرتها المحققة لم يذكر عبارة « من قرى حوران بسورية » غير الزركلي ، وهي لم تشر اليه ، وهذا تعبير حديث لا تذكره مصادر من مثل الطبقات او النجوم .

ب – توهم المرحوم العلامة خيرالدين الزركلي فذكر ان كتاب « بستان العارفين » من الكتب المخطوطة ، فنقلت المحققة الدكتورة كلامه ووقعت في الوهم نفسه ، ولكن المرحوم الزركلي قد استدرك ذلك في المجلد العاشر من كتابه ، ص ٢٥١ فقال معقبا على ترجمة النووي : « يشار الى أن كتبه : « بستان العارفين » و .. كلها مطبوعة » ! ولكن المحققة لم تفطن الى هذا الاستدراك .

المثال الخامس :

واوردت المحققة الدكتورة في ص ١٠ ترجمة الحافظ ابن حجر العسقلاني نقلا من كتاب « الاعلام » للزركلي ١٧٣/١–١٧٤ من غير اشارة له ، وذكرت منه ثلاثة مصادر هي : دائرة المعارف الاسلامية ، والتبر المسبوك ، والبدر الطالع ، ونقلت منه ان كتاب « تبصير المنتبه بتحرير المشتبه » مخطوط .

وكان لا بد للزركلي أن يذكر أنه مخطوط لانه كان لم يزل مخطوطا يوم طبع الرجل كتابه طبعته الثانية سنة ١٩٥٩ ، ولكن الكتاب ، اعني التبصير ، طبع منذ سنة ١٩٦٤ في اربع مجلدات، نشرته المؤسسة المصرية العامة للتاليف والانباء والنشر بتحقيق الشيخ علي محمد البجاوي ومراجعة محمد علي النجار .

واستطيع ان اقدم أمثلة لا حصر لها من هذا النقل ، ولم يعد هناك أي شك بما قامت به المحققة فان فيما قدمناه غنية، ولكن اذا اراد القاريء أن يستزيد فما عليه الا أن يقارن القائمة الآتية :

رقم الصفحة	اسم المترجم	قارن : الاعلام للزركلي
٩	محمد بن اسعد الجواني	٢٥٦/٦
١٢	عبدالعظيم بن عبدالقوي المنذري	١٥٥/٤
١٤	عبدالرحمن بن عبدالمجيد الصفراوي	٨٧/٤
١٤	محمد بن محمود محب الدين ابن النجار	٣٠٧/٧
١٤	عبدالغني بن عبدالواحد المقدسي	١٦٠/٤
١٥	أبوالطيب طاهر بن عبدالله الطبري	٣٢١/٣
٦٨	اسحاق بن بهلول التنوخي	٢٨٦/١

وهذا الذي ذكرته من نقل المحققة الدكتورة عن «الاعلام» للزركلي من غير اشارة له ، بله استغلال بعض مصادره ، فعلته مع كتب اخرى لا يحتاج القاريء الى كثير عناء ليعرفها(١٣).

ولما كان صاحب « الاعلام » وغيره يعتمد طبعات متوفرة لديه لبعض الكتب ، ثم اعتمدت المحققة بعض المصادر (ولاسيما من ذوات الفهارس) ، فقد تنوعت الطبعات التي احالت اليها في الهامش ، فمن ذلك مثلا اننا نجد طبعتين لكتاب « طبقات الشافعية » للسبكي ، وطبعتين لكتاب « وفيات الاعيان » لابن خلكان وغيرها .

والطريف ان المحققة الدكتورة قالت في ثبت المصادر عند الكلام على « طبقات الشافعية الكبرى » لتاج الدين السبكي ، ما نصه : « طبعة اولى . المطبعة الحسينية المصرية سنة ١٣٢٤ اعتمدت على هذه الطبعة في ترجمة السلفي فقط » ، ثم ذكرت طبعة الفاضلين الحلو والطناحي .

وقول المحققة هذا صحيح جدا ، فالحق أنها لم تعتمد الطبعة القديمة للسبكي الا في ترجمة السلفي ، واليك بعض المواضع التي اعتمدت فيها المحققة هذه الطبعة في غير ترجمة السلفي كامثلة حسب :

الصفحة	الهامش	اسم المترجم	الجزء والصفحة من الطبعة الاولى مما ذكرته المحققة
٩	٨	يحيى بن شرف النووي	١٦٥/٥
١٣	٤	زكي الدين المنذري	١٠٨/٥
١٥	٩	ابو الطيب الطبري	١٧٦/٣
٢٤	١٦	ابو بكر الشاشي	٥٨/٤

٢ – التعليق على المشهور وترك المبهم المغمور :

لقد اصبح معلوما في بداهة العقول ان التعليق على النص لا يكون الا في حالتين رئيستين اولاهما : توضيح ابهام في النص لا يفهمه القاريء المتوسط الثقافة ، وثانيتهما : دفع ابهام قد يقع في النص مما قد يتصوره القاريء ، علما بان قراء مثل هذه الكتب هم في الاغلب من المتخصصين أو من ذوي الثقافة التراثية الجيدة ، ومن هنا فان المحقق البارع يجب الا يعلق على النص الا حينما يشعر بضرورة ذلك واهميته وعليه ان يهمل التعريف بالمشهور ، لان الغاية المتوخاة من التحقيق الدقيق اخراج نص صحيح ما وجد المحقق الى ذلك سبيلا .

ولكن المحققة الدكتورة قلبت الآية فاثقلت هوامش كتابها بتعليقات وتعاريف لا مبرر لها كانها ارادت توبلة الكتاب بها ، تاركة خلفها الصعب المبهم الذي هو بالتعليق خليق ، فعرفت بأعلام الناس مثل : النووي(١٤) ، وابن حجر العسقلاني(١٥)، وزكي الدين المنذري(١٦) ، وعبدالغني المقدسي(١٧) ، وابن الخطيب التبريزي(١٨) ، والقاضي عياض(١٩) ، ونحوهم،

---

(١٣) راجع مثلا مقدمة الدكتور احسان عباس لكتاب « اخبار وتراجم اندلسية مستخرجة من معجم السفر للسلفي » (بيروت ١٩٦٣) .

(١٤) ص ٦ . (١٧) ص ١٤ .
(١٥) ص ١٠ . (١٨) ص ٢٤ .
(١٦) ص ١٣ . (١٩) ص ٧١ .

وعرفت بمشاهير البلدان والمواضع مثل : أصبهان(٢٠) ، وهراة(٢١) ، وواسط(٢٢) ، ونيسابور(٢٣) ، وميافارقين(٢٤)، ودمياط(٢٥) ونحوها بينما هنـاك العشرات من الاسماء ظلت من غير تعريف وهي جديرة بالتعريف .

٣ ـ نقل النصوص من غير تدقيق :

من المعلوم ان المحقق الدقيق يجب ان يكون في غاية الحذر عند نقل النصوص التاريخية لا يقبلها على علاتها ، بل من أهم الواجب عليه نقدها والانتباه الى ما قد أصابها من تحريف او تصحيف . ولم نجد عند المحققة الدكتورة مثل هذا الانتبـاه بل قد جربناها وهي تنقل فصولا كاملة عن مؤرخين سابقين من غير نقد او تمحيص ، وها نحن نورد أمثلة قليلة للدلالة على ذلك .

أ ـ فمن ذلك جزم المحققة بتاريخ مولد السلفي وانه كان سنة ٤٧٢ هـ بدلالة وضعها للتاريخ المذكور في طرة كتابها ، مع انها اوردت في الفصل ـ نقلا عن ابن خلكان ـ خلافا كبيرا في تاريخ مولده ، فنتساءل عندئذ : ما فائدة كل الذي كتبته في هذا الفصل ؟ علما بانها لم تستطع أن ترجح ، في أثناء الفصل ، أيا من الاقوال المتضاربة في تاريخ مولده .

ولو تدبرت المحققة النصوص التي اوردها ابن خلكان والذهبي لاستطاعت ان ترجح وفاته في حدود سنة ٤٧٥ وذلك لسببين رئيسين :

الاول ـ قوله : انا اذكر قتل نظام الملك في سنة خمس وثمانين وكان عمري في حدود عشر سنين .

الثاني ـ ما نقله الحافظ عبدالغني المقدسي المتوفى سنة ٦٠٠ عند قوله : « وقد كتبوا عني في اول سنة اثنتين وتسعين وأنا ابن سبع عشرة سنة ، أو اكثر او اقل ، وليس في وجهي شعرة كالبخاري » يعني كالبخاري لما كتبوا عنه .

والحق ان الذهبي فصل القول في مولد السلفي في كتابه : « سير أعلام النبلاء » (نسخة أحمد الثالث ٢٩١/١ م ١٣) ورجح التاريخ المذكور بعد ايراد جملة الاقوال ومناقشتها ، وهو مصدر لم ترجع اليه المحققة الدكتورة مع انه اوسع ما كتب عن السلفي .

ب ـ وجاء في ص ٢٠ في ترجمة أبي الحسـن مكي بن منصور بن علان الكرجي : « كان الرئيس بباب الكرخ ومعتمدها » . ونقلت ذلك من كتاب « شذرات الذهب » لابن العماد .

ونسأل المحققة الدكتورة : كيف اصبح هـذا الكرجي الاصبهاني رئيسا بباب الكرخ ، وكيف صار معتمدها ؟ ولو علمت ان صاحب « الشذرات » انما ينقل في هذه الفترة من كتاب « العبر » للذهبي ويتابعه في اسلوبه وتراجمه ورجعت اليه لوجدت الجملة الصحيحة وهي « نائب الكرج ومعتمدها »(٢٦) وهي جملة معقولة جدا .

ج ـ وجاء في ص ٢١ : « أبو العبـاس احمـد بن عبدالغفار بن امشته » وعلقت المحققة على لفظ « امشته »

(٢٠) ص ١٣ .
(٢١) ص ١٢٠ .
(٢٢) ص ١٢٢ .
(٢٣) ص ١٣٨ .
(٢٤) ص ١٤٧ .
(٢٥) ص ١٧٢ .
(٢٦) انظر العبر ٢٢٢/٣ .

بقولها : « في تذكرة الحفاظ : أسنه » وما انتبهت الى أن كلا اللفظين مصحف ، وان الصواب فيه « اشتة » بفتح الهمزة(٢٧) وسكون الشين المعجمة وفتح المثناة كما في المشتبه(٢٨) ، وقال الذهبي في العبر : « أبو العباس أحمد بن عبدالغفار بن اشـتة الاصبهاني »(٢٩) . والطريف أن السلفي قد ترجم له في معجم السفر(٣٠) ولكن المحققة لم تنتبه لذلك ، فتامل .

د ـ ومن ذلك ما ورد في الصفحة نفسها : « وانه قـرأ بحرف عاصم على أبي سعد المطر (كذا) » وتركته المحققة هكذا من غير تعريف على عادتها في ترك المبهم المغمور .

والصواب فيه : « المطرز » نسبة الى تطريز الثياب ، وهو أبو سعد محمد بن محمد بن محمد المطرز الاصبهاني المتوفى سنة ٥٠٢ ، ترجم له الذهبي في تاريخ الاسلام(٣١) ، والعبر(٣٢)، وترجم له أيضا صاحب المسجد المسبوك(٣٣) ، وابن تغري بردي(٣٤) ، وابن العماد(٣٥) وغيرهم .

هـ ـ ومن ذلك ما ورد في ص ٢٧ : « أم الفضل رابعـة بنت ابي حكيم عبدالله ابراهيم (كذا) الحبري (كذا) . مع انها ذكرتها بصورة صحيحة في موضع آخر حينما ترجم لها السلفي في معجم السفر(٣٦) ، وهو « بن ابراهيم الخبري » .

و ـ ومن ذلك أيضا ما ورد في ص ١٤ هامش ٨ : « عبدالغني بن عبدالرحمن بن علي بن سرور المقدسي » .

وعلى الرغم من ان المحققة انتزعت الترجمة من « الاعلام » للزركلي فانها أخطات في النقل فهو : « عبدالغني بن عبدالواحد » وهو مشهور لا يحتاج الى اغراق(٣٧) .

ز ـ وجاء في ص ٣١ : « محمد بن الحسين ، ابو طاهر الحناني » نقلت ذلك من الشذرات . والصواب فيه « الحنائي » . قال الذهبي في المشتبه : « نسبة الى بيع الحناء .. وابو القاسم الحسين بن محمد بن ابراهيم الحنائي صاحب الاجزاء الحنائيات . وأخوه المحدث علي بن محمد . وابنه أبو طاهر محمد بن الحسين ، ادركه السلفي بدمشق »(٣٨) . وقال في العبر : « والحنائي ، أبو طاهر محمـد بن الحسين بن محمـد الدمشقي .. »(٣٩) .

ح ـ وترجمت المحققة الدكتورة في هامش الصفحة ٢٩ لابي محمد عبدالله بن عبدالرحمن بن يحيى الاموي الديباجي العثماني المتوفى سنة ٥٧٢ وذكرت في نهاية الترجمة خمسة مصادر هي: النجوم الزاهرة ، ومقاتل الطالبيين ، طبعة مصرية ص ١٨٠ ، وشذرات الذهب ولسان الميزان والانساب في الديباجي .

(٢٧) وقد ضمها بعضهم . انظر تبصير المنتبه لابن حجر ٢٠/١ .
(٢٨) ص ٢٨ .
(٢٩) العبر ٢٢١/٣ .
(٣٠) ١١٢/١ .
(٣١) تاريخ الاسلام ، وفيات ٥٠٣ (أيا صوفيا ٣٠١٠) .
(٣٢) العبر ٧/٤ .
(٣٣) الورقة ٤٥ .
(٣٤) النجوم الزاهرة ٢٠٠/٥ .
(٣٥) شذرات الذهب ٧/٤ .
(٣٦) ص ٢٦٥ .
(٣٧) انظر التكملة للمنذري ١٩/٣ .
(٣٨) ص ١٢٩ ـ ١٣٠ .
(٣٩) العبر ٢١/٤ .

والواقع ان الترجمة منقولة بنصها من شذرات الذهب ، ومع ذلك فليس هذا وكدنا ولكن نسأل المحققة : من أين جاءت بمصدر مثل « مقاتل الطالبيين » لابي الفرج الاصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ عن رجل مات سنة ٥٧٢ هـ !!؟

ثم نسألها مرة أخرى فيما اذا كانت فعلا قد راجعت (الديباجي) من الانساب للسمعاني (الورقة ٢٣٦ من نشرة مرغليوث) حيث لم نجد ذكرا لابي محمد عبدالله هذا في « الديباجي » من الانساب ، ولا ندري من اين جاءت بهذه المصادر ؟

ط ـ وجاء في ص ٧٨ : « حدثنا أبو الحسين علي بن عبدالله بن بشوان المعدل » والصواب فيه : « بن بشران » وهو محدث مشهور جدا .

ي ـ وجاء في ص ٧٩ : « اخبرنا الشيخ ابو محمد الانبوسي عبدالله بن علي بقراءتي عليه » ..

والصواب فيه : « الابنوسي » نسبة الى الابنوس الخشب المشهور ، وأبو محمد هذا لم تعرف به المحققة لانه مبهم عندها على خطتها في التعريف بالمشهور وترك المبهم المغمور ، وهو ابو محمد عبدالله بن علي البغدادي الوكيل المحدث المعروف بابن الابنوسي المتوفى سنة ٥٠٥ ، ترجم له الذهبي في تاريخ الاسلام(٤٠) ، والعبر(٤١) ، وابن العماد في الشذرات(٤٢) .

ك ـ ومن طريف ما نقلت المحققة في ص ١٥ عند كلامها على مولد السلفي قولا لابن خلكان يقول فيه : « مع اننا ما علمنا ان احدا منذ ثلاثمائة سنة الى الآن [زمن ابن خلكان] بلغ المئة فضلا عن انه زاد عليها ، سوى القاضي ابي الطيب طاهر بن عبدالله الطبري » .

وكان على المحققة ان تتدبر مثل هذا القول لا سيما ان ابن خلكان يناقش تاريخ مولد السلفي ويستعمل هذه العبارة في الطعن برأي الذين قالوا أنه جاوز المئة ، لكنها ، من أسف، نقلته كما هو ، وتركته من غير نقاش او رد مع انه قول ساقط لا قيمة له ، ونحن نذكر لها ، ولابن خلكان بعض من بلغ المئة أو جاوزها خلال الثلاث مئة سنين التي سبقت ابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ فمنهم :

أ ـ عبدالواحد بن عبدالرحمن بن القاسم الفقيه الزاهد ، أبو محمد الزبيري الوركي البخاري : ذكر أبو سعد السمعاني انه عاش مئة وثلاثين سنة ، وتوفي سنة ٤٩٥(٤٣).

ب ـ ملكة بنت داود الكنجية ثم الدمشقية ، عاشت مئة سنة وخمس سنين ، ولدت سنة ٤٠٢ وتوفيت سنة ٥٠٧(٤٤).

جـ ـ محمد بن عبدالرحمن ، الشيخ ابو بكر البخاري المقرىء زاد عمره على مئة وعشر سنين(٤٥) .

د ـ محمد بن بركات بن هلال ، أبو عبدالله السعيدي المصري اللغوي . قال السلفي : قال لي : ولدت في المحرم سنة عشرين واربع مئة . ومات في ربيع الآخر سنة عشرين وخمس مئة وله مئة وثلاثة اشهر(٤٦) .

هـ ـ علي بن احمد بن نصر بن حمدون الخطيب ، أبو نصر السلمي الحمدوني ، مات سنة اربع وعشرين وخمسمئة عن مئة سنة وثلاث عشرة سنة(٤٧) .

و ـ عبدالكريم بن احمد القباري الاسكندراني . قال السلفي: كان ورعا يقال انه عاش مئة وعشرين سنة . روى لنا عن احمد بن ابراهيم الرازي مات سنة اثنتي عشرة وخمس مئة(٤٨) .

ز ـ عيسى بن شعيب السجزي ، والد أبي الوقت المحدث المشهور ، ولد سنة ٤١٠ وتوفي سنة ٥١٢(٤٩) .

ح ـ خلف بن محمد بن ابي الحسن ، أبو علي البوشنجي المحتسب ، ولد سنة ٤٣٠ ومات سنة ٥٤١(٥٠) .

ط ـ محمد بن عبدالرحمن بن أبي الوفاء النيسابوري ، قال السمعاني : عاش مئة وخمس سنين(٥١) .

ي ـ محمد بن عبدالله الهروي الملقب الشيرازى الواعظ . ولد تقديرا سنة ٤٤٧ ، ومات سنة ٥٤٩(٥٢) .

ك ـ أسعد بن عبدالله بن احمد ابن المهتدي بالله العباسي ، توفي في رمضان سنة ٥٤٢ عن مئة وتسع سنين(٥٣) .

ل ـ عفيف الدين محمد بن عبدالرحمن الواسطي ، ولد بواسط سنة ٥١٧ ومات بالموصل سنة ٦١٨(٥٤) .

م ـ أسعد بن يلدرك الجبريلي ، توفي سنة ٥٧٤ عن مئة واربع سنين (٥٥) .

ومثل هؤلاء الذين ذكرنا كثرة(٥٦) فيهم غنية لما ذكرنا .

٤ ـ الزيادة في النص :

لم تدرك المحققة الدكتورة ان النسخ المتوفرة من « معجم السفر » فيها من النقص والاضطراب ما يحتاج الى محقق بارع في فن التراجم . وقد وقعت للمحققة بعض النصوص المنقولة من هذا المعجم ، وكان الحري بها ان تجمع هذه التراجم بعد الاستقصاء والتحري وتعمل بها ملحقا في آخر الكتاب ، لكنها

---

(٤٠) وفيات سنة ٥٠٥ من نسخة أياصوفيا ٣٠١٠ .

(٤١) ٩/٤ .

(٤٢) ١٠/٤ .

(٤٣) الذهبي : أهل المئة فصاعدا ١٣٠ ، السمعاني في (الوركي) من الانساب .

(٤٤) أهل المئة ١٣٢ .

(٤٥) نفسه .

(٤٦) ياقوت : ارشاد الاريب ٤٢٢/٦ ، والذهبي : العبر ٤٧/٤ وأهل المئة ١٣٢ .

(٤٧) أهل المئة ١٣٢ .

(٤٨) نفسه ١٣٣ وانظر تكملة اكمال الاكمال لابن الصابوني ص ٢٧٧ .

(٤٩) السمعاني : التحبير ٦١١/١-٦١٣ (بتحقيق الآنسة منيرة ناجي سالم) .

(٥٠) السمعاني : التحبير ٢٦٦/١ وأهل المئة ١٣٣ .

(٥١) اهل المئة ١٣٣ .

(٥٢) الذهبي : العبر ١٣٧/٤ ، وأهل المئة ١٣٣ .

(٥٣) العيني : عقد الجمان ١٦/الورقة ١٧١ (مصورة القاهرة) وأهل المئة ١٣٤ .

(٥٤) ابن الدبيثي : ذيل تاريخ مدينة السلام، الورقة ٦٠(نسخة شهيد علي باشا باستانبول) وأهل المئة ١٣٥ .

(٥٥) العيني : عقد الجمان ١٦/الورقة ٦١٧ وأهل المئة ١٣٥ .

(٥٦) راجع تفاصيل أكثر في كتاب « أهل المئة فصاعدا » للذهبي بتحقيقنا ، وانظر تعليقاتنا عليه .

بدلا من ذلك أدخلتها في صلب النص ، وهذا شيء لم يتعارف عليه عند اهل المعرفة بهذا الفن ، بحيث يظن القاريء ، حينما لا يتنبه الى هوامش الكتاب ، ان هذا من أصل النسخة كما هو مثلا في ص ١٥٨ ، وص ٢٣٣ .

٥ ـ اضطراب النص :

وقد ادى هذا الاضطراب الذي تكلمت عليه قبل قليل الى انفصال التراجم عن بعضها ، وابتعاد أجزاء الترجمة الواحدة عن بعضها ولو كانت المحققة على علم بهذا الفن لما جعلت جزء الترجمة ترجمة كاملة كما فعلت على سبيل المثال في الترجمة « المزعومة » ذات الرقم ١١٩ من ترقيم المحققة وهذا نصها :

« سمعت خطاب بن مروان الارموي الصوفي ببغداد يقول : توفي الامير خمارتكين الجستاني بالمراغة في محرم سنة تسع وتسعين واربعمائة ، وحضرت جنازته .

نبذة عنه : وخمارتكين هذا الذي ذكر لي خطاب موته قرانا عليه الحديث بالكوفة ومكة والمدينة سنة سبع وتسعين . وكان اميرا على الحجاج ، وشيخه في الرواية أبو محمد الجوهري البغدادي . ولم نر له عن غيره شيئا » .

فلو انتبهت المحققة الى شيء واحد وهو قول السلفي : « سمعت خطاب بن مروان .. ببغداد » ، ولو انها كانت على معرفة بطبيعة الكتاب الذي تحققه لما وقعت في هذا الخطا . وآية ذلك ان هذا الكتاب لا يمكن ان يحتوي على اي مترجم أصلي سمع منه المؤلف ببغداد ، لانه افرد البغداديين بمعجم خاص.

والواقع ان هذا الذي ظنته المحققة الدكتورة مترجما أصليا انما هو جزء من ترجمة خمارتكين بن عبدالله الذي مر قبله بترجمة واخذ الرقم ١١٧ (ص ٢٣٢) وموضع المذكور في الرقم ١١٩ يجب ان يكون في نهاية الرقم ١١٧ (ص٢٣٤) .

نعم أشارت المحققة في الهامش الى الرقم ١١٩ لكنها قالت: « انظر الترجمة رقم ١١٩ من كتابنا هذا » فهي بهذا تشير الى ورود شيء عن خمارتكين هناك . لكنها لم تدرك ان الرقم ١١٩ ليس ترجمة مستقلة بدليل اعطائها رقما مستقلا ، ثم قولها : انظر الترجمة ..

كلمة أخيرة :

لقد كنت آمل من هذا النقد أن اوضح للعاملين في احياء التراث العربي والقائمين عليه ، ان العمل في مثل هذا المجال يجب ان يكون على غاية من الاتقان يبذل فيه من الجهد مايوازي اهميته في حياتنا المعاصرة ومستقبل امتنا الفكري .

تعقيبات

بقلم
سعيد الديوه جي
الموصل ـ محافظة نينوى

ـ ١ ـ

الروض النضر في ترجمة ادباء العصر

لعصام الدين عثمان بن علي بن مراد العمري الدفتري
١١٣٤ ـ ١١٨٤ هـ

حققه ونشره
الدكتور سليم النعيمي
مطبعة المجمع العلمي العراقي
الجزء الاول سنة ١٩٧٤
الثاني والثالث ١٩٧٥

كان القرن الثاني عشر للهجرة من ازهى العصور التي مرت على مدينة الموصل ، لما قامت به بعض الاسر الموصلية من تعضيد العلم وتسهيل نشره ، فشيدوا المعاهد العلمية من مدارس ودور حديث ودور قرآن ، وفي كل معهد خزانة كتب . وأوقفوا لها ما يكفل استدامتها والنفقة على من يعلم ويتعلم فيها ، فازدهر العلم والادب والف أبناؤها عدة كتب تؤرخ لهذه الفترة ، ومن نبغ فيها من أهل العلم والفضل ، وفي خزائن الكتب عدة مؤلفات منها تبحث عما كانت عليه الموصل من تقدم وازدهار ، وجدير بنا ان نسعى في نشر هذه الكتب ، لتكون مرجعا سهل التناول لمن أراد الاطلاع والاستفادة منها .

ومن الكتب التي نشرت عن هذه الفترة :

١ ـ غرائب الاثر في حوادث القرن الثاني عشر . لياسين بن خيرالله الخطيب العمري ـ ١٢٣٢هـ ، نشره الدكتور محمد صديق الجليلي ـ الموصل ١٩٤٠ م .

٢ ـ منية الادباء في تاريخ الموصل الحدباء ـ لنفس المؤلف ـ حققته ونشرته ـ الموصل ١٣٧٤ هـ ـ ١٩٥٥ م .

٣ ـ الروضة الفيحاء في تواريخ النساء ـ لنفس المؤلف ـ حققه وهذبه السيد رجاء محمود السامرائي بغداد ١٩٦٦ .

٤ ـ زبدة الاثار الجلية في الحوادث الارضية ـ لاصل لياسين العمري . اختصره الدكتور داؤد الجلبي ، حققه ونشره الاستاذ عماد عبدالسلام رؤوف ـ بغداد ١٩٧٤ .

٥ ـ منهل الاولياء ومشرب الاصفياء من سادات الموصل الحدباء ـ لمحمد أمين بن خيرالله الخطيب العمري ـ ١٢٠٣ هـ ، وهو خير كتاب يبحث عن هذه النهضة ، ويترجم لاهل العلم والفضل والادب ، وقد اعتمد عليه الدكتور سليم النعيمي في مقدمة الكتب التي نقل عنها في تحقيق كتاب « الروض النضر » ـ حققته ونشرته ـ الموصل ١٣٨٦هـ ١٩٦٧ م .

وساهم الدكتور سليم النعيمي في تحقيق « الروض النضر في ترجمة أدباء العصر » ـ لعصام الدين عثمان بن علي بن مراد العمري الدفتري ١١٣٤ هـ ـ ١١٨٤ هـ وطبع الكتاب بمساعدة

المجمع العلمي العراقي ، وفي مطبعة المجمع . والكتاب يترجم لادباء من الموصل وغيرها ، وفيه من آثارهم ما يفيد الباحث . ولاحظت فيه بعض القضايا يمكن الاستدراك عليها اتماما للبحث وخدمة للحقيقة ، فأقول :

١ – أما المؤلف فمشهور : أبو النور عصام الدين عثمان بن علي العمري الدفتري . وشهرته بالدفتري عرف بها ، والذين ترجموا له ذكروه بعنوان عثمان الدفتري لانه تولى دفتردارية بغداد – لذا كان من المستحسن ان يضيف الى أسمه شهرته هذه التي عرف بها(١) .

جاء في (١) : ٣–٥ عن قدوم العمرية الى الموصل : « أن أول من قدم الموصل من العمرية الحاج قاسم بن علي بن محمد بن الحسين ، وهو من سلالة عاصم بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه . وقد قدم الحاج قاسم الى الموصل مع ولده علي ، ولا نعرف على وجه التحقيق تاريخ قدومه . » ونقل الدكتور أن قدومه من دمشق ، وأن القس سليمان الصائغ يذكر في كتابه تاريخ الموصل : انه قدم من مكة المكرمة . ونقل عن القس سليمان أيضا أن سبب قدومه : « لبثت الموصل بعد التحاقها بالبلاد العثمانية مدة غير يسيرة في ادارة مضطربة ، وغير مطردة الفوضى الحال وسوء أخلاق بعض أهاليها ، فرأت الحكومة العثمانية خير وسيلة كافلة لتقويم أود الاهالي ، واصلاح هذا الخلل الفاشي أن تسير معهم على مبادىء الرفق واللين من غير سفك دماء وقتل رجال ، ولا استعمال عنف وشدة ، بل بالتشبث بوسائط الانذار والارهاب ، ومن ثم ارتأت أن تسكن في الموصل بعضا من أهل الشرف والتقوى ، وصدرت الارادة السلطانية بجلب ذاتين محترمين من أشراف السادة والعمرية القاطنين في الحرمين الشريفين ، لانذار الاهالي ، فدعي السيد عبدالله الاعرجي الحسيني من المدينة المنورة ، ودعي الحاج قاسم العمري من مكة المشرفة ، فسكن السيد عبد الله في المحلة الواقعة في شمال الموصل ، وتعرف « بمحلة السادة » ، وسكن الحاج قاسم العمري في المحلة المسماة باب العراق في جنوبي الموصل ، وتعرف أيضا بمحلة الشيخ محمد » .

والذي أقوله : أن العمرية كانوا في الموصل منذ القرن الثالث للهجرة ، ومنهم أحد محدثي الموصل ابراهيم بن علي بن ابراهيم بن محمد بن عبدالعزيز بن عبدالله بن عمر بن الخطاب الموصلي، المتوفي سنة ٣٠٦هـ ، قال عنه الخطيب البغدادي: «كان محدثا ثقة ، قدم بغداد وحدث بها ، وترجم له أبو زكريا الازدي في كتاب طبقات العلماء والمحدثين من أهل الموصل»(٢) .

ومن العمريين في الموصل : خواجة محيي الدين زوج بلكا ملك خاتون بنت الامير يوسف ، وهو ممن أوقف للسيد سلطان عبدالله ، وأوقف له أيضا عبدالرحمن بن الشيخ محمد بن خواجة محيي الدين الفاروقي الموصلي سنة ٧٨٠ هـ –(٣) وعليه فالحاج قاسم لم يكن أول العمريين الذين قدموا الموصل .

أما قدوم الحاج قاسم فقد ذكر عنه احمد عزت باشا العمري : أنه ورد من الشام الى الموصل في حدود سنة التسعمائة والسبعين ، وعمر بها الجامع الموجود اليوم المشهور بجامع العمريه(٤) .

وأما سبب قدومه : فلم يكن لاضطراب الادارة والفوضى وسوء أخلاق بعض أهل البلد – كما نقل عن القس سليمان – وانما كان لغرض سياسي : ذلك أن الصفويين حاولوا الاستيلاء على هذه البلاد، وجرت لهم حروب مع الدولة العثمانية ، واتخذ الطرفان لنزاعهما صبغة دينية(٥) .

فسعى العثمانيون بفتح المدارس لتدريس الفقه الحنفي ، واستقدموا العلماء الاتقياء الذين يتبعون هذا المذهب ، ليعززوا مكانتهم في البلد ، ومنهم الحاج قاسم العمري ، فقد ذكروا عنه : كان واحد وقته زهدا وعلما وورعا ، وكان غنيا متمولا ، كثير الخير والصدقة ، وله جاه كبير عند الملوك والامراء(٦) . فاستقدمته الحكومة

---

(١) انظر : منهل الاولياء : (١ : ٢٣٢) ، غاية المرام في محاسن بغداد دار السلام (ص : ٣٤٣) ، زبدة الاثار الجلية في الحوادث الارضية (ص : ١١٩) .

(٢) تاريخ بغداد – للخطيب البغدادي (٦ : ١٢٢–١٢٣) .

(٣) جوامع الموصل – لسعيد الديوهجي (١٢٩–١٣٠) مجموع الكتابات المحررة في ابنية الموصل – نقولا سيوفي – حققه سعيد الديوهجي ببغداد ١٩٥٦ (ص : ٣٠) .

(٤) العقود الجوهرية في مدائح الحضرة الرفاعية – مصر ١٣٠٤ (ص : ٤٦ – ٤٧) .

(٥) دوحة الوزراء في تاريخ بغداد الزوراء – الشيخ رسول الكركوكلي – نقله عن التركية موسى كاظم نورس بيروت (ص:١٧) حديقة الزوراء في سيرة الوزراء – عبد الرحمن السويدي (١ : ٩٤–٩٥) .

(٦) ترجمة الاولياء في الموصل الحدباء – احمد بن الخياط الموصلي حققته ونشرته الموصل ١٣٨٥ هـ ١٩٦٦ م (ص:١٠) ، منهل الاولياء (٢ : ١٥١) .

العثمانية الى الموصل لتستفيد منه في نشر هذا المذهب .

أما السيد عبدالله الاعرجي ، فلم يكن معاصرا للحاج قاسم العمري . وبينهما قرون ، فكيف خفي هذا على المحقق .

ان السادات الذين سكنوا الموصل منذ القرن الرابع للهجرة ، قدموا اليها سنة ٣٨٩ هـ ، واخبارهم لم تنقطع الى يومنا هذا ، والذين هم في الموصل أحفادهم . وكان نقيب الموصل يتولى نقابة الموصل وديار بكر الى القرن العاشر للهجرة، وقام منهم رجال عرفوا بالفضل والادب والادارة، منهم :(٧)

- أبو جعفر بن الرقى العلوي الموصلي النقيب بالموصل ، ذكره ابن الاثير في حوادث سنة ٤٣٤ هـ(٨) .
- الشريف ضياء الدين ابو عبدالله زيد بن محمد بن محمد بن عبيد الله الحسيني، نقيب العلويين بالموصل المتوفى سنة ٥٦٣هـ كان جوادا رئيسا ، كثير الافضال وله شعر حسن(٩) .
- أبو القاسم المرتضى محمد بن محمد بن زيد ، نقيب الطالبيين المتوفى سنة ٦٠١ هـ(١٠) .
- كمال الدين حيدرة بن عبدالله ، كان معاصرا لبدرالدين لؤلؤ في القرن السابع للهجرة وله شعر حسن(١١) .
- النقيب نصير الدين عبيد الله بن أبي المحامد ...٧١٦/... – ٨٠٢ هـ ، وهو الذي شفع في اهل الموصل عند تيمورلنك(١٢) .

ويذكر ابن بطوطة عندما زار الموصل في القرن الثامن للهجرة : كان أميرها علاء الدين علي بن شمس الدين محمد الملقب بحيدر(١٣) . وغيرهم كثير .

ولو ان المحقق رجع الى بحر الانساب للسادات لاطلع على اخبارهم المتسلسلة الى اليوم.

ان مثل هذا الخبر لا يؤخذ عن لونكرك أو القس سليمان ، وانما يؤخذ عن المصادر الاولية الموثوقة ، ومنها بحر الانساب ، والكتب التي تبحث عن انساب الطالبيين كثيرة .

اما المحلة التي سكن بها العمريون فقد ذكر المحقق : « ١:٥ ويفهم من كلام الاستاذ سعيد الديوهجي في المقدمة التي كتبها لكتاب منهل الاولياء أن عمريين كانوا يسكنون الموصل قبل قدوم الحاج قاسم ، اذ يقول : وسكن الحاج قاسم مع العمريين الذين كانوا قرب باب الجديد . ولم يشر الى المصدر الذي اعتمد عليه ، ولم نعثر فيما رجعنا اليه من المصادر ما يؤيد قوله هذا » .

ان ماقدمته عن وجود العمرية في الموصل يؤيد ما ذكرته ، وأن الحاج قاسم سكن معهم في نفس المحلة . وبنى جامعه على أنقاض مسجدهم الذي كانوا قد بنوه ، واتخذ في الجامع مدفنا بجانب مدفن العمرية الذين كانوا في الموصل ، والذي دفنت فيه زوجة خواجة محيي الدين الفاروقي ، ولم يزل شاهد قبرها في الجامع مكتوب عليه : هذا قبر الخاتون المرحومة السعيدة بلكا ملك خاتون، بنت الامير يوسف زوجة خواجة محيي الدين سنة ٦٧ . (؟) .(١٤)

اما السادات فكانوا يسكنون في نفس المحلة بجانب العمرية وفي القرن الحادي عشر نقلتهم الدولة العثمانية الى شمال الموصل الى محلة الخاتونية لنزاعهم مع العمرية سنة ١٠٥٩ هـ(١٥).

فالسادات كانوا يسكنون بجانب العمرية وكانت محلتهم تسمى محلة السادة كما جاء في كثير من وقفيات الموصل .

وذكر في : (٧:١) عن علي بن الحاج قاسم العمري : « وكذلك فاننا لا نعلم عن علي بن الحاج قاسم شيئا ، سوى أنه قدم مع أبيه ، ولعله توفي قبله ، اذ لم يرد له في الوقفية ذكر .

---

(٧) **سومر (٩:١٨) بحر الانساب للسادات – نسخة منه في خزانة نقيب الموصل ، واخرى في بيت السيد جميل الفخري . وثالثة في بيت السيد عبد المجيد المتولي – (مخطوط) .**

(٨) **الكامل – لابن الاثير – مصر (١٩٢:٩) .**

(٩) **وفيات الاعيان – لابن خلكان – مصر (٢٥٧:١) .**

(١٠) **بحر الانساب – (مخطوط) .**

(١١) **الفخري في الاداب السلطانية – ابن طباطبا – بيروت ١٩٦٦ (ص:٧١) الحوادث الجامعة لابن القوطي – بغداد (ص : ٣٦٨) .**

(١٢) **سومر (٢٥٦:٢:١٠) .**

(١٣) **تحفة النظار في غرائب الامصار – مصر ١٩٢٨ م (١٤٩:١).**

(١٤) **جوامع الموصل (ص:١٣٠) ، مجموع الكتابات المحررة في ابنية الموصل (ص:٣٠) .**

(١٥) **الدر المكنون في مآثر الماضية من القرون – لياسين بن خيرالله الخطيب العمري انظر حوادث السنة المذكورة .**

أما علي بن الحاج قاسم فقد ذكره صاحب منهل الاولياء (٢:١٥٢ – ١٥٣) عند كلامه عن والده قال عنه : « وكان صالحا عالما أديبا فقيها له عندنا خطوط بقلمه ، وحواشي تدل على فضله وكماله، توفي في طاعون سنة ٩٩٩ هـ .

ويذكر ياسين أخوه أنه توفي في طاعون سنة ١٠٠٠ هـ قبل والده بسنة(١٦) . وعلى كل فانه توفي قبل والده بسنة واحدة أو سنتين .

وجاء في (١:١٤) عند كلامه عن الجامع الذي بناه محمد أمين باشا الجليلي في الموصل ، نقل عن المؤلف قوله : وكنت في سنة تحرير هذا المؤلف وهو سنة سبعين ومائة وألف ، قد أنشأت لعمارة الجامع تأريخاً، وللمنارة آخر، وهو مكتوب عليها، وأنشأت بعض نثر مسطور في الباب .

ان الكتابات التي ذكرها لم تزل في الجامع تشير أن عمارة الجامع كانت سنة ١١٦٩ هـ ، كما هو مكتوب فوق شباك المصلى وفي صدر رواقات المصلى وعلى المنارة تؤرخ بناء الجامع في السنة التي ذكرناها ١١٦٩ هـ(١٧) .

وجاء في (١:٥٠٧) عن حصار الموصل : « واستمر الحصار نحوا من ثلاثة أشهر » .

ونقل المحقق نفسه أن ابتداء الحصار كان في ٢١ رجب سنة ١١٥٦هـ ، واستمر الى ٤ رمضان من نفس السنة ، فتكون مدة الحصار ٤١ يوما لا ثلاثة أشهر .

وجاء عند كلامه عن الحاج قاسم الجليلي : « (١:٥٧٩) فانه نقل ما ذكره المرادي في سلك الدرر، ونقل عنه ما ذكره صاحب منهل الاولياء ... وقال عما ذكره المرادي عن العمري : غير أن الذي ذكره عنه لفظه عما نسبه اليه المرادي . فلم نعلم ماذا يريد بهذه الجملة ؟ .

وذكر في (١:٥١١) عن أرجوزة الشريف السيد فتح الله القادري : هو فتح الله متولي ، وسيترجم له المؤلف .

والصحيح هو فتح الله المتولي ، كان متوليا على أوقاف جامعي النبي يونس والنبي جرجيس.

وكنت قد نشرت الارجوزة التي قالها المتولي المذكور ، وعرفت بناظمها(١٨) .

(١٦) منية الادباء في تاريخ الموصل الحدباء – لياسين العمري (ص : ١٧٣) .

(١٧) انظر الكتابات المذكورة في مجموع الكتابات المحررة في ابنية مدينة الموصل (ص:١٢٢–١٢٣) وجوامع الموصل (ص : ١٨٠–١٨٧) .

(١٨) نشرتها كملحق في منية الادباء (ص:٢٤٢–٢٧١) .

أما أرجوزة السيد خليل البصير التي ورد ذكرها (ص : ٥٥٣ – ٥٣٦) فقد عرفنا بالسيد خليل وعلمه وشعره ، ونشرنا الارجوزة في مجلة المجمع العلمي العراقي (١٣ : ٢٤٧ – ٢٦٤) .

وعلق في (١:٥٢٧) عند كلامه عن محمد امين باشا الجليلي بقوله : « وفي سنة ١١٨٤ هـ كان في مدينة على نهر الدنيسر ، فحاصرها الروس ، واستطاعوا أن يقتحموا سورها ، فوقع محمد امين باشا اسيرا بيدهم ومكث في الاسر خمس سنين ، حتى صار الصلح بين السلطان والافرنج » .

ان محمد أمين باشا حارب الروس في شمال رومانيا ، وانتصر عليهم ، ثم عين محافظا لمدينة « البندر » فحاصره الروس ودافع دفاعا مجيدا ، وجرح ووقع في الاسر سنة ١١٨٤ هـ ، وان الصلح كان بين السلطان والروس – لا الافرنج كما ذكر(١٩) .

وذكر في (١:٢٠٩) عند كلامه عن علي بن علي العمري : « قرأ العلوم على ملا عبد بن عنيدة ... سافر الى اسلامبول سنة ١١٩٢ هـ صحبة الامير يوسف أغا قابجي . ولم تطل أيامه فمات في نفس السنة ودفن بأسكوار .

والصحيح : درس علي عبد وبن غيدة .... والذي سافر معه يوسف اغا قابجي باشي ، ودفن في أسكدار كما ذكرت هذا في تعليقي على ترجمته: (منهل الاولياء : ١ : ٢٣٦) .

وعلق في (٢:٢٧٩) على ترجمة فتح الله الشريف المتولي : وبعد أن نقل ماذكرته عنه في المنهل قال : وهو صاحب الارجوزة التي ذكر معظمها صاحب الروض النضر في ترجمة الحاج حسين باشا الجليلي ، وقد وصف فيها حصار نادر شاه للموصل سنة ١١٤٦ هـ . وقد نشرت في مجلة المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٤ .

أما حصار نادرشاه فكان سنة ١١٥٦ هـ ، والارجوزة لم تنشر فيمجلة المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٤ –كما ذكر– وانما نشرت ارجوز السيد خليل – سنة ١٩٦٥ م . وأما أرجوزة السيد فتح الله فقد نشرتها في منية الادباء (٢٤٢–٢٧١) ، ثم عثرت على نسخ مخطوطة ، فأعدت نشرها بمناسبة انعقاد مؤتمر الادباء العرب في بغداد سنة ١٩٦٥ م، باسم (ملحمة الموصل) .

(١٩) منهل الاولياء (١:١٦٨–١٧٤) ، ديوان حسن عبدالباقي (١١٥٧ – ١٢٠٦ هـ) حققه ونشره الدكتور محمد صديق الجليلي – الموصل (ص:١٠٥–١٠٦) .

وذكر أيضا في نفس الصفحة : « وقد أشار صاحب منهل الاولياء أن له مقامات لطيفة ، منها مقامة يهنىء بها سليمان باشا الجليلي انشأها سنة ١١٨٤هـ ، توجد منها نسخ في خزانات بعض فضلاء الموصل » .

ان المقامة التي ذكرها المحقق لم يشر اليها صاحب منهل الاولياء ، وانما ذكرتها في تعليقي على ترجمة (المتولي) في المنهل ، وقلت في خزانة كتبي نسخة منها ، كتبها سنة ١١٨٥ هـ . كما أن صاحب المنهل لم يذكر توجد نسخ منها في خزانات بعض فضلاء الموصل . وحبذا لو أرشدنا المحقق الفاضل على النسخ الاخرى .

وعلق في (١٦٣:٢) عند كلامه عن نور الدين محمود : أول من اتخذ الحمام بالشام ، ونقل البطارق والاجناد نور الدين الشهيد .

والصحيح ان الحمام كان ينقل البطائق لا البطارق والاجناد ، وكيف ينقل الحمام الاجناد ؟ وقد التبس على المحقق ما ذكره المؤرخون أن عماد الدين واولاده من بعده اتخذوا الحمام الزاجل لنقل البطائق البريدية ، واعدوا النجابة الذين ينقلون البريد على النجب المنتخبة ، وأن نور الدين نقل الحمام الزاجل من الموصل الى الشام ومصر سنة ٥٦٥ هـ ، ليسهل عليه الاطلاع على أخبار البلاد ، بما يحمله الحمام من البطائق المرسلة ، وبما يأتيه النجابة على النجب المنتخبة(٢٠) .

وعلق في نفس الصفحة عن نور الدين الشهيد : « ولد في حلب سنة ٥١١ هـ وانتقلت اليه امارتها بعد وفاة والده سنة ٥٤١هـ ، وكان تابعا للسلاجقة ، فاستقل منهم ، وضم دمشق الى ملكه ، واتسع ملكه ، وكان يباشر القتال بنفسه ، موفقا في حروبه مع الصين ، توفي سنة ٥٦١ هـ » .

ان نور الدين لم يكن تابعا للسلاجقة ، وكان أبوه مؤسس الدولة الاتابكية في الموصل ، وأما وفاته فكانت سنة ٥٦٩ هـ ، وأنه لم يحارب الصين وانما حارب الصليبيين ـ كما هو معلوم . ولم يكن اميرا ، وانما كان من اكبر ملوك عصره .

وجاء في تعليقه على ترجمة الحاج احمد مسلم الشهير بأخي بابا : (٣٣٠:٢) .

وذكر من مؤلفاته : الدر النقي في فن الموسيقى وقال طبع سنة ١٣٦٤ هـ . وكان من المستحسن ان يذكر أن الذي حققها هو الشيخ جلال الحنفي عن نسخة في خزانة سعيد الديوهجي ، وطبعت في بغداد بمناسبة المؤتمر الموسيقي فيها سنة ١٩٦٤ .

وفي (٢ : ٤٣٣) لم يعلق المحقق على ترجمة عبدالله الاصم الاربلي ، لان صاحب المنهل لم يترجمه . وقد ترجم له ياسين العمري في غاية المرام (ص : ٧٩) كما ذكره صاحب المنهل في (١٦٢:١ ، ٢٨٦ ـ ٢٨٧) .

وذكر في (١٨:٢) على ترجمة الشيخ عثمان الخطيب ، فبعد ان نقل ما ذكرته عنه في المنهل وعلقت أن التواريخ مقلوطة ، قال المحقق :

« ويلاحظ ان فيما جاء في كتاب المرادي عن السنة التي حج فيها وهما ، فسنة وفاته في سلك الدرر أو فيما ذكره صاحب المنهل سابقة لسنة ١١٤٧ هـ ، كما ان الشيخ عبدالغني النابلسي قد توفي سنة ١١٤٣ هـ ويغلب على الظن انه حج سنة ١١٣٧هـ » . وهذا مانبهت عليه في حاشية المنهل (٢ : ١٨) .

وعلق في (٣ : ١٦٠) على ترجمة عثمان بن يوسف أغا . نقل عن غاية المرام ترجمة الحاج عثمان الخطيب الشهير بالاسود الموصلي . ظنا منه انه عثمان بن يوسف أغا ، وقد التبس عليه الامر . فعثمان الخطيب الاسود هو (ابن يوسف) على ان في الموصل عثمان آخر عرف بعثمان الخطيب بن يوسف ، وترجم له صاحب المنهل (١٧٥:٢) كما ترجم له صاحب الروض النضر (١٧:٢ـ٢٨) وكان هذا شاعرا مشهورا بخطبه ، وعليه فعثمان الخطيب الاسود هو غير عثمان الخطيب . وهذا الاخير لم يسافر الى بغداد ، وصاحب غاية المرام ترجم للمواصلة الذين سافروا الى بغداد ، ولم يترجم له فيه ـ فالذي ذكره الدفتري لا يراد به كلا الخطيبين .

وعلق في (١٣:١) على قول المؤلف : « وقال صاحب رسالة الطيف . فقال المعلق يريد طيف الخيال لشمس الدين محمد بن دانيال المراغي الحكيم المتوفى سنة ٧٢٠ هـ ، طبع منها ثلاثة أجزاء صغيرة بعناية آرلنجت سنة ١٩١٠ م .

ان ابن دانيال لم يؤلف بطيف الخيال وانما عرف ببابانه (خيال الظل) ، وهي روايات هزلية انتقد بها الحالة الاجتماعية التي كانت في زمنه ، وقد عرفنا به وبآثاره في مجلة الكتاب المصرية (السنة السادسة ، العدد ٦٠) وطبع بعض باباته الدكتور تقي الدين الهلالي سنة ١٩٤٨ م ، كما

---

(٢٠) صبح الاعشى في صناعة الانشا ، للقلقشندي ـ طبع دار الكتب المصرية (١٤ : ٣٧٠) الباهر : ١٥٩ .

عرف بها ووصفها ابراهيم حمادة ـ مصر ١٩٦٣ . وتوفي ابن دانيال في ١٢ جمادي الآخرة ـ ٧١٠ هـ، لا ٧٢٠ هـ كما ذكر المحقق .

أما رسالة الطيف : فلعله أراد بها رسالة طيف الخيال . وممن الف بها الشريف المرتضى ٣٥٥ ـ ٤٣٦ هـ ، طبعت في القاهرة سنة ١٩٤٢ م، وعلي بن عيسى مجير الدين الاربلي المتوفي سنة ٦٩٢ هـ وغيرهما .

وفي (٢:٥ـ٦) عند كلامه عن ترجمة الشيخ عبدالله المدرس : فانه بعد ان نقل ما علقته على ترجمته في المنهل . قال : وترجمه محمد امين الموصلي أيضا وقال .. فمن هو محمد امين الموصلي ؟ وما اسم الكتاب الذي نقل عنه ـ وكنت قد نشرت ترجمة الشيخ المذكور في مجلة المجمع العلمي الكردي ـ المجلد الثاني ، العدد الثاني (ص ٢٢٢ ـ ٢٣٨) وتكلمت عن حياته ومؤلفاته .

وكان من المستحسن ان يثبت المحقق في الكتاب الكتب التي عول عليها في تحقيقه ، ويذكر اسم المؤلف ، وسنة ومحل الطبع . وان يعرف بالكتب المخطوطة التي رجع اليها ، والمحل الذي فيه المخطوط ـ ليسهل على المتتبعين الرجوع اليها .

- ٢ -

الاواصر المكينة بين الادب والطب

أحسنت ادارة المورد باصدار عددها الممتاز « العلوم عند العرب » ، وهو عدد غني بالابحاث القيمة في تراث امتنا ، وما قدمه الاجداد في مضمار الحضارة الانسانية . ومن ابحاثه القيمة ما كتبه الدكتور الفاضل مصطفى شريف العاني عن «الاواصر المكينة بين الادب والطب » وقد وفى الموضوع حقه. وبدا لي بعض الملاحظات ، وهي خواطر عسى ان تكون مصيبة ، ويكون الفضل في هذا الى الاخ الدكتور الذي أعجبت ببحثه الدقيق وأسلوبه الشيق .

١ ـ ذكر في (ص : ١١) : « ثم جاء عهد الجاحظ ٧٧٥ ـ ٨٦٨م ، ١٥٩ ـ ٢٥٥هـ أبو النثر المستحدث اذ ذاك برسائله ومؤلفاته العديدة في شتى فنون المعرفة ، وله الفضل في اشاعة الثقافة اليونانية التي احتضنها الخليفة المأمون وانشأ لها بيت الحكمة لنقلها الى العربية » .

انتشرت الثقافة اليونانية وغيرها على أثر حركة النقل التي قام بها المسلمون منذ عهد الدولة الاموية ، وزاد عليها الاقبال في عهد الخليفة المنصور العباسي ، فقد كان كلفا بعلوم الحكمة خاصة في الطب والنجوم والفلك والهندسة . وهو أول من راسل ملك الروم يطلب منه كتب الحكمة، فبعث اليه بكتاب أقليدس وبعض كتب الطبيعيات، واستقدم العلماء الى بغداد ورغبهم في نقل الكتب من اليونانية والفهلوية والفارسية والسريانية . وخرجت الى الناس فنظروا فيها وتعلقوا الى عملها(٢١) .

كما كان الرشيد مولعا بكتب الحكمة ، ولما غزا بلاد الروم بذل عنايته في الحصول على كتب الحكمة . ففي عمورية وانقرة أمر بالمحافظة على مكاتبهما ، وانتدب العلماء النقلة من بغداد لاختيار الكتب التي يندر وجودها ، فاختاروا كتبا نفيسة في الطب والفلسفة والفلك ونقلوها الى بغداد ، وولى الرشيد يوحنا بن ماسويه المتوفي سنة ٢٤٣ هـ نقلها ، وجعل له من يساعده في ذلك ، وعلى هذا فان حركة النقل التي قام بها العرب منذ الدولة الاموية ، ثم احتضنها المنصور والرشيد قبل أن يكون المأمون(٢٢) .

فالجاحظ لم يساهم في حركة النقل عن اليونانية ولا عن غيرها ، فهو لا يعرف لغة غير اللغة العربية ، ولكنه اطلع على أكثر ما نقلوه عن الامم الاخرى ، خاصة وانه عاش في عصر بلغ النقل ذروته ، فكان فيه أجل النقلة وأعلمهم ، فسهلوا له الوقوف على اختلاف العلوم والفنون والمعارف ، فنهل منها ، وبرز في استقصاء البحث وتحليله ، وتحكيم العقل والمنطق ، وحسن الاختيار ، وبلاغة القول ، فابدع في عرض هذا كله بأسلوب جميل سلس يستهوى القارىء .

كما أن بيت الحكمة لم يؤسسه المأمون ـ كما ذكر الدكتور ـ وانما وضع نواته الخليفة المنصور، جمع ما نقل اليه من كتب وما ألف في خزانة كانت النواة لبيت الحكمة ، واوصى بها الى ابنه الامين ،

(٢١) بيت الحكمة ـ سعيد الديوهجي ـ الموصل ١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢ م ص : ١١ـ١٢ . بحثنا في هذا الكتاب عن حركة النقل التي قام بها المسلمون ، وعن بيت الحكمة في بغداد ، وبيوت الحكمة وخزائن الحكمة ودور العلم التي انشاها المسلمون . وبالرجوع الى الكتاب يمكن ملاحظة المصادر الاولية التي اخذنا عنها .

ولم يعن هذا بكتب الحكمة لتفشي حركة الزنادقة في عصره(٢٣) .

ولما جاء هارون الرشيد (١٧٠ ــ ١٩٣هـ) وكان شغوفا بعلوم الحكمة ــ فشجع حركة النقل. وأضاف هذه الكتب الى خزانة الحكمة التي وضعها جده المنصور ، واتخذ لها دارا خاصة ، فيها عدة خزانات باختلاف العلوم والفنون والمعارف ، وبها نقلة يتولون النقل عن اللغات الاخرى ، ونساخون يشتغلون بالنسخ ، ومجلدون يعنون بتجليد الكتب وتزويقها ــ فكان في بيت الحكمة دوائر علمية منوعة، لكل منها علماؤها ومشرفون يتولون أمورها المختلفة .

كان يوحنا بن ماسويه يتولى الكتب التي أمر الرشيد بنقلها من عمورية وانقرة ، وجعله الرشيد امينا على الترجمة في « بيت الحكمة » ، وعين له كتابا يعملون بين يديه ، واكثر الكتب التي ترجمها كانت في الطب .

وكان يشتغل في بيت الحكمة للرشيد « أبو سهل الفضل بن نوبخت الفارسي » ، فيترجم من الفارسية الى العربية .

كما كان يعمل في بيت الحكمة من العلماء النقلة للرشيد : «أبو حسان وسلم» ، وكذا كان يترجم في بيت الحكمة «منكه الهندي» فينقل من الهندية الى الفارسية والعربية ، كما نقل « ابن دهن » عدة كتب تبحث في الطب وغيرهم(٢٤) .

فبيت الحكمة لم يكن من تأثير هذه الاشاعة الجاحظية ، ولم يؤسسه المأمون ، بل انه ازدهر على عهده بفضل ما أضافه اليه من الكتب المنقولة والمؤلفة .

٢ ــ جاء في (ص : ١١) عند كلامه عن الترجمة **« فكثرت الترجمة ، وكثر المؤلفون وظهرت الفلسفة العربية الجديدة والطب العربي الجديد بفضل المترجمين عن اليونانية واللغات الاخرى الى السريانية فالعربية . ثم لم يلبث أن اخذ التراجمة بعد ان كثر عددهم وتمت معلوماتهم ، وازداد تفقههم باللغة العربية يترجمون من اللغات الاجنبية الى اللغة العربية مباشرة » .**

ان حركة النقل او الترجمة لم تكن على ايدي السريان فقط ، بل نجد أكثر الذين قاموا بالترجمة في الدولة الاموية وبعدها كانوا من غير السريان ، فحركة النقل التي ابتدأت على يد حكيم بني أمية خالد بن يزيد كانت على أيدي علماء من اليونان تفصحوا العربية ، كما نقل أبو سالم كاتب هشام إبن عبدالملك (١٠٥ ــ ١٢٥هـ) من رسائل أرسطاليس الى الاسكندر ، ونقل له غيره ، وأصلح هو النقل ، وكان أحد الفصحاء البلغاء .

ونقل للمنصور نوبخت المجوسي المنجم ــ وهو أبو النوبختية ــ وابراهيم الفزاري ، ومحمد بن ابراهيم الفزاري وعلي بن عيسى الاسطرلابي وابن المقفع وغيرهم ، هؤلاء النقلة لم يكونوا يعرفون السريانية ، فكانوا ينقلون من اليونانية والفارسية والفهلوية والهندية الى العربية ــ ولماذا ينقلون الى السريانية فالعربية .

فحركة النقل ساهم فيها السريان كما ساهم فيها غيرهم من العرب والفرس والهنود والاقباط واليونان ، فكانوا ينقلون الى العربية . على ان بعض السريان كانوا ينقلون الى السريانية ــ بعض الكتب ــ فالعربية .

٢ ــ وجاء في (ص : ١٥) عند كلامه عن خالد بن يزيد : **(واستقدم بعض العلماء الرومان عن الاسكندرية لتدريسه العلوم ، وقد حملوا معهم مجاميع من الكتب الاغريقية والرومانية والقبطية ، وقد أمر بترجمتها الى السريانية فالعربية ، حتى ليروى انه اول رجل في الاسلام ادخل الكتب الاجنبية العلمية الى بلاد الجزيرة العربية ...) .**

والذين تكلموا عن عناية خالد بن يزيد بعلوم الحكمة وترجمتها لم يذكروا أن الكتب ترجمت الى السريانية ثم الى العربية ، وانما ذكروا أنه استعان بجماعة من فلاسفة اليونان ، ممن كان ينزل مدينة مصر ، وقد تفصح بالعربية ، وأمرهم بنقل الكتب في الصنعة من اللسان اليوناني والقبطي الى العربي، وهو أول نقل كان من لغة الى أخرى .

كما أن خالد بن يزيد لم يدخل الكتب العلمية الى الجزيرة العربية ، فكان يسكن الشام وتولى حمص وتوفي بها ؛ لذا فهو قد أدخل الكتب العلمية بلاد الشام لا الجزيرة العربية .

وذكر أن ممن استعان بهم في النقل ماريوس الراهب ، والصحيح هو « ماريانوس » ــ وقد بسطنا القول عن علمه واقباله على النقل في رسالة لنا عنه(٢٥) .

(٢٢–٢٤) ص : ١٣–١٥ ، ٣٢–٣٣ ، نفس المصدر السابق ،

(٢٥) الامير خالد بن يزيد ، سعيد الديوهجي ، دمشق ١٣٧٢ هـ ــ ١٩٥٣ م ، وقد بسطنا القول عن حياته

٤ ـ وجاء في (ص:١٥) عند كلامه عن الاطباء في عهد معاوية : (**وطبب في عهد معاوية ابن أثال ، وأبي الحكم الدمشقي ، وابنه الحكم وعيسى ابن حكم الدمشقي ...**) .

أما أبو الحكم فقد طبب لمعاوية ، وارسله مع ابنه يزيد عندما ولاه امارة الحج ، وادرك هذا أيام عبدالملك (٦٥ـ٨٦ هـ) ، أما ابنه الحكم فلم يكن في زمن معاوية وانما كان في أيام الدولة العباسية ، ارسله المهدي مع عبد الصمد بن علي سنة ١٥٥ هـ عندما ولاه امارة الحج ، وبين الحكم وابنه هذا ما يزيد على مائة سنة(٢٦) .

٥ ـ وجاء في (ص : ١٥) عند كلامه عن حنين ابن اسحاق العبادي : (**لقد كان من طليعة الادباء الاطباء العلماء الطبيب العالم ، العربي المحتد السرياني اللغة في مهده وبيته والنصراني المذهب حنين بن اسحاق فقيه اللغات العربية والسريانية والفارسية واليونانية ، وقيل أيضا كان قد تعلم العبرية ، حرص على تعلم اللغة العربية فأتقنها في البصرة على أيدي تلامذة الخليل بن أحمد الفراهيدي . وهو ينسب الى العباد (بكسر العين) وهم قوم من النصارى من قبائل عربية شتى ، اجتمعوا في الحيرة وانفردوا بين الناس في قصور ابتنوها لانفسهم بظاهر الحيرة ، وتدينوا بدين النصرانية وقالوا نريد ان نسمي انفسنا بعبيد الله**) .

والذي نقوله : كيف يكون حنين بن أسحاق السرياني اللغة في مهده وبيته ؟ فحنين من قبيلة العباد وهم قبائل عربية سكنوا قطرا عربيا ، فيكون حنين عربي الابوين والقبيلة والدار ، فكيف يكون سريانيا في بيته ومهده ؟ فهل أن تعلمه للسريانية ـ عند اقباله على العلم ـ جعله سرياني اللغة في المهد والبيت ؟ وهل كان أهله يتكلمون السريانية ، وهم عرب خلص ؟

فالسريانية كانت من اللغات العلمية كالعربية واليونانية والفارسية ، فهل أن من يتعلمها ويدرس بها يكون سريانيا في المهد والبيت وينسى لغته وقومه ـ فحنين عربي ، وتعلم عدة لغات ومنها السريانية . فكتب بها ونقل اليها ومنها ، كما نقل عن لغات أخرى ، كاليونانية والفارسية ، ولماذا يقال عنه يوناني او فارسي ، وهو يتقن اللغتين المذكورتين وترجم عنهما .

ان طلاب الجامعات في البلاد العربية يدرسون بعض العلوم في لغات أوربية : انكليزية ، فرنسية ، المانية الخ ... وربما كتب بعضهم أبحاثا في اللغة التي درس بها ، فهل يقال عن مثل هذا انكليزي أو فرنسي .. الخ .

لغة المهد والبيت والمحيط لاتنسى ولا تنكر، يتعلم المرء ما يحتاجه من لغات ولكنه يعتز بلغته واصله . فطاغور شاعر الهند الاكبر الف عدة كتب في اللغة الانكليزية ، فهل يقال عنه انكليزي ؟

والاخ الدكتور بعد أن ذكر أصل حنين من قبائل العباد . ذكر (حرص على تعلم اللغة العربية فأتقنها في البصرة على أيدي تلامذة الخليل بن أحمد الفراهيدي) .

اذن بماذا كان يتكلم اذ لم يعرف اللغة العربية لغة بيته ومحيطه الذي نشأ فيه ، ان حنين لا يحتاج الى تعلم اللغة العربية ، وانما درس قواعد اللغة العربية في البصرة لتكون كتاباته صحيحة خالية من اللحن .

فحنين عربي اللسان والدار ، تعلم عدة لغات واستعان بها في النقل ، وما نقله أو الفه من كتب ورسائل هو تراث عربي خالص ، فهو عربي تثقف ثقافة عربية ونشأ في بلد عربي ، وأنتج تراثا عربيا هو وأسرته وابن أخته حبيش بن الاعسم ـ ولا ننكر انه كان يعرف السريانية كما يعرف غيرها ، ونقل اليها بعض الكتب ، ثم نقلها الى العربية .

٦ ـ وجاء في (ص:١١) « وتطور النثر الفني ، ونشط التأليف بظهور المعتزلة واشتداد المقاومة ضد الفلسفة اليونانية ، فهرع العلماء المسلمون الى زيادة التأليف في الفقه واصوله، وظهرت كتب الحديث ... الخ » .

ظهر المعتزلة في أوائل القرن الثاني للهجرة ، ولم تكن الفلسفة اليونانية قد نقلت . كما أن

وعمله وادبه وأشرنا الى المصادر الاولية التي استعنا بها، ويمكن الرجوع اليها .

(٢٦) جاء في أخبار العلماء للقفطي ـ مصر ١٣٢٦ هـ (ص:١٢٣) عند كلامه عن الحكم : « الحكم بن أبي الحكم الدمشقي الطبيب كان في صدر الدولة العباسية ، وكان من المعمرين ... قال الحكم هذا : خرج أبي مع يزيد بن معاوية طبيبا ، وخرجت انا مع عبد الصمد بن علي بن عبدالله بن العباس طبيبا الى مكة ، وبين وفاة يزيد بن معاوية وعبد الصمد بن علي مائة ونيف وعشرون سنة .

اما عيسى بن حكم الذي ذكره الدكتور : فهو عيسى بن الحكم المذكور وحفيد أبي الحكم المذكور .

التأليف في الحديث والفقه وأصوله وغير ذلك من أمور الدين ، ليس له علاقة بالمعتزلة ومقاومتهم التي كانت بعد هذا . وهو ما يقتضيه ضبط اصول الدين ، سواء كان المعتزلة او الخوارج أو المرجئة أو لم يكونوا . فحفظ قواعد الدين ، وتقرير أصوله وجمع الاحاديث ، ليس لها علاقة بحركة المعتزلة ومن ذلك فالامام مالك جمع الموطأ ، وقرر قواعد الفقه ، وكذا الامام أبو حنيفة وتلميذه أبو يوسف وغيرهم ، ثم توسع التأليف والجمع على مر العصور .

على ان ما ألف في الرد على المعتزلة وغيرهم أصحاب الملل والنحل والاهواء ليس له علاقة في باب الفقه وأصوله وجمع الحديث وتفسير القرآن الكريم وغير ذلك من علوم الدين . وانما وضعوا لها رسائل يؤيد بها كل جماعة ما ذهبوا اليه ، ويردون على من عارضهم في أقوالهم — وأكثر ما تكون هذه في الكتب والرسائل التي تبحث عن الملل والنحل وغيرها وهي لا تحتاج الى تطور النثر الفني .

هذا ما بدا لي أن أعقبه على البحث الطريف الذي كتبه الاخ الدكتور متمنيا له كل الموفقية والنجاح .

- ٣ -

شمامة العنبر والزهر المعنبر

محمد بن مصطفى الغلامي

١١٢٠ — ١١٨٦هـ

تحقيق

الدكتور سليم النعيمي

مطبعة المجمع العلمي العراقي

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م

من الكتب الادبية التي ألفت في القرن الثاني عشر للهجرة ، أظهر فيه المؤلف براعته في اللغة والكتابة ، بأسلوب يمثل ما كانت عليه الكتابة في عصره : اختيار الالفاظ ، ومحسنات بديعية ، وسجع متكلف يتضاءل فيه المعنى ، وليس فيه من أخبار من كتب عنه الا قليلا من شعرهم أو نثرهم وبعض ما كان له معهم من مراسلات ، وهو بطريقته يشبه كتاب « الروض النضر لعثمان الدفتري العمري » الذي حققه ونشره الدكتور سليم النعيمي محقق الشمامة . فالكاتبان متعاصران(٢٧) ، وموضوعهما واحد في اظهار مقدرة الكاتب ، وقلة اخبار من تكلما عنه : ولادته ، نشأته ، دراسته ، آثاره ... الخ ، فالكتابان كتاب واحد ، الا ان الشمامة تفوق النضر في هذا ، ومثل هذه الكتب تفيد الباحث فتطلعه على الاسلوب الذي عاناه الكتاب في ذلك العصر ، ليظهروا تفوقهم في اللغة والكتابة .

وكان المرحوم الاستاذ محمد رؤوف الغلامي قد عرف بالشمامة ومؤلفها بكتابه «العلم السامي في ترجمة الشيخ محمد الغلامي » صاحب شمامة العنبر والزهر المعنبر(٢٨) ، تكلم فيه عن عصر المؤلف ، وحياته نظمه ونثره ، وولوعه بالبديع ، صلته بالاشخاص الذين تكلم عنهم مؤلف الشمامة ، واتى من الشمامة بنماذج مما قاله المؤلف عن كل منهم ، وما كان بين المؤلف وبين من كتب عنه من مراسلات ومساجلات أدبية ، كما جمع من شعر مؤلف الشمامة في اختلاف الاغراض ، وعلق في الحواشي على تراجم الاشخاص الذين تكلم عنهم ، فكان الكتاب مرجعا جامعا سهل التناول للمحقق ، ولم نجد في مقدمة المحقق أكثر مما في هذا الكتاب ، اللهم الا بعض الامور التي استدرك عليها .

والدكتور سليم النعيمي بعد ان انتهى من تحقيق الروض النضر حقق الشمامة ، ولم يأت بجديد ، لان أكثر الاشخاص الذين تكلم عنهم الغلامي في الشمامة ذكرهم الدفتري في الروض النضر(٢٩) ، وأرى لو أنه اكتفى بتحقيق الشمامة فانها كانت تغني بالقصد ، لان فيها صورة جميلة لما كان عليه النثر اذ ذاك ، كما أن التعليقات التي أضافها المحقق في الشمامة منقولة عما علقه في الروض النضر ، واضاف اليها بعض ما ذكره صاحب الروض النضر ، وكان في وسعه أن يشير الى هذا ولا يكرر طبعه في الشمامة ، فيريح نفسه من عناء النقل ، فالروض النضر حديث عهد بالنشر ، ومتوفر بالمكتبات ومن السهل الرجوع اليه .

ولو ان المحقق — كما قدمت — اكتفى بتحقيق أحد الكتابين فان أحدهما يغني عن الآخر ، وحقق غيره من الكتب المفيدة التي تؤرخ لهذه الفترة : كالدر

---

(٢٧) عثمان العمري المعروف بالدفتري ١١٣٤—١١٨٤ هـ ومحمد الغلامي مؤلفا الشمامة ١١٢٠—١١٨٦ هـ .

(٢٨) طبع في الموصل سنة ١٣٦١ هـ — ١٩٤٢ م .

(٢٩) كتب الغلامي عن اربعين شخصا من اهل الموصل ، وهم ممن تكلم عنهم الدفتري ، وفي الشمامة ايضا عشرة من اهل بغداد وحلب والقدس .

المكنون في مآثر الماضية من القرون ، ومنهج الثقات في تراجم القضاة ، وعنوان الشرف ، وغيرها من الكتب التأريخية التي الفها ياسين بن خيرالله الخطيب العمري ، أو غيره ، فانها اكثر فائدة من تحقيق كتابين متشابهين ، ومهما يكن من أمر فان المؤلف بذل جهدا في تحقيقه . ومما لاحظته في مقدمة المحقق :

جاء في (ص : ٦) عند كلامه عن فتنة علي افندي المفتي قال : « وفي تلك الفتنة قال المصنف على لسان استاذه يوسف النائب :

ومن العجائب أن لي صبرا على هذي العجائب
ومن النوائب انني في مثل هذا الدهر نائب

فالبيتان لابي العلاء المعري ، كما جاء في : الغيث المنسجم في شرح لامية العجم (١ : ١٥٩) وليس هما لمؤلف الشمامة .

وجاء في (ص : ١٠ ــ ١٢) عن تصوف المؤلف : « فانصرف الى التصوف يدرسه على الشيخ العالم الزاهد عبدالله الربتكي المتوفي سنة ١١٥٩ هـ ، وراح يتعمق في دراسة التصوف حتى انه الف كتابا في شرح الكبريت الاحمر للشيخ محيي الدين بن العربي ، سماه «نثر الجوهر شرح الكبريت الاحمر للشيخ الاكبر » وصحب شيوخ المتصوفة المعاصرين له ، كالشيخ عبد الرحمن الملقب بالمسلم الموصلي ، وعطاء الحديثي وغيرهما من المشائخ والعلماء الذين لهم وقوف على التصوف »(٣٠) .

فصحبته لهم لا تعني أنه كان متصوفا ، كما ان الشيخ عبد الوهاب بن حسن الامام في جامع النبي جرجيس لم يكن متصوفا ، وكذا الجفعتري والربتكي وغيرهم من العلماء ممن كانت لهم معرفة تامة بلسان القوم واحوالهم ، فانهم لم يسلكوا طريق التصوف ،ولم يذكر احدعنهم أنهم انتسبوا الى طريقة من الطرق الصوفية التي كانت في عصرهم .

نحن لا ننكر أن المؤلف صحب بعض المشائخ وبعض العلماء الذين لهم علم بالتصوف ، وحضر مجالسهم ، وشارك في سماعاتهم وما ينشدونه من تنزيلات ومدائح نبوية ، ذلك لميله الى الانشاد، وولعه بالموسيقى الطرب منذ نشأته الاولى ، ولكنه مع هذا كله كان بعيدا عن سلوك طرق التصوف وما يتطلبه من مجاهدة وتقشف وصبر وانقطاع ــ وهو نفسه يقر بأنه لم يصل قط في حياته ، فكيف يسلك طريق التصوف من لم يؤد فرض الصلاة ؟

جاء عنه في الدر المكنون في حوادث سنة ١١٨٦ هـ : « وفيها توفي ملا محمد بن مصطفى أفندي الفلامي ، صاحب شمامة العنبر ، وكان قد اعتراه مرض سوداوي ، وكان يفسر سورة الماعون في أهل محلته فيقول : « أرايت الذي يكذب بالدين » هو قاسم عبدال . « فذلك الذي يدع اليتيم » علي أفندي الفلامي ، مفتي الشافعية، « ولا يحض على طعام المسكين » عصمان درباس ، « فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون » ذاك أنا ، لانه ما صلى في عمره . « الذين هم يراؤون » ذاك ملا أحمد كاتب العربية « ويمنعون الماعون » ابراهيم اغا بكتش .

فالمحقق اقتبس هذا مما ذكره الاستاذ محمد رؤوف الفلامي في كتابه العلم السامي ، ولم يقف على ما ذكره غيره من معاصرين ، فنقل الخبر من غير أن يرجع الى المصادر الاخرى التي لم تتوفر للمرحوم الاستاذ محمد رؤوف الفلامي ، كما أن المحقق لم يشر الى المصادر التي عول عليها في تصوف صاحب الشمامة .

فالوقوف على علم التصوف وحضور مجالس السماع والانشاد والتأليف فيه لا يعني أنه سلك طريق القوم في الزهد والمجاهدة وكبح جماح النفس وقيام الليل وما يتطلبه الشيخ من مريده الذي ينتسب الى طريقته .

وخير مثال لنا الدكتور زكي مبارك الذي ألف مجلدين في التصوف الاسلامي ، فهل أنه كان صوفيا ؟ أم انه كان مع التصوف على طرفي نقيض ؟

وذكر في (ص : ١٠) عند كلامه عن المؤلف : « الف كتابا في شرح الكبريت الاحمر للشيخ محيي الدين بن العربي ــ فابن العربي هو محمد بن عبدالله ابن محمد المعافري القاضي المشهور (٤٦٨ ــ ٥٤٣ هـ) وله مؤلفات كثيرة .

وأما الشيخ الاكبر محمد بن علي بن محمد الحاكمي الطائي فانه يعرف بابن عربي ، تمييزا له عن ابن العربي المتقدم ذكره .

وذكر المحقق في (ص : ١٠) عن المؤلف : « ولم يكن يرى التكسب في شعره ، فلا نراه في

---

(٣٠) انظر المشائخ والعلماء الذين اتصل بهم في الصحيفتين المشار اليهما اعلاه .

هذه الفترة من شبابه يمدح أحدا الا الحاج حسين باشا الجليلي في عدة قصائد » .

والذي نراه انه كان كثير المدح والتهاني في المناسبات ، كشعراء عصره ، يؤيد هذا ما ذكره المحقق نفسه (ص : ١٦–١٧) أنه مدح الحاج حسين باشا الجليلي ، وابنه محمد أمين باشا الجليلي ، وله ديوان خاص في مدحه ، سماه « العقد الثمين في مدائح الامين » ، وله ديوان آخر في مدح عبد الفتاح باشا الجليلي ، أسمه « ضوء الصباح في مدح الوزير عبد الفتاح » . وذكر المحقق (ص : ٢٢) وقد جمع المرحوم الاستاذ محمد رؤوف الغلامي اكثر شعره في كتابه « العلم السامي » ، وان لم يستوفه كله ، واكثر شعره في المديح والتهاني . ونقل المحقق في نفس الصفحة عن منهل الاولياء : « ان ابراهيم بن محمد امين بك آل ياسين افندي المفتي ، طلب اليه ان يمدحه ، فمدحه الغلامي في قصيدة ، ولما اخذ ابراهيم بك يماطله في الصلة ، أرسل اليه الغلامي يطلب منه القصيدة » .

وجاء عنه في منهل الاولياء (١ : ٢٥٤ –٢٥٥): « وغلب عليه الشعر ، فكان مكسبه وراس ماله ومتجره ، ومدائحه في ملوك الموصل كثيرة جدا ، وكلها رائق معجب مع حسن صوغ وجودة سبك، وكذا مدائحه في غيره » .

كل هذه النصوص التي ذكرها المحقق نفسه تؤيد أنه كان كشعراء عصره ، يمدح ويهني وينظم في المناسبات ويتكسب في شعره ، ويطلب الصلة على مدحه ، وربما طلب اعادة القصيدة التي مدح بها اذا تأخرت الصلة كما فعل مع ابراهيم آل ياسين افندي المفتي .

وجاء في (ص : ٥١) عند كلام المحقق عن مدرسة جامع النبي يونس عليه السلام : « وهي قديمة ، انشأها ابراهيم الختني وزير تيمورلنك حين جدد عمارة بناءي النبي يونس والنبي جرجيس مع توسيعهما ، وفتح مدرسة في كل منهما، وحبس املاكا عليهما ، يتولاه العمرية » .

ان ابراهيم الختني لم يكن وزيرا لتيمورلنك، كما انه لم يعاصره ، فالختني وسع جامع النبي يونس سنة ٧٦٧ هـ ، كما جاء في الوقفية التي كتبها ، وكما نرى هذا من الكتابة التي حول المحراب الذي اقامه الختني .

أما تيمورلنك فانه استولى على الموصل مرتين ، سنة ٧٩٦ هـ ، ثم سنة ٨٠٤ هـ ، وولى عليها شخصا من قبله يسمى حسين بك بن حسين ، وبقى هذا واليا على الموصل الى سنة ٨٢١ هـ ، وأمره أن يبني قبتين فوق قبري النبي يونس والنبي جرجيس ولم ينشيء مدرسة في كل من الجامعين .

اما المدرسة التي في جامع النبي يونس فلم نقف على ذكر من شيدها ، واقدم نص عثرنا عليه : أن مراد بن عثمان العمري المتوفي سنة ١٠٩٢ هـ كان يدرس فيها ، ثم يستمر ذكرها الى اليوم . لقد بسطنا القول عن جامع النبي يونس والمدرسة التي فيه ومن درس فيها في كتاب : (جوامع الموصل » ص : ٧٣–١٠٧ . وفي سومر : ١٨ : ٧٢ – ٧٤) .

اما مدرسة جامع النبي جرجيس فان تيمورلنك لم يأمر بانشائها أيضا ، واقدم ذكر لها ان : محمود أفندي بن عبد الوهاب المتوفي سنة ١٠٨٢ هـ درس فيها ، وهي ومدرسة النبي يونس من انشاء الدولة العثمانية . أما تولية الجامعين فلم تكن للعمرية كما ذكر المحقق ، وانما ولى تيمورلنك على الجامعين نقيب الموصل نصير الدين عبيدالله بن ابي المحامد ، وجعل أخاه فتح الله ناظرا على الوقف(٣١) .

وذكر المحقق في (ص : ١٨٩) عن الشيخ عبد الله الربتكي: «وكان يحب علمي الحديث والتفسير ويكره علم الحكمة » .

كان الربتكي يدرس اختلاف العلوم والآداب والحكمة ، وله في المنطق منظومة «ضابطة الاشكال» ، ولكنه انقطع في آخر حياته عن تدريس الحكمة ، وقال لتلميذه موسى الحدادي : « يا بني قد ذهب العمر في هذه الفنون وأرى ان اكف عنها ، فان قولي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كان أولى وأجدر بي من قول قال أرسطو »(٣٢) .

وفي الكتاب الفاظ كان يستحسن التعريف بها ، مثل ما ورد في (ص : ١٠) قول المؤلف :

وتركنا لكم لذيذ طعام
وقنعنا من سلقها بالسليقة

السليقة حنطة تسلق في قدر كبير ، ثم تجفف

(٣١) سومر : ١٠ : ٢ :

(٣٢) انظر ترجمة الشيخ عبدالله الربتكي في مجلة المجمع العلمي الكردي (٢:٢:٢٢٣–٢٢٨) .

ويتخذ منها البرغل وهي أبسط انواع الطعام .
وفي (ص : ٢٣) قول المؤلف :

مابين قلعتها وباب سرايها
باغ يموت والف طاغ يخنق

المراد بالقلعة هنا : هي ايچ قلعة — القلعة الداخلية التي انشأها الاتراك العثمانيون عندما احتلوا الموصل ، تجاور سوق الميدان الحالية(٣٣).

وسرايها : اي السراي — محل الحكم — الذي يكون فيه مقر الوالي ، وكانت على الارض التي انشيء عليها عمارة مصرف الرافدين ظاهر باب السراي ، احد ابواب مدينة الموصل(٣٤) .

وفي (ص : ١١٣) علق المحقق على ترجمة يحيي افندي فخري زاده المفتي : « ويقال انه كان يعطي في كل يوم ثلاثين راتبا . »

المراد بالراتب الذي ذكره هنا : كان الاغنياء والمتمولون يقدمون الطعام كل يوم لطلاب المدارس الدينية ، فوجبة الطعام للطالب تسمى « راتب »، يأتي الطالب الى صاحب الدار ويغرفون له من طعامهم ، وبعضهم كان يقدم لطالبين او اكثر ، ويسميه أهل الموصل « راتب الفقي » اي الفقيه الذي يدرس في المدارس الدينية .

وعلق في (ص : ٣٠٤) على ترجمة الشيخ عطاء الله الحديثي قوله : « ينسب الى محلة في الموصل سكنها قوم من أهل الحديثة » .

هذه المحلة تجاور محلة باب المسجد ، تقع في غربيها ، والحديثيون هم من حديثة الفرات لا من حديثة الموصل .

وقال المؤلف في (ص : ٣١٦)

بالديـر يوما ويوما بالامام وبال
مشارق يوما ويوما عين صفراء

ولم يشرح المحقق هذه المواقع .

الدير : هو دير سعيد ، جنوبي معسكر الفزلاني ، وكان من منتزهات الموصل في الربيع، ويسمى اليوم الدير الخربان .

الامام : هو مشهد الامام يحيى بن القاسم الذي بناه بدر الدين لؤلؤ في القلعة الاتابكية سنة ٦٣٠ هـ على دجلة ، وكان من منتزهات الموصل في الربيع أيضا .

الشاروق : مباقل صيفية يتخذها اهل الموصل على دجلة ، ويزرعون بها الازهار والرياحين ويقصدونها في الاماسي وبعضهم يبيتون بها(٣٥) .

عين صفراء : احدى الينابيع الحارة في حمام العليل — حمام علي —

وفي الكتاب كلمات اخرى تستحق التعريف بهـا .

هذه ملاحظات ادونها على كتاب الشمامة ، أؤمل أن تنال رضا محققها الدكتور سليم النعيمي الذي بذل جهده في تحقيقها .

---

(٣٣) سومر : ١٠ : ١ :
(٣٤) سومر : ٣ : ١ : ١٢٧ .
(٣٥) انظر عنها : الموصل في العهد الاتابكي : ٨٢ — ٨٣ .

ملف خاص

(٥)

أعلام في العراق

المـازني في العـراق

بقلم
خيري العمري
وزارة العدل - بغداد

أحتل « ابراهيم عبدالقادر المازني » مكانةمرموقة بين رجال الادب الحديث ، توصل اليها بعد مسيرة شاقة ورحلـة طويلة في دروب الادبمارس خلالها ألوانا مختلفة من فنـون الادب ، فنظم الشعر في مطلع حياته ، وعالج النقد الادبيالحديث في شبابه ، وكتب القصة في كهولته سواء منها القصيرة او الطويلة ، وأستقر به المقام على(فن المقالة) ، فنشر منها الكثير في الصـحف والمجلات .

وقـد حقق (المازني) عبر رحلته الادبيـةشهرة واسعة تجاوزت حدود مصر ، وأمتدت الى مختلف الاقطار العربية الاخرى ، فأقبل القـراءعلى آثاره وتلقفوا مقالاته مفتونين بأسـلوبه الرشـيق وما يتميـز بـه من خصائص تتسمبالاستطراد والسخرية المريرة والميل الى أستخدام الالفاظ المستعملة فيلغة الاحاديث اليومية ووضعهافي أطار عربي سليم يدلل على قدرة اللغة العربية الفصحى على أحتضان التعابير الشعبية وصياغتهابشكل لا تفقد فيه حيويتها ولا تتلاشى معـه جاذبيتها .

وكان للمازني جمهور من القراء في العراق ،لعل الذي حببه اليهم وقربه الى مزاجهم وأدخله الى قلوبهم ، نزعته العربية الواضحة التي أبعدتهعن التورط في الاتجاهات الاقليمية الضيقة التي تورط بها فترة من الـزمن بعض رجال الادبالعربي الحديث في مصر .

لذلك لم يكن بالامر الغريب ان يظفـرالمازني بأعجاب جمهرة واسعة من القراء في العراق تتتبع آثاره وتستقصي كتاباته وتعقب أبحاثه ، وقدأنعكس الاهتمام بأدب المازني في المجلات الادبية التي كانت تصدر في العشـرينات والثلاثينات ،فكانت تقتبس أحيانا بعض مقالاته وكانت تسرع طورا الى تناول كتبه بالتقريظ والتعريف .

ولعل أبراهيم صالح شكر كان أكثر أدباءالعراق أعجابا بالدور الذي لعبه المازني في النقد الادبي الذي تمثل في حملاته الشديدة التي شنهاعلى أعمدة الادب في مصر أمثال أحمد شـوقي وحافظ ابراهيم ومصطفى لطفي المنفلوطي عندماأصدر كتاب الديوان بالتعاون مع صـديقه

(عباس محمود العقاد) ، وبباعث من ذلك الاعجاب الذي استولى عليه حاول ابراهيم صالح شكر ان يلعب نفس الدور في العراق فجرد قلمه وأمتشق حسامه وراح يشن حملاته على عمالقة الادب في العراق أمثال (الزهاوي) و (الرصافي) و(العبيدي) و (الكرملي) في مجلة (الناشئة الجديدة) التي أصدرها عام ١٩٢٢ وفي (الزمان) التي أصدرها في عام ١٩٢٧ وكان في بعض تلك الحملات يستعين بما يكتبه المازني ويستشهد به، وأتفق مرة في تلك الايام ان نشر معروف الرصافي في جريدة (الامل) محاضرة عن حياة المتنبي تناول فيها سيرته وتحدث عن شخصيته[1] ، فما كان من ابراهيم صالح شكر الا ان نشر الفصل الذي كان المازني قد نشره عن المتنبي في تلك الايام وعلق عليه في مجلته الناشئة الجديدة قائلا« أبو الطيب المتنبي فصل في الادب الصحيح بقلم المازني ، يقرأ بأمعان وفي اليد بعض اعداد جريدة الامل لمن يود الاطلاع على الفرق بين الادبين المصري الحديث والعراقي الحاضر[2] » ، ولاشك ان ابراهيم صالح شكر أستهدف من وراء ذلك التعريض بالرصافي وأظهار الفارق بين الدراستين: دراسة المازني العميقة ودراسة الرصافي السطحية.

ولم تكن عناية ـ رفائيل بطي بالمازني لتقل عن عناية ابراهيم صالح شكر ، وقد ظهر أهتمامه بالمازني عندما تولى رئاسة تحرير مجلة (الحرية) التي صدرت عام ١٩٢٤ ، بحيث كان كل عدد من اعدادها لا يخلو من مقالة أو شعر للمازني أو تعليق على كتاب له ، ففي العدد الصادر في ١٥/أيلول/١٩٢٤ نشرت (الحرية) مقالة للمازني الى جانب صورته بعنوان (الادب والفنون) ، ويبدو أن رفائيل بطي كان شديد الاعتزاز بها ، فقدم المقالة بكلمة قال فيها : « يعالج كبار أدباء اليوم البحث والادب على الطريقة التحليلية العلمية ، لذلك تجد ابحاثهم ممتعة وملمة بأطراف الموضوع تهدي المطالع الى حقائق ملموسة ،والمقال التالي الذي أتحف (الحرية) به أحد زعماء المذهب الادبي الجديد في مصر الاستاذ المازني مثال واضح لتلك الطريقة » .

وفي العدد نفسه نشرت المجلة قصيدة للمازني تضمنت حوارا بينه وبين ولده بعد وفاة زوجته في حادث ولادة نظمها على طريقة الشعر المطلق مطلعها :

لم أكلمه ولكن نظرتي سألته أين أمك ؟

وقد بلغ أعجاب مجلة (الحرية) بالمازني الى حد أنها علقت على كتابه (حصاد الهشيم) عندما صدر لاول مرة قائلة انه (مجموعة مقالات مختلفة في الادب والتاريخ والنقد باسم متواضع غريب « حصاد الهشيم » وهو حري بأن يسمى « قطف السنابل » لما حواه من الحبوب هي أصلح غذاء لنفوس المتأدبين في هذا الجيل) ـ الحرية ١٥/٢/١٩٢٤ ـ .

وفي العدد الصادر في ١٥/نيسان/١٩٢٥ عقد رفائيل بطي في باب (أخوان الادب) فصلا عن المازني جاء فيه (المازني شاعر يروعك شعره وكاتب يستفز وجدانك نثره وناقد يثير النقمة

---

(١) معروف الرصافي ـ مصطفى علي . الجزء الاول صفحة ١٩٤ .
(٢) الناشئة الجديدة في ٩ـتشرين الثاني ـ١٩٢٢ .

في فؤادك على البالي الرث من الادب والاخلاق اذا ما طالعك بصفحة من نقده .... ولقد اختط الرجل لنفسه طريقة قويمة وذلك باستناده في بحثه على العلوم العصرية والنظريات الفلسفية الحديثة وهو بهذا المعيار يزن الادب والاجتماع لذلـــك تجيء أبحاثه وقصـــائده مفعمة بما تسميه مـــادة الكاتب الغزيرة او علمه الناضج . ومما ساعده على هذه الاجادة فوق مواهبه الموفورة اضطلاعه باللغة الانكليزية ، وهـــو كما كتب لي في أحدى كتبه (يتتبع الحركتين العلمية والادبية في الغرب بكل نشاط ولا يستغني عن هذا التتبع لانه لاحياة له بدونه) ، وعلى هذا المنوال فقد تغلغـــل على روح الادب العربي وأنشأ يكتب اليوم بفكر غربي عصري وأسلوب عربي متين وهذا منتهـــى ما يطمح اليه دعاة الاصلاح في المذاهب العلميـــة والادبيـــة) .



وقد أتيح للمازني أن يزور العراق ثـــلاثة زيارات تختلف كل زيارة عن الاخرى من حيث أغراضها ومدتها وما خلفته من آثار وتركته من أصـــــداء .

اما الزيارة الاولى فقد ابتدأت في (١٤) شباط ١٩٣٦ وأنتهت في (٢١) شباط من نفس العام ، حيث حضر المازني مندوبا عن جريدة البلاغ بصحبة أسعد داغر ممثلا عن جريـــدة الاهرام ، وكان الاخير على صلة وثيقة برجال العراق يرجع تأريخها الى أيام الثورة العربية التي قامت عـــام ١٩١٦ .

وقد أسرعت الصحافة العراقية ترحب بالمازني ورفيقه أسعد داغر وراحت تفسح صفحاتها لنشر أخبارهما على صفحاتها الاولى ، واتفق في ذلك الوقت ان كان (نادي المثنى) يقوم بنشاط ثقافي قومي ويعقد سلسلة من الاجتماعات لذلك الغرض أنسجاما مع السياسة القومية التي كان ياســين الهاشمي رئيس الوزراء في ذلك الوقت يسندها ويغذيها بدهائه وجراءته ، فدعي المازني لحضور أجتماع أتفق انعقاده بعد وصوله بيوم واحد ، وما أن حضر مكان الاجتماع وأعلن ســـــكرتير النادي حضوره حتى دوت القاعة بالتصفيق ترحيبا به وتعاقب الخطباء في الاشادة به والاطراء عليه وتسابقوا في اضفاء النعوت عليه ، ولم تفت المازني (النكتة) في هذا الموقف ، فما ان نهض أستعدادا لالقاء كلمته حتى علق على أقوال الخطبـــاء قائلا « لقد سمعتم خطباءكم ينعتوني بالاستاذ الكبير ، فأرجـــو ان تصـــدقوا عيونكم ولا تصـــــدقوا آذانكم ! » .

وقد أراد المازني أن يشير الى ان تلك النعوت التي خلعت عليه لا تنسجم مع ضئالة حجمــــه وقصر قامته ونحول جسمه ، ومضى بعـــد ذلك يلقي كلمته التي جاء فيها « أنني أحمل في دمي قطرات من كل قطر عربي ، اذ أنتمي بواســــــطة جدتي لامي الى الحجاز ، ومن ناحية جدي لامي أنتـــسب الى المغرب » .

وطلعت جريدة (البلاد) في اليوم الثـــاني المصادف ١٦/شباط/١٩٣٦ بمقال أفتتاحي بقلم المازني الى جانب صورته تحت عنوان (الـــدم والعقل والمصلحة تقضي بوحدة العرب) ...



وطيلة مدة بقاء المازني ورفيقه أسعد داغرفي بغداد لم تنقطع حفـــلات التكريم وسلسلة الولائم حتى وصفها المازني للملك غازي قائلا :« لو كنت أعلم أن أهل العراق أجواد كرماء الى مثل هذا الحد ، لاخذت بالذي هو أحوط وجلبت معي معدة أضافية(٣) » •

ولعل أبرز الحفلات الادبية التـــي أقيمت تكريما للمازني ورفيقه أسعد داغر وجمعت صفوة مختارة من ألمع رجال الادب في العراق أمثــــال الزهاوي والجواهري والشرقي وغيره ، هي الحفلة التي أقيمت في دار الاديب الصحفي رفائيل بطي في يوم ١٩/٢/١٩٣٦ •

وقد وصفتها جريدة (البلاد) في العـــــدد الصادر بتاريخ ٢١/٢/١٩٣٦ قائلة « •• واتظمت جدرانها الاربعة ـ أي غرفة الاستقبال ـ بوجوه الادباء والفنانين والمؤرخين وفي مقدمتهم الاستاذ الفيلسوف الزهاوي بلحيته المتناثرة وشعره المتدلي وكان الوجه للوجه والاذن للاذن والحوار مشاعا ونكتة المازني موزعة على الجميع •••••• وجاء أعلان صاحب الدعوة عن حضور شيطان الزهاوي بمحله فأضطربت رجل الزهاوي النصـف مقعدة وأهتز رأسه البديع ••• ومد يده السمراء الـى جبينه فخرجت بيضاء ملتفة بالورق ورن صوت الفيلسوف في الغرفة هاتفا :

هتفت شـــباب الرافدين ... للكاتبـــين الاكبريـن
هتفت ترحـب فرحـــة ... بالفرقـــدين الطالعيـن
بالمـــــازني وأســـعد ... وهمـــا عمـــاد النهضـتين

•• فكانت لهذه الشيخوخة الوديعة التـــي تناست السنين المتراكمة عليها ازاء شبابها الروحي المنتج ، ولهذه الصورة اللطيفة المحفوفة بأطار من الشعر الذي جلله التدخين المفرط بلون لا يتسق ولون الشعر الشائب ، وهي تقوم وتقعد متحمسة ملتهبة أثر بليغ في السامعين لا يقل عن أثر القصيدة نفسها ••• وهنا شوهد الاستاذ الجواهري شارد العينين الى السقف غائبا عن المجلس بكله فكانت علامة واضحة تنذر وتبشر •• فالجواهري امـــا عاصف ثائر او ملاطف مداعب ولكلتا الظاهرتين محل من الاعراب في مثل هذا الحفل فأي الرجلين سيكون ؟ ••• »

ثم انشد الجواهري قصيدته قائلا :

رفائيل دارك قـــد أشرقت ... بأســـعد داغر والمازنـــي
بفـــذ يناضـــل عن أمـــة ... وفـــــذ لآدابهـــا حاضن
وأني لمســـتأذن أســـعداً ... بمـــا قد يشق عن الآذن
اذا ما خصصت فتى مازن ... بضرب من الكلـــم الفاتن

وينتقل الجواهري بعـــد بضعة أبيات الى المازني فيخاطبه قائلا :

نظرت بعينيك اذ يشردان ... ووجهك ذي الدعة الآمن

---

(٣) العراق الحديث ـ للمازني (مخطوط) صفحة (٥) •

فانكرت قولك ما صاغني ... قبيحا سوى عبث الماجن[4]
وطالعت آثارك الناطقات ... بما فيك من جوهر كامن
وظاهر لفظ رقيق الرواء ... لطيف يدل على الباطن
لقد شبه العرب حسن البيـ ... ـان والشعر في الزمن البائن
ببرد النمير وصفو الغدير ... يسران بالعاطش الساخن

وتواصل البلاد وصف الحفلة فتقول :« ... وشاء الاستاذ الزهاوي أن يثير بحثا طريا لذيذا ، أثاره بتلاوة بيت من قصيدته الفارسية الرقيقة التي ألقاها في حفلة الفردوسي العالمية في طهران ، فحمي الوطيس بين الشرقي والاستاذ طه الراوي كمهاجمين ، وبين الزهاوي وعزام كمدافعين عن أبيات الفردوسي في الشاهنامه ولاح خيال الشاعر العظيم ضاحكا من الجميع وهو يخاطبهم بلسان زميله الشاعر الخالد

أنام ملء جفوني عن شواردها ... ويسهر الخلق جراها ويختصم »

واذا كان معروف الرصافي قد فاته حضور تلك الحفلة ، فأنه لم يتأخر عن تكريم المازني حيث زاره فأستقبله المازني مرحبا وأهداه كتابه(خيوط العنكبوت) ، فكتب اليه الرصافي بضعة أبيات شعرية يثني فيها على أسلوبه قائلا :

أتى من (مصر) ذو القلم المجلي ... بعقد من بدائعه نحيت
أتانا « المازني » أبو المعاني ... وجامع شمل جوهرها الشتيت
له في منهج الآداب سمت ... نحاه فكان من أعلى السموت
وبذ الكاتبين ففاز فيهم ... بأعظم شهرة وأجل صيت
معانيه عرائس مجتلاة ... من الالفاظ تسكن في بيوت
بنى بيراعه للمجد بيتا ... وخص علاه فيه بالمبيت

الى ان يقول :

تراه على فكاهته وقورا ... مهيبا في الكلام وفي الصموت
تكلم عن رضى فشفا وأحيا ... وعن غضب فجاءك بالمميت
تقول اذا لقيت به أديبا ... الا يا نفس حسبك من لقيت[5]



وقد تركت هذه الزيارة على قصر مدتها أثراعميقا في نفس المازني دفعه الى مزيد من الاهتمام

(٤) اشارة الى قول المازني في صورته :

وأنظر الى وجهي الشتيم اللعين ... واحمد على وجهك رب الفنون
أحسب ان الله ما صاغني ... كذاك الا رغبة في المجون

(٥) ديوان الرصافي – الجزء الخامس شرح وتعليق مصطفى علي طبعة وزارة الاعلام صفحة ٢٦١ .

بالعراق وساقه الى مضـــاعفة أعجابه به • ومن سوء الحظ ان المازني لم يكد يفارق بغداد ويصل الى القاهرة حتى بلغه نعي (الزهـاوي) الذي أجتمع به في بغداد مرات متعددة والذي حيـاه ـ أي الزهاوي ـ بقصيدة مطولة أنشدها في داررفائيل بطـي ، فانفعل المازني لذلك وكتـب في (البلاغ) فصلا طريفا سجل فيه ذكرياته في بغدادعن الزهاوي ، فقال يصف دفاعه عن الفردوسي « •• أنطبقت صورته في نفسي وهو يدافـع عن الفردوسي ويقول انه لم يذم العرب ولم يبسط فيهم لسانه ويفســر بيتيه المأخـوذين عليه في الشاهنامة ويؤولها ويخرجهـا ويتبسط ويفيض ويتحدر كالسيل قد وسد رأسه التراب وخـرج من الدنيا والموت كما يقول في آخر قصيدة له أشبه بالولادة • »

وختم الفصل المذكور قائلا « وكانت حياته في السنوات العشر الاخيرة موزعة بين السرير اذا اشتدت به العلة وبرح به الداء والقهوة يذهب اليها ويقرأ الصحف والكتب ويلعب (الداما) أو النرد ويرسل شعر لحيته وشاربيه فيختلطان كل اولئك ويكاد يخفي وجهه النحيل المهتضم فلا يبدو منه الا عينان تومضان حين يتكلم وتفتران حين يصمت وجبين حفر فيه الزمن أخاديد عميقة •••• وقد سمعته يضحك مقهقها فما خفيت علي نبرة اليأس المرة في هذه القهقهات التي تشبه حشرجة المتشنج رحمه الله[٦] » •

وأخذ المازني يواصل بعد ذلك الكتابة عن العراق ، فنشر في البلاغ سلسلة مقالات منهـا (العـــراق) نقلته البلاد في العدد الصـادر في ١/٣/٣٦ ومنها (مصر والمصريون في بغـداد) نقلتـــه في ١٢ــ٣ــ١٩٣٦ قـــال فيه « العرب كانـوا أمـة واحـدة وسيبقون كذلـك » نقلته البـلاد في ١٥ــ٣ــ١٩٣٦ ، وقد ورد فيه « ••• العرب أمـة واحدة وان كانت الايـام قد فرقت شملها ، لا فرق في ذلك بين عراقـــي ومصري أو سوري أو نجدي وقد كان شـملها جميعا فيما مضى واحد ، وكانت لها دولة أستولت على الدهر على حد تعبير مهيار ، وما كان لا يسر ان يكون مرة أخرى ، وما تيسر تحقيقه في غابر الايام لا معنى لليأس منه في مستقبلها •

وقد كان ادباؤنا يعدون هذه الاقطار كلها بلدا واحدا حتى بعد ان اصارتها الايام دولا عديدة وممالك شتى ، فكان الواحد من العلماء يجيء من المغرب الى مصر فيقيم فيها ويتـولى القضاء او غيره من الاعمال العامة ولا يحس انه انتقل من بلده أو هاجر الى ســـواه • وكان الرجل من المصريين يرحل الى الشام او العراق أو الحجاز ولا يرى انه خرج من دياره ، ولو أنك استطعت ان ترد نسب كل فرد من أبناء هذه البلاد الى أصله لا يقنت أنها جميعا بحر واحد تسرب بعض امواجه في بعض فلا سبيل الى القول بأن هذه تنتهي هنا وتلك تبدأ من هناك » •

ولا شك ان هـــذه المقالات تدل على ان المازني كان شديد الاعجاب بالنهج القومي الذي أنتهجه العراق في عهد وزارة الهاشمي ، ومن هنا تلقى المازني الانقلاب العسكري الذي قـام به

(٦) نقلا عن جريدة البلاد الصادرة في ١٠/آذار/١٩٣٦ •

(بكر صدقي) بتشاؤم شديد فساورته الشكوك في أن وراء ذلك الانقلاب أيادي أجنبية أستهدفت من ورائه القضاء على ذلك النهج •

وقد أفصح عن ذلك بمقال كتبه في مجلة الشباب قال فيه : « أن بالعراق حاجة شديدة الى الاستقرار ليتسنى له ان يمضي في تقدمه وليكفل لدولته الفتية أسباب الاطمئنان والثبات، وليس يسع المرء الا يتساءل الا يمكن ان يكون هناك أصبع أجنبي ودسيسة خارجية ؟

وعسير ان ينفي المرء أمكان ذلك بلا علم •على أنه ليس مما يستغرب ان يكون للدسائس الاجنبية دخل في هذا الانقلاب ، وعسى ان يكون هناك أكثر من دسيسة واحدة ، واصبع واحد فقد وفقت وزارة ياسين باشا الهاشمي في كل ناحية وكل باب على الرغم مما اعترضها من العقبات ولو طال عهدها بضع سنوات أخرى لصارت العراق دولة ترجى وتخشى وهذا ليس مما يسر أكثر من دولة واحدة واذا ذكرنا ان الثورات العنصرية والطائفية التي شبت وقمعت لم تخل من أصابع أجنبية ، فلماذا نستبعد ان تكون هذه الحركة الجديدة التي يوشك ان تؤدي الى فتنة عنصرية ثمرة دسيسة خارجية ؟[٧] » •



اما الزيارة الثانية فقد وقعت في آيار ١٩٣٩ ولم تترك هذه الزيارة اثرا يذكر في الاوساط الادبية ، بسبب الظروف التي أحيطت بها والمناسبة التي أقتضتها ، حيث حضر المازني مع الوفد المصري لحفلة التأبين الكبرى التي أقيمت بمناسبة مرور أربعين يوما على وفاة الملك غازي مندوبا عن جريدة (البلاغ) ، ولم يكن من خطباء الحفلة فاكتفى بنشر مقالة او مقالتين في الصحف العراقية وسافر بعد أربعة أيام عائدا الى بلده •

ولكن الزيارة الثالثة وهي الزيارة الاخيرة التي ابتدأت من ٢٩/تشرين الثاني/١٩٤٤ وانتهت في ١٧/١/١٩٤٥ ، تختلف عن الزيارتين السابقتين سواء من حيث مدتها أو من حيث أغراضها ، فقد أستغرقت سبعة أسابيع وجاءت تلبية لدعوة تلقاها وهو في دمشق عندما كان يشارك في مهرجان المعري من مدير الدعاية العامة (أحمد زكي الخياط) لالقاء أحاديث أدبية وثقافية من راديو بغداد تهدف الى توجيه الشباب وأعداد كتاب يتناول نهضة العراق الحديثة وتعريفها الى العالم •

وقد وصف المازني رحلته الثالثة فقال (أنها أطول من أختيها وأوسع نطاقا وأحفل بالمرئي والمسموع[٨]) •

وقد كتبت جريدة (البلاد) بعد وصول المازني الى بغداد في عددها الصادر صباح يوم الجمعة في ١/١٢/١٩٤٤ خبر وصوله تحت عنوان « الاستاذ المازني ببغداد » قالت فيه : « •• قدم العاصمة مساء الاربعاء بسيارات نيرن سعادة الاديب المبدع والكاتب الشهير الاستاذ ابراهيم

---

(٧) مجلة الشباب ٤/نوفمبر/١٩٣٦

(٨) العراق الحديث للمازني صفحة ٤٨ (مخطوط) .

عبدالقادر المازني المحرر في جريدة (البلاغ)المصرية الغراء وصاحب المقالات والتآليف الادبية الثمينة • وقد حل ضيفا كريما على دار الراديوالعراقي في أوتيل (ريجنت بالاس) • وهذه المرة الثالثة التي يزور فيها الأستاذ الكبير العراق وقدكتب وخطب بعد الزيارتين الأوليتين في الشؤون العراقية مما عد كسبا أدبيا لبلادنا ، فنأمل انيكون صدى هذه الزيارة أعظم ، كما ان ادباء البلاد وقراء الادب الرفيع ستتيح لهم هذه الزيارةفرصة جديدة للاجتماع بهذا الاديب الفذ ومحادثته والتعرف بشخصه ، بعد ان عرفوا روحه العذبوفكره النير » •

وقد أعدت مديرية الدعاية العامة منهجاللمازني زار بموجبه معالم بغداد والبصرة الاثرية والتأريخية وطاف على عدد من المكتبات العامةوالخاصة والمعاهد العالية حيث ألقى في بعضها محاضرات ، كما ألقى في قاعة الشعب التي كانتتسمى ذلك الوقت قاعة الملك فيصل محاضرة عن (أثر المرأة في اللغة والادب) ، وأحاديث أخرىألقاها من دار الاذاعة وكان يرافق المازني في جولاته الاديان (فخري شهاب) و (نجدة فتحيصفوة) حيث عهدت مديرية الدعاية العامة هذه المهمة اليهما •

وقد قابل المازني في صباح يوم ٣-١٢-١٩٤٤رئيس الوزراء (حمدي الباجهجي) وقد أشارت جريدة (البلاد) الى هذه الزيارة في اليوم التاليقائلة « وقد مكث لدى فخامته مدة غير يسيرة وقد لقي الاديب المبدع من رئيس الحكومة كلتقدير وأحترام وجرت بينهما أحاديث حول شؤون مصر والعراق والصلات بين القطرين » •

وفي مساء يوم ١١-١٢-١٩٤٤ أحتفى(نادي القلم) بالمازني ، فعقد أجتماعا خاصا في دار أحد اعضائه وهو السيد (توفيق وهبي)برئاسة الشيخ (محمد رضا الشبيبي) أستهله الشبيبي بكلمة ترحيب ثم أعقبه (رفائيل بطي)بمحاضرة مطولة تحدث فيها عن (أثر المازني في الادب العربي الحديث) وتناول فيها نواحيمختلفة مست شعره ونقده وأسلوبه في النثر الفني وتتبع حياة المازني في مختلف مراحلها •

وربما كانت هذه المحاضرة أنفس ما كتبعن المازني في العراق في تلك الفترة ، حتى ان المازني لم يكتم دهشته لما أنطوت عليه المحاضرةمن معلومات تمس حياته الاولى ، فألتفت الى الجالسين بجواره قائلا وهو يشد على يد رفائيلبطي بعد ان فرغ من المحاضرة (صدقوني ان هذا الرجل يعرف عن حياتي أكثر مما أعرفه عنها !!) •

وقد حفز وجود المازني في بغداد بعض الادباءعلى القيام بدراسة أدبه ، فظهرت مقالات مختلفة قصيرة وطويلة مست جوانب متعددة من أدبالمازني وشخصيته ، وقد أفسحت جريدة البلاد صفحاتها لنشرها ، فبادر (خالد الدرة) الى نشرمقال طريف في يوم ٣-١٢-١٩٤٤ بعنوان (ابراهيم عبدالقادر المازني) جاء فيه « •• ترجعمعرفتي لهذا الاديب العبقري الى عشرين عاما خلت ، ذلك انني كنت أبحث عن هواجس نفسيوحماقاتها ومخاوفها في دواوين الشعراء المعاصرين فلم أعثر على هاجسة من هواجس نفسي في ديوانشوقي ولا أثر لحماقة من حماقاتي

عند (حافظ) ولا حس لمخوفة من مخاوفي فـي شعر (المطـــران) ولا ألم من آلامي يصوره (الزهاوي) ولا خيال من أخيلتي يرسمها (شفيق جبري) ، فأحترت وكدت ايأس من شـعرائنا المعاصرين فعدت القهقرى الى ألف عام سلفـــت فأرتحت الى هواجس (المعري) ورثيت لحماقات (أبن الرومي) وفزعت من مخاوف (المتنبـي) وأمتزجت بآلام (أبي فراس الحمداني) ونعمت بأخيلة (أبن الفارض) ، غير ان كل هذه الدواوين الشعرية لم تشف غليلي الفائر المتطلع لمعرفـــة دخائل نفســـي وتوقي المتوثب نحو مـا يخفف اشجانها ، حتى عثرت على ديوان (المازني) فعرفت الفتى الشتيم اللعين المدعو بابراهيم المازنـــي وأهتديت الى نفسي مصورة ، فكان العزاء لروحي الضالة واخيلتي الشاردة » •

ثم أعقبه (عبدالقادر البراك) بمقالة ظهرت في العدد الصادر في ١٢ــ٢ــ١٩٤٥ بعنوان (بين وداعة المازني وصرامة العقاد) ، حاول ان يعقد فيها مقارنة بين جانبين من شخصية الاديبين ، وما يتميز به الاول من ميل الى الوداعة والاعتدال ومايعرف به الثاني من جنوح الى الصرامة والعنف •

وتلاهما (نجدة فتحي صفوة) بسلسلـة مقـــالات بدأت في ٤ــ١ــ١٩٤٥ وأنتهـت في ٩ــ٢ــ١٩٤٥ ، وتناولت دراسة الجانب الشعري في أدب المازني بصورة مسهبة والكشف عما يتميز به من خصائص وسمات ولعل هذه الدراسة كانت من الدراسات الأولى عن هـــذه الناحية من أدب المازني • وقد نشرت تحت عنوان (المازني شاعرا)وقد جاء في مقدمتها « •• كان قدوم الاســتاذ المازني الى بغداد مناسبة طيبة للكتابة عن أدبـه والرجوع الى كتبه من جديد • على أن أدب المازني لا يعوزه تعريف ولا تذكير ، وهو اليوم مـلء الابصار والافكار والمكتبات ، لذا رأيت ان انتهز هذه الفرصة لاكتب فصلا عن الشاعر ابراهيـم عبدالقادر المازني الذي جنى عليه وعلى شـهرته الكاتب ابراهيم عبدالقادر المازني » •

والى جانب ذلك نشرت مقالتين سـريعتين في حقل (دنيا الجامعات) بقلم (سعدي خليل)، الاولى بعنوان (المازني والعيون) ظهرت في العدد الصادر في ١٧ــ١٢ــ١٩٤٤ ، والثانيـة بعنوان (المازني والمعلمات) ظهرت في العدد الصـادر في ١٠ــ١ــ١٩٤٥ •

ولعل الظاهرة التي تستوقف الباحث عندما يقارن بين هذه الزيارة والزيارة الاولى وما تركته من أصداء في الاوساط الادبية ، هي بروز (النثر) وضمور (الشعر) ، فقد ظهرت في الزيارة الاخيرة مقالات ونشـــرت دراسات وألقيت محاضرات مختلفة متعددة تناولت جوانب متعددة من أدب المازني وعالجتها بالنقد والتحليل ، في حين لـم تظهر قصائد شعرية مهمة لشعراء معروفين بهذه المناسبة على النحو الذي ظهر في الزيارة الاولى ، اللهم الا محـــاولات شعرية لطلبة كانوا في أول عهدهم في ميدان الشعر لعلهم وجدوا في زيــارة المازني لدار المعلمين العالية فرصة مناسـبة لابراز مواهبهم •

فأنشدت (عاتكة وهبي الخزرجي) قصيدة مطلعهـا :

يا دجلــة أغرقتنا براً وأنعامــا وفاض نيلك فيضــا ليته داما
حتى غدت دجلة نشوى كأن بها سحرا يحول فيها المــوج أنغاما

وألقى (خالد الشواف) وهو من طلبة كلية الحقوق قصيدة منها :

تعــرف الفصــحى به شاعرها أمس واليوم الاديب القصصيا
ليســت القصة ما يعرفهــــا بعض من يحسبها فنــا زريــا

ومنهــا :

المبــادي فــرقت أهواءنـــا بعد ما كان هوانــا عربيـــا
فأجمعــوا الامر على عروتهــا ولــدى كعبتهــا صــلوا سويا
واذا النيــل جرى ذكــر لـــه فاذكروا اليوم وحيوا (المازنيا)

وألقى (عبدالكريم السعيدي) قصـــيدة مطلعها :

بشراك بغـــداد بمقدم ســيد هو في الحقيقة صــفوة الاخيار
المازني ومن يــرأس يراعتـــه قد خط نهــج معدها ونــزار(٩)

وهناك قصائد أخرى القاها الشيخ مهــدي مقلد وأكرم أحمد في المأدبة التي أقامها (نجيب الراوي) للمازني لا تختلف في مستواها الفني عن محاولات الطلبة الشعرية في حفلة دار المعلمــين العالية •

ولا شك ان الزيارات الثلاثة التي قــام بها المازني لبغداد قد منحته الفرصة للتغلغل في المجتمع العراقي والاطلاع على بعض بيئاته ، وقد اتيــح له ان يقضي ليلة بغدادية ساهرة في دار المغنيــة العراقية (سليمة مراد) بدعوة نظمها لـــه بعض أصدقائه ، سمع فيها غنائها وشاهد رقصا قامت به الراقصة (نزهت الجميلة) •

وقد كتب المازني بأسلوبه الخاص يصــف تلك الليلة قائلا : « ••• جلست الحورية بجانب واحد غيري فأسفت لاني اثرت التواضع لعند الله وأخترت مقعدي في ركن وتحسرت على الصــدر الذي تركته لصاحبي ولكني عزيت نفسي بأنــي أراها ، ورفعت كأسها فقلت أشاربها ولو زهقت روحي ، ثم سألتها (من أي الفراديس هربــت يا حورية ؟) فضحكت وغمزت بعينيها ولــم تقل شيئا ، فلم أنهزم ، فقلت بأي لغـــة تتكلمين في الجنة ؟ فعادت تضــحك ولا تجيب فاستغربت ونهضت اليها وقلت بلهجة الجد أريني لسانك ؟ فأخرجت لسانا دقيقا وحلوا فهززت رأسي مسرورا وعدت وسألني جاري وهو أديب عراقي لماذا فعلت هذا ؟ أردت ان أطمئن سأدخل الجنة بعــد عمر طويل ، فاذا كانت حورياتها بلا ألسنة فان هذا يكون خازوقا ؟

---

(٩) راجع البلاد العدد الصادر في ١٩٤٥/١/١٠ تجد وصفا للحفلة ونماذج من القصائد التي انشدت في الحفلة .

ودخلت في هذه اللحظة حورية اخرى أقصر من الاولى ، ولكنها مثلها في أعتدال قد رهيف ورشاقة وفي أثرها خمسة من الرجال يحملون آلات العزف . ودار الحديث وتكرر ارتفاع الكؤوس الى الشفاه ، وحارت العيون بين هذين الوجهين الملائكيين ، وأصلحت الاوتار وضرب العواد على كرانه وشيخ آخر في الناي ، ثم أشتركت المعازف في أحلى صوت وأشجى لحن ، ثم غنتنا الحورية الثانية صوتا مصريا كان ابتداءها به تحية جميلة ، فطربنا واثنينا وشكرنا وأقترحنا ان تسمعنا أصواتا عراقية فقالت (حبا وكرامة)....(١٠) »

ثم يمضي في وصف غنائها ويختم مقاله قائلا : « ... فشغلنا بغنائها واين نحيد عنه وهو في قلوبنا وأسماعنا ؟ وظللنا نستزيد حتى مطلع الفجر ، وكانت ليلة ما لفتنتها وحسنها في حياتنا من نديد » .



في يوم ١٧-١-١٩٤٥ غادر المازني بغداد عائدا الى القاهرة ، وقد كتبت جريدة البلاد في اليوم التالي لسفره هذا الخبر :

« غادر العراق بالطائرة أمس الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني الاديب الشهير بعد ان قضى في ربوع العراق مدة كان في خلالها موضع حفاوة رجال الفكر والادب كما احدثت محاضراته بالراديو وخطبه وأحاديثه في الحفلات والحلقات الادبية ، حركة أدبية وأنتعاشا فكريا » .

وشرع المازني بعد وصوله الى القاهرة ينشر في البلاغ مقالات تتضمن أنطباعاته عن العراق ونظرته حول مظاهر نهضته ، جمعها في كتاب دفعه الى مطبعة (دار الاحياء العربية) لاصحابها عيسى الحلبي وشركاءه ، ولكنه لم يلبث ان توقف عن الطبع بعد ان أنجز ملزمتين أو ثلاثة ، وقد نقل لي الاستاذ نجدة فتحي صفوة عن رفائيل ان سبب توقفه يرجع الى ان الملك فاروق غضب على المازني لقيامه بوضع كتاب يثني فيه على العراق وليس من المستبعد ان يكون ذلك صحيحا فقد كانت العلاقات بين الحكومتين العراقية والمصرية في ذلك الوقت سيئة، مما دفع المازني الى سحب الكتاب من المطبعة خشية من غضب الملك فاروق .

وقد وقفت على نسخة من مسودات هذا الكتاب مطبوعا بالآلة الطابعة منقولة عن نسخة تمكن صاحبها رفائيل بطي من الحصول عليها ،بعد ان جمعها من مسودات الكتاب التي أرسلت الى الدعاية العامة ومن المقالات التي نشرت في جريدة(البلاغ) المصرية ، وقد أطلعني عليها الاستاذ نجدة فتحي صفوة .

ويقع هذا الكتاب في (١٢٠) صفحة وعنوانه(العراق الحديث) ، ويضم (١٥) فصلا ، تحدث في الفصل الاول الذي يحمل عنوان (مدخل اومخرج) عن رحلته الاولى الى العراق بصحبة (أسعد داغر) ولقاءه مع الملك غازي ، وتكلم في الفصل الثاني الذي يحمل عنوان (دار السلام)

---

(١٠) على الماشي صفحة ٣١ (نزهة وسليمة باشا) بقلم المازني

عن بغداد وما عرف به أهلها في كتب التاريخ من حب للطرب وميل الى الكرم ، وأطنب في الفصول الاخرى التي تحمل عنوان (رحلة العراق) في مشاهداته وانطباعاته عن بغداد والبصرة وما أستوقفه خلالها من مظاهر شتى أثارت أهتمامه ولفتت انظاره ، فأخذ يصفها بأسلوبه الخاص الذي يمزج فيه الدعابة بالجد ويرسم بريشته الساخرة صورا لا يخلو بعضها من مفارقات تبعث على الضحك •

وقد يكون من المفيد ان نشير الى بعض الظواهر التي أستوقفت المازني فتناولها بقلمه في ذلك الكتاب •

ولعل ابرز تلك الظواهر التي أثارت فضوله اللغة العامية التي يتحدث بها أهل بغداد ، فقد قال عنها المازني : « يحسن قبل ان أدخل في الموضوع ان أنبه الى وجوب التفريق بين الخاصة والعامة وبين المتعلمين واشباههم او الاميين ، فأن المتعلمين على العموم يستعملون في كلامهم لغة لا تتفاوت بينها وبين لغة المتعلمين عندنا على الجملة ولولا النبرة ، لما أحس السامع فرقا أو شعر انه أنتقل من القاهرة الى بغداد أو تنبه الى ان مصري وجليسه عراقي •

على انه حتى المتعلمين تجري ألسنتهم حين يرسلون النفس على السجية بألفاظ من العامية العراقية ، يغمض معناها على الغريب في بداية الامر ، مثل « أكو » بمعنى يوجد و « ماكو » بمعنى لا يوجد وهما بديلان عن قولنا في مصر « فيه » و « مافيش » • وقد أعياني أن أهتدي الى أصل اللفظين على كثرة ما سألت واستفسرت ويقول بعضهم ظنا لا تحقيقا أنهما من فعل «كان» وليس يسعني ان آخذ بهذا الرأي وأن كنت لاأستبعده •• »(١١)

وفي حوار دار بين المازني وأحد العراقيين تصدى المازني الى ما نسبه الحجاج الى أهل العراق من ميل الى الشقاق وجنوح الى النفاق ،فنفى هذه التهمة قائلا « الحقيقة أنه لم يظلم العراق كما ظلمه الحجاج بهذه الكلمة ، وأي شيء اظلم من ان يصبح العراق متهما بأنه دون أمم الارض بلد النفاق والشقاق ؟ أهل بدع في الخلق؟أيدخل في عقل عاقل ان تتميز أمة من الامم وتتفرد بهذه الاخلاق ؟ وعندي انه يجب التفريق بين الطباع الاصيلة والاخلاق المكتسبة وينبغي ان يسأل الانسان نفسه : لماذا ينافق المرء ؟ وماذا ينزع به الى الشقاق ؟ وأحسب ان الجواب انه ينافق لانه يخاف ولا يطمئن الى عواقب الصدق والصراحة ولا يرى انه في أمان من صروف الحذر فهو يلفي نفسه مضطرا لاتقاء الشر او اجتلاب الخير الى المصانعة والتقية • وكل امرىء في هذه الدنيا يحتاج الى قدر من المصانعة ، لانه لا يسعه أن يكون صادقا صريحا في كل حال وما أظن الا ان الدنيا تفسده والحياة تعود وهي مما لايطاق لو كان كل انسان يظهر ما يبطن ولا يجري لسانه الا بما يدور في نفسه ، ولكن هذا القدر من المصانعة لا تطيب الحياة الا به ولا تستقيم أحوال الناس بغيره والنفاق الذي تضطر اليه الامة شيء آخر مختلف جدا ، فالاول ليس أكثر من وسيلة تصفو بها العلاقات بين الناس من الاكدار ، أما الثاني فأثر من آثار الاستبداد •••

---

(١١) العراق الحديث للمازني صفحة ٤٤ و ٤٥ (مخطوط) •

والحجاج وأمثاله من الطغـاة البغاة هم الذيـن يحوجون الأمم الى أخلاق النفاق ويضطرونها ان تنزع الى الشقاق .. »[١٢]

وتكلم في موضع آخر عن الشعب العراقي وعلاقته بالحكومات التي تعاقبت في الفترة المظلمة فقال « ... أرى البغدادين أو العراقيين اليوم ،قد هرمت الدول التي قامت في بلدتهم وذهبت وعفى الزمن على آثارها ، ولكن الشعب لم يهرم كما هرم الذين كانت بأيديهم مقاليد الحكم ، وبقى الشعب في ناحية وحكومته في ناحية ، هو بمعزل عنها وهي بمعزل عنه ، لانه ليس منها ولا هي منه، فلما أستبانت حكوماته السن وتضعضعت ظـل هو مجتمعا تاما وفيه ـ خاصة وقوة وان كان قد أنحسر كمه ـ مجازا ـ وبدت عظامه من سـوء الحكم وقلة العناية بمراشده ، فليس ينقصه الا ان يتاح له التعليم والتهذيب والتوجيه ما يرقرق الماء في وجهه ويعيد اليه النضارة والغضارة » .

وقال عن البغدادين « وما زال البغداديون على العهـد بهم من سرعة الافتنان بالحسن في مظاهره المختلفة ، ومن حب الطرب والميـل الى السماع والتذاذ الشراب مع الجد والجلد في طلب العلـم وتحصيله ، وقد حدثنـي غير واحد من الاساتذة المصريين في العراق ، وقالوا انهـم لا يعرفون كالطالب العراقي جدا وحسـن اصغاء وشدة رغبة في التعلم وترفعا عن عبث الصبيان ، ولم أر أنا أحسن منهم في حسن الحديث وطيب المحـاورة وأدب الكلام وعفـة اللفظ وهذا هو الظرف بعينه الذي كان البغداديون مضرب المثل فيه »[١٣]

وحول المرأة العراقية قال : « .. والمرأة العراقية نساء شتى كأختها المصرية فهناك الريفية التي تعمل ولا تحتجب ، والبدوية التي تجري على عرف القبائل وتقاليدها والتي تعيش ــ ولا اقول تحيا ــ في المدن وكأنها صندوق مغلق ولا يراها من الرجال سـوى أبيها أو بعلها أو أخيها ، ولا تبدي وجهها او زينتها حتى لزوج أختها او أبناء عمومتها او خؤولتها ، فاذا خرجت الى الطريـق رأيت شيئا ملففا كأنه في غرارة حتى لتعجب لها كيف تستطيع ان تبصر موضع قدميها او تتقـي الاصطدام بغيرها ، وهناك التي أصابت حظا من التعليم ، ولكنها ما زالت على الحجاب تـؤثره لنفسها لانها شبت عليه او يفرضه الرجال عليهـا لانهم لم يستطيعوا ان يروضـوا أنفسهم على ما يقتضيه السفور او التطور ، وهناك الفتاة الحديثة التي تتلقى مبادىء العلوم في مدارس للبنـات وتتلقى التعليم العالي مع البنين .

فاذا قلنا « المرأة العراقية » فالقارىء خليق أن يحتار فلا يدري أي هؤلاء نعني ، فأنهن كما ترى كثر متفاوتات ، ولكننا نعتقد أننا نظلم المرأة العراقية اذا عنينا غير الفتاة الحديثة ، لان هـذه هي التي عليها المعول وفيها الامل وامامها المستقبل اما الآخريات فينقرضن على الايام ويمضي عليهن الزمن فيمضي بهن وعهدهن ذاهب لا محالة ولن يبقى الا للفتاة الحديثة ... »[١٤] .

---

(١٢) العراق الحديث للمازني صفحة ٢١ (مخطوط)
(١٣) العراق الحديث للمازني صفحة ٢٣ (مخطوط) .
(١٤) العراق الحديث للمازني صفحة ٢٧ (مخطوط) .

ويصف المازني بأسلوبه الساخر حفلة مدرسية حضرها أثناء زيارته للبصرة ودعي فيها بصورة مفاجئة الى الخطابة ، فقال : « ... كنت وأنا جالس أحاول أن أفكر في شيء أقوله فلا أجد ، فأتعجب لخلو رأسي وفراغ نفسي ، غيران هذا لم يكربني فأني معلم قديم ، ولعل خير دروسي هي التي لم أعن بتحضيرها ولابد ان يكون في رأسي هذا شيء سيظهر في أوانه ، ورأيت أحدهم يرتقي الدرجات الى المسرح او المنصة ، فقلت جاء الفرج فلن أعدم من كلامه ما أتعلق به ، ولم يخب أملي فقد زعم في بعض ما قال أني نصير اللغة العامية وأني لا أكون كافرا بنفحة الله أذا لم أشكر له جل وعلا أنه أجرى لسان الخطيب بهذا الخطأ ، وتلاه خطيب آخر أو شاعر لا أدري ، فما كان بالي اليه من فرحتي بما زعمني زميله ، ثم قالوا تفضل فتفضلت مطمئنا ووقفت رابط الجأش أمام مكبر الصوت بعد ان أنزلوه قليلا فأني كما تعلم قصير . ثم أنطلقت أتكلم ولا تسألني ماذا قلت : فما أذكر شيئا منه سوى اني صححت مازعمه صاحبنا من أني نصير العامية ، ولكني أقسم صادقا اني ظللت أسح وأهضب ولا اتلعثم ولا اكن خمسا وأربعين دقيقة لا تنقص ثانية أذا صدقت ساعتي وهي في العادة تسبق الزمن بخمس دقائق، وكنت أرى القوم يتبسمون وأسمعهم يقهقهون فينشرح صدري وينطلق لساني وأقول في سري « الحمد لله فأن عندي من هذا الكلام الفارغ كثير فخذوا ! »(١٥) .

ولا ريب ان هذا الكتاب الذي حاول المازني أعداده عن العراق ، يدخل في باب (أدب الرحلات) وهو فن من فنون الادب سبق للمازني ان عالجه بكتاب سابق صدر عام ١٩٣٠ عن رحلته الى الحجاز .

وأحسب أن القارىء المدقق لرحلة المازني الى العراق يحس ان الرجل لم يحلق فيها ويبدع كما حلق وأبدع في فنون الادب الاخرى التي تصدى لها وعالجها كالقصة والمقالة والنقد ويشعر ان الطابع الصحفي قد غلب عليها فخلت من النظرات العميقة وأبتعدت عن التحليل الدقيق الذي ينفذ الى الاعماق ويغوص الى القاع ، وجاءت كما تقتضيه طبيعة العمل الصحفي سريعة عاجلة .

ولعل المقارنة العابرة بين ما كتبه (أمين الريحاني) عن العراق سواء في (ملوك العرب) أو في (قلب العراق) وما كتبه المازني ، تكشف النقاب عن الفارق الكبير بين الكتابين ، فقد تميزت رحلة الريحاني بطابع فني عميق وصورحية ألتقطها بدقة ونباهة من مختلف بيئات المجتمع وقدمها بريشته الى القارىء بأسلوب معبر بحيث يحس القارىء انه يعيش مع أحداثها ورجالها وكأنه كان يرافق الريحاني في تلك الرحلة .

ولعل سر ذلك يكمن في أن الريحاني لم يقم برحلته تلبية لطلب جهة من الجهات ، وانما تلبية لرغبة نفسية أستولت عليه ودفعته الى القيام بمغامرة جاب خلالها جزيرة العرب وزار عددا من الاقطار العربية وقضى في ربوعها فترة غير قصيرة من الزمن أتاحت له فرصة التغلغل في تلك البيئات ولم يكن الريحاني خلال ذلك مرتبطا بصحيفة يراسلها لتغطية انباء رحلته وأخبار تنقلاته مما

---

(١٥) العراق الحديث للمازني صفحة ١١٧ (مخطوط) .

يقتضي طبيعة العمل فيها ان يقدم مادة معينة فيموعد معين قد لا يكون فيه مزاجه رائقا ، لذلك تمكن (الريحاني) ان يجمع مادته ويكتبها علىمهل فجاءت اكثر عمقا وأبعد غورا • في حين يحس القارىء وهو يتابع ما كتبه المازني عن رحلته الىالعراق أن صاحبها يجر قلمه جرا ويدفعه دفعا ويحاول الاستطراد ويسعى الى الاطالة ليملأصفحة بعد أخرى بما له او بما ليس له صلة بموضوعه وذلك من باب تلبيته لطلب لم يجد بدا من طلبه ووفاءا لوعد لم ير مناصا من الوفاء به ، ولعل ذلك السبب الى جانب السبب الذي مربنا لم يشجعه على طبع الكتاب وأخراجه الى الجمهور • وكأني بالمازني عندما قال في أحدىمقالاته « ••• أنما انا رجل صناعته القلم ، وقد قلت مرارا — وأكرر الان — اني كالنجار الذيفتح دكانا عرض فيه بضاعة له مما صنع ، فذاك رزقه يكسبه بهذه الوسيلة ، وكهذا النجار تجدعندي الخشب الجيد المتين والصنعة الدقيقة والخشب الابيض والقشرة والصقل المغني عنالنفاسة حسب الطلب وتبعا لحالة السوق ومبلغ أستعداد الزباين للبذل[١٦] » كان يصف موقفهعندما كلف فيما بعد باعداد هذا الكتاب الذي هو بلا شك ليس من أجود أصناف البضاعة الموجودةفي حانوت المازني ولا من احسن السلع المعروضة في (دكانه) •

(١٦) مجلة الرسالة العدد ٣٠٤ السنة ٧ في أول مايو ١٩٣٩ •

ايضـــــــــــاح

ورد في عدد « المورد » السابق [الرابع ـ المجلد ٧] ضمن « الاطروحات التاريخية المودعة بالمكتبة الوطنية » اسم « رمزية محمد الاطرقجي » سهواً بصورة « رمزي » .. فيرجى تدارك هذا السهو .

المـورد

الطفـل المتعلـم ابن مخلص

الثورة والوطن

المحتوى

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد
(١٠٠) لسنة ١٩٧٩

دار الحرية للطباعة ــ بغـداد
١٣٩٩هـ ــ ١٩٧٩م